



Gotthica

since 2006

MUSIC
CINEMA
STYLE
EVENTS
ART
FASHION



ORIONIX

VIOLET RAYMOOR
SIDUS ATRUM
КАДРИЛЬ
GRANDMA'S SMUZI
OMHOSTEN
LEMON BITE



МОТОРОШНІ ЛЕГЕНДИ УКРАЇНСЬКОГО ПОТОЙБИЧЧЯ

<http://rockway.biz/>



Доставка и Оплата

Размерная сетка

Отзывы

Опт

Контакты

Вход

+38 (099) 289-18-07

+38 (096) 987-77-35

+38 (063) 940-78-15

Поиск

Найти



0 товаров 0 грн
Заказать

ІНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ROCKWAY.BIZ НАЙБІЛЬШИЙ АСОРТИМЕНТ РОК-ТОВАРІВ В УКРАЇНІ



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити

З ПИТАНЬ РОЗДРІБНИХ І ОПТОВИХ ЗАМОВЛЕНЬ АБО
ОТРИМАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ПРО ТОВАРИ ТА ПОСЛУГИ
ЗВЕРТАЙТЕСЬ ЗА НАСТУПНИМИ КОНТАКТАМИ:

e-mail: info@rockway.biz

Skype: rockway81

Телефон: +380(99)2891807 +380(63)9407815

+380(96)9877735

Графік роботи колл-центру: 10:00-20:00 без вихідних.



Music

Orionix	8
Lemon BITE	18
Grandma's Smuzi	46

Interview

Omhosten	14
Violet Raymoor	24
Кадриль	30
Sidus Atrum	32

Style

Gothica Model: Marta Kotova	4
-----------------------------	---

Literature

Моторошні легенди українського потойбіччя	36
Поезія і сучасність: Анна Мошинська	42

журнал "Gothica" # 39

Головний редактор: Андрій "Featon" Гаркуша

Почесний редактор: Віталій "stranger"

Верстка: Андрій "Featon" Гаркуша

Редактор-корреспондент: Дар'я "Tessa"

Редактори: Iryna Kalenska, Марина "Evilly"

Cover photo:

Photographer: Valeri Marchuk

Model: гурт Orionix

(зліва на право Leo, Ren, Neiro)

Контакти редакції:

Тел. +38 068 133 48 22

web: <https://gothica.info>

e-mail: xfeaton@gmail.com

З усіх питань співпраці, публікації реклами та організації дистрибуції звертатися на: xfeaton@gmail.com

Всі права захищені. Повний або частковий передрук матеріалів допускається лише за погодженням з редакцією. Думки редакції можуть не збігатися з думкою авторів. Редакція не несе відповідальності за зміст рекламних матеріалів.



Вітаю вас дорогі читачі!

В цей складний для нашої країни час ми вирішили продовжити справу і регулярно випускати нові номери журналу.

Наразі представляємо вам 39-й номер нашого журналу. Випуск містить матеріали про цікаві українські гурти: Orionix, Violet Raymoor, Sidus Atrum, Grandma's Smuzi, Omhosten, Кадриль, Lemon BITE.

В цьому номері ми продовжуємо разом з Ukrainian Gothic Portal регулярну поетичну рубрику «Поезія і сучасність», де плануємо публікувати твори талановитих сучасних авторів.

Бажаю вам гарного перегляду журналу! Дякую що ви з нами!

Андрій "Featon" Гаркуша
головний редактор

Gothica Social Network:

<https://www.instagram.com/gothicamagazine>

<https://www.facebook.com/gothicamagazine>

<https://t.me/gothicamagazine>

<https://vk.com/gothicamagazine>

<https://twitter.com/gothicamagazine>

<https://www.behance.net/gothicamagazine>

<https://www.deviantart.com/gothicamagazine>

<https://dribbble.com/gothicamagazine>

<https://gothicamagazine.tumblr.com>

<https://www.pinterest.com/gothicamagazine>

<https://myspace.com/gothicamagazine>



Φoto: Maksym Voronin

MARTA KOTOVA

GOTHICA MODEL

Фото: Marta Kotova
assisted by Igor Timoshyn

Українська фотомодель, фрік-модель, автор креативних образів, акторка з міжнародним досвідом, дред-майстриня. Мисткиня в стилі «string-art», громадська діячка, еко-активістка.

Хоббі: digital art, скульптура, портретна фотографія, дизайн інтер'єру.

[www.instagram.com/
martakotova.official](http://www.instagram.com/martakotova.official)

[www.facebook.com/
marta.kotoff](http://www.facebook.com/marta.kotoff)



ФОТО: Antony Fedosenko





Φoto: **Marta Kotova**
assisted by **Igor Timoshyn**



Φoto: **Maksym Voronin**

HANDCRAFTED STUFF FOR YOUR PASSION



DISCOVER YOUR DESIRES



PASSIONCRAFTSTORE.COM



**BDSM TOYS: SHIBARI ROPES / WAX PLAY CANDLES /
LEATHER WHIPS / LEATHER FLOGGERS / BONDAGE RESTRAINTS**



ORIONIX

Гурт ORIONIX — один з найяскравіших та незвичайних гуртів України. На сьогоднішній день вони можуть похвалитися понад сотнею концертів, альбомом, виграшем у відборах фестивалів та концертних сетах на головних сценах Atlas Weekend та Faine Misto 2021, участю у кастингу Eurovision 2017, публікаціями у VOGUE, Ukrainian Fashion, Gothica та ін.

Учасники гурту зізнаються, що їх надихає рок-музика 90х та 00х, елементи synth-поп, а також японська культурна течія J-Rock. Крім того, ORIONIX заграють із футуристичною тематикою як у візуальних образах, так і в музичних елементах.

«*Lover*» - другий повноформатний студійний альбом ORIONIX. Робота над ним тривала майже три роки. До альбому увійшли вже видані сингли «*Be My Lover*», «*Summer*», «*Forever*» та «*I Miss You*», а також вісім нових пісень. До речі, «*Sweethearts*», яка стала фінальним треком альбому, була написана зовсім недавно, наприкінці 2021 року. Таким чином, гурт зібрав найкращий матеріал, який зміг правильно передати концепцію та ідею платівки.

Концепція альбому – цілісна історія кохання. Її основою стала реальна життєва історія фронтвумен та лідерки гурту Анастасії Rep. Історія розказана за допомогою музики та лірики, а трек лист описаний у вигляді вірша, що розповідає про сюжет альбому.





«Кохання – це найчарівніше і найпрекрасніше почуття у всьому всесвіті. Але відносини, хоч би якими міцними вони не були, вимагають роботи над ними: мудрості, терпіння, пошуку компромісів, тощо. У нашому альбомі головні герої проходять крізь прийняття почуттів, ідилію, а також проблеми на тлі власних комплексів, розставання, переосмислення своєї особистості, дорослішання та розуміння, що вони не можуть один без одного.» – розповідає Анастасія.

«Це історія мого життя, моїх переживань, мого перетворення та становлення особистості. Але я впевнена, що слухачі зможуть впізнати у піснях і себе, нехай і в якийсь певний період цієї розповіді».

Автором музики та текстів є сама Анастасія:

«Головний акцент у музиці ORIONIX – багатогранність, а девіз – більше простору та деталей. В піснях ви можете почути велику кількість деталей та мелодій, які максимально занурюють в атмосферу та повертають нас у епоху, коли музика була справжнім мистецтвом.»

«Lover» не став винятком. І хоча звучання гурту змінилося, набуло більш важкого

і прямолінійного стилю, в порівнянні з першим альбомом, ORIONIX все ж таки зберегли мелодійність і атмосферу. А після другого чи третього прослуховування пісень можна вловити нові деталі та музичні фішки. Тут є і елементи industrial, і фольклорна флейта у поєднанні з елементами djent, і стадіонний EDM, і елементи synthwave, тощо.

Альбом повністю англomовний, але музиканти зізнаються, що наразі займаються українською версією платівки.

Запис альбому проходив у студії Louder Hub, а зведенням та мастерингом займався гітарист та саундпродюсер гурту Сергій Neiro.

**«Кохання – це найчарівніше і найпрекрасніше
почуття у всьому всесвіті...»**





«На початку альбому моя головна героїня зустрічає хлопця, між ними спалахує пристрасть, вони багато часу проводять разом, об'єднані спільним інтересом – музикою. Потім вона розуміє, що закохується і буде у мріях рай-дужний світ, де вони будуть вічно разом. Спочатку між ними ідилія і хлопець відчуває взаємні почуття. Але любов - це те, над чим потрібно працювати, постійно прислухаючись один до одного, дбаючи, приймаючи мудрі рішення, а головна героїня замикається у власних комплексах, невпевненості, чим викликає відторгнення до себе і, як наслідок, втрату друзів та коханого. Переосмисливши свої пріоритети, цілі в житті, ставлення до себе, обидва головні герої змінюються і розуміють, що їхнє покликання в житті – допомогти один одному здійснити свої мрії. Їхня любов прийняла нову форму, що дозволило їй стати вічною.» – розповідає Анастасія.

«Всі аранжування Настя робить самостійно, і постійно вдосконалюється, намагаючись демонструвати, як вона хоче, щоб звучала та чи інша пісня. Мое завдання надалі – розчистити звукове полотно від зайвих елементів чи дисонансів, та додати трохи своїх фарб за допомогою зведення. Великий плюс студійної роботи з ORIONIX – ми точно знаємо, яким хочемо почути результат і не боїмося йти проти правил.» каже Сергій.

Почути атмосферну історію «Lover» і оцінити експерименти можна вже на всіх доступних цифрових платформах.

<https://band.link/tXKNU>

<https://www.facebook.com/orionixband>

<http://instagram.com/orionixband>



 VALLEE.SHOP
 valleedotshop
 valleedotshop

BDSM ACCESSORIES
BELTS
BRACELETS
CHOKERS & COLLARS
HARNESSES
SCOURGE



OmHosten - з норвезької перекладається як «Восени». Тож, закономірно очікувати від цього проекту прохолодної осінньої атмосфери. Основою **OmHosten** є Стас Скребнев, музикант з Черкас, який довго працював над своїм дебютним альбомом. Сам Стас так позиціонує свою творчість: «Основною метою творчості **OmHosten** є привернення уваги людства до його паразитної природи (мається на увазі виснаження природних ресурсів забруднення навколишнього середовища для отримання прибутку) і головний герой - це людина мізантроп, що стоїть на службі у хаосу і тотального знищення, яка проповідує ненависть до суспільства. А також до себе. У процесі створення цього матеріалу я так само був натхненний природою рідного краю, звичайно ж, це в першу чергу лісом, так само величезну роль зіграли осінні пейзажі зі своїми депресивними тонами, які я хотів передати в музиці. Що стосується оформлення, то картина з похмурим осіннім пейзажем чудово підходить для цього.» Про творчість **OmHosten** ми детальніше поспілкувалися і нижче можна прочитати нашу бесіду.

Для тих, хто ніколи не чув про тебе, розкажи трохи про музичний проект?

Це проект, який поєднує в собі мелодію та агресію, властиві блек-металу 90-х.

Яке значення та натхнення лежить в основі назви «Omhosten»?

Omhosten норвезькою означає «Восени», саме ця пора року (особливо пізня її частина) надихнула мене на створення музичного проекту, де за допомогою музики я передав всю похмурість і вогкість цієї пори року.

У січні у тебе вийшов перший повноформатний альбом, чи не могли б ти розповісти нам трохи більше про музичний стиль, який ти обрали під час запису?

Мій стиль можна охарактеризувати як мелодійний меланхолійний атмосферний блек-метал.

Яка тематика твоєї лірики?

Тексти засновані на мізантропічних темах, доповнених самознищенням, хаосом і неминучим кінцем усього.

Чи можеш ти розповісти нам трохи більше про ілюстрацію, яка представлена на обкладинці альбому?

На обкладинці зображено осінній пейзаж з містком. Міст є символом, поширеним у різних культурах. У даному випадку він символізує важкий емоційний перехід головного героя від меланхолійного стану, до ненависті к оточуючим.

За винятком кількох сесійних музикантів, ти сам записуєш більшість музики, чи готовий ти працювати з повною групою чи віддаєш перевагу працювати соло?

Я вважаю за краще створювати музику самому, але коли справа доходить, наприклад, до запису живих ударних, без допомоги друзів не обійтись.

В майбутньому ти б хотів би створювати музику повним складом чи працювати соло?

Важко сказати, я, швидше за все, буду працювати соло, як і раніше.



Альбом вийшов на 'Kult und Kaos Productions', як ти познайомилися з цим лейблом?

Я побачив у новинах fb, що мої товариші з групи Demonologist публікуються на 'Kult und Kaos Productions', там і дізнався про них.

Я знаю, що над піснями для альбому "Music of the great beyond" ти працював понад 10 років. Розкажи докладніше про це.

Omhosten був заснований в 2010 році, на початку свого творчого шляху, основною метою якого було зробити свій внесок у темне мистецтво блек металічної сцени, саме 2010 році були записані перші 5 треків.

Для цього я використав гітару Jackson Kelly індійського виробництва та гітарний процесор Korg, завдяки мастерингу та зведенню Костянтина Ратнікова (Anvil Records), звучання інструментів вийшло чудовим.

Далі я розповів своєму товаришеві Юрію Конову про своє бажання створити живі ударні в Omhosten. Він тоді вже грав на барабанах у гурті Sauroctonos, як сесійний барабанщик. Він погодився записати живі барабани (ми це зробили в невеличкій студії Paradox Records в м. Черкаси). Усі наступні записи були зроблені на тих самих студіях. Через декілька років я продовжив працювати над альбомом, на цей раз ми записали 6 треків, але до цього я замінив штатні датчики звуку на Seymour Duncan, а процесор Korg замінив на гітарний підсилювач від Behringer, завдяки зведенню та мастерингу (Anvil Records) я отримав бажане звучання. В процесі творчості я став батьком, а тому через повну відсутність вільного часу, мені довелося звернутись за допомогою для запису вокалу та написання текстів до друзів Олексія Сидоренка (тексти), та Миколи Кушніра (вокал).



Останній 12 синтезаторний трек альбому був створений Костянтином Ратніковим, тому у 2019 році весь матеріал був готовий до публікації, але так сталося, що довгі переговори з різними видавцями не принесли жодного результату, але завдяки співпраці з австрійським видавництвом Kult und Kaos Productions ви маєте чудову можливість ознайомитись з моєю творчістю на всіх популярних платформах в інтернеті.

Як на світовому рівні відреагували на твою музику шанувальники блек-металу?

Поки що не можу цього сказати, бо до публікації в «Kult und Kaos Productions» я нікому не демонстрував музику Omhosten.

Поки що про проект відомо дуже мало, чи плануєш ти розширити свою присутність у майбутньому чи віддаєш перевагу залишатися в тіні?

Звичайно, я не планую зупинятися, зараз я працюю над написанням двох треків в даному жанрі, оскільки намагаюся все робити сам, швидше за все, залишуся в тіні.

Яким ти бачиш себе музикантом у майбутньому?

У майбутньому я вважаю за краще залишатися гітаристом, басистом і вокалістом.

Які групи чи музичні стилі вплинули на твою музику, а також, що ти слухаєш сьогодні?

В основному це всі різновиди блек-металу, норвезька шведсько-фінська сцена мала на мене великий вплив у той час. Зараз я слухаю Watain, Noenum, Abyssic Hate, Nocturnal Depression, Elysian Blaze і Judas Iscariot, які мають великий вплив на мою творчість.

Перш ніж ми завершимо це інтерв'ю, у тебе є останні слова чи думки?

Користуючись нагодою, хочу висловити свою вдячність гуртам Deathincarnation та Sauroctonos, саме завдяки їм я вписую своє ім'я в історію музики.

Андрій Featon



The advertisement features a dark, atmospheric background with a large, ornate, golden logo for 'Omhosten' at the top. Below the logo, three items are displayed: a CD case on the left, a black t-shirt in the center, and a cassette tape on the right. The CD case and cassette tape both feature the album cover art, which depicts a dark, forested landscape with a path leading into the distance. The t-shirt has the 'Omhosten' logo and the album title 'Music of the Great Beyond' printed on it. At the bottom of the advertisement, the text 'OMHOSTEN' is written in large, bold, black letters, followed by 'Music of the Great Beyond' in a slightly smaller font. Below that, it says 'TAPE & CD & Merchandise' and provides the website URL 'https://kvlitundkaosproductions.bandcamp.com'. The background of the advertisement is a dark, textured surface, possibly a cave wall or a forest floor, with some faint, glowing elements.



ЛЕМОН БІТЕ – ФЕЙКОВІ ЦІЛІ

Lemon BITE - черкаський рок-гурт, створений 2014 року вокалістом Іваном Гуриненком та Олександром Хаблом. У склад гурту ввійшли майбутні друзі, що люблять та поважають рок-музику: Ваня Гуриненко (вокал), Олександр Хабло (гітара), Антон Данченко (гітара), Женя Ткаченко (ударні), а за бас-гітару поставили Інну Верігину.

Перед тим, як дійти до дебютного альбому, гурт випустив низку синглів: «Мовчиш», «Холодна кава», «Рапіра», «Фейкові цілі» та багато концертних відео як на власні пісні, так і на кавери різних закордонних виконавців. Фактично, повноцінний старт творчої діяльності гурту - є 2019 рік. А перед тим були звичайні домашні спроби грати кавери під акустичну гітару. За час повномасштабної війни було випущено три сингли-рефлексії про війну в Україні під назвами : «Ти так хотів війни»(кавер Seven Nations Army), «Javelin in Love» та «Горять мости». В середині 2022р. команду покинули драмер та соло-гітарист. На даний момент гурт провів шість благодійних концертів. Замість Інни Верігіної, що з початку повномасштабного вторгнення російської федерації переїхала в Німеччину, місце в гурті поповнив Ярослав Назаренко. Соло-гітаристом тепер є Олександр Чермін'юв (екс-учасник гурту «Midgard»), а барабанщик - сесійний.

Альбом «Фейкові цілі» гурт випустив власноруч, без залучення лейблу влітку 2021-го року. Це інді-музика в альтернативній обгортці. Я, чесно, слухав цей альбом досить довго і готовий викласти свої думки. Були моменти, що мене збентежили на альбомі, а були речі й ті, які приємно вразили. У загальному, альбом дуже хороший. Це такий альтернативний рок, притаманний українським гуртам: «Безодня» періоду альбому «Не мовчи» (2008), «Восьмий день» та

альбом «Крізь тіло» (2015). У плані лірики окрім вище згаданих гуртів, також легко відшукаєте паралелі із гуртами «Крик душі», «Інкунабула», «Postsense», «Полюси».

Тематика пісень і настроїв альбому мені приємно нагадали якраз український рок нульових. І чому завжди при такій музиці згадується «Крик Душі», що вже не існує. Ну реально, паралелей багато виникає.



Альбом «Фейкові цілі» гурт випустив власноруч, без залучення лейблу влітку 2021-го року. Це інді-музика в альтернативній обгортці. Я, чесно, слухав цей альбом досить довго і готовий викласти свої думки. Були моменти, що мене збентежили на альбомі, а були речі й ті, які приємно вразили. У загальному, альбом дуже хороший. Це такий альтернативний рок, притаманний українським гуртам: «Бездня» періоду альбому «Не мовчи» (2008), «Восьмий день» та альбом «Крізь тіло» (2015). У плані лірики окрім вище згаданих гуртів, також легко відшукаєте паралелі із гуртами «Крик душі», «Інкунабула», «Postsense», «Полюси».

Тематика пісень і настроїв альбому мені приємно нагадали якраз український рок нульових. І чомусь завжди при такій музиці згадується «Крик Душі», що вже не існує. Ну реально, паралелей багато виникає.

Щодо музики, то варто Lemon VITE похвалити за дуже цікаві музичні рішення і сплетіння багатьох стилів музики. Лонгплей багатий не тільки одним альтернативним роком. Звучання

не обмежується одним стилем. Ви можете почути панкове відлуння пісень, пост-хардкорові рифи, емо-рок, пост-гранж, у деяких моментах - інді-рок.

Найбільш яскраво виділяються на альбомі пісні «Рапіра» та «Паролі», бо в обох треках є те, що я так люблю - приємні відголоски хардкору, емо-панк музики. Адже звучання пісень мелодичне, рівне, без фальшу та з дотриманням музичних традицій. Про них нижче йтиметься більш розгорнуто.

«Холодна кава» - це більше стьобна пісня про похмілля та наслідки після нього. Не варто, друзі, сильно заходити в запій та різні гулянки, після яких стає не дуже добре. Бо порвуться ваші струни, а разом із ними важливі стосунки, що спричинить багато проблем. Гарне звучання емо-панку чудово й лаконічно зливається із україномовними текстами. Не можу назвати цей трек звичайним альтернативним роком, адже звучання тут переплітається із двома досить різними музичними школами.



«Рапіра», що була раніше представлена синглом, починається спокійним, мелодичним програвом гітари, яка опісля переростає в потужний рокерський запал. З одного боку, цей трек - досить хітова річ на альбомі, але водночас дуже радіоформатна. У голосі Вані (моменти в яких він надриває його) відчувається вплив Колоса з гурту «Фіолет». Така радіоформатність бентежить. Вокал виглядає дуже прилизаним, щоб бути максимально залипчивим у вухах слухачів. Можливо, комусь це сподобається, буду радий. Бо мене захоплюють більше гітарні партії на межі пост-хардкору, скрімо, емо-панку й викликають схожість за саундом із гуртами Hawthorne Heights, Senses Fail.

Композиція «Паролі» - стилістично той самий емо-панк із традиційною альтернативою. Але відрізняється вона нахилом у мелодичний емо-панк, красиві гітарні соло зі змінами партій, ритму. Цікаво, що в цій пісні, у другій половині, з'являється потужне гітарне соло, у якому

відгукуються хард-рок і альтернатива початку нульових з гарним ритмічним малюнком бас-гітари.

Потужна й драйвова композиція «Мовчиш» натомість дихає повністю панковою атмосферою, де вже не чути альтернативний дух, а тільки його залишки. Панк буквально перетягнув на себе все простирadlo й відчувається цілком затишно. Також це найпотужніша пісня на альбомі, де є монолітний, щільний звук, домінування бас-гітари.

Наступні пісні «Догоріла», «Водевіль» сповільнюють темп. Звісно ж, атмосфера та сама, звучання, яким так захоплюються хлопці нікуди не поділось. Просто тепер вони більше акцентують увагу на альтернативному розкладі гітарних рифів.

«Водевіль» - найслабша пісня лірично, та й за звучанням повторює попередні пісні і нічого

оригінального не передає. Хоча в ній дуже цікаво виділяється емоційний риф, що згодом перетворюється на гарне соло. Пісні розповідають про особисті переживання хлопців у любовних стосунках, у стосунках із людьми навколо.

Черкаський гурт Lemon VITE випустив дуже хороший, гарний альбом. Реліз цікавий завдяки гармонійному поєднанню (повторюсь) емопанку, альтернативного року, панк-року із купою чудових гітарних соло, які є завжди доречні і не нав'язливі для слухача. Себто вони так добре розміщені посеред гітарних малюнків, що слухати їх - одне приємне задоволення. Музикантам вдається витримати панковий настрій протягом всього альбому, вдало використовувати музичний спадок гуртів на кшталт: Origami Angel, Senses Fail, Crooks, Modern Baseball. І знаєте, я вважаю, що музиканти випустили красивий альбом, що інструментально затягує, й хочеться такий реліз слухати ще.

Єдиний нюанс, який найбільше не сподобався - лірика. Ну чесно, без образ хлопці, але така форма ліричних оповідей була модна 10-15 років тому. Багато речей у піснях не сподобались, хотілось більш свіжого погляду на реальність, на українське суспільство. Думаю, що в майбутньому над лірикою зробите більший акцент і позбудетесь оцих кліше романтичної закоханості, а лірику доповните зрілими думками. А я залюбки послушаю, та й фідбек від мене буде обов'язково.

Якщо говорити, чи впорався гурт із викриванням фейкових цілей, то тут відповідь для себе кожен слухач знайде сам. Зрештою, це думки автора, і вони можуть відштовхуватись від думок слухачів та прихильників. Це просто я дуже прискіпливий до текстів і нічого із собою не можу зробити. Дозволю собі побажати учасникам гурту успіхів, нових музичних релізів, досягнень, відеокліпів. Тай чомось захотілось цю рецензію закінчити саме так: із побажаннями чогось приємного музикантам.

Іван Лисько (The Rock Spectrum)





@the_rock_spectrum - андеграунд і трохи мейнстріму. Зарубіжний рок маловідомих гуртів та вже давно культових особистостей.

Огляди на всі новинки української музики, рецензії, блоги, та багато інших наших думок. В нас тільки найкраще.

Якщо ти прихильник важкої музики і любиш рок, тоді хутко приєднуйся до нас!
Ми чекаємо на тебе.

[HTTPS://T.ME/THE_ROCK_SPECTRUM](https://t.me/the_rock_spectrum)

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | IDM | NOISE | AMBIENT



ENERGY LABEL

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA



VIOLET  RAYMOOR

Violet Raymoor вже були «в гостях» у нашого журналу декілька років тому. З цей час, вони вже остаточно сформувалися, як одні з кращих представників «темної» сцени України. Про життя гурту і плани на майбутнє ми поспілкувалися з лідером Violet Raymoor - Глібом Пекуровським.

Привіт! Розкажи трохи про історію гурту. Як ви всі зібралися?

Привіт! Відповідь на це питання не надто очевидна. :)

Справа в тому, що Violet Raymoor – не перший мій музичний проєкт. Ще з 2006 року я писав музику і грав у різних колективах, спочатку в якості клавішника, а потім і вокаліста. Після розпаду попереднього гурту згодом створювався наступний, а частину свого матеріалу я завжди забирав в новий проєкт, де його аранжування і звучання оновлювалося.

Тому маємо ситуацію, що хоч перша робота під назвою Violet Raymoor почала вестися ще у 2012 році, деякі наші визначальні пісні старші за сам проєкт, наприклад Still Flying High та Ігри в Алісу, написані у 2006 і 2008 році відповідно. Хоча в ті роки вони, звісно, звучали зовсім інакше. Ї

Їх ранні версії, до речі, досі гуляють інтернетом.

Водночас, перші роки існування Violet Raymoor не були надто активними, бо більшість матеріалу ми з гітаристом Віталієм писали скоріше для самих себе. Пізніше ми стали набирати живий склад, і згодом до нас приєдналися клавішник Костя та барабанщик Слава. Лише з 2016-2017 року ми почали активно концертувати і приходити до сучасного звучання і теперішніх візуальних образів. В березні 2020 р., якраз під два наших виступи на розігріві у The 69 Eyes, до нас долучився ще один гітарист Антон.

За цей період ми випустили два EP – Chapter One: Still Playing Dragons та Chapter Two: Faces Under Masks, два відеокліпи, а також відіграли на розігріві у визначних представників західної готичної сцени. Окрім згаданих The 69 Eyes, це також Lord of the Lost, Clan of Xymox, Solar Fake та Samsas Traum.



Я знаю, що ви плануєте випустити повноформатний альбом. Розкажи детальніше про нього?

Ми планували випустити альбом в березні 2022 р, а в квітні відправитися в тур. На жаль, в наші плани втрутилося повномасштабне вторгнення в Україну, тому наразі ці плани чекають кращих часів. Але ми не витрачали час дарма, бо випустили сингл Жах, який спочатку планувалося випустити разом із альбомом. Протягом найближчих двох місяців плануємо релізнути абсолютно нову пісню, а згодом після неї ще одну.

Тому наразі доля альбому невідома, але хтозна, можливо ми таки згодом вирішимо його випустити, бо він повністю записаний і залишилося лише звести. В ньому багато цікавинок і вже хочеться донести їх до слухачів.

Як ви вважаєте, чим Violet Raunoor виділяється серед інших гуртів України? Скажемо так в чому ваша унікальність.

Думаю, такі речі краще видно ззовні, ніж зсередини. Тому це питання я переадресував шанувальникам в нашому телеграм-каналі і отримав такі відповіді. Деякі з них трохи повторюються, але буде нечесно оминати хоч один:

1. Жанр. Важко знайти щось хоч трохи схоже звучанням на вас.

Легендою. Вона продумана, але при цьому дає простір для фантазії та своїх додумок та інтерпритацій.

Візуальна частина. Той факт, що саме ви займаєтесь своїм виглядом, сценічними образами, обкладинками і тд.

Тексти. Вони часом абстрактні, дуже загадкові та містичні, наповнені атмосферою темних казок та інших світів.

Той факт, що ви близькі до своєї аудиторії.

Акцент на фіолетовому кольорі.

2. Ваші сценічні образи дуже асоціюються з вашим звучанням, текстами і світом, тому склада-



Ми планували випустити альбом в березні 2022, а в квітні відправитися в тур.

ються в одну велику дуже красиву картинку. Готично-загадкова атмосфера просто прекрасна, як і шикарне виконання. А ще можна обійняти і поздоровкатись перед концертом.

3. Незвичний стиль і атмосфера, звучання дуже характерне і одразу впізнається. І візуальна частина просто в серденько.

4. Особливий стиль виконання і ваш чудовий образ.

5. Доволі своєрідною стилістикою музики на кордоні кількох жанрів. Поєднання вдале і унікальне.



6. Своєю загадковістю і містичністю.
7. Звучання та тексти дуже особливі, один раз почуєш і потім ніколи не сплутаєш.
8. Стиль, голос, музика, мова.
9. Англійська мова + атмосфера + бріджі по 2 хвилини.
10. Я би вашу атмосферу назвав «недитячою казковістю». А ще вокал, який хоча і дуже своєрідний, але ні з ким не сплутаєш.
11. Насамперед – звучання, справді, ні з ким не сплутати. Мені подобається, що звучить ваша музика дуже мелодійно. Дуже атмосферні та

похмурі тексти. Ваш стиль... Починаючи з образів і закінчуючи тим, як цікаво ви виглядаєте на сцені в цілому, наприклад... Хочеться дивитися, слухати і танцювати. Поки що ні в кого саме такого не бачила.

12. Багато чим, але якщо потрібно обрати, то, думаю, найбільше саме жанром/стилем, текстами та тривалістю пісень. Голос також дуже впізнаваний!

13. Якість звуку і потяг до технічної досконалості.

Дуже дякую нашим шанувальникам за такі відгуки. Моє готичне серденько втішене.

А яка музика у вас в плейлистах?

Я мав декілька етапів становлення своїх музичних смаків, перший з яких пройшов під вивіскою new wave і synthpop. Найвизначніші гурти з тих років для мене є Depeche Mode та Alphaville. Іншими улюбленими колективами тих часів для мене були Tears For Fears та Camouflage, а також

A-ha, De/Vision, Pet Shop Boys, Ultravox, Erasure. Далі мене понесло в іншому напрямі і я став багато слухати New Age та World Music, насамперед Enya, Dead Can Dance, Enigma, Era, Delerium, Loreena Mckennitt та інших. Далі трапився «готичний» період, наприклад, London After Midnight, Diary Of Dreams, Sopor Aeternus, 69 Eyes, Sisters Of Mercy, Mission, Siouxsie і Banshees. Ще пізніше з'явилася велика любов до Nine Inch Nails, Placebo, David Bowie, Franz Ferdinand, The Birthday Massacre, Scissor Sisters, IAMX. У результаті мій щоденний плейлист є дивною мішаниною, в якій можна знайти практично що завгодно.



Відповідати за інших хлопців було б не надто інформативно, але найбільше схожих смаків у мене з клавішником Костею, а от Віталій, Слава і Антон більше тяжіють до різних відгалуджень важкої гітарної музики, але загалом всі також меломани з відкритою душею. :)

Всі ми в Україні нажалі живемо наразі в стані повномасштабної війни. Як змінилося ваше життя після лютого?

Як я вже зазначав, повномасштабна війна порушила наші плани на випуск альбому і концертний тур. Перші декілька місяців ми провели, як і вся країна, з іншими турботами, ховаючись в укриттях і донатячи на ЗСУ. Після того, як фронт змістився від Києва, в якому проживає більшість учасників гурту, поступово музика стала повертатися в наші життя. Хоча і досі це лише невеликий фантом старих часів, бо сама війна нікуди не ділася, як і щоденна загроза від супостата. Особисто мені пощасило фінансово і соціально залишитися більш-менш на старому рівні. Думаю, у мене відбулося більше внутрішніх змін, ніж зовнішніх. Очевидно, що навіть після перемоги ніщо не залишиться таким, як було раніше. Можу тільки

процитувати Гендальфа: «..як і всім, хто дожив до таких часів, нам залишається тільки вирішити, що робити із часом, що нам відведений».

Які плани у Violet Raymoor на майбутнє?

Наразі протягом найближчих місяців плануємо випустити по черзі дві абсолютно нові пісні. Можливо, на одну з них також вийде цікава візуальна робота. Далі, залежно від військової ситуації, скоріше за все ми таки замислимося над тим, щоб нарешті відпустити наш альбом у світ. А до тих пір, звісно, концертуватимемо Києвом і, сподіваюся, іншими містами України.

І традиційні побажання нашим читачам.

Подивіться навкруги і ще раз ментально, а краще словами чи вчинками, подякуйте людям, що залишились близькими до вас у такі часи. Цінують їх і бережіть. Подзвоніть батькам, поцілуйте кохану людину. Друзів, любові, і звісно ж, довгоочікуваної перемоги!

Андрій Featon



аудио журнал
**STEREO
 BAZA**.com

Послухаємо
 новий
 випуск?

Спочатку — подивимося **P-hub**
 А вже потім
Telegram: STEREOBAZA



ABYSHOP



ABY SHO MUSIC
 vinyl record label
 abyshop.ecwid.com

Гурт КАДРИЛЬ був створений у 2015 році і спочатку називався Предсмертная Кадриль. З того часу дещо змінювали своє звучання і прийшли до «похмурої» суміші post-punk, goth rock і death rock. Нещовавно випустили третій повноформатний альбом. Тож це стало гарним приводом зв'язатися з лідером гурту - Олексієм.



Привіт! Розкажи трохи про історію гурту. Першою назвою, як я знаю, була Предсмертная кадриль. Що з того часу змінилось?

В 2015 році мені закортіло пограти щось на кшталт Дурное Влияние. Я записав EP. Після того до мене приєдналися мої друзі і ми почали грати зовсім іншу музику, що в результаті привело нас до дарк панку і дез року. З назвою вийшло все доволі весело. Значення назви фактично був український різновид контрдансу, в момент коли знаєш, що очевидно незабаром помреш. Останній танок. Сама назва з'явилась в голові,

коли на гробках два досить припитих мужиків почали бійку прямо на кладовищі.

Назву ми скоротили, тому що хто знає, той знає і сам додає в голові.

Як давно ви займаєтесь музикою? Я не тільки про Кадриль, а взагалі.

По років 10, не менше. Олексій брав спочатку у скрімо проектах (Scream into Nowhere, Marejada), потім метал панк - Моча, електропанк - Saltice, дарк кантрі - Джоні Зашморг, треп ДУР.

Андрій (барабани) - Моча, ПхШ, Рерід, Плерома,
та ще хтозна скількох групах

Стефан - Gentle Ropes, Подстава.

Бачив інфу, що ви випустили дебютний повноформатний альбом. Можеш розказати деталі?

Ми видали повноформатний альбом на шановному польському лейблі Return to the Batcave на початку цього року.

Можна послухати на бендкемпі лейблу:

<https://batcaveproductions.bandcamp.com/album/arrogance>

Замовити диски:

<http://www.batcaveproductions.pl/store/quadrille-arrogance-cd>

А також послухати на стрімінгах, підписатись на спотіфай, інсту і інші соц мережі тут:

<https://linktr.ee/quadrille777>

Які основні досягнення гурту Кадриль на сьогоднішній день?

Важко оцінити самостійно свої досягнення. Ми записали 3 альбоми, і на наш виступ все ще

приходять поціновувачі готичної музики. Ми намагаємось зробити так щоб кожне шоу було ефектним і незвичайним. Мабуть останнім досягненням був виступ у жовтні на Return to the Batcave в Польщі, що достатньо непросто зважаючи поточну ситуацію.

А яка музика у вас в плейлистах?

Досить важко буде описати все що є у нас в плейлистах. Там від панку, металу, до фьюжн джазу. Інфлюенсами групи незмінно є Christian Death, Bauhaus, Diat, Soviet Soviet, Altar De Fey.

Всі ми в Україні нажаль живемо наразі в стані повномаштабної війни. Як змінилося ваше життя після лютого?

Глобальних змін в житті не відбулось. Ми продовжуємо працювати, грати музику, волонтерити і вірити в ЗСУ.

І традиційні побажання нашим читачам.

Бажаємо відсвяткувати Перемогу над москови-тами вже на початку 2023.

Андрій Featon





Гурт Sidus Atrum був заснований в Києві в 2015 році Юлією Лихотвор - композитором і на той момент єдиною учасницею проекту. Перший альбом «Cold Silence» вийшов в 2019. А нещодавно вийшов вже другий альбом «Spiral Of Life» - це 40 хвилин атмосферного Black Doom металу з елементами авангарду. Основна ідея «Spiral Of Life» — цикл перероджень душі, вибір її втілення в тлінну оболонку, життя, смерть і повернення у вічність. Більш докладніше про гурт і новий альбом можна почути від самої Юлії в нашому інтерв'ю.

Привіт Юля! Для початку розкажи про історію створення Sidus Atrum? Як я знаю ти довго йшла до цього.

Sidus Atrum було створено в жовтні 2015 року, коли моя депресія знайшла вихід через музику. Чітко розуміючи, яку музику я хочу робити, я усвідомила, що для цього зовсім не обов'язково збирати гурт. Перший альбом "Cold Silence" допоміг мені побороти депресію і зрозуміти, що робить мене живою. До цього я декілька років грала в darkwave/industrial гурті Ad Rem, але повністю втілити свої ідеї там не змогла. Гурт припинив існування після смерті однієї з засновниць.

Що б ти хотіла розповісти про свій дебютний альбом "Spiral of Life", вийшов в березні на KvlT und Kaos? Пісні в альбомі об'єднані в якийсь концепт?

Альбом "Spiral of Life" концептуальний, так само, як і "Cold Silence". В ньому я розповідаю про шлях душі від моменту вибору втілення у фізичну реальність через людську оболонку до моменту смерті, повернення до абсолюту та усвідомлення циклічності перевтілень і вічності душі. Дві пісні альбому, Breath Of Agony та Farewell, присвячені близькій людині, яка померла два роки тому і Farewell була написана в останній день її життя, після прощальних обіймів та слів.



Мати можливість попрощатись перед смертю - це щастя, яке дозволяє легше відпустити людину в іншу реальність, розуміючи, що так треба.

Розкажи про свою співпрацю з Gogo Melone, яка робила арт для "Spiral of Life".

З роботами Gogo Melone я познайомилась декілька років тому під час Clouds Vocal Collaboration. Вона зробила обкладинки альбомів для декількох вокалістів, з якими ми працювали разом під час запису пісні гурту Clouds "Path Of Sorrow". Мені сподобались роботи Gogo, вони дуже цікаві та атмосферні. Поспілкувавшись з нею, ми домовились, що вона робитиме обкладинку та буклет для мого нового альбому. Я задоволена нашою співпрацею, Gogo дуже творча і уважна особистість.

Не всі можуть повірити, що твоя музика це one-woman проект, і що це твій вокал.

В сучасному світі технології дають більше можливостей для створення музики, так, наприклад, всі барабани Sidus Atrum записані програмно. З живих інструментів тільки гітара та бас і, звісно, вокал. Щодо екстрім вокалу, на мою думку, навчитись співати може будь хто, головне мати ба-

жання і займатись систематично. Я почала вивчати екстрім вокал приблизно за рік до запису вокальних партій першого альбому. Постійно намагаюсь вдосконалити свої навички і навчитись чомусь новому.

А яка музика у тебе в плейлистах?

Я можу слухати досить різноманітну музику. Це може бути як блек, дум та інші види металу, так і класика або саундтреки. З металу я найчастіше слухаю Drudkh, Septicflesh, Behemoth, Vous Autres, Gaerea, Clouds, Draconian, Lord Of The Lost, Antimatter, з інших жанрів це Olafur Arnalds, Beats Antique, музика бароко (особливо люблю твори Генрі Перселла) та етнічна музика, переважно східна.

Хоча твій формат наразі не передбачає live виступів, але я знаю, що вже були різні колаборації з іншими артистами. Які враження від цього?

Від колаборацій у мене виключно позитивні враження. Це новий цікавий досвід, нові ідеї та чудове спілкування. Мені дуже сподобалась відкритість до співпраці Даніеля Нягоє та творчий запал Маргарити Арабаджієвої.





В майбутньому у мене будуть і інші колаборації. Також не виключено, що колись Sidus Atrum буде повноцінним гуртом і його можна буде почути наживо.

Всі ми в Україні нажаль живемо наразі в стані повномаштабної війни. Як змінилося твоє життя після лютого?

З початком війни я, як і багато інших людей, почала значно більше цінувати прості радості життя. Раніше далеко не всі усвідомлювали, що мати можливість спокійно спати вдома, проводити час з близькими людьми і гуляти вулицями рідного міста - то і є справжнє щастя. Зараз я намагаюсь не планувати якісь події наперед, адже не знаю, що буде завтра і де я буду, якщо буду взагалі. Також радію кожному дню, який можу провести вдома з сім'єю чи з друзями. Мій світ став дуже крихким. Та я намагаюсь не надто затримувати свою увагу на тому, що завтра може не бути, замість того працюю над новим матеріалом.

І традиційні побажання нашим читачам.

Бажаю всім надії на краще і віри в перемогу свободи та незалежності над рабством. А ще, нехай з вами завжди буде талант та натхнення. Світанок обов'язково настане!

Андрій Featon



"SPIRAL OF LIFE"
ALBUM OUT
MARCH 11, 2022 (PHYSICAL / DIGITAL)
ORDER IT NOW:
SIDUSATRUM.BANDCAMP.COM
KVLTUNDKAOSPRODUCTIONS.BANDCAMP.COM



DIGIPACK CD | DIGITAL

МОТОРОШНІ ЛЕГЕНДИ УКРАЇНСЬКОГО ПОТОЙБІЧЧЯ: хто зачаївся під обкладинкою?

Текст: Керрі Уайт

Ілюстрації: Мар'яна Дубодєлова

З чого починається горор? Його першим жанром стала готика. Вважається, що її історія бере свій початок у XVIII столітті, хоча це не зовсім так. Готичні страхолики вирости на фольклорі. Саме моторошні народні казки пробудили всю ту нечисть, яка тепер завзято нас лякає з екранів і книг. Популярність цього старовинного жанру обумовлена природою. Від страшних історій кров не стигне в жилах, а насичується адреналіном. Відчуття, які він пробуджує, вельми подобаються багатьом людям. Все ж, попри актуальність, українська готика досі не була широко представлена, ані на батьківщині, ані за кордоном. Проте, нещодавно демони-співвітчизники видерлися на волю та зачаїлися під обкладинкою книги. Її назва «Моторошні легенди українського потойбіччя». Що ж собою являє це творіння?

Страшна історія лячної книги

304 сторінки суцільного кошмару та майже 80 оповідань. «Моторошні легенди українського потойбіччя» — це любов і біль», — зазначає авторка книги, Юлія Мостова. В цій антології зібрані перекази з різних регіонів країни. Окрім страшеньких фольклорних казочок до збірки увійшли міські легенди та історії, що засновані на реальних подіях. Всі вони зазнали авторської обробки, яка зробила старовинні сюжети актуальними для сучасників.

«Мені часто кажуть, що у цієї книги вбивча енергія. У певному сенсі так і є. Так склалося, що навколо цієї книги сплелося дуже багато фатальних подій», — ділиться письменниця.

Робота над антологією стартувала у березні 2020-го року, трохи раніше, ніж почалася всесвітня епідемія. «Ідея книги подобалася майже всім, але це не означає, що у неї хотіли вкласти гроші»: — розповідає Юлія Мостова.

Юлія Мостова



**МОТОРОШНІ
ЛЕГЕНДИ
УКРАЇНСЬКОГО
ПОТОЙБІЧЧЯ**



Невідомий автор з об'ємною книгою неоднозначного жанру — не надто привабливі параметри для інвестування. Проте не всі відмовляли з меркантильних міркувань. Хтось вважав, що книга та сама по-стать автора образять почуття віруючих, Хтось дорікав непатріотичністю, а дехто просто послався на зовнішній вигляд письменниці. Врешті руку допомоги простягнув досвідчений колега. Один із письменників повірив у матеріал і вирішив скористатися власними контактами у видавництвах. Давши обіцянку чоловік зник. «Звичайна річ! Людина пообіцяла те, що не може дати і зникла. Дуже типова ситуація. Тому я не передзвонювала», — згадує Юлія. Пізніше стала відомою справжня причина. Як виявилось, через місяць після знайомства чоловік помер». Я саме замислилася над підтримкою з боку олігархів.

Вони інколи виділяють смішні гроші на проекти письменників», — ділиться авторка — «Проте саме в той день їхні життя врятувало видавництво «Арій». Як повідомили, заявка авторки загубилася. Її знайшли тільки через рік після відправлення. Така собі колба часу...

«Я не могла повірити, що видавництво друкуватиме мою дебютну роботу за власний кошт. Ілюстрації та тираж у 1 тис. екземплярів — це все звучало, як винагорода долі», — говорить авторка. Проте, робота над книгою затяглася...





Все погане теж закінчується...

У червні в Instagram Юлі написала невідома користувачка. Дівчина подякувала за чудову книгу. Проте, продаж ще не розпочинався. Більше того, через хаос війни тираж «Моторошних легенд» не могли знайти. Безумовно, така раптова поява збентежела авторку. «Я написала про цей інцидент на своїх сторінках, але на жаль, корисну інформацію зібрати не вдалося. Натомість знайшлося чимало тих, хто порадив приводу позловтішатися», — коментує Мостова. Молоду письменницю звинуватили у намірі зробити на цій історії Pr-кампанію. «Це дуже жорстоко. Я вклала безліч мрій і сподівань у цю книгу. Люди навіть не замислюються, наскільки боляче втрачати надію», — пояснює авторка.

Втім, все погане теж колись закінчується. 29-го червня «Моторошні легенди українського потойбіччя» врешті вийшли у продаж.

Збірка викликала чималий інтерес аудиторії. Книгу активно замовляють та

кож за кордоном. Читачі зазначають, що матеріал легко сприймається. Час за такою книгою пролітає непомітно.

«Моторошні легенди українського потойбіччя» розкривають темну, але містично-привабливу сторону України. В цій книзі немає ідеалізованих героїв. Це — ще одна спроба вивчити природу зла, але на цей раз в українському контексті. «Цю книгу не можна назвати патріотичною. Але вона вчить сприймати речі такими, якими вони є, а не такими, якими їх хоче хтось бачити», — пояснює Юлія Мостова — «Я думала, наскільки «Моторошні легенди» доречні у воєнний період. Я вважаю, що ця книга є зараз актуальною. В ній йдеться про важкі часи та ситуації, з якими стикалися наші предки. Як ми знаємо, вони з гідністю пройшли через свої негаразди. Ми маємо бути вартими свого минулого. Попри готичність, «Моторошні легенди» здатні надихати».

Тож: читайте, надихайтеся та здригайтеся...



ENTRANCE THE VOID

**TECHNO IS A SENSE OF FREEDOM
AS WELL AS HAPPINESS**



[HTTPS://ETVOID.TECH](https://etvoid.tech)

entrance

WEB DEVELOPMENT



DEVELOPMENT
UX/UI DESIGN
DIGITAL MARKETING
GRAPHIC DESIGN

<https://entrance.in.ua>



POETS WANTED



Gothica
magazine

«Поезія - музика душі» Вольтер

Ukrainian Gothic Portal спільно з журналом Gothica запускають регулярну поетичну рубрику «Поезія і сучасність». Ви давно пишете вірші і хочете поділитися своєю творчістю з оточуючими? Ви хочете, щоб ваші вірші опублікували на сторінках журналу Gothica і на порталі gothic.com.ua? Тоді вам точно за адресою! Надсилайте нам ваші вірші (українською чи російською мовами) на e-mail: iryna_kalenska@gothic.com.ua

Раз на місяць ми будемо знайомити вас з творчістю нового учасника. Успіхів!



Анна Мошинська

Місто: **Тель Авів**

Країна: **Ізраїль**

Рід занять: копірайтер, організатор заходів

Улюблені поети: Шарль Бодлер, Персі Шеллі, Іосиф Бродський

Улюблені письменники: Едгар По, Поппі Брайт, Оскар Уайльд, Жан Жене, Говард Лавкрафт

Улюблена цитата: All you need is love, love is all you need

Коротко про автора: Виросла в Москві, останні кілька років живу в Тель Авів. За освітою - журналіст, вірші почала писати ще в школі, повернулася до улюбленого хоббі через більш ніж десять років. Романтик, люблю подорожі, довгі прогулянки, класичне мистецтво. Надихаюся прекрасними людьми та їхніми прекрасними витворами.

Сторінки автора в Інтернеті:

www.facebook.com/anna.deer.58/

Інстаграм:

www.instagram.com/imaginary_ann/



Спой же мне песню лунную

**Под вой ветров и крики птиц,
Пусть сказка твоя безумная
Не знает оков и границ,**

**Она долетит ко мне эхом,
Запредельной дорогой рассвета,
Во мне отзовется радостным смехом
И свернется под сердцем где-то.**

**Расскажи мне, какими красками
Рисовать твой лик безупречный,
Подскажи мне, какими сказками
Убаюкать твой сон беспечный,**

**Дай же знак, какими путями
Обмануть мне судьбу безликую,
Чтоб сквозь окна разлиться лучами
И ласкать золотыми бликами.**

**И даже узор из инея
Лег на окне твоим именем...**

В непостижимой вышине

**Сокрыты тайны,
Рисуют тени на стене
Узор случайный.
Уже исчезли со стекла
Цветные блики,
Луна с собою забрала
День многоликий.
Прохладным ветром гладит ночь
Сон непорочный,
Печали дня уносит прочь
В час полуночный.
И щедро сказки раздает
Блестящей пылью,
Как жаль, что сказки той полет
Не станет былью.
Нас впереди ждут сотни дней,
Надежды полных,
Как сотни крохотных детей
Светил безмолвных.
И на ладони у небес
Спит мир земной,
Спит в ожидании чудес
От тьмы ночной...**

**Прыгай в костёр к страстям безответным,
Кипящим, бурлящим своим естеством,
Как можно быть таким бесхребетным,
Всепрощающим существом?**

**Эта боль заострённым осколком
В твои раны войдёт насухую,
Но ты больше не мечешься волком,
Просто смотришь в стену глухую.**

**В каждой драме - немного насилия,
Каждый сон может стать кошмаром,
Полыхает твоя Бастилия,
Объятая свежим пожаром.**

**И в гробнице надежд разбитых,
Существуешь, словно во сне,
Это мир заменяемых и позабытых,
Не привыкай ко мне...**



GRANDMA'S SMUZI

СВІТОВІ ХІТИ УКРАЇНСЬКОЮ

Grandma's Smuzi в цей складний час, відправились в перший концертний тур містами України, розносити "вогень по венах" для своїх сліхачів!

На прохання своїх слухачів гурт Grandma's Smuzi, привіз "серця жар" до міст України - легендарні світові хіти українською мовою. Якісний унікальний європейський драйвовий звук та брутальний вокал у поєднанні з сильною безкомпромісною лірикою не залишили байдужим нікого! Це і є вибухова смузі з кращих пісень Metallica, System of a Down, Linkin Park, Rammstein, Disturbed, Red Hot Chilli Peppers, Five Finger Death Punch та інших!

Я відвідав концерт в Черкасах 15 листопада і зробив декілька кадрів для історії.



Φοτο: FeatonFoto





Φoto: **FeatonFoto**



Фото: FeatonFoto





FEATON FOTO

CREATIVE, PORTRAIT, LANDSCAPE, EVENTS

WWW.FEATON.INFO



since 2006

Gothica

<https://gothica.info>

Send to anywhere in the world
ask at: info@gothica.info

SPECIAL SALE:

All 10 issues \$10

+ Division Magazine for free



SOLD OUT

Gothica#10

Macbeth, Zeromancer, Within Temptation, Draconian, Colony 5



\$2
LAST COPIES

Gothica#11

Die Form, Deathstars, Alien Vampires, best fetish models, BDSM world...



\$2
LAST COPIES

Gothica#12

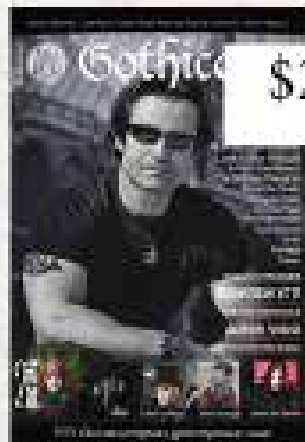
Sirenia, Diary of Dreams, Tarja, Combichrist, Chernobyl, Dracula, Byron



\$2
LAST COPIES

Gothica#13

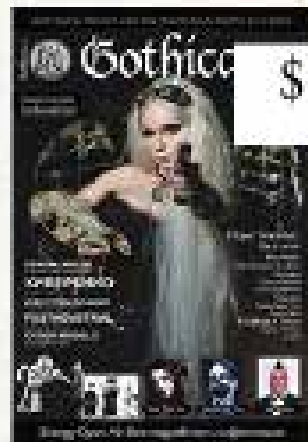
Clan of Xyros, MNM, Mandragora, Screen, Hanzel und Gretel, history of BDSM



\$2

Gothica#14

Suicide Commando, London After Midnight, In Strict Confidence, Depeche Mode...



\$2

Gothica#15

Dope Star Inc., Rammstein, Ordo Rosarius Equilibrio



\$2

Gothica#16

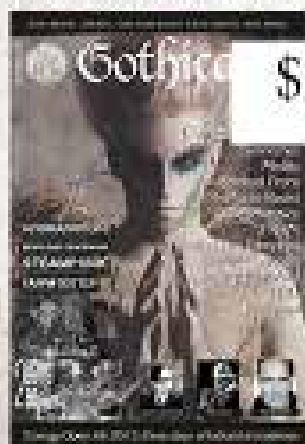
Blutengel, Front Line Assembly, Unheilig, mind in a box, SAV, Cinema Strange



\$2

Gothica#17

Devine Lakaien, WW Nation, Dolls of Pain, Shiller, England, cinema-fest, Psycho...



\$2

Gothica#18

Liane Immortelle, Eisbrecher, Misfits, Spiritual Front, Steam-punk...



\$2

Gothica#19

Letzte Instanz, Marilyn Manson, Fields of the Nephilim, Joy Division, Suicide Girls...



\$2

Gothica#20

Dead Can Dance, Lord of the Lost, In Strict Confidence, Otto Dix



\$2

Division#1

Manowar, Rammstein, In Flames, Tristana, Pink Floyd

СЕРГІЙ СТЕПАНЕНКО

06.04.1964 - ∞

