



Gotthica

since 2006

MUSIC
CINEMA
STYLE
EVENTS
ART
FASHION



LONDON AFTER MIDNIGHT

TATTOO: JAVI SSAGITTAR (TERROLOKAUST, CONDUCT OF FLIES)

SOUND OF CHERNOBYL: GUSGUS, TELEPOPMUSIK,
BJARKI, DUB FX, ВАГОНОВОЖАТЫЕ, KAZKA, СТАЦИК,
MIXAΛOK & ЧЕМЕРОВ, KRUTЬ, ATOMIC SIMAO

<http://rockway.biz/>



Доставка и Оплата

Размерная сетка

Отзывы

Опт

Контакты

Вход

+зв (099) 289-18-07

+зв (096) 987-77-35

+зв (063) 940-78-15

Поиск

Найти



0 товар(ов) 0 грн
Заказать

ІНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ROCKWAY.BIZ НАЙБІЛЬШИЙ АСОРТИМЕНТ РОК-ТОВАРІВ В УКРАЇНІ



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити



260 грн

Купити

З ПИТАНЬ РОЗДРІБНИХ І ОПТОВИХ ЗАМОВЛЕНЬ АБО
ОТРИМАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ПРО ТОВАРИ ТА ПОСЛУГИ
ЗВЕРТАЙТЕСЬ ЗА НАСТУПНИМИ КОНТАКТАМИ:

e-mail: info@rockway.biz

Skype: rockway81

Телефон: +380(99)2891807 +380(63)9407815

+380(96)9877735

Графік роботи колл-центру: 10:00-20:00 без вихідних.



Music

Вагоновожатые	26
КрутЪ	27
Міхалок & Чемеров	28
Kazka	29
Стасік	30
Atomic Simao	31
Vjarki	32
GusGus	33
Teleportmusik	34
Dub FX	35

Interview

London After Midnight	4
Javi Ssagittar (TerroloKaust, Conduct Of Flies)	16

Style

Постпанк знову в моді	12
-----------------------	----

Festivals

Файне Місто 2021	36
Тарасова Гора 2021	42
Gothica Festival 2021	56
Rock Bulava 2021	72

журнал "Gothica" # 33

Головний редактор: Андрій "Featон" Гаркуша

Почесний редактор: Віталій "stranger"

Верстка: Андрій "Featон" Гаркуша

Редактор-корреспондент: Дар'я "Tessa"

Редактори: Iryna Kalenska, Марина "Evilly"

Cover photo:

Model: Sean Brennan

Trisol Music Group

Контакти редакції:

Тел. +38 068 133 48 22

web: <https://gothica.info>

e-mail: xfeaton@gmail.com

З усіх питань співпраці, публікації реклами та організації дистрибуції звертатися на: xfeaton@gmail.com

Всі права захищені. Повний або частковий передрук матеріалів допускається лише за погодженням з редакцією. Думки редакції можуть не збігатися з думкою авторів. Редакція не несе відповідальності за зміст рекламних матеріалів.



Вітаю вас дорогі читачі!

Ми раді представити вам цей спеціальний номер до 15-річчя журналу. Випуск містить велике інтерв'ю з легендарною постаттю світової готичної сцени – Шоном Бреннаном лідером London After Midnight. Традиційне тату-інтерв'ю де в цей раз нашим гостем став Javi Ssagittar (TerroloKaust, Conduct Of Flies).

Матеріал про масштабний міжнародний музичний проект Sound of Chernobyl: за участі GusGus, Teleportmusik, Vjarki, Dub FX, Вагоновожатые, Kazka, Стасік, Міхалок & Чемеров, KRUTЪ, Atomic Simao.

Репортажі і інформація про майбутні фестивалі: Файне Місто, Тарасова Гора, Gothica Festival, Rock Bulava.

Андрій "Featон" Гаркуша
головний редактор

Gothica Social Network:

<https://www.instagram.com/gothicamagazine>

<https://www.facebook.com/gothicamagazine>

<https://t.me/gothicamagazine>

<https://vk.com/gothicamagazine>

<https://twitter.com/gothicamagazine>

<https://www.behance.net/gothicamagazine>

<https://www.deviantart.com/gothicamagazine>

<https://dribbble.com/gothicamagazine>

<https://gothicamagazine.tumblr.com>

<https://www.pinterest.com/gothicamagazine>

<https://myspace.com/gothicamagazine>





London After Midnight

© 2013 LondonAfterMidnight.com

LONDON AFTER MIDNIGHT

Готика вже не та

Американський gothic rock колектив, який було створено на початку 90-х років у Лос-Анджелесі. За всі роки існування гурту, єдиним незмінним учасником колективу (а також вокалістом, гітаристом та автором всіх пісень) був Шон Бреннан (Sean Brennan), мою бесіду з яким ви можете поситати нижче..

Незважаючи на невелику кількість виданого матеріалу за досить тривалий термін існування, LONDON AFTER MIDNIGHT цілком заслужено може вважатися однією з найяскравіших груп на світовій готичній сцені, хоча сам Шон до факту своєї культовості і популярності гурту ставить досить скептично.

Привіт Шоне! Як справи? Ви виступали на одному з онлайн-фестивалів Gothicat влітку 2020 року. Як ти вважаєш, чи є майбутнє у таких форматах після пандемії?

Привіт! Все добре! Я не думаю, що онлайнові події замінять прямі, особисті події, але я думаю, що зараз вони стали більш прийнятими і стануть частішими - виступи гурту, ді-джеї, онлайн-розмови з фанатами тощо. Усі ці речі стали більш масовим під час пандемії.

У жовтні 2019 року ти оголосив про початок роботи Darkride Records. Це лейбл для випусків London After Midnight або в планах інших виконавців.

Я заснував Darkride Records, щоб випустити в основному музику London After Midnight. Усі мої контракти з моїми колишніми лейблами закінчились, і я не хотів продовжувати їх на умовах, які пропонували деякі. Часто лейбл робить для групи дуже мало, але забирає значну частину вашого заробітку, навіть якщо вони не авансують. Тож мало сенсу підписуватись на лейбл, який видаватиме мою музику дистриб'юторам лише на пару місяців, але постійно бере гроші від продажів, навіть від цифрових продажів. У майбутньому я можу звільнити інших виконавців, але

є труднощі. Я не хочу працювати так, як це робить більшість лейблів.

Наприкінці 2020 року ви опублікували нову версію «Selected Scenes from the End of the World: 9119». Чи правильно я розумію, що 9119 - це інверсія 1991 року? Або в цьому є інше значення? І що можуть почути шанувальники цього релізу?

Частина заголовка "9119" стосується року оригінального випуску, 1991 року, та року повторного випуску, 2019 року. Отже, "9119". Альбом вийшов у п'ятницю 13 грудня 1991 року, а це нове видання класу люкс було перевипущено в п'ятницю 13 грудня 2019 року.

Одним із намірів щодо "9119", доданого до заголовка, було внесення змін до всіх назв пісень на цифрових сервісах на "9119", щоб відрізнити їх від старих міксів - прикладом може бути "Your Best Nightmare (9119)". Але iTunes чомусь не погодиться, щоб "9119" було частиною будь-якої назви пісні. І оскільки вподобання iTunes диктують цифрову індустрію, тому у цифрових сервісах є дивні субтитри (наприклад, «alt take»). Якби я знав, що iTunes зробить це, я, можливо, просто назвав його "Deluxe Edition", тому що це теж підходить, оскільки це набагато більше, ніж оригінальний







STELLA MOUZI ©

випуск. Ця нова версія альбому має набагато чудовіше звучання та безліч бонусних вмістів - це остаточна версія альбому, і вона повинна мати перевагу над оригінальним неякісним випуском.

Але в «Selected Scenes from the End of the World: 9119» чомусь багато плутанини. Часто люди називають альбом "ремастером". Це далеко за межами ремастера (мастеринг - це просто останній крок у вашому виробництві, який врівноважує та уніфікує звук під час підготовки до друку на компакт-дисках тощо. Але те, що я зробив для 9119, було набагато сильнішим). 9119 - це оригінальний альбом 1991 року, але він повністю змішаний з оригінальних багатодоріжкових аудіокасет, так само, ніби його змішували вперше. Крім того, остаточно відновлено безліч відсутнього аудіовмісту, який не був включений до оригінального випуску. Крім того, включено невиданий і забутий запис з оригінальних сесій 1991 року запису, а також всі бонусні пісні з релізів 2003/2008, також реміксовано з оригінальних цифрових багатодоріжкових сесій і з раніше відсутніми змістом. Плюс більше. це був великий, масштабний проект, але я не міг більше жити з оригінальною сумішшю альбому - це справді звучало як аматорське виробництво. Нарешті, з 9119 це звучить краще, як це завжди повинно було звучати.

А також було б цікаво дізнатись подробиці про «Live With Isolation».

LAM мав проводити багато гастролей після випуску « Selected Scenes from the End of the World: 9119», протягом усього 2020 року. Але тоді пандемія вдарила і все змінила. У міру затягування пандемії я був змушений застосовувати інші способи зв'язку з фанатами. Тож виступи в Інтернеті були заплановані, а записи в прямому ефірі видалися доречними для випуску, тоді як пандемія зупинила всі концерти. Цей реліз мав на меті дати уявлення про те, як би звучали скасовані концерти LAM.

Якою була готична музична сцена, коли ви починали діяльність у 1990-х? І які зміни, на вашу думку, відбулися донині.

Готична сцена, коли я починав, була посправжньому підпільною і завжди була біля точки смерті, але, як не дивно, вона була набагато здоровішою, ніж сьогоднішня сцена. Більшість із них було набагато політичніше (з точки зору прогресивності та антифашизму - хоча існував і менший консервативний, расистський, гомофобський аспект, який здоровий народ відкидав). Сцена початку 1990-х багато в чому була схожа на панк-рух, повстаючи проти фашизму, расизму, руйнівних норм комерційного бізнесу тощо.





Хоча сьогодні, здається, є багато позитивних речей, є також дуже закрита консервативна сторона, яка толерує нацистів, фанатики, антинаукові позиції, а також сторона, яка прийняла норми комерційних установ (наприклад, кліше музики, яка буде сміятися зі сцени, в якій я виріс, оцінюючи «славу» та статус, і бажання позбавити музику значення та художню цілісність і просто передають його як фонову доріжку для танців).

Отже, у кожного покоління є хороші і погані сторони. Це перетворюється на сцену моди та статусу, де музика та значення стираються або, принаймні, змушені виконувати фонову роль.

Які твої улюблені улюблені пісні London After Midnight?

Нові, які ще не випущені.

Я бачив, як ти обговорюєш багато глобальних проблем у своїх соціальних мережах. Яка модель ідеального світу для тебе?

Якби всі визнали, що наука є справжньою, що співпереживання та співчуття - це риси, гідні наслідування, а не статус чи зовнішній вигляд або скільки підписників у вас на платформі соціальних

медіа, я думаю, ми були б у хорошому місці. Проблема полягає в тому, що консервативне мислення підтримує жадібність та особисте збагачення. І це просте повідомлення для продажу егоїстичній та інтелектуально ледачій публіці. І таких типів занадто багато, і наша культура зараз вчить людей цінувати речі, які не мають цінності або є відверто руйнівними.

Розкажи про свої улюблені та цікаві місця в Лос-Анджелесі.

Ну, можливо, не так вже й багато, оскільки минулого року я переїхав із Лос-Анджелеса на східне узбережжя США, що набагато приємніше. У Лос-Анджелесі занадто багатолюдно і дорого. Є приємні музеї та райони, які варто відвідати, але загалом це неприємне місце для життя через перенаселеність та витрати. Є кілька приємних пустельних районів - якщо ви зможете проїхати по дорозі, щоб побачити їх, і вони не дуже жаркі через кліматичні зміни.

Андрій «Featon» Гаркуша

Photo by NIGEL CONNIFORD

360 of PAIN
TOUR 2022

PAIN



2022
22 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΆΤΛΑΣ

I.M.C.

CONCERT.UA

LIGHTHOUSE



ПОСТПАНК ЗНОВУ В МОДІ

Доводить Dua Lipa на обкладинці журналу 032с

«Ваша готична подружка», - написала співачка у себе в твіттері

Співачка Dua Lipa стала героїнею обкладинки річного випуску 032с. Над образом співачки працював Марк Герінг, стиліст і фешн-директор німецького журналу. Вона з'явилася в чорній шубі, колготках з мережив і Чокер з масивних ланцюгів.

На інших знімках - не менше готичний образ. Ірокез в півметра висотою, шкіряний корсет і плаття з чорних мережив. Доповнюють все черевики на платформі від Ріка Оуенса, які постійно носить Марк Джейкобс.

Панк знову в моді. Доводить Dua Lipa на обкладинці журналу 032с

«Я ваша готична подружка?» - запитала Дуа в твіттері у своїх шанувальників. Знімки зробив фотограф Джордан Хемінгвей.



HANDCRAFTED STUFF FOR YOUR PASSION

DISCOVER YOUR DESIRES



PASSIONCRAFTSTORE.COM



**BDSM TOYS: SHIBARI ROPES / WAX PLAY CANDLES /
LEATHER WHIPS / LEATHER FLOGGERS / BONDAGE RESTRAINTS**

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | IDM | NOISE | AMBIENT



ENERGY LABEL

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA



СПЕЦПРОЕКТ: ЛЮДИ МИСТЕЦТВА І ТАТУЮВАННЯ

JAVI SSAGITTAR

(TERROLOKAUST, CONDUCT OF FLIES)

Для мене завжди додаткове задоволення вітати в проекті музикантів, які дійсно подобаються і чия музика в моєму списку обраних. Наш сьогоднішній гість саме така людина. Після того як я побачила TerroloKaust вперше наживо, я скупила всі їхні альбоми, настільки я була вражена. В голосі Javi є щось особливе і незрозуміле. Великим відкриттям також стала для мене нова група Conduct Of Flies - де Javi показав ще більше сили і різних сторін свого голосу. Так що маленька порада від мене - послухайте цю групу, і ви не розчаруєтесь. Але на додаток до шикарного голосу, Javi Ssagittar, також володар шикарних татувань і це головна причина чому ми тут. Так що давайте подивимося.

Коли ти зробив своє перше татування і що це було? Аж доки ти наважувався на це?

Я пам'ятаю це був 92-ий рік. Мені було 16 років. З групою, в якій я співав, в той час у нас був гітарист, який купив всі матеріали для татувань, щоб працювати на дому. Якщо моя пам'ять мене не зраджує, це було о 2 годині ночі, коли ми почали роботу з частиною тату на моїй спині і грудях. Я зробив собі двох змій лицем до лица і оточених пентаграмою. Ну ви знаєте, речі підлітків.

Це був особливий момент для мене, я так нервував, що втратив свідомість. Це була не біль, це були емоції. Це був дійсно цінний момент, який я ніколи не забуду. Важливе рішення, яке змусило мене відчувати себе причетним до цього дійсно неймовірного артистичного світу. Звичайно, як і у будь-якого підлітка того часу, мої батьки і родина не були занадто раді.

Скільки у тебе всього татувань? Розкажи їх історію якщо можеш.

На мені багато частин, які почалися просто як малюнок, а завершилися як картина в стилі бароко. Як будь-який шанувальник темного мистецтва, в пізніх 90-х у мене відбулося знайомство зі світом H.R.Giger. Тоді я вирішив, що на моїй лівій руці я зроблю «Некрономикон (Necronomicon)», а на правій «Пантеон Іуди (The Pantheon of Juda)». З плином часу я додавав різні татування. Коли

ми випустили з TerroloKaust свій перший альбом, я вирішив втілити мою особисту ідею «God Loves The Violence». На мені відображено багато періодів мого життя, деякі хороші і деякі не дуже.



Особисто я люблю міняти і знаходити щось інноваційне, так само як з моїми групами TerroloKaust і Conduct Of Flies. Завжди цікаво шукати нові форми художнього сприйняття і розуміння.

Робити татуювання боляче, як ти справляєшся з болем під час сеансів?

Так, це дуже боляче. Але це відносна біль і іноді навіть приваблива. Є частини тіла, що не болячі, але такі частини як ребра, шия або зап'ястя - це дійсно мука. Це те, що пов'язано з чорнилом і їх наслідками. Я особисто відчуваю себе більш ледачим в процесі загоєння. Шкіра зазнає деякі зміни, і ти повинен використовувати 10 або 15 днів загоєє мазь та інше.

Чи був у твоєму житті момент, коли ти жалкував що зробив ту чи іншу татуювання?

Ніколи ...

Що для тебе табу в плані татуювань, що б ти не зробив собі ніколи і не береш на інших?

У мене не дуже багато табу в плані мистецтва на шкірі. Може я можу тобі сказати, що я не дуже люблю японські тату, маорі або барвисті малюнки. Але я хотів би внести ясність, я не маю нічого проти східної культури. Це просто думка і моя думка. Я дуже люблю «пуантилізм», «треш польку» де татуювання зазвичай зроблені з використанням чорного, червоного, білого і сірого. Кольорові татуювання не цікавлять мене, але звичайно ж я ставлюся з повагою до людей, які вирішили зробити щось в такому стилі ...

Кажуть, що татуювання роблять залежним, якщо раз почав, то не можна зупинитися, чи так це?

Очевидно, що це дуже особиста точка зору. З тих пір як я почав в 92-му році, я не зміг зупинитися і у мене до цих пір є частини тіла повністю незаймані. Я думаю, що слово «залежність» не найкращий. Я бачу це більш як щось «експериментальне» і пошук спогадів. Це справжнє повідомлення, яке несуть татуювання, пам'ять і страждання протягом пари годин, щоб потім пам'ятати це все життя. Це створює особливе відчуття. Я не збираюся припиняти це робити.





Зараз татуювання стала в якійсь мірі модою, багато людей не замислюються над значенням, вони просто хочуть мати щось кольорове на тілі, бути модними. Такі часто просто приходять в салон і просять показати, а що у них є. З татуювальників - людей мистецтва роблять штампувальників ширвжитку. Як ти ставишся до цієї проблематики?

Ці «розумово відсталі» люди, з часом підуть до фахівця, щоб використовувати лазер і видалити чорнило з їх пір і шкіри. Тут є тренди, як і в музиці. Це те що нормально в соціальних медіа і на інших платформах. Сьогодні Інтернет і такі платформи як Facebook, Instagram або Tweeter дозволяють вам стежити за дійсно хорошими художниками в світі татуювань. Звичайно ж, речі змінилися і рівень став набагато вище ніж раніше. Це створює тенденції як для гарного, так і поганого. Люди без критеріїв роблять щось на своїй шкірі. Це сумно, але це реальність і це відбувається зараз. Все валиться під своєю вагою і ті, хто дійсно відчують і потребують того, щоб увічнити свій досвід, ніколи не зрозуміють концепцію «модних тату».



Найважчий і особливий для мене момент був, коли помер мій батько. Я вирішив витатуювати його ініціали в івритській стилістиці на моїй лівій руці.

На моїй шкірі багато справжніх історій і тих, які означали для мене щось в певний момент мого життя. На моєму тілі відображені філософи такі як Фрідріх Ніцше або Кафка і деякі їх філософії.

Ти зробив уже все татуювання що хотів або будуть нові незабаром?

Звичайно ж ні. Я ніколи не перестану робити татуювання, якщо ти один раз увійшов в цей світ, ти не можеш покинути його. У мене скоро призначена нова зустріч, це годиться тобі все сказати. Ха-ха!

Життя дає нам багато досвіду, любові, ненависті, ненависті, смутку, мудрості, радості, темряви і нескінченних історій в моєму випадку це відображається в художній формі.

Чи робив ти все татуювання у одного майстра або у різних? Як ти обираєш майстра? І хто робить тобі ескізи?



Як я вже раніше казав тобі, кожна татуювання - це досвід і щось унікальне. Це так само впливає на майстра або місце. Часто ти буваєш в специфічних місцях і знаходиш нового і цікавого майстра. Причина так само в тому, що у кожного татуювальника свій особливий стиль і можливо він підходить або не підходить твоїй власній ідеї.

В даний час існує багато стилів, але не всі можуть узгоджуватися з твоїм мисленням.





Хотілося б торкнутися соціальний аспект татуювань. Раніше багато хто вважав, що якщо у тебе татуювання ти не можеш бути успішним і знайти «хорошу» роботу. Чи змінилося свідомість і сприйняття людей або забобони все ще живі?

На жаль, це все ще відбувається в моїй країні. В Іспанії багато сайтів, у яких забобони до татуювань. Багато компаній змушують своїх працівників приховувати справжні витвори мистецтва. Але то що є дійсно жорстоким, ретроградним, архаїчним і фашистським це звільняти працівників тільки за те, що у них є пірсинг чи татуювання. Це сумно і шкода. На щастя, все менше і менше випадків таких особистих мерзоти. Але сьогоднішнє суспільство дискримінує татуйованих людей. Проте це питання часу і років, щоб менталітет змінився і все стало нормальним.

Що б ти порадив людям, які збираються робити їх перше тату? Як вибирати майстра? Кольорове або чорно біле? Просто якісь поради з життя?

Моя порада, якщо ви хочете татуювання, робіть її, але переконайтеся, що все відповідає правилам. 100% особиста безпека, ясність щодо концепції і не робіть нічого просто тому що це тренд. Це пристрасть, мистецтво і досвід.

Проект: Daria Tessa і Daniela Vorndran

Інтерв'ю: Daria Tessa

Фото: Marta Muela

edition by Monica Valladares



*Reflections of Darkness and Ukrainian Gothic Portal
are presenting:*

Special Project "Artists and their Tattoos"

<http://www.reflectionsofdarkness.com/> // <http://gothic.com.ua/>

ЮЖНЫЙ
БЕРЕГ
КИЕВА

26 2021
СЕРПНЯ

TequilaJazz



IMC
LIGHTHOUSE

CONCERT.UA



аудиожурнал
STEREO
BAZA.com

MP3
 iTunes
 Mixcloud
PROMO DJ

Послухаємо
 новий
 випуск?

Спочатку — подивимося P-hub
 А вже потім
 Telegram: **STEREOBAZA**



ABY SHO MZK
ABY SHO MUSIC
 vinyl record label
 abyshop.ecwid.com

ЗВУКИ
ЧОРНОБИЛЯ



SOUNDS OF CHORNOBYL

“Звуки Чорнобиля” – культурно-соціальний музичний проєкт, а якому українські та міжнародні артисти записали альбом з 10 композицій на тематику Чорнобиля. Всі композиції об’єднує аудіобібліотека «Звуки Чорнобиля» – колекція звуків, записана українським медіа художником, автором проєкту ARTEFACT, Валерієм Коршуновим, ще у 2018 році та стала початком проєкту.

«Звуки Чорнобиля — це сучасне переосмислення відомої катастрофи музикантами, які у кожному треку з різних боків будуть розповідати історії Чорнобиля. Знаково і те, що такий альбом створюється за підтримки Українського культурного фонду, напередодні 35 роковин Чорнобильської аварії», — каже творчий куратор проєкту Валерій Коршунов.

Аудіобібліотека «Звуки Чорнобиля» — колекція звуків, які були записані Валерієм Коршуновим, ще у 2018 році та стали початком альбому «Звуки Чорнобиля» та об’єднують всі композиції тематичного альбому.



Український електронний гурт, який створили у 2013 року колишній фронтмен «И Друг Мой Грузовик» Антон Слепаков і гітарист Валентин Панюта, раніше – учасник харківського гурту «Люк».

«Безумовно, тема Чорнобильської трагедії не могла пройти повз нас, вона стосується абсолютно всіх українців і жителів нашої тодішньої країни СРСР. Учасники «вагоновожатых» Стас і Андрій народилися за рік до аварії, а ми з Валентином трохи старші й буди вже в статусі школярів пам'ятаємо той страшний рік. Цинічні першотравневі демонстрації, мовчання преси та керівництва країни та страшна тиха паніка в районі вокзалу, залізничних кас і автостанцій. За 30 з гаком років біль відчуття гіркоти від трагедії стало ще відчутніше. На жаль, людство не захотіло почути тривожний сигнал і техногенні катастрофи трапляються з гнітючою регулярністю. Ці аварії найчастіше відбуваються як наслідок катастроф природних, але, крім того – через зношеного обладнання, жадібності або не уважності. Пам'ять про них служить важливим уроком для людства, тому що природні катастрофи можуть зашкодити нам, але не планеті, а ось техногенні несуть загрозу абсолютно всього навколишнього світу», – Антон Слепаков



KRUTЬ

(Марина Круть)

Українська співачка і бандуристка, фіналістка Національного відбору на Євробачення-2020

«Чорнобиль, це перш за все велика трагедія про яку ніколи не можна забувати. Мовчання у ті часи зруйнувало долі десятків тисяч людей. Давайте не мовчати хоча б зараз. Чорнобиль, це тема, про яку треба говорити, розвіювати міфи та доносити інформацію найрізноманітнішими способами, щоб не повторювати помилок минулого. Я маю пряме відношення до цієї трагедії. Адже це моя країна, я живу щодня тут, і це моє покоління, що долає наслідки. Мені не байдуже», — коментує KRUTЬ свою участь.»



СЕРГІЙ МІХАЛОК (BRUTTO, ЛЯПИС-98) І ОЛЕКСАНДР ЧЕМЕРОВ

Запрошення лідера білоруських гуртів BRUTTO та "Ляпис-98" – Сергія Міхалка та україно-американського музиканта – Олександра Чемерова до проєкту про Чорнобиль із кавером на пісню Кузьми Скрябіна – "Чорнобиль Форева" показує, що радіаційні хмари та людські жертви аварії не мають кордонів. У 1986 році від Чорнобилю постраждала вся Європа, але особливих жертв зазнала саме Україна та Білорусь. Близько 8,5 мільйонів людей отримали значні дози опромінення в перші дні після аварії. Такі непрості, спільні години лиха та складна історія об'єднали нас, тому цей проєкт є важливим на міжнародному і всесвітньому рівні", — коментує творчий куратор проєкту Валерій Коршунов.



Електро-фольк гурт, перший україномовний гурт, що потрапив до десятки міжнародного чарту SHAZAM, та один із рекордсменів серед українських артистів в YouTube, один із самих відомих у світі гуртів з України

«Трагедія на Чорнобильській АЕС — це катастрофа, яка залишила глибокі рани на тілі нашої планети. Час вже не повернути назад, але пам'ятати — це обов'язок усіх наступних поколінь. Тому, завдяки цьому крутому проєкту, ми спробуємо зберегти пам'ять про Чорнобильську трагедію назавжди за допомогою музики», — Олександра Заріцька, солістка гурту.»



ЗВУКИ

ЧОРНОБИЛЯ

СТАСІК (Анастасія Шевченко)

Співачка, ветеранка бойових дій на сході України (медік-стрілець та інструктор із само- та взаємодопомоги під вогнем), колишня акторка театру «Дах» та телеведуча.

“Чорнобиль потрапив у сліпу зону нашого зору. Ми готові віддати цю землю, цих людей і цю історію у відчуження, аби тільки не усвідомлювати, що Чорнобиль — не минуле, а наше сьогодні, і те, з чим ми, наші діти, онуки, і десятки поколінь наперед житимуть щодня”



Український гурт з Києва, що грає інструментальний психоделічний джаз.

Андрій Волков: «У віці 2-х років, прямо після аварії, ми з мамою дивилися з балкона велогонку, яка проходила в Києві 1-го травня після аварії. Хоча у моїй сім'ї є медик, ліквідатор. За словами батьків, коли він повернувся в камуфляжі, я не впізнав його, перелякався і заплакав. Рота дезінфекторів, він був санітарним лікарем, а медичні працівники були військово зобов'язаними».

Георгій Вальчук: «Я народився за один місяць і два дні до вибуху. Про те, яких масштабів була ця катастрофа в Києві не говорили. Моя мама дізналася про це, коли мій дідусь зателефонував їй з Москви та терміново сказав їхати якомога далі. Так ми опинилися в Анапі. Сам я пам'ятаю мало про це. До Чорнобиля поїду вперше і для нас це буде дуже пізнавальний досвід, який ми реалізуємо найближчим часом».



Ісландський електронний музикант та продюсер

«Кожного дня ми намагаємося боротися із природою. Цей метал, ці конструкції — вони просто заржавіють і впадуть. Природа поховає їх, з'їсть. Для неї це не проблема. Для нас це — проблема. Тому я тут, я хочу розказати історію природи. Історію про те, як вона зможе все пережити. Без нас. Що ми, по суті, — ніщо, природа — вона над усім, над нами. І саме тут я відчув це.

Я лише можу спробувати уявити, як люди почували себе у цій ситуації, у Чорнобилі, 30 років тому. Коли потрібно було зібрати речі на три дні, і ніколи не повертатись. Покинути усе життя тут. Це дійсно історія, яка викликає емоції»



GusGus – відомий у світі електронний гурт з Ісландії

Музика GusGus – це ідеальне поєднання techno, funk, ambient, downtempo.



TELEFORMUSIK

Christophe Hettier

Французький музикант та продюсер, учасник проекту TELEFORMUSIK, номінованого на Греммі

«Після того, як мінісеріал HBO став хітом, аварією на ЧАЕС стало цікавиться все більше людей. Проте, палкі шанувальники серіалу іноді забувають, що Чорнобиль – це велика трагедія, яка сталася насправді, і що нам потрібно з пристойністю ставитися до неї. У відео Dreams, за підтримки ARTEFACT, ми намагалися розставити всі крапки над "і", простежуючи історію Прип'яті до, під час та після аварії. В нас вийшла зворушлива та естетична данина життям, які понівечив вибух»



DUB FX

Benjamin Stanford

Австралійський інді-музикант, один з найкращих бітбоксерів світу, у своїх живих виступах поєднує – дабстеп, хіп-хоп та, реггі

«Я мало знав про Чорнобиль, коли сталася аварія мені було всього 3 роки. Вона пройшла десь далеко, в Радянському Союзі. Я тоді не знав, що є така країна Україна. Тепер, я побачив з чим зіткнулися українці, дізнався про їхній подвиг. Поїздка справила на мене величезне враження, я буду розповідати про неї онукам!»

FEVER 333

ALESTORM

АВАТАР

B A D
O M E N S

ROTTING CHRIST

ПОРНОФИЛЬМЫ

BEYOND THE BLACK

BLAST
KID

The Black
Dahlia Murder

ДРУГА РІКА LORD OF THE LOST THMK LOUNA WILDWAYS KARNA
ЖАДАН І СОБАКИ INFECTED RAIN МОТАНКА ОДИН В КАНОЕ
GO-A SPACE OF VARIATIONS CRUACHAN FLIT СМЕТАНА BAND
DETACH NIZKIZ КУРГАН&АГРЕГАТ LATEXFAUNA SKINHATE
ФІОЛЕТ (АКУСТИКА) THE UNSLEEPING NICK SENPAI ХЗВ
DENOI FLESHGORE AMONG YOUR GODS O'HAMSTERS FLUKES



28.07 - 01.08

TERNOPIL UKRAINE
HIPPODROME

tickets: fainemisto.com.ua



**FAINE
MISTO**

Є одним з найбільших музичних фестивалей України, який відвідали більше **18 000 людей!**



Фестиваль Faine Misto

28.07-1.08, 2021 року

Тернопільський іподром, м.Тернопіль

Гасло фестивалю

Файне Місто – Територія Вільних Людей

Гасло 2021 року

Файне Місто повертає Свободу

Мета

Побудувати тимчасове місто, де кожен відвідувач фестивалю стане повноправним його мешканцем. Створити альтернативну реальність, в якій кожен мешканець міста зможе забути про щоденні проблеми, відчути енергію свободи, шалений драйв життя та зробити свій відпочинок незабутнім.

Ідея

Зібрати ком'юніті людей, для яких Щаслива Людина - найголовніша цінність у житті.

Головне правило фестивалю «Відпочивай так, щоб не заважати іншим».



09

Років

100

Гуртів щороку

18 000

Відвідувачів щороку



Емоцій

Історія

Історія «Файного Міста» почалася з вечірки друзів у 2013 році. Перший фестиваль відбувся на острівку «Чайка» в парку імені Тараса Шевченка у Тернополі. У 2014-му «Файне Місто» перемістилося на територію аеропорту «Тернопіль», а з 2017 року фестиваль проводиться на тернопільському іподромі. 2018 рік став початком новітньої історії Файного Міста. В цей рік приставка «фестиваль» стала лише формальністю для Файного Міста, музично-розважальна подія у звичному розумінні трансформувалась у тимчасове місто в паралельній реальності з власними самоврядуванням, конституцією, релігією і моральними принципами. У 2019 році фестиваль відвідало більше 18000 унікальних відвідувачів. В 2020 році, у зв'язку з поширенням пандемії, Файне Місто не змогло прийняти своїх мешканців.

Учасники фестивалю

За вісім років існування фестивалю на його сценах виступили такі відомі іноземні гурти як «Powewolf», «Arch Enemy», «The Rasmus», «Oomph!», «Guano Apes», «Tarja Turunen», «Kadobostany», «Poets Of The Fall», «Pain», «Eskimo Callboy» та інші. У 2021 році головними хедлайнерами Файного Міста стануть найвідоміші шотландські пірати сучасності «Alestorm» та репкор трио з США «Fever 333».

На «Файному Місті» у різні роки також виступали найпопулярніші українські гурти «The Hardkiss», «Бумбокс», «Брати Гадюкіни», «ТНМК», «Друга Ріка», «O.Torvald», «Onuka», «Антитіла», «Скрябін», «Ріанобой», «Димна Суміш» та багато інших.

Файне Місто - територія вільних людей!

На кілька днів територія фестивалю перетворюється на місто з її мешканцями.

Всі відвідувачі отримують паспорти фестивалю, у цьому місті ви можете одружитися з кимось або чимось.

Файне Місто повертає свободу (2021)

Файне Місто - це не просто музичний фестиваль, це місто в паралельній реальності, в яке раз на рік можна було ввійти крізь магічний портал. Потрапивши сюди, життя сповнене щоденних турбот та одноманітної буденності змінювалось світом відпочинку, розваг та дозвілля. Так було щоразу, допоки світ не захопила пандемія. Людство почало втрачати відчуття свободи.

Саме тому 28 липня, коли нова світова реальність стала буденністю, Файне Місто знову відкриває ворота у свій світ, щоб кожен знайшов те, що по праву належить йому: свободу і жагу до життя.

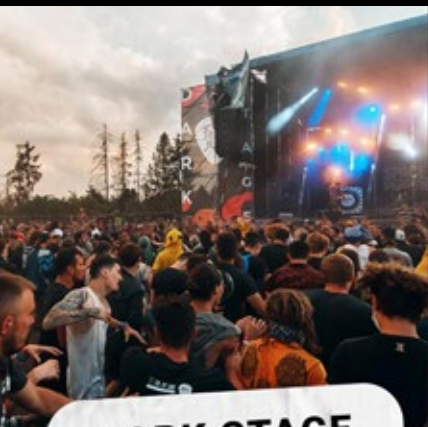
Файне Місто - це територія з ознаками, які характерні звичному розумінню міста, тут є власна архітектура, релігія, закони та органи місцевого самоврядування.

При вході у місто кожен мешканець отримує паспорт Файної Людини, який зможе зареєструвати, звернувшись у місцевий РАГС на фестивалі. Також тут у Пастора можна легалізувати свій сімейний стан незалежно від раси, віросповідання, статі, освіти та кольору волосся.

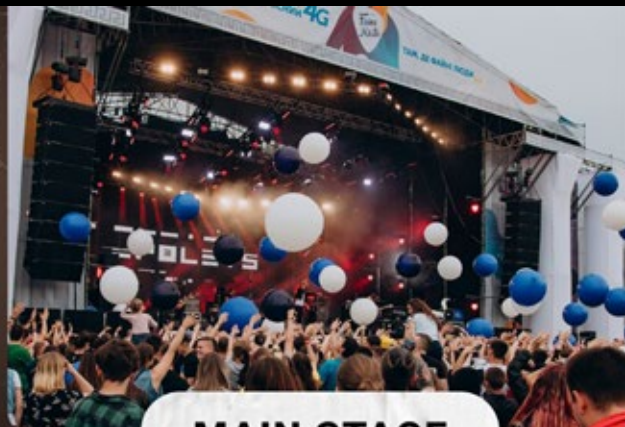
Єдиним законом, що залишатиметься незмінним на Території Вільних Людей, є Конституція Файного Міста.

Кожен мешканець може вносити свої ідеї, побажання та зауваження щодо організації міста. Для цього треба звернутися у міську Ратушу - головний виконавчий орган в центрі фестивалю, звідки здійснюється управління. До кожної поради та рішення міська Ратуша буде прислухатися та реалізовувати гарні ідеї для покращення якості життя у місті.

Не обійдеться Файне Місто і без міських свят та карнавалів. Протягом фестивалю мешканці відсвяткують День Міста, День Конституції та День Файних Людей.



DARK STAGE



MAIN STAGE



LIGHT STAGE

На Light, Dark, і Main сценах
Ви можете побачити і почути більше 100
артистів з усього світу.

Сцени та локації фестивалю

За вісім років «Файне Місто» перетворилось із маленького селища на великий мегаполіс відпочинку, розваг і дозвілля. У 2018-му «Файне Місто» було розділене на мікрорайони, які щороку доповнюються новими елементами.

Кожна сцена буде знаходитись у своєму мікрорайоні:

- **Main Stage в Старому Місті**
- **Dark Stage в Промзоні,**
- **Light Stage в Чайна Тауні,**

Крім сцен ключовими локаціями є:

- Файний Біч: Beach Stage, басейни, пляж, лаунж-зона, спорт-зона, атракціони,
- Централ Парк: парк затишку та відпочинку
- Площа Ринок: хендмейд-ярмарок та вулична їжа,
- Кембрідж: район громадських ініціатив
- Беверлі-Хілз: платний кемпінг,
- Сайлент-Хіл: безкоштовний кемпінг.

Реггі Сцена стане головним фестивалевим Храмом, де кожен мешканець зможе зануритись у світ любові, миру і добра.

Окрім вищезазначеного Файні Люди знайдуть на території міста кінотеатр, літературну сцену, лекторії, спортивні розваги, дитячу та ігрову зони, хендмейд-ярмарок, майстер-класи та навіть салон краси.



**Фестиваль має широке розмаїття
розважальних локацій.**

Ви завжди можете зайнятись переглядом
фільмів, заняттями йогою, іграми, спортом,
фестивальним квестом та багатьма іншими
чудовими та цікавими речами!

Чому «Файне Місто»?

« Файне Місто - це набагато більше, ніж просто низка виступів крутих артистів.

В першу чергу це незабутня атмосфера абсолютної свободи, передчуття пригод, натхнення та шаленого відриву.

Емоційний заряд, який отримують відвідувачі, залишається з ними на цілий рік.

Потрапивши хоч раз на Територію Вільних Людей, ви вже ніколи не будете такими як раніше.

А кожен, хто відвідав Файне Місто, мріє знову сюди повернутись.





МОТОФЕСТИВАЛЬ Тарасова Гора

*Живи би зараз,
був би байкером!*

03-06.06.21



Тарасова Гора 2021

Під Черкасами на березі Дніпра в 19-й раз пройшов мото фестиваль Тарасова Гора.

ТАРАСОВА ГОРА – це наймасштабніший мотофестиваль України, який проходить в перші вихідні літа під Черкасами, з виїздом колони в Канів на Тарасову Гору.

Щорічно фестиваль відвідують представники не лише України, а й багатьох інших країн, що надає йому статус міжнародного.

Тут побували байкери з Молдови, Білорусі, Казахстану, Росії, Литви, Латвії, Естонії, Вірменії, Грузії, Німеччини, Угорщини, Польщі, Норвегії, Італії, Іспанії, Словенії, Кіпру та США.

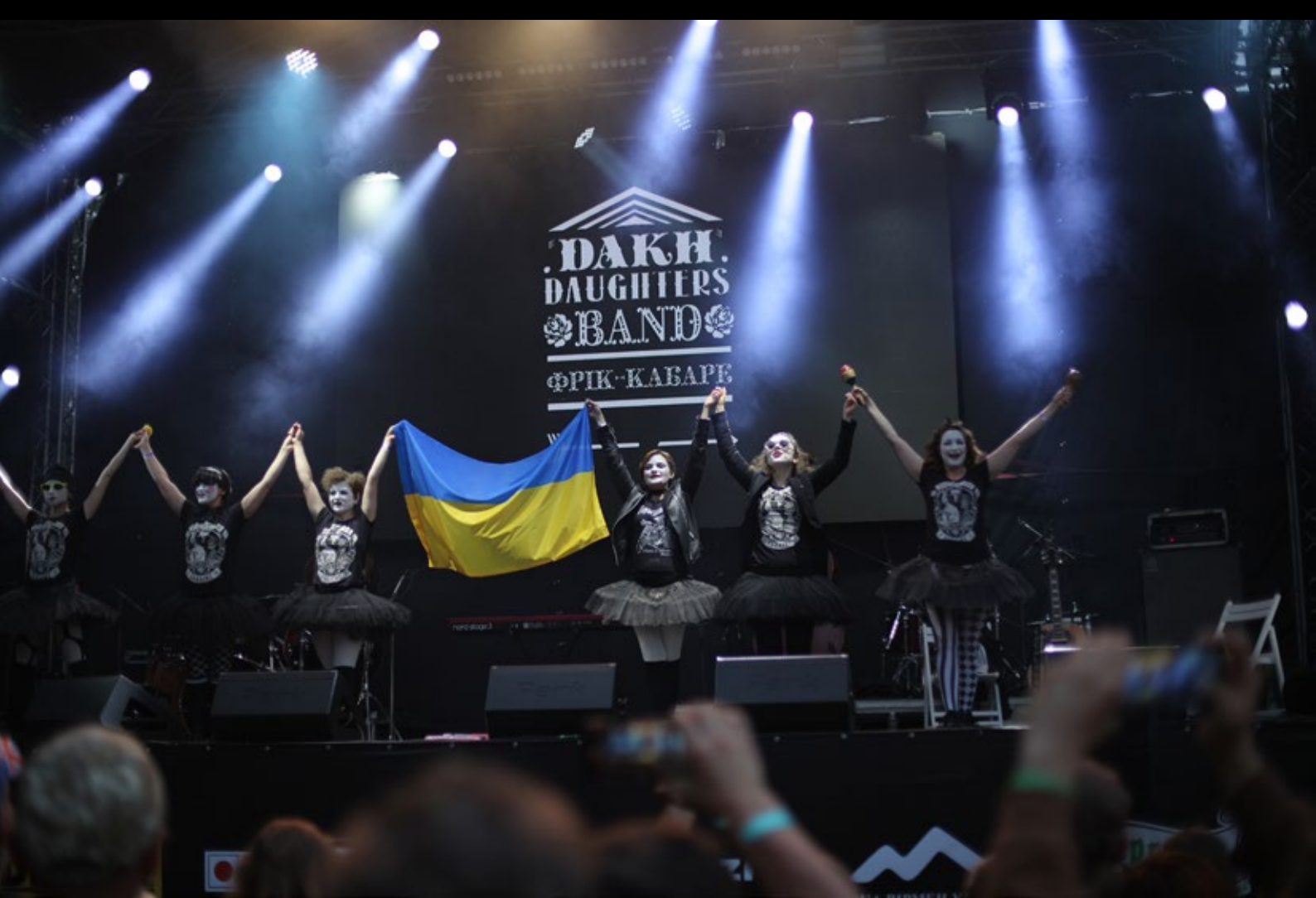
Цьогоріку музична частина фестивалю була дуже різноманітною. Зокрема виступали такі гурти як: DAKH DAUGHTERS BAND, ПИРЯТИН і ТНМК. Побачити фотографії і відчути атмосферу фестивалю можна нижче.

photo: Андрій «Featon» Гаркуша
(www.featon.info)

















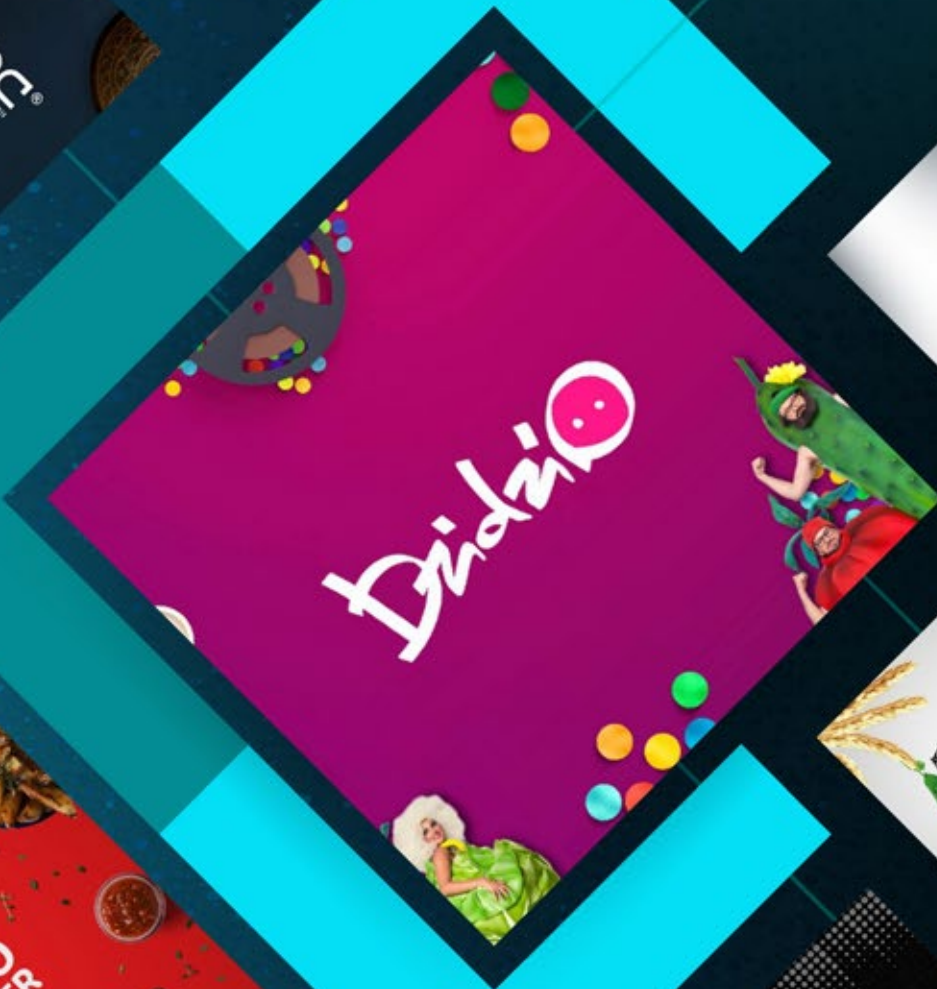






entrance

WEB DEVELOPMENT



DEVELOPMENT
UX/UI DESIGN
DIGITAL MARKETING
GRAPHIC DESIGN

<https://entrance.in.ua>



ENTRANCE THE VOID

**TECHNO IS A SENSE OF FREEDOM
AS WELL AS HAPPINESS**



[HTTP://ETVOID.SPACE/](http://ETVOID.SPACE/)

music · dance · fashion · shows · art · style

03.04.2021 / Теплий Ламповий

Gothica

festival

15 *year anniversary*

Gothica Festival 2021

як відсвяткували моторошний День Народження?

Як довго ви живете у похмурій імлі готизму? 15 років з них моторошну пільму дітей Темряви освітлює зловісний журнал «Gothica».

17-го березня 2006-го року на білий світ вийшов цей темний журнал. Його перший випуск налічував аж 64 сторінки, на яких розкрилися найсоковитіші події чорної сцени. Чергову річницю видання святкувало в артклубі «Теплий ламповий». Дату проведення довелося суттєво змістити через весняний локдаун. Подія відбулася 4-го червня.

На концерт зійшлася різноманітна публіка. Всіх їх притягла тяга до вічного потойбічного. Чималу частину з присутніх у 2007-му назвали би готниками. Трушних готів дедалі

менше. Проте у сучасності нема цих дискримінаційних понять. Колись звичні суперечки про трушність і позерство лишилися у далекому минулому. Схоже, що така собі «дідівщина» не притаманна сучасним готам-підліткам. Це свідчить про значний прогрес, який відбувся всередині мікрокультури. Але хіба могло бути інакше? Тру-готи 2007-го тепер у своїй більшості стали готами в душі. Напевно, вони мають чорні мочалки...

Сьогодні ми позбулися дискримінації у мікрокультурі, лишилося позбавитися комплексів про те, що бути неформалом можна років до 25-ти. Як то кажуть, дідусь помер, а справа живе. Вочевидь, комуністична мораль ще довго житиме у головах





навіть тих, хто виступає рішуче проти неї.

Втім, дивини готики по-українськи аж ніяк не зіпсували свято. На фесті зібралось доволі багато гостей різного віку. Жодних неприємностей під час події не відбулося.

Ведучим «Gothica Festival» був Ігор Черепанов, відомий як Череп. Він є співвласником «Теплого лампового» та лідером гурту «Aghiazma». Череп став відомим значно раніше, ще коли грав у гот-н-рольному бенді «Grimfaith». Його конференс завжди запам'ятовується безсоромними жартиками та щирою відвертістю. Зокрема, Череп повідав, що саме інколи

відбувається на столиках клубу. Але ці подробиці не злякали моторошних готів і готофілів.

Концерт відкрив виступ гурту «Gentle Ropes». Цей маленький, але потужний колектив з'явився на просторах вітчизняної музики у травні 2017-го року. Його засновником є київський музикант Серж Кост. Вже у грудні того ж року на німецькому лейблі вийшов перший повноформатник «Rose Wine & Gallows». У 2018-му році до «ніжних мотузок» приєднався бас-гітарист Стефан, який раніше грав у гурті з надихаючою назвою «Предсмертная кадрили». Нещодавно хлопці випустили



**DAILY
METAL**

anna oldman



кліп на пісню «Burning Flowers» та однойменний альбом.

Не часто зі столичної сцени можна почути такий атмосферний пост-панк з відтінком гот-року. Вже давно місцева публіка не смакувала тред-готами. Виступ «Gentle Ropes» став суператмосферним початком, який задав настроїв вечора.

Наступними на сцену вийшли «Garden Krist» — подружня група Регіни Литвинової та Кирила Ключа. Парочка запалила суворий електропанк з елементами готики та нью-вейву. Було жорстко, гучно і танцювально. Стилістично «Garden Krist» сильно вирізнялися із загальної концертної

маси. Але їхнє звучання — те, що треба на готичних тусовках. Хто ж з готів не любить постояти під сценою під запальні звуки електронщини?!

На виступ наступного колективу зібралася чимала купа людей. Хтось колись жартома назвав цю групу віллевалозамінниками, але такий коментар не до кінця справедливий. Так, їхнє звучання нагадує чорну солодку вату, або пряний морок, але це не робить їх українськими «НІМ». Мова йде про легендарний колектив «Холодне Сонце», який з 2001-го року пестить слух прихильників похмурої романтики та не зраджує власним ідеалам в інтересах трендів. Раніше актор Остап Ступка красномовно



**DAILY
METAL**

anna oldman

висловився про «Холодне Сонце», назвавши гурт гідним конкурентом для Меріліна Менсона та «Aporalyptica». Поки ми ще не бачили, як Василь Гоцько мочиться на сцені, чи шматує Біблію, як це робив Менсон, але можливо, у нас все попереду. Попри такі недоліки, публіка гаряче зустріла «Холодне Сонце». Відвідувачі фестивалю завзято співали пісні гурту, заглушаючи фронтмена. Музиканти виступили на біс, але публіка не хотіла їх відпускати. «Холодне Сонце» фактично втекло зі сцени від чіпких лап своїх фанатів і зокрема фанаток.

Після романтичного виступу з легкою ноткою еротизму у голосі на публіку

звалилися брутальні гітарні рифи та екстремальне гарчання від гурту «Interiia». Як зазначають учасники цієї команди, вони грають симфо-метал. Але, як на мене, від цієї рубанини сильно тягне дарк-металом. Безумовно, головною окрасою «Interiia» є жвава фронтвумен з витонченим оперним вокалом, яку доповнюють потужний гроул і нестерпний скрім. Цей колектив нещадно рве стереотип про дівчат-драммерів, які годяться тільки для найсофтішого софт-року. Переконатися, що така думка є абсолютно маячнею нескладно, достатньо прийти на виступ «Interiia».

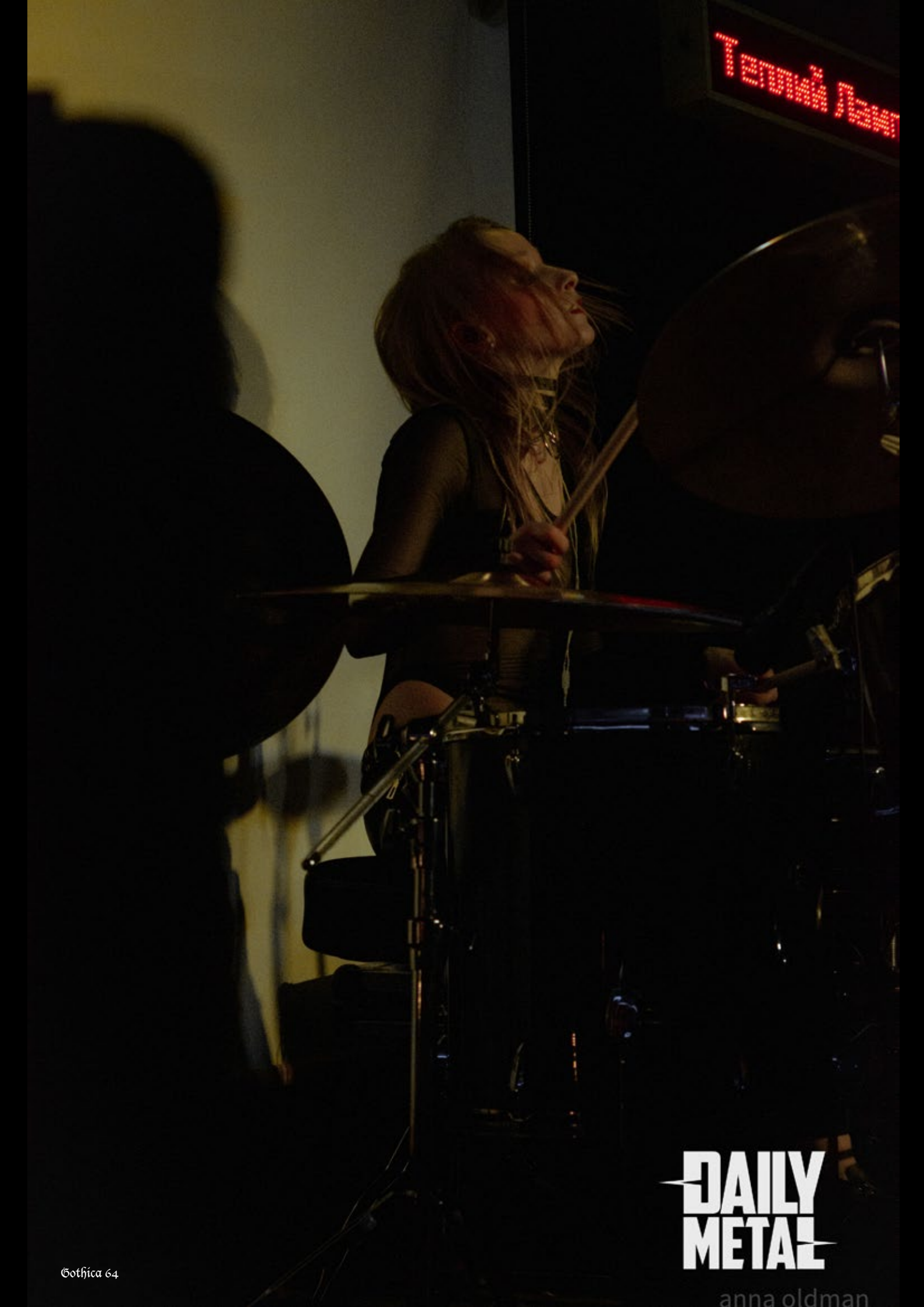




**DAILY
METAL**

63 Gothica

anna oldman



Terminal Room

**DAILY
METAL**



**DAILY
METAL**

anna oldman



**DAILY
METAL**

anna oldman





**DAILY
METAL**

anna oldman



Marshall

**DAILY
METAL**

Їхня драммерка Ольга Крамер рубає крутіше, ніж більшість її колег вітчизняної сцени. Це — справжнісіньке серце колективу, яке не дозволяє іншим музикантам втрачати жвавість. Тож не дивно, що від таких артистів відвідувачі свята стрибали по клубу та кричали, немов заведені. Всьому провиною чарівні барабанні палички, вражаючий вокал і майстерна гра інших музик «Interiia».

Жирною металевою крапкою драйвового фестивалю став колектив «Glymur». Колорит цієї групи полягає у темі творчості. У цій музиці витають духи скандинавської природи. Драматичне поєднання високого та чистого жіночого вокалу з грізним маскуліним гроулом завжди

справляє сильний ефект на публіку. Гості «Gothica Festival» не стали виключенням. Витончену особливість «Glymur» додає жива флейта, яка яскраво вирізняється серед гітарних рифів. Флейта елегантно підкреслює дуалізм концепції «Красуня та чудовисько», яку використовує цей колектив. Північні загарбники «Glymur», так би мовити, освіжили публіку фестивалю, але не дали їй охолонути.

Тож тусня видалася крутою. Українські готи знов добряче потрусили кістками та анками. Хай роблять це частіше!

Автор: Юлія Мостова

Photo: Anna Oldman (DailyMetal)



**DAILY
METAL**

anna oldman

69 Gothica



ВЕЛЕСІВ КЛЮЧ

Черкаська громада рідної віри

Велесів Ключ – це громада людей, що за покликом Власного Серця прагнуть відшукати шлях до Рідного Звичаю. Цей Золотий Зоряний Шлях можливо знайти лише тим, хто віднайде у любові до своїх Пращурів Велесів Ключ, дістане його зі своїх спогадів про осяяне дитинство та рідну домівку, про ніжні руки бабусі та спів лісових пташок. Завітай, Відшукай, Пригадай.



VELESKEY



ГРОМАДА "ВЕЛЕСІВ КЛЮЧ"



VELESIVKLIUCH

2-4
ЛИПНЯ

ФЕСТИВАЛЬ
НЕСКОРЕНОЇ НАЦІЇ

с. СУБОТІВ
ЧЕРКАЩИНА

ХОЛОДНИЙ ЯР

2021

ВХІД
ВІЛЬНИЙ

ВЖИВАННЯ
АЛКОГОЛЮ
ЗАБОРОНЕНО!

НОВИЙ ВОГОНЬ

ПРОДОВЖЕННЯ ІСТОРІЇ

МУЗИЧНА СЦЕНА:

КОМУ ВНИЗ • KOZAK SYSTEM • KARNA • ВІЙ
ТІНЬ СОНЦЯ • YURCASH • ЧУМАЦЬКИЙ ШЛЯХ
ПИРЯТИН • БРАТИ СТАНІСЛАВА • НАРМАТА

ВИСТУПИ ФІНАЛІСТІВ КОНКУРСУ STARTUP. ЗЛІТАЙ

У ПРОГРАМІ: ТУРНІР З МІНІ-ФУТБОЛУ, БОЇ ММА, ТРЕЙЛОВИЙ ЗАБІГ RUNЯР,
ГУТІРКИ/ДИСКУСІЇ, ПРЕЗЕНТАЦІЇ КНИГ, ДИТЯЧИЙ МАЙДАНЧИК ТА БАГАТО ІНШОГО.

ОРГАНІЗАТОРИ: ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ХОЛОДНИЙ ЯР – ФЕСТИВАЛЬ НЕСКОРЕНОЇ НАЦІЇ"

ЗА ПІДТРИМКИ:
УПРАВЛІННЯ У СПРАВАХ СІМ'Ї, МОЛОДІ ТА СПОРТУ ЧЕРКАСЬКОЇ ОДА

УКО



ROCK

BULAVA

2021



FEATONFOTO
PHOTOREPORTAGE



















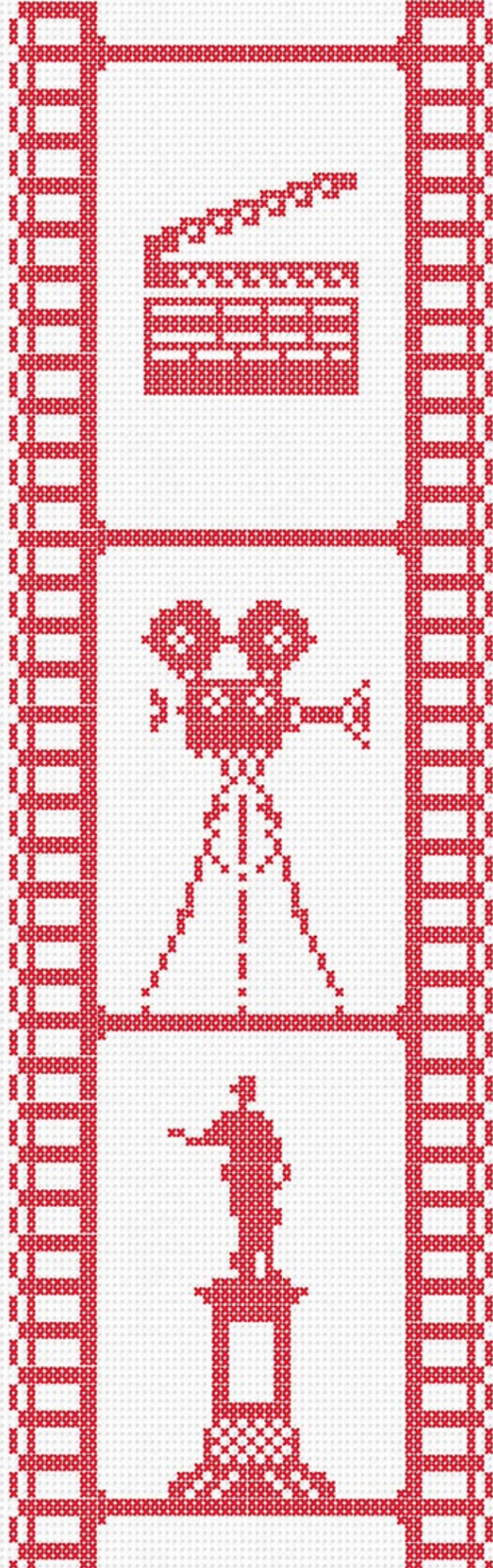




14-21
СЕРИЯ
2021

ODESA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

КИНО С ТВОИМ ДУХОМ





 VALLEE.SHOP
 valleedotshop
 valleedotshop

BDSM ACCESSORIES
BELTS
BRACELETS
CHOKERS & COLLARS
HARNESSES
SCOURGE



FEATON FOTO

CREATIVE, PORTRAIT, LANDSCAPE, EVENTS

WWW.FEATON.INFO



since 2006

Gothica

<https://gothica.info>

Send to anywhere in the world
ask at: info@gothica.info

SPECIAL SALE:

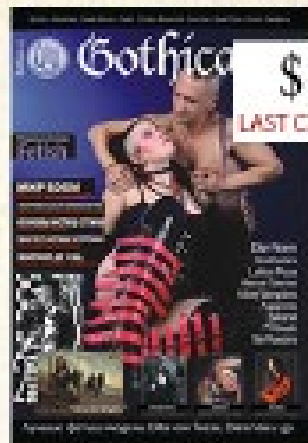
All 10 issues \$10

+ Division Magazine for free



SOLD OUT

Gothica#10
Macbeth, Zeromance, Within Temptation, Draconian, Colony 5



\$2
LAST COPIES

Gothica#11
Die Form, Deathstars, Alien Vampires, best fetish models, BDSM world..



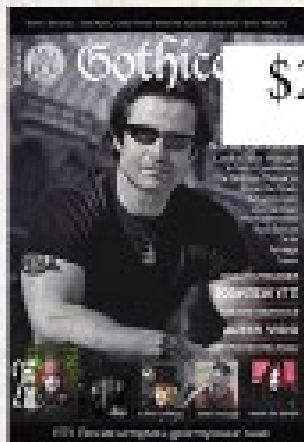
\$2
LAST COPIES

Gothica#12
Sirenia, Diary of Dreams, Tarja, Combichrist, Chernobyl, Dracula, Byron



\$2
LAST COPIES

Gothica#13
Clan of Xymox, NIN, Mandragora Screams, Hanzel und Gretel, history of BDSM



\$2

Gothica#14
Suicide Commando, London After Midnight, In Strict Confidence, Depeche Mode..



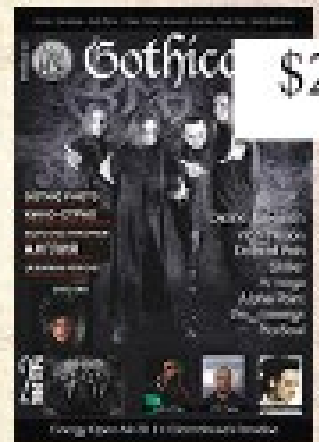
\$2

Gothica#15
Dope Star Inc., Rammstein, Ordo Rosarius Equilibrio



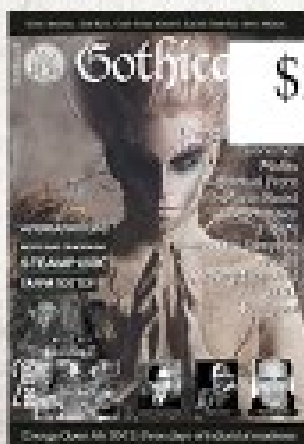
\$2

Gothica#16
Blutengel, Front Line Assembly, Unheilig, mind in a box, SAM, Cinema Strange



\$2

Gothica#17
Dime Leksien, VNV Nation, Dolls of Pain, Shiller, England, cinema-feat. Psycho..



\$2

Gothica#18
Lame Immortelle, Eisbrecher, Misfits, Spiritual Front, Steam-punk..



\$2

Gothica#19
Letzte Instanz, Marilyn Manson, Fields of the Nephilim, Joy Division, Suicide Girls..



\$2

Gothica#20
Dead Can Dance, Lord of the Lost, In Strict Confidence, Otto Dix



\$2

Division#1
Manowar, Rammstein, In Flames, Tristania, Pink Floyd