

gothic · industrial · dark metal · cyber · fetish · darkwave · synth · dark folk · medieval

Gothica 29



Gothica

magazine
dark music & lifestyle

MUSIC
CINEMA
STYLE
EVENTS
ART
FASHION



COVER MODEL: LOLA MISAKA
TRAVEL: КОСТЕЛ СВЯТОЇ ЕЛЬЖБЕТИ
STYLE: ВЕНЕЦІЙСЬКІ МАСКИ
GOTHICA MODEL: SHAERRAVEDD

**AMORPHIS ~ AGHIAZMA ~ ОБІЙМИ ДОЩУ
THEY DRINK CHAMPAGNE ~ INTERIIA ~ PROXIMA THULE
DARK CRYSTALS ~ RAVENBLOOD ~ SERH II**

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN: ІНТЕРВ'Ю З ЙОХЕНОМ АРБАЙТОМ

<http://rockway.biz/>



Доставка и Оплата

Размерная сетка

Отзывы

Опт

Контакты

Вход

+38 (099) 289-18-07

+38 (096) 987-77-35

+38 (063) 940-78-15

Поиск

Найти



0 товар(ов) 0 грн
Заказать

ІНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ROCKWAY.BIZ НАЙБІЛЬШИЙ АСОРТИМЕНТ РОК-ТОВАРІВ В УКРАЇНІ



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить

З ПИТАНЬ РОЗДРІБНИХ І ОПТОВИХ ЗАМОВЛЕНЬ АБО
ОТРИМАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ПРО ТОВАРИ ТА ПОСЛУГИ
ЗВЕРТАЙТЕСЬ ЗА НАСТУПНИМИ КОНТАКТАМИ:

e-mail: info@rockway.biz

Skype: rockway81

Телефон: +380(99)2891807 +380(63)9407815
+380(96)9877735

Графік роботи колл-центру: 10:00-20:00 без вихідних.



Interview

Einstürzende Neubauten	12
Amorphis	34
Aghiazma	44
Обійми Дощу	52
Proxima Thule	60
Dark Crystals	66
Ravenblood	70
Serhii	76
They Drink Champagne	84
Interiia	90

Style

Венеційські маски: Chimera G.T.	68
---------------------------------	----

Travel

Львів: Костел святої Єльжбети	40
-------------------------------	----

Events

Winter X Energy festival	26
--------------------------	----

Other

Рецензії	89
Gothica Model: Anastasia Shaerravedd	98

журнал "Gothica" # 29

Головний редактор: Андрій "Featon" Гаркуша

Почесний редактор: Віталій "stranger"

Верстка: Андрій "Featon" Гаркуша

Редактор-корреспондент: Дар'я "Tessa"

Редактори: Iryna Kalenska, Марина "Evilly"

Фото обкладинки: Андрій "Featon" Гаркуша

Модель обкладинки: Lola Misaka

Контакти редакції:

Тел. +38 068 133 48 22

web: <https://gothica.info>

e-mail: xfeaton@gmail.com

З усіх питань співпраці, публікації реклами та організації дистрибуції звертатися на: xfeaton@gmail.com

Всі права захищені. Повний або частковий передрук матеріалів допускається лише за погодженням з редакцією. Думки редакції може не збігатися з думкою авторів. Редакція не несе відповідальності за зміст рекламних матеріалів.

Вітаю вас дорогі читачі!

Перше на що б я хотів звернути вашу увагу у цьому номері - це велике інтерв'ю Йохена Арбайта. Гітариста однієї з найбільш впливових світових музичних формацій - Einstürzende Neubauten. Це справжня честь розміщувати в нашому виданні матеріали такого рівня. За що, звісно, ми вдячні автору Ігорю «StereoiGor» Панасенку, що є одним з найвпливовіших музичних журналістів України.

Також ми повернули в журнал старий розділ про мандрівки «Gothica Travel», яких нам наразі так не вистачає. Цього разу розповідь буде про Костел святої Єльжбети - одну з найколеритніших будівель старого Львова.

Також в номері багато інтерв'ю з цікавими українськими гуртами і вокалістом Amorphis в спецпроекті «Люди мистецтва і татування».

Бажаю вам приємного читання!

Featon



EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN



ENERGY INDUSTRIAL FESTIVAL



AMORPHIS



FEATON FOTO

steampunk фотосет

Київ, 2019

MODELS: LOLA MISAKA, TYAN DRAGON, HIBIKI LEITIS

Фотосет проходив в декількох локаціях Києва в різні дні. Образ моделей поєднує традиційні атрибути steampunk з східною естетикою Японії і елементами аніме-субкультури.

















EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

ЙОХЕН АРБАЙТ, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN: «ПРАЦЮВАТИ З НІКОМ КЕЙВОМ – ОДНЕ ЗАДОВОЛЕННЯ»

Без Einstürzende Neubauten неможливо уявити індастріал-музику.
Взагалі.

Це як уявити фізику та теорію відносності без згадування імені Альберта Ейнштейна.

Журналіст та радіо-DJ Stereoigor, засновник аудіо журналу Stereobaza, відомий музичний мандрівник та міжнародний інтерв'юер (Depeche Mode, Tricky, Alt-J, Franz-Ferdinand, Lee "Scratch" Perry, CocoRosie і т.д.), зустрівся у берлінському барі з Йохеном Арбайтом, музикантом Einstürzende Neubauten. Та поговорив з відомим артистом про Третю Світову, Ніка Кейва, музичне винахідництво та довічне Іст-Вест-протистояння.



Нагадаємо, що крім участі у Einstürzende Neubauten (гітара, вокал), Йохен Арбайт є також засновником музичних колективів Automat, Die Haut, DAS та ще кількох музичних проєктів. Він співпрацював з Ніком Кейвом, Лідією Ланч, Джenezис Пі-Оррідж.

Ми зустрічаємося з Йохеном в затишному непримітному барі в східній частині Берліна. Цей бар він обрав сам – так що залишалося тільки прийти вчасно. Йохена Арбайта, заочно добре мені відомого по Einstürzende Neubauten, впізнаю одразу. Ніякої охорони або менеджерів – Йохен прийшов на пару хвилин раніше (до речі студія Einstürzende Neubauten, як я з'ясую потім, неподалік). Від стійки бару пересідаємо за столик біля вікна, беремо каву і я включаю диктофон.



Йохен, ти знаєш, я був на вашому концерті - коли Einstürzende Neubauten виступали в 2015 році в Словаччині ...

- Так, я пам'ятаю цей фестиваль, і той концерт.

Чи важко працювати з такою харизматичною особистістю, як Блікса Баргельд?

- Ні. Це, звичайно ж, цікаво, коли ми працюємо. Зараз це відбувається вже не так часто. Через пару десятків років спільної роботи тобі вже не потрібно занадто багато говорити. Кожен просто робить свою справу. Всім все ясно, що і як

потрібно робити. Таке розуміння, звичайно, приходиться з часом.

Йохен, у тебе є ціла безліч музичних проєктів крім Einstürzende Neubauten - зокрема Automat. І, здається, ти привертав туди також Бліксу Баргельда в якості гест-вокаліста?

- Так, для першого альбому Automat ми запрошували вокалістів - одним з яких став Блікса Баргельд. Мені хотілося зробити такий маркетинговий хід – запросити деяких співаків для дебютної платівки цього проєкту, а потім більше такого

не робити. Це було потрібно, щоб на самому початку привернути увагу. Але у мене ніколи не було намірів робити це постійно – запрошувати вокалістів, тому що тебе потім постійно буду питати: «А чому ви не взяли такого-то співака?»

Тому ми вчинили так на старті, запросивши Блікс Баргельда, Лідію Ланч і Джenezис Пі-Оррідж.

Джenezис Пі-Оррідж, до речі, пару раз виступав в Києві ...

- Він був тут, в Берліні, щоб займатися своїм театральним проектом.

У нього було лайв-шоу в театрі Volksbühne - щось на кшталт концерту-радіопостановки-вистави зі співаками, акторами, і з нами, музикантами на сцені. Одного разу днем ми його «викрали» - прямо до себе в студію, звичайно: «Давай-но, Джен, ми тут дещо записуємо».

Звичайно, він без проблем записав з нами кілька треків. Ми провели з ним в студії пару-трійку годин – і справа була зроблена.







“ У 1983 році унікальна музика німецької індастріал-нойзових групи Einsturzende Neubauten, яка використала в своїх записах, серед іншого, палубні машини і дрилі, безумовно ставилася до категорії «не для всіх». Деніел Міллер (засновник лейблу Mute), проте, настільки перейнявся творіннями німецьких експериментаторів і їх радикально новим підходом до роботи з семплами, що згодом уклав з групою контракт.

«Я не хочу грати ноти, – заявляв засновник колективу Блікса Баргельд (фронтмен Einsturzende Neubauten), – їх і без того вже досить. Я хочу, щоб щось відбувалося. Нехай музику створюють лакеї – я маю на увазі музикантів. Я хочу змінити світ. Einsturzende Neubauten – це позитивний шум, можливо, навіть, найпозитивніший».

У буквальному сенсі слова гучні витівки Баргельда з товаришами не могли не привернути увагу фанатичного меломана Мартіна Гора «У індустріальників на кшталт Einsturzende Neubauten є хороші ідеї, деякі з них ми навіть, можливо, потягнемо, – зізнався Мартін, – але слухати я їх не можу. Ось Kraftwerk – так, у них завжди є мелодія. Мені подобається поп-музика шістдесятих – всякі вокальні речі з простою гармонією, The Beach Boys і навіть стиль ду-уоп».

Гарет Джонс (продюсер Depeche Mode): «Я почав працювати і з Einsturzende Neubauten, і між групами почалося, так би мовити, перехресне запилення. Але, оскільки я тоді тільки почав спілкуватися з Depeche Mode, мені складно було сказати, де чий вплив. Зате я з радістю готовий був надати на їх записи свій власний вплив – я був молодий і нахабний».

”

З книги Джонатана Міллера «Depeche Mode. Справжня історія».

Глава 12, «Берлін, місто контрастів».



Перший альбом одного з твоїх гуртів - Automat - називається «Automat».

Потім – з'явилися альбоми «Plusminus» і «Ostwest». Звідки такі суперечливі назви?

- Так, в них це є.

Ідея «Ostwest» прийшла від рекорд-компанії: чому б вам не записати альбом про Схід-Захід? Ми сказали - чому б і ні? Тому що нам подобається Берлін. У нього своя історія, і кожному тут є що сказати на тему і Сходу, і Заходу. Так що все це дуже близько нам - ми тут завжди були «на кордоні». Зараз кордону вже немає, часи змінюються. Але тут Стіна впала, а в інших місцях її зараз будують. Так що такий поділ ніколи не зупиняється.

Коли [Берлінська] Стіна впала, ми подумали: «Нарешті! Зараз настануть добрі часи, і все стане тільки краще».

Це було ілюзією – ілюзією обнадійливою. Нам тепер треба розбиратися з тим, що відбувається навколо. Тому для нас все це виявилось дуже близьким. Місце, де ми працювали - студія в будівлі недіючого вже західноберлінського аеропорту Темпельхофф.



Ми записували і міксували в будівлі, ти знаєш, там є такі величезні ангари (так, я знаю – бо там проходив, наприклад, відомий Berlin Festival, на якому я був у 2011 – прим.авт.).

І ось коли ми працювали над альбомом, там стали розміщувати біженців, які сюди прибували з-за кордону. Їх розміщували в цих величезних ангарах взимку, де немає опалення, немає води. Так що ми щодня були поруч з ними, справлялися про їхні справи, і це вплинуло на роботу над платівкою. Чи не на саму музику, звичайно, але на хід думок – точно.





Наш продюсер розповідав нам різні історії - одна з них про те, що після того, як їх переселили в інше місце і ангари знову спорожніли - тільки тоді там почали будувати душові. Після того, як цих людей звідти перевели в інше місце.

Це божевілля.

І ти усвідомив, що «Ostwest» це не про протистояння капіталізму і комунізму?

- Так, це про набагато більшу. Це про культури, історію Сходу і Заходу, що призвело до ситуації, в якій ми знаходимося зараз.

7 листопада 2014 вийшов «Lament» - одинадцятий студійний диск Einstürzende Neubauten. Це набагато більше, ніж музичний альбом. Реліз був приурочений до 100-річчя початку Першої світової війни. У «Lament» увійшли, наприклад, записи звуку, що збереглися на циліндрах з воску. Ці записи - документальні,

вони були зроблені лінгвістами в німецьких таборах ув'язнених: в'язні на своїх рідних мовах читали біблійну притчу про блудного сина. Причому частина цих мов є вже зниклої.

Йохен, у Einstürzende Neubauten у «Lament» є пісня «The Willy-Nicky Telegrams» - про листування між тодішніми правителями-імператорами (німецьким Вільгельмом II і російським Миколою II), що призвело потім до Першої Світової війни. Як ти думаєш, чия «листування» зараз могла б підштовхнути до нової світової війни?

- Між Трампом і Кім Чен Ином - зараз, я думаю, це може бути цікаво, вони були на краю війни. Можливо, що вони там теж обмінюються між собою - те ж саме, така ж ситуація. Історія повторюється, повторюється завжди. Тому що люди не витягують з неї уроків. Ніхто не знає, як буде, але іноді все це звучить досить загрозово. Для мене, принаймні.

Einstürzende Neubauten давно стала більше, ніж групою - це справжній культ. Абсолютно заслужений - з огляду на внесок у розвиток світової музики і експерименти в області звучання. Як ти гадаєш, чи можливо ще виникнення інших, настільки ж великих груп - подібним, скажімо, **Einstürzende Neubauten** і **Kraftwerk**?

- Ох. Мені хотілося б це почути.

Я б дуже це оцінив - таке «піонерство» в музиці в наш час. Але, мені здається, його вже не існує. Історія музики - це завжди копіювання. Щось постійно запозичують, щось на кого-то впливає, щось крадуть. Я не розумію, навіщо кожен повторює інших, але - є авторське право.

Я вірю в авторське право - це один із способів виживати. Чи не єдиний, але важливий. Це ж гроші. Якщо у тебе є музичний твір, і хтось його запозичує - тобі слід отримувати за це винагороду.

Так, а що ти думаєш, справжні перші проходьці в музиці ще можливі?

- Можливо, десь в андеграунді вони існують, але не заявляють про себе широко. Для нової групи може бути складно стартувати в індустрії, практично навіть, неможливо - хіба що через Інтернет,

інакше як ти покажеш цікаву музику людям в наш час?

Я не так пильно стежу зараз за всією новою музикою зараз, але я впевнений, коли там з'являється щось вартісне, звичайно, то це обов'язково проривається.

Як підхід до запису одного з твоїх проєктів Automat - відрізняється від роботи в Einstürzende Neubauten?

- У Automat є ще двоє інших музикантів, і це абсолютно різна музика. Ми завжди працюємо над записами в студії «живцем», одним дублем. У цьому наш метод.

Automat завжди працює з електронними підкладками - ми створюємо їх одну за одною. Потім вибираємо з того, що вийшло - ми робота як джаз-банд. Ми завжди пишемо партії від початку до кінця, тільки в живу. Комп'ютер ми використовуємо вже потім, для аранжування. Згодом зіграні партії зводяться, додаються інструменти. Тому ми в цьому сенсі працюємо дуже ефективно.

У Einstürzende Neubauten навпаки - робиться дуже багато дублів при запису однієї пісні.







З Automat - це завжди НЕ репетиції, а винахід музики прямо в студії. Ми вирушаємо туди з начерками, і починаємо разом створювати. Такий метод продюсування музики дуже ефективний.

Студія у нас аналогова - це як музей старих добрих аналогових пристроїв. Комп'ютери ми потім трохи використовуємо для аранжування - але записи створюються тільки на аналоговим обладнанні, без жодних плагінів і комп'ютерних примочок.

Ми використовуємо деякі звукові підкладки, але все граємо живцем. У нас немає співаків. Так що ми не посилаємо ніяких меседжів через тексти пісень. Ми можемо пояснити концепцію альбому через прес-релізи, що зазвичай і робимо.

З музичної точки зору для нас важливий не стільки співак, скільки людський голос. Так що ми цілком обходимося вокальними семплами, які також використовуємо і на концертах - за це у нас відповідає барабанщик. Ми якось використовували в альбомі голос однієї японської дівчини.

Я не хочу зациклюватися з цими неминучими розмовами «а чому ви в тур не возите ваших

вокалістів?». Я ненавиджу таке. Тому, як я сказав на початку, ми зробили один, перший альбом з вокалістами, і на цьому - все.

Знаєш, Massive Attack постійно запрошують різних вокалістів - але і вони не можуть з усіма їздити в тур ...

- Коли я жив в Англії я чув таку історію: Massive Attack важко було витягнути Хораса Енді з Ямайки, тому що він не хотів їхати з дому і говорив їм: «Я не хочу їхати в холодну Англію. Мені і тут добре!». Часом це проблема - так що доводиться вибирати, працюєш ти з вокалістами, чи ні.

З ще одним твоїм проектом - Die Haut - ви давно працювали разом з Ніком Кейв, і, здається, разом їздили в тур?

- Так, коли я був зовсім молодим. Це було після запису пісні Die Haut «Pleasure Is the Boss» - відразу після закінчення роботи, рік 1983-1984. Разом ми пропрацювали близько 17 років.

З Ніком Кейв ми грали разом у турне. У тому числі в Бразилії - він жив тоді там. Керівник Інституту

Гете в Бразилії запросив нас виступити там в 7 містах протягом 2 тижнів. Після цього Кейв до нас приєднався - і ми виступали з різними трьома-чотирма вокалістами, одним з яких був Нік Кейв. Разом з Die Haut виступали Лідія Ланч, Кід Конго, Аніта Лейн, Александер Хаке.

Що скажеш про співпрацю з Ніком Кейвом - не виникало відчуття «зірковості»?

- Ні, це приємні люди. Вони професіонали і працювати з такими вокалістами - задоволення.

Замість P.S.

Не всі знають, що на початку 1990-х Die Haut приїжджали до Києва (це було років за 5 до розпаду групи). І не просто приїжджали – а виступали з концертом.

Наприкінці листопада 2018 з'явився новий реліз - Jochen Arbeit, платівка "Messages".

Stereoigor,
автор аудіо журналу Stereobaza на
Просто Радіо

Stereobaza виходить з грудня 2011.

У 2017 Stereobaza зайняла **№1** у незалежному рейтингу **promoDJ** "Україна/ зведений за рік" серед близько 50 тис. радіошоу та подкастів.

За понад **9 років** існування радіошоу Stereobaza у цьому аудіо журналі з'явилося чимало ексклюзивних інтерв'ю: **Depeche Mode, Mad Professor, Tricky, Jay-Jay Johanson, Franz Ferdinand та Sparks, Alt-J, Ghostpoet, WhoMadeWho, GusGus, The Smashing Pumpkins, Bloc Party, U.N.K.L.E,** засновником **Mute Records Деніелом Міллером** та іншими світовими музичними діячами.

Деякі з матеріалів доступні у Телеграм-каналі:

<https://t.me/STEREOBAZA>





Mixcloud

PROMO DJ



Послухаємо
новий
випуск?

Спочатку — подивимося P-hub
А вже потім
Telegram: STEREOBAZA



ABY SHO MUSIC
vinyl record label
abyshop.ecwid.com

26.02.2021

KYIV, TEPLIY LAMPOVIY

Gothica
magazine

WINTER X ENERGY

INDUSTRIAL FESTIVAL



10 YEARS ANNIVERSARY

CSMPLS / GANNABABY / X-ORTIN

INNER VOICE CONFERENCE / FEATON / IZVNE

SPECIAL GUEST

STEREDIGOR

AUTHOR AND PRESENTER
OF THE FIRST AUDIOMAGAZINE



STEREOBAZA



26.02.2021, Київ, клуб "Теплий Ламповий"

WINTER X ENERGY

щорічний фестиваль пост-індустріальної культури

Спеціальний івент до 10-тиріччя проекту Energy. Запрошуємо вас відсвяткувати його разом з нами.

Концепція цього річного Winter Energy – нестандартні виступи і незвичні учасники, але з традиційною для фестивалів Energy рисою змішувати несумісне.



26.02.2021 / Теплий Ламповий
WINTER X ENERGY
ЩОРІЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОСТ-ІНДУСТРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ



GOTHICA.INFO

Cosmopolis (CSMPLS)

Київський гурт, або Експериментальне Музичне Об'єднання що створює чуттєву музику в широкому фронті стилів від synthpop до більш темного саунду.

Темний бік CSMPLS, саунд близький до gothic americana и apocalyptic folk.

Світлий бік CSMPLS, synthpop/synthwave/Indie music.



26.02.2021 / Теплий Ламповий
WINTER X ENERGY
ЩОРІЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОСТ-ІНДУСТРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ



GOTHICA.INFO

GannaBaby

«Це не просто чувіха, з якою тобі круто. Це ще 2 пацана і апарат». Так самі себе називають музиканти цього столичного гурту, свіжі треки і кліпи якого рвуть український сегмент Ютюб.

Свіжий драйвовий кліп GannaBaby є алюзією на класичний кліп the Prodigy.



X-OrtiN

До святкування 10-ти річчя Energy приєднується вибуховий TBM/hardstyle проект від Alice Van Scott засновника Ukrainian Cyber Industrial Community



Inner Voice Conference

Учасник київської формації Powerstorm, що об'єднала артистів важкого і експериментального електронного саунду представить свій industrial hardcore сет.

Featon

Ідеолог і головний організатор фестивалю Energy, а також засновник журналу Gothica з industrial сетом.



IZVNE

Соорганізатор фестивалю Energy, який нещодавно відсвяткував 20 років dj кар'єри представить вам свою підбірку dark techno музики.

Спеціальний гість:



Stereoigor

Автор і ведучий Першого аудіожурналу Stereobaza на Просто Радіо, культова постать української музичної індустрії.

3 причини, **через які варто відвідати фестиваль** **Winter X Energy:**

- **Долучитися до десятирічної історії фестивалю, де був представлений весь спектр важкої і експериментальної електронної музики;**
- **Відсвяткувати з нами ювілей разом з гуртами і діджеями;**
- **Побувати на справжньому темному івенті і зануритися в світ електронного андерграунда;**

ENERGY FESTIVAL

SINCE 2010





WELCOME TO ELECTROHEADS' PARADISE!

WWW.ENERGY.ORG.UA

industrial · ebm · dark electro · tbm · darkwave · idm · synth · dnb · noise · dark ambient · dark folk

ENERGY FESTIVAL

2010 - 2020



RAISON D'ETRE / BRIGHTER DEATH NOW / ALIEN VAMPIRES / STAHLNEBEL & BLACK SELKET
AKTIVEHATE / CYGNOSIC / DOLLS OF PAIN / NOTHING NADA / ANTYTHESYS / LARVA / A7IE
IMPACT PULSE / SEVERE ILLUSION / SCHYZZO.COM / WORMZ / INSTANS / NITESHIFT / T44
T_ERROR 404 / ALPHA POINT / MIND:|SHREDDER / REPUS TUTO MATOS / DIRTY BIRD I3 / RSM / QX-RH85 / WOID
TATLUM / NITEMARE MACHINE / VERGELTUNG / NA-HAG / CYCLOFILLYDEA / ERROR::GENESIS / MAJDANEK WALTZ
ID MOLOTOV / NEONIM / DISHARMONIE / 2525 / GROSSVIER / DEXESSUS / FILIVS MACROCOSMI / PRIZON OZ
REJETUNA / MONOCUBE / FLESHSTATE / CHEKARINO PROJECT / FREE I AM / OTRUJA / R.RDD / MECARUL AANEK
HIS / DYSPHORIA_PROJECT / POMYLKA+REZYDENTA / TRUART / HYPERHATE / TERMINAL ZERO / HOLOCODER
THE_MAAAIGS / CRYONIX / THE CHERRY MEN / TYLER MILCHMANN / STRING-ELECTRO / SOUND WAVE PRESSURE
SEGENTOT / OBSCURATUS / SPIRIT MEDICINE / INXERA SYNDROME / PROJEKT NEPLECHA / EVILDOZER / SILICON
KINDER / WHITAR / TORCH PROJECT / ARTANTIQUE / DEZTRUCTOR / ELEKTROKLEW / AKINESIA / PROTESTER ATOM
MANDRAGORA'S CHAIN / MINDVOID / AQUARELLE CYBERBROTHERS / RANTA & MORE 100 BANDS AND DJ'S

10 YEARS OF ENERGY STORY

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | IDM | NOISE | AMBIENT



ENERGY LABEL

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA

amorphis



Спецпроект: Люди Мистецтва і Татуювання

СПЕЦПРОЕКТ: ЛЮДИ МИСТЕЦТВА І ТАТУЮВАННЯ

TOMI JOUTSEN (AMORPHIS)

Сьогодні я дуже горда представити вашій увазі інтерв'ю з Tomi Joutsen- вокалом легенди прогресив метала Amorphis. Я була дуже рада коли отримала згоду від менеджменту на це інтерв'ю. І дуже нервувала в день шоу групи під франкфуртовском клубі Batschkarr, де ми і повинні були зустрітися. Але перші ж хвилини зустрічі, просто здули всі мої страхи. Це були чудові, і цікаві півгодини з Tomi і сьогодні я з радістю поділюся з вами результатами цієї зустрічі.

Особисто для мене татуювання це мистецтво, ніж є татуювання для тебе? Мистецтво? Спосіб нагадати собі про якісь важливі речі в твоєму житті?

Особисто для мене це субкультура і так само форма мистецтва. Звичайно зараз, коли це стало дійсно популярним, ти можеш побачити татуювання всюди. Але для мене, коли я був дитиною, я бачив татуювання на хлопцях з в'язниці або на моряків або на деяких рок'н'рольщиках. Я вважав татуювання чимось бунтарським. Звичайно ж, це дуже красива форма мистецтва і вона розвивається весь час і зараз безліч татумайстрів по всьому світу, чудових і талановитих майстрів, так само і в Фінляндії, що прекрасно. Для мене особисто це все-таки трохи субкультура. Але якщо хтось хоче зробити татуювання це не проблема для мене. Будь-хто може робити зі своїм тілом те, що їм хочеться.

Коли ти зробив своє перше татуювання і що це було? Аж доки ти наважувався на це?

Я думаю, мені було близько двадцяти, коли я зробив свою першу татуювання, я думав над нею, може півроку або близько того. Були часи, коли я думав, що я не хочу цього, все робили татуювання і навіть з огляду на те, що на мені вони виглядали класно, я думав що це не для мене. Коли ж я почав думати про це, то зрозумів, що безумовно хочу одну. І коли я зробив першу, пройшло близько півроку, як я зробив другу. Дійсно типова відповідь, якщо ти зробив одну, то треба зробити наступну, так і виходить.

Скільки у тебе всього татуювань? Розкажи їх історію якщо можеш.

Я не знаю, не так багато, у мене ще багато вільних місць на тілі. Я не важко татуюваний, у мене їх 20 або близько того.

У мене одна татуювання на нозі. Я дуже люблю групу Turbonegro, у них є фан база, яка називає себе Turbojugend, я один з них і татуювання ця наш дез-панковський аксесуар, наше лого.



Я думаю, нас всього 10 осіб, у кого такі ж татуювання. Ми просто пішли в тату салон, випили пиво і зробили це. Це було забавно. Це ось одна історія. Але зазвичай у мене просто є ідея, що було б гарною картинкою, звичайно ж, у цих картинок є значення, не всі з них, але більшість просто красиві малюнки.

Ти зробив уже все татуювання що хотів або будуть нові незабаром?

Так, будуть ще. У мене є деякі проекти на спині, для яких мені потрібно більше часу. І я безумовно хочу трохи чорнила на моїх ногах. І, я не знаю, подивимося, але я думаю, що мені безумовно треба додати чорнило на пальці, тому що на одній руці вже є. Я думаю там буде ще багато татуювань. З цієї точки зору, якщо ти зробив десь 15 татуювань, то біль починає себе окупати. Я думаю після пари тату, ти починаєш вважати, що ти дійсно мужній і могутній і можеш витримати біль, але після того, як я зробив татуювання на грудях, я ненавиджу процес татуювання. Це жахливо боляче.

Це як раз моє наступне запитання. Робити татуювання боляче, як ти справляєшся з болем під час сеансів?

Я просто намагаюся вважати один, два, три, чотири, п'ять і я завжди сподіваюся, що це припиниться, як тільки я дорахував до п'яти. Але, на жаль, так не відбувається. Іноді це п'ятнадцять, якщо лінія дуже довга. Це дуже дуже жахливо. Так що, я просто намагаюся керувати цими п'ятьма секундами.

І як довго була твоя найдовша сесія?

6 або 7 годин. Це був момент, коли ми робили велику татуювання на моєму животі, був момент, коли ми були вже майже готові, залишилося якихось півгодини, або близько того. А я був в стані - я все, я більше не можу. Але тату-майстер сказав мені, що ми повинні закінчити сьогодні, бо лінії вже складають картинку і ми повинні домалювати їх, тому що якщо він не зробить це зараз, то це буде неможливо, коли змиється намальований контур. Так що нам довелося робити ще півгодини, і я був в повному ауті.



Мій найдовший сеанс був 3,5 години

Так, це досить. Але іноді, знаєш, коли ти може впоратися зі своїм болем, ти відчуваєш себе просто чудово, це дійсно прекрасно, це як ритуал чи щось в цьому роді - я мега крутий - я сиджу тут, приймаю біль, і можу читати книгу паралельно або що -то в цьому роді, але після 3-ох або 4-ох годин ти перетворюєшся в дитини, я ненавиджу це.

Так, але це частина процесу.

Так, але жахлива його частина.

Чи робив ти все татуювання у одного майстра або у різних? Як ти обираєш майстра? І хто робить тобі ескізи?

Ну, я не можу згадати, зі скількома тату-майстер я працював. Я думаю десь 5 або 6. Перший був з мого рідного міста, який називається Lohja поруч з Гельсінкі, там був тату салон в який я пішов. Після це було кілька в Гельсінкі, деякі татуювання я зробив під час нашого туру, невеликі. Але мій найулюбленіший тату майстер і салон Tatuata (<https://tatuata.com/>) в Фінляндії, Jarno Kantanen зробив близько 6 або 7 моїх татуювань. Я дуже люблю його стиль, він хороша людина, ми друзі. З ним дуже приємно працювати, як з людиною. Він хороший хлопець, і живе поруч зі мною, він так само займається музикою і такими речами. Він багато подорожував по світу, роблячи татуювання. Він навчався в такий спосіб, що просто їхав в країну і жив там з людьми. Він багато разів був в Японії і робить багато татуювань в японському стилі.

Що стосується ескізів - зазвичай у мене є ідея і я просто розповідаю її, а далі ми працюємо разом, думаємо який стиль буде найкраще.

Чи був у твоєму житті момент, коли ти жалкував що зробив ту чи іншу татуювання?

Ну, кожен раз, коли я роблю татуювання, коли ми в турі, після цього я ненавиджу її, я ненавиджу процес загоєння, коли ти в турі і потієш всю ніч, весь час купа людей навколо тебе і коли ти йдеш в душ і бачиш все це лайно на підлозі, то думаєш, чорт я тут СНІД зароблю або щось в цьому роді. Так що так, це жахливо. Але, що стосується малюнків, я ніколи ні про що не шкодував, звичайно ж якби я робив свою першу татуювання зараз, то вона виглядала б по-іншому, але це просто частина мого минулого, ну ти розумієш.

Що для тебе табу в плані татуювань, що б ти не зробив собі ніколи і не береш на інших.

Ну, звичайно ж, як зазвичай расистське лайно, і подібне. Я говорив, що кожен може робити що хоче. Але я не зроблю собі ніколи расистське тату.



Кажуть, що татуювання роблять залежним, якщо раз почав, то не можна зупинитися, чи так це?

Я можу це повністю зрозуміти, наприклад, якщо ти зробив повний рукав на одній руці, то друга виглядає голою. Це за принципом, може мені і другу зробити. Коли ти дивишся на свої ноги, рис, мені треба щось і тут. Я думаю, деякі люди стають залежними через своєрідного ритуалу, болю, я не знаю, як описати це відчуття, це дійсно сильне відчуття, піти туди і довіритися комусь завдати чорнило на тебе. Так що так, це робить залежним, але я можу легко жити, не зробивши жодної нової татуювання з цього моменту.

Так що ти думаєш, що можеш зупинитися?

Так, але я не хочу



Зараз татуювання стала в якійсь мірі модою, багато людей не замислюються над значенням, вони просто хочуть мати щось кольорове на тілі, бути модними. Такі часто просто приходять в салон і просять показати, а що у них є. З тату-майстрів, людей мистецтва, роблять штампувальників ширвжитку. Як ти ставишся до цієї проблематики?

Я думаю, що так само і з музикою, з дійсно андеграундною музикою. Всі починають це слухати і ти кажеш, до біса, це більше не кльово. І я думаю те ж саме з татуюваннями, якщо у тебе є татуювання і ти дійсно поважаєш цю культуру, мистецтво і біль яку ти приймаєш, і хто легковажний йде і робить собі якусь дурну татуювання, і ти думаєш, ну я трохи краща людина, чим він. Я думаю - це херня. Так що, я вважаю кожен може мати тату, це нормально. Я не знаю чи добре це для тату культури. Звичайно ж мода проходить, і ми не знаємо як це буде через 10 років, може ніхто не буде більше любити татуювання.

Я повинен був працювати з молоддю, я працював на місто і хотів роботу там, де працюють з важкими дітьми, у яких дійсно великі проблеми. І я

хотів піти туди і там працювати, але у мене були татуювання, і це було проблемою. Вони сказали, що татуювання не можна і це було дійсно дико, ти розумієш. Це було 15 років тому і я не знаю як справи йдуть зараз. Я до сих пір працюю з дітьми і у мене пірсинг і татуювання і це не проблема. Для деяких людей, особливо літніх, це проблема, вони до сих пір не люблять татуювання. Але речі змінюються дуже швидко.

Хотілося б торкнутися соціальний аспект татуювань. Раніше багато хто вважав, що якщо у тебе татуювання ти не можеш бути успішним і знайти «хорошу» роботу. Чи змінилося свідомість і сприйняття людей або забобони все ще живі?

Я думаю це можливо, але в той же час, я думаю, що якщо там є людина, яка може звільнити мене з-за моїх татуювань, я не думаю, що я захочу там працювати. Якщо мій бос думає, що я ненормальний, бо у мене татуювання, я не хочу туди ходити. Ось так ось все відбувається. Але з іншого боку, якщо ти робиш собі татуювання, ти повинен усвідомлювати ризики.

Що б ти порадив людям, які збираються робити їх перше тату? Як вибирати майстра? Кольорове або чорно-біле? Просто якісь поради з життя?

Я не знаю, Можливо, вам потрібно мати велику суму діне. Зараз легко знайти хорошого тату майстра в інтернеті, чого не було коли я починав думати про татування, тоді були тільки журнали і салони і нічого більше. Зараз легко знайти натхнення в інтернеті, побачити безліч красивих картинок. Так, що я думаю найкраще, що треба зробити, це відвідати сторінки тату салонів, наприклад, я живу в Lohja, де близько 15000 жителів і у нас є пару тату салонів, але якщо ви поїдете в Гельсінкі, то їх там уже близько 40, так що моя порада - їдьте до великого міста і подивіться всі кльові місця. Не беріть першого-ліпшого татуировщика. Але з іншого боку, до біса, ви можете зробити татування самі голкою і чорнилом. Так що, вирішувати вам.

Таку пораду я чую вперше.

Так, якщо ви хочете робити, то робіть. Я неправильна людина для того, щоб давати такі поради.

Проект: Daria Tessa i Daniela Vorndran

Інтерв'ю: Daria Tessa

Фото: Daria Tessa

Tessa's Welten Fotografie

<https://www.facebook.com/tessaswelten>

TESSA'S WELTEN
FOTOGRAFIE



*Reflections of Darkness and Ukrainian Gothic Portal
are presenting:*

Special Project "Artists and their Tattoos"

<http://www.reflectionsofdarkness.com/> // <http://gothic.com.ua/>



КОСТЕЛ СВЯТОЇ ЕЛЬЖБЕТИ НЕОГОТИЧНА ПЕРЛИНА ЛЬВОВА

Зазвичай до Львова їдуть восени. Коли ще не холодно в легкому плащі, а сонце вже не настирливе, трохи стомлене. Висока божество, запевняють в тому, що якщо навіть життя не має сенсу, то вона, безумовно, в ньому і не потребує. Виходячи з Палацу вокзалу і розштовхуючи товпляться пасажирів, вибирають шматочок вільного простору. Піднімають голову, помічають, що змінилася прозорість повітря. І перша будівля, яка впадає в очі - гордий, величний, спокійний, що втілює собою характер міста - костел імені Св. Ольги та Єлизавети.

Спочатку він будувався як католицький храм Св. Єлизавети. А зовнішній вигляд став результатом ревностів в оберіганні віри. Справа в тому, що до того, як на площі Кропивницького побудували цей храм, головною панорамою, що відкривається міста був бароково-рококової собор Св. Юра - святиня греко-католиків. Ситуація змінилася на початку XX століття. Розповідають, що в цей час австро-угорський принц Франц-Йосиф до божевілля заховався в прекрасну львівську пані.

Божевіллям в той час було його намір одружитися. Але, на жаль, родичі душевних поривів правителя не оцінили. І знайшли не дуже-то хитромудрий спосіб позбавити людину від мук душевних - простолюдинку Єлизавету отруїли. Тільки тоді в честь загиблої коханої Франц-Йосиф звелів побудувати костел, що носить її ім'я. Хоча, за іншою версією, пам'ятку «замовили» розкачалися родичі принца.

На жаль, але як перша, так і друга версія мають, мабуть, хиткі контури легенди і нестійку підґрунтя фактів. Все просто - в той чи не єдиний раз, коли нібито закоханий відвідав Львів, йому було вже 73 роки. Однак, що цікаво: дружиною старіючого правителя була Єлизавета (Сіссі) Габсбург, яка користувалася неабиякою популярністю серед народу.

Костел же був побудований з ініціативи католицької церкви, яка хотіла наочно продемонструвати, яка віра переважає в місті. Досягає у висоту 85 метрів, він перекрив панораму на собор Св. Юра і став першою будівлею, здалеку представляє місто готичної архітектури.

Будівництво тривало з 1903 по 1907 рік, за проектом Теодора Тальовського, а роботи над інтер'єром тривали до 1911. Результат вражає - високі гострі шпиль, стрілчасті вікна, портал троянда в центрі і запаморочливі склепіння - храм органічно вписується в духовний і фізичний вигляд міста.

Над входом розмістили значну скульптурну композицію - «Розп'яття», виконану відомим скульптором Петром Войтовичем. Інші його роботи у Львові: «Слава», «Геній музики», «Геній Драми і Комедії» прикрашають Оперу, «Львів і Залізничне Рух» вхід у Палац вокзалу, статуя Св. Флоріана - головний штаб пожежників, і ще деякі, менш відомі.



**Lwów. Kościół św. Elżbiety.
Lemberg. St. Elisabethkirche.**



У 1926 в храмі був встановлений один з найбільших органів в Польщі, від якого вже через 20 років залишилися тільки звалені в купу свинцеві труби. З початком Першої світової австро-угорський уряд конфіскував церковні дзвони на військові потреби, а в 1918-1919, під час українсько-польської війни пошкодження костелу завдали вже самі українці. До сих пір, якщо обійти будівлю, озирнутися, нескладно помітити сліди від куль артилерії, яка п'ять місяців тримала в облозі Львів після вимушеного відступу з міста. У 1939 поряд з костелом розірвалася авіаційна бомба, пошкодивши стіни і шпилі. Мало радості принесла і влада УРСР, яка після тривалого запустіння і безладу, в 1970-х роках традиційно передала будівлю під склад.



Ну а з настанням незалежності України відбулося найоригінальніше - побудований «на зло» греко-католикам Ельжабетінській костел був відданий під їх заступництво. У 1991 його освятили як греко-католицьку церкву Св. Ольги та Єлизавети.

Зараз його інтер'єр вельми скромний, що, мабуть, навіть і на краще. Величезне приміщення з вітражними вікнами навіває думки про перевагу людського діяння над ним самим, а аж ніяк не про трагічність любові.

Ліна "Angel" Смикало





AGHIAZMA

AGIASMA - свята вода. Пухкі священники люблять бризкати такою водою в очі маленьким хлопчикам на паску а також в неї занурюють новонароджених дітей і кошенят щоб вигнати з них первородних бісів. Кошенят іноді просто топлять. Букву Z поміняли для особливої крутості, це як би шану герою нашого дитинства - людині в чорному ZORRO!

AGHIAZMA — гурт, що дивує і шокує. Альтернативний метал із впливом індастріалу та елементів пост-панку і готичного року, сильна візуальна складова, потужний жіночий екстрим-вокал, різноманітні образи та неприборкана сексуальність.

Заявивши про себе дебютними відеокліпами, яскраво виступивши на телевізійних відборах на Євробачення та в конкурсі Global Battle Of The Bands, AGHIAZMA проїхались із виступами по всіх найбільших фестивалях України (ZAXID, FAINE MISTO, REPUBBLICA та інші), проїхались туром та завітали з концертами до Румунії та Білорусі.

Привіт. Які новини у Aghiazma наразі?

Привіт, відмінно проводимо час на карантині, знімаємо нове велике відео і готуємо до випуску збілочку синглів.

Намагаємося не розслаблятися так як на мій погляд зараз найкращий час для українських груп залучати нових слухачів і виходити на нові висоти.

Останнім часом ви зняли декілька кліпів самостійно. На зйомках одного в Черкасах я навіть побував. Це таким чином ви вирішили компенсувати брак виступів на карантині?

У нас вийшло кілька синглів і ми вирішили що нудно буде викладати їх в мережі просто з картинкою. Вирішили познімати відсів своїми силами і нам дуже сподобався процес. У Ельвіри вже був досвід монтажу хороший, Джонні прекрасно управляється з дроном, Паша з камерою. Зйомки в Черкасах на пісню Sodomy взагалі стоять особняком так як там нам відкрилися просто приголомшливо красиві місця! Один такий DIY кліп ми відзняли на фестивалі Республіка в Кам'янці-Подільському, йому ще належить вийти цієї весни.

Як пандемія вплинула на музичну індустрію в Києві, на ваш погляд? Закрився наприклад культовий для України концертний клуб Бінго.

Закрився Бінго, Монте Рей, не відкрились нові локації, які повинні були відкритися.

Намагаюся зараз підтримувати рух в Теплому Лампові як можу, відчуваю що людям потрібен андеграунд, локальні двіжі, ця дивна атмосфера. Бачу що багато груп зараз на паузі, що не репетирують, але при цьому з'являються цікаві молоді проекти, так наприклад дуже радує мене нова молода пост панк сцена Києва.

У вересні ви виступили на щорічній Gothica Party. Які враження від івенту и публіки?

Прекрасний концерт, багато знайомих обличчя в залі і колег в гримерці. Я дуже радий що традиція готичних івентів в Києві не припиняється, що є цінителі стилю і любителі такої музики. Треба продовжувати робити ці концерти, розвивати сцену, залучати нових слухачів, впевнений нова хвиля популярності готичної культури не за горами.











Який найтрешовіший випадок що трапився в житті гурту Aghiazma?

У нас їх було кілька, сказано про це було теж багато) В основному треш стосувався відносин з нашої минулої вокалісткою, після цього був епічність концерт в Атласі, де теж вийшло багато трешу веселого.

Найбільше трешу відбувалося в зв'язку з міжстатевих стосунків в групі, чому присвячена була недавно випущена наша пісня Never Fuck A Bandmate.

Які плани на майбутнє в музично напрямку?

Зняли кліп з дуже цікавим дядьком, відомих київським дигерів Супер Сусом. Режисер мій друг - Андрій Коротич, він зараз один з найбільш талановитих кліпмейкерів в Києві. Думаю що вийде

дуже помітне і цікаве відео, далі плануємо реліз, чекаємо відновлення концертного і фестивального сезонів.

І традиційні побажання нашим читачам.

Бажаємо не сумувати, надихатися всім оточуючим, не соромитися отримувати те що вам хочеться і завжди відчувати підтримку близьких! До зустрічі на концертах!

Андрій «Featon» Гаркуша

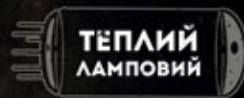
Офіційні ресурси гурту:

<https://www.facebook.com/aghiazma>

<https://www.instagram.com/aghiazma>



20 березня



в програмі краші бойовику
support

V.A.I.A

ALT.END

Початок о 18:00
вхід - 200/250

вул. Омеяновича-Павленка 4/6
метро Арсенальна



РЕАЛ
МЮЗІК



SoundMaster
light & sound solutions

24 лютого



THE NEW NAMES ROCK PARTY

БОГДАН МУХА
SHINE MORE
THAN EVER
EVERYTOWN
PURPLE BLUE
ОСНІ

ПОЧАТОК О 18:00
ВХІД - 100

вул. ОМЕЛЯНОВИЧА-ПАВЛЕНКА 4/6
МЕТРО АРСЕНАЛЬНА



РЕАЛ
МЮЗІК



SoundMaster
light & sound solutions

27 лютого



KIEV KILLS POST ROCK SPACE PARTY

THE BEST PESSIMIST
WAY STATION
ALINDA
SEA EYE
POINT

ПОЧАТОК О 18:00
ВХІД 150 В ПРОДАЖУ

вул. ОМЕЛЯНОВИЧА ПАВЛЕНКА 4/6
МЕТРО АРСЕНАЛЬНА



РЕАЛ
МЮЗІК



SoundMaster
light & sound solutions

03 березня



THE UNDERGROUND ROCK PARTY

CROSSCHAINS
THE CARELESS
SHADES OF PAST
ФАТАЛЬ
OTHERLAND

ПОЧАТОК О 18:30
ВХІД - БУДЬ ЯКА КУПЮРА

вул. ОМЕЛЯНОВИЧА-ПАВЛЕНКА 4/6
МЕТРО АРСЕНАЛЬНА



РЕАЛ
МЮЗІК



SoundMaster
light & sound solutions



Об'єкти
Дошчу

Обійми Дощу це витончений рок з глибокою україномовною лірикою, струнними аранжуваннями та неперевершеною мелодійністю. Гурт з міста Київ, що грає сумну, по-осінньому ліричну рок-музику із впливами таких музичних жанрів, як прогресивний рок, дум-метал, неокласика, неофолк. Як проект заснований Володимиром Агафонкіним у 2004-му році, існує як гурт з 2006-го.

Привіт. Які новини у Обійми Дощу наразі?

Зараз ми активно працюємо над матеріалом для нашого третього альбому, і він майже готовий до запису — плануємо завершити роботу до кінця року. Це наш головний пріоритет.

Мені здається що у вас була велика творча пауза. З чим це пов'язано?

Між першим і другим альбомом пройшло 8 років. Але не можу назвати це паузою — ми працювали над піснями, проводили регулярні репетиції, виступали на концертах та фестивалях, їздили по студіях для запису. Просто ми представляємо вже мабуть вимираючий вид артистів, які замість того, щоб регулярно випускати простий і поверховий контент, роками працюють над

неймовірно складними, монументальними роботами, де продумана кожна деталь, кожна нота і слово. Творчість для нас не комерційний проєкт, не розважальний, і ми перфекціоністи на 100% — не так важливо, скільки часу потребує завершення альбому, як те, наскільки ми будемо їм потім пишатись упродовж всього життя.

Також зауважу, що в кожного з нас є своє життя поза музикою — кар'єра, сім'ї. Я, наприклад, в сотні разів більш відомий в Україні та за її межами як програміст і провідний в світі експерт з інтерактивних мап, ніж як музикант. І поміж цих двох альбомів в мене народились чудові дівчата-близнята (їм цього року виповниться 7). Тож я не поспішаю — попереду все життя, щоб і насолоджуватись сімейним життям, і створювати нові музичні шедеври.





Я знаю ви зараз працюєте над 3-м альбомом. Є вже плани коли його почує публіка? В взагалі цікаво, що ви там готуєте.

Скоріш за все, він вийде напочатку 2022-го року, і це буде досить незвичний для нас реліз — досить світлий, набагато різноплановіше в плані звуку і атмосфери, з купою експериментів, елементами джазу і мат-року. Але притаманну нам мелодійність і ліричність звичайно збережемо.

В вересні ви виступили на щорічній Gothica Party. Які враження від івенту і публіки?

Це дуже близька нам аудиторія — люди, що розуміють темну естетику, вміють отримувати насолоду від навіть найсумніших і найдепресивніших пісень, відчують нашу музику глибше інших. Нам завжди буде приємно грати для тих, хто може посправжньому оцінити нашу творчість, пропустити її крізь себе. Тому запрошуйте ще!







Що для вас цікавіше, виступати на концерті або створювати треки?

І те й інше захоплює, але ми більше зосереджені на студійній роботі, ніж на виступах — така специфіка нашої музики.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Мене надихає життя в усіх його проявах — подорожі, їжа, спілкування з друзями, моменти щасливі і нещасні. І до середини четвертого десятку років вже перестаєш ділити музику на жанри і стилі — в будь-якому напрямку можна знайти свої перлини, створені з величезною любов'ю до своєї справи. Мене надихає жага створювати прекрасне — будь то нова пісня Обійми Дощу, неймовірні фотографії з подорожі, чи свіжоспечені круасани, виготовлені з борошна, води і масла власними руками.

Які плани на майбутнє в музичному напрямку?

Сподіваємось, що через рік пандемія мине, і ми зможемо зробити великий сольний концерт з

презентацією нового прекрасного альбому, яким будемо пишатись як ніколи. А більшого нам і не треба.

І традиційні побажання нашим читачам.

Головне в житті — братись за будь-які справи з любов'ю, плекати свій ентузіазм, постійно вчитись новому, і витрачати сили на створення більше, ніж на споживання. Це вірний рецепт насиченого і щасливого життя, за яке в його кінці буде не соромно.

Андрій «Featon» Гаркуша

Офіційні ресурси гурту:

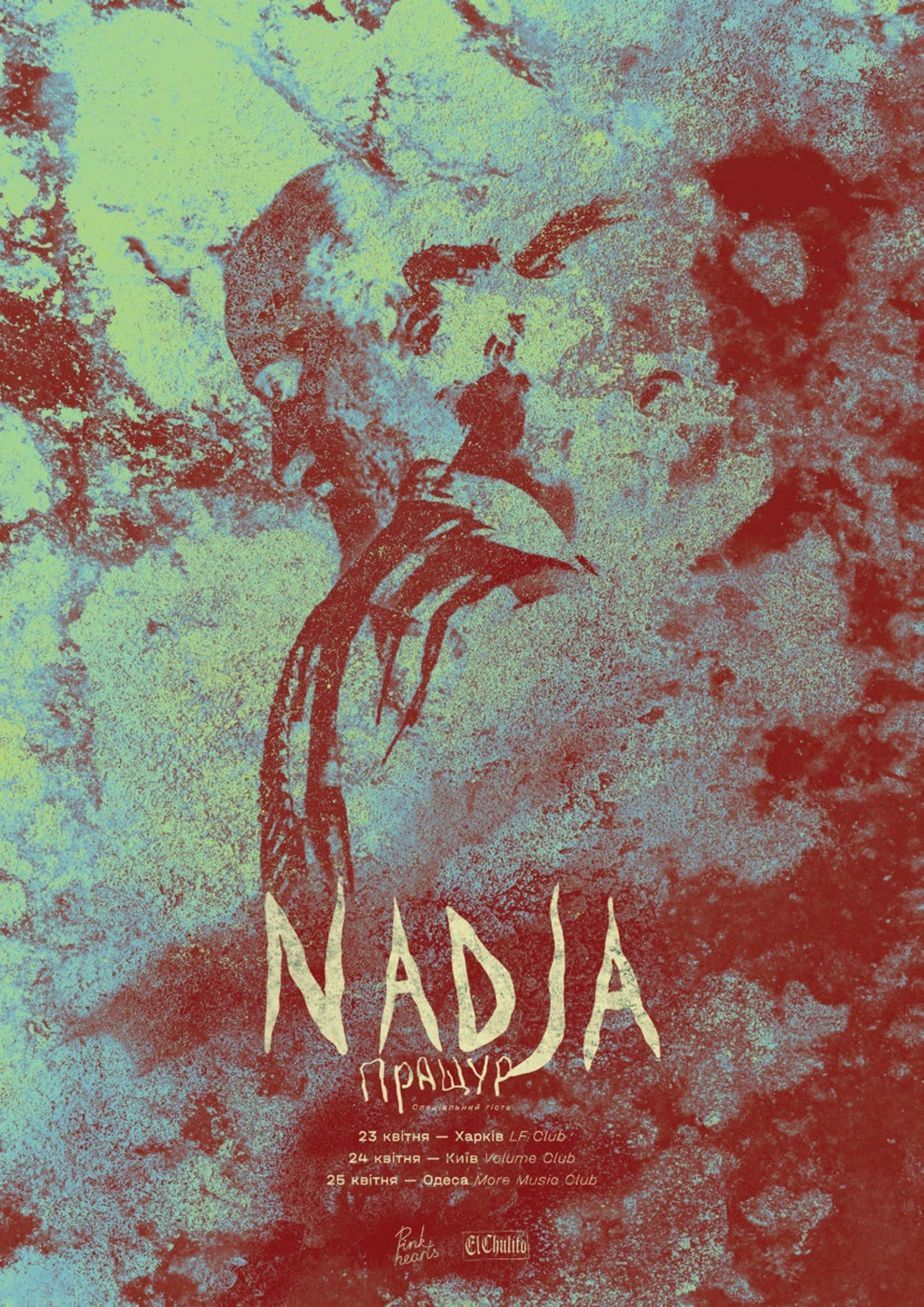
<https://rain.in.ua/>

<https://www.facebook.com/obiymydoschu>

<https://www.youtube.com/ObiymyDoschu>

https://www.instagram.com/obiymy_doschu

<https://twitter.com/obiymydoschu>



NADJA

ПРАЩУР

Особливий гість

23 квітня — Харків *LF Club*
24 квітня — Київ *Volume Club*
25 квітня — Одеса *More Music Club*

*Pink
hearts*

El Chulito

PINK HEARTS AND SWAMP BOOKING
PRESENT

OF THE WAND AND THE MOON

Спеціальний гость **Jeff Clarke of Black Lips**

7 квітня — Дніпро *Module*
8 квітня — Харків *LF Club*
9 квітня — Київ *Mezzanine*
10 квітня — Львів *Ганок*
11 квітня — Одеса *More Music Club*

*Pink
hearts*

ElChulito



 TicketBox



PROXIMA
THULE

USI

Proxima Thule - електронний постіндастріальний проект з Одеси, заснований в 2018 році. ЇХ звучання еклектичне і формується на стику dark-electro, electro-industrial, futurepop, EBM і synthgoth. Музика Proxima Thule це злиття потужних танцювальних ритмів, важких синтезаторів і трагічного динамізму локомотива людської цивілізації, що мчить до остаточного саморуйнування. Вони не оспівують смерть, хаос чи війну, вони лише стенографуючи побачене. І говорять з вами з реальності, де луна трагедій - вічний супутник ранкового вітру над попелищем людства.

Які новини у Proxima Thule наразі?

Гутнабенд!

З головних новин - ми працюємо над EP, яку в ідеалі хочемо випустити в кінці весни-влітку 2021 року. Туди увійде 4 абсолютно нових піснi і можливо будуть ремікси на деякі з них. Зараз так само зайняті сценарними начерками на кліпи до двох пісень з Інтегральних снов. У силу всього цього ковідного хаосу і нестабільності, дійсно значних новин, на жаль, небагато. Однак проект рухається і ми знаємо чого хочемо.

Розкажи про склад гурту. Чим Proxima Thule відрізняється від твоїх минулих проектів?

Proxima Thule - дует і робота в проекті чітко розподілена між його ланками. Я пишу музику і тексти, з аранжуванням мені допомагає М / Kean, який на концертах виступає як клавішник і семплер. З ним ми вже співпрацювали колись в рамках мого першого проекту Matter in Motion і в питанні роботи над темною музикою він розуміє мої ідеї краще і глибше ніж хто б то не було. Matter in Motion, що припинив своє існування в 2011 р був в своєму роді експериментом, способом знайти ґрунт під ногами і свій унікальний стиль. Проект не замислювався як щось довговічне і перспективне і був згорнутий рівно тоді, коли це стало необхідним для руху далі. Проте перш ніж попрощатися з MiM нам вдалося визначити чого ми чекаємо від музики і виробити канони свого майбутнього звучання. Крім того ми почали освоювати сцену і навіть встигли виступати на Дітях Ночі 2010 і першому Energy Open Air.

У 2012 році я зібрав німецькомовний проект EndeGift спільно з Malvin, яка раніше грала в MiM на клавішах і двома колишніми музикантами Dexessus. Ми повиступали, записали EP з п'яти пісень і в цілому було весело, проте до 2017 року я зрозумів, що далі потрібно рухатися самому. А саме - позбавити музику від гітар та інших рокових атрибутів, залишивши чистий танцюльний

драйв. На хвилі експериментів до кінця року у мене з'явилися перші життєздатні напрацювання, в наступному році викрісталізувалось кілька пісень. До наступного року народилася Proxima Thule.

Чи стала музика краще, ніж в колишніх проектах? Суб'єктивно мені вона подобається більше. MiM виконував відносно м'яку електроніку на стику дарквейву, сінтпопу й трохи загравав з дарк-електро. EndeGift рубав приблизно те, що могло б вийти в Раммштайн, які вигнали клавішника а їх вокаліст жорстко захрип. І те й інше мені швидко набридло. Proxima Thule сьогодні практично повністю відображає те, що мені хотілося робити все останні років десять і в цьому ключі ми маємо намір рухатися далі.



Ваш альбом «Интегральные сны» випущений MIC Label вийшов реально потужним і незвичайним. Розкажіть трохи про нього. Як довго над ним працювали, про що треки?

По-перше, дуже дякуємо! Ми в цілому задоволені виконаною роботою, з урахуванням ще й того, що на ранніх етапах проект буксував і не міг дати нормальний старт. Однак в січні 2020 року ми випустили максі-сингл Манифест Самосожжения, для якого відібрали три найбільш яскраві на той момент пісні, які між собою повинні були бути ще й максимально контрастними. Цей реліз в цілому публіка визнала вдалим і виходячи з відгуків я зрозумів, що ми на правильному шляху. Потім була фотосесія, перше інтерв'ю (для П.С.И.А) і прекрасний відгук про Манифест від Сергія Коротчаєва. Він і запропонував випустити перший полноформатник на його лейблі. Альбом повинен був бути записаний навесні, але з за ковіда роботу над ним ми закінчили тільки до серпня. Труднощів було чимало, особливо складно було знайти відповідний за тембром і енергетикою жіночий вокал для чотирьох пісень, в підсумку ми отримали мабуть найкращий голос, який могли уявити в своїй музиці. У піснях Кукольный город, Живой Мертвый, Пустота над Миром і Мы останемся співає вокалістка гурту Orionix - Настя Ren. І звичайно ж чимало роботи виконав над записом і зведенням Сергій Троїцький з того ж Orionix. Краще нього ніхто, мабуть, в Одесі не звів би нашу багатьом звукарям незвичну музику.

Самі по собі Интегральные сны це тринадцять хірургічних інструментів, які розтинають запалені виразки сучасного суспільства, схибленого на політиці, толерантності та псевдогуманізмі, яке при цьому залишається в коконі егоїзму і нелюдського егоцентризму. Ми хочемо сказати - хай люди і гвинтики великої системи, але іржа на кожному лягає по різному.

Ми хочемо сказати - цінуйте життя. До останньої в світі несинтетичної клітини, останнього подиху в замкнутій порожнечі роботи тизованих систем, і останнього усвідомлення що іноді все таки буває «пізно».

В вересні ви виступили на щорічній Gothica Party. Які враження від івенту і публіки?

Вересневий івент у Києві вийшов форматно орієнтованим швидше на живу музику. Тому велика частина публіки швидше за все не являла собою слухачів того, що виконуємо ми. Важка танцпольна електроніка в Україні сьогодні майже мертва і тим приємніше було бачити, що нам вдалося підтягнути людей до сцени і трохи їх розворушити. Важливо і те, що ми отримали концертний досвід в рамках даного проекту. І звичайно івент цей був ковтком свіжого повітря в розпал ковіда, хоча через той же ж ковід вийшов не зовсім таким, як планували організатори. Але ми отримали масу задоволення і, сподіваємося, публіка теж.





Яка наразі ситуація з музичною андерграундною сценою в Одесі? Я про ще доковідні часи.

В рамках дарк-електро Одеса ніколи не була видатним містом і багато подібних проєктів у нас не виникало. Сьогодні ми можливо єдині представники темної сцени, які активні. Той же Евадам продовжує займатися музикою, але останнім часом вкрай рідко випускає що небудь нове, ManOk як мінімум останні півтора року сидить в глухому підпіллі і ми не знаємо чи існує ще сам проєкт. Інші проєкти, наприклад Dust Heaven і Ginger Snap5 ймовірно вже не можна назвати одеськими. Перераховувати можна довго, але скажу єдине - якби зараз стояло завдання зібрати темну танцювальну вечірку з проєктів однієї тільки Одеси, це був би сольний концерт Proxima Thule.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Будь-яке мистецтво ми готові споживати в нескінченних кількостях, коли воно якісне і надихає. А надихає багато чого. З музики це в першу чергу: Hocico, DoD, Das Ich, Heimataerde, Amduscia, Grendel, Agonoise, And One, Depeche Mode, Black Heaven, Pulcher Femina, Skinny Puppy, Oomph!, Suicide Commando, VNV Nation, Decoded Feedback, Apoptigma Berzerk, God Module та ін.

Також особисто мені дуже імпонують багато пострадянських проєктів - від Altera Forma до CL-20

В літературі все складніше. Найбільший вплив на нас справили Кафка, Рільке, Ніцше, Шпенглер,

Маяковський, Хлебніков, Гейм, Бенн, Гофман, Лем, Дік, Бродський, Гессе, Грасс, Лавкрафт, Борхес, Сент-Екзюпері, Камю, Керкьєгор, Сартр, Селін, Бодлер, Малларме, Рембо, Верлен, Кро, Корб'єр, Лілль-Адан, Уеллс, Ходжсон, Шеллі, Вордсворт, Гюйсманс, Лотреамон, Шеллінг, Гете, Шиллер, Гейне, Ленау, Достоевський, Стерлінг, Гібсон, Воннегут, Бредбері і т.д. Звичайно добірка досить дивна але й музика наша теж багато в чому еkleктична.

А ось атмосферу ми черпаємо в німому кінематографі, фільмах Фріца Ланга, картинах Отто Дікса, Гігера, Йерки, Філонова, Пікассо, в архітектурі модерну, ар-деко і конструктивізму, в кубофутуристичній поезії, класичній кінофантастиці й ще дуже і дуже багато в чому.

Які плани на майбутнє в музичному напрямку?

Весняний EP. Кліпи. І виступати, виступати, виступати! Про більш далекосяжні плани поки не скажу, але ми є. А значить все попереду.

І традиційні побажання нашим читачам.

Натхнення, сил і вічної енергії. Залишайтеся собою і не давайте паросткам лицемірної цвілі навколишнього світу проникати в ваші думки й свідомість. Ще побачимось!

Андрій «Featon» Гаркуша

entrance

WEB DEVELOPMENT

AGRO
SHOW



Dridzio

BAS

sweet+events
TETIANA LITVINOVA

FUGU
fugu.ck.ua

DEVELOPMENT
UX/UI DESIGN
DIGITAL MARKETING
GRAPHIC DESIGN

<https://entrance.in.ua>



ENTRANCE THE VOID

**TECHNO IS A SENSE OF FREEDOM
AS WELL AS HAPPINESS**



[HTTP://ETVOID.SPACE/](http://ETVOID.SPACE/)



Dark Crystals – це нова хвиля постготичного металу, яка створює чарівливі історії на перетині класичного похмурого відчаю і нетлінної віри у майбуття. На наші питання відповідали вокалістка - Crystal, гітарист – Євген і клавішниця – Юлія.

Привіт. Які новини у Dark Crystals наразі?

Привіт! Ми працюємо над новою концертною програмою. Готуємо потужні пісні і яскраві образи, щоб вас здивувати.

Розкажіть трохи про свій гурт. Як ви всі зібралися? Чому саме така назва?

Ми грали в різних гуртах, але потім нас об'єднали спільні музичні погляди. За рік ми встигли написати альбом, «обкатати» його на живих виступах, не дивлячись на карантин. Чому Dark Crystals? Бо кожен з нас – унікальний і багатогранний, немов кристал, музикант. Ми пропускаємо життєві враження, немов промені світла, через свої грані, і створюємо неповторну музичну суміш.

В вересні ви виступили на щорічній Gothica Party. Які враження від івенту і публіки?

Почесно і радісно брати участь в заході журналу, яким зачитувалися ще в шкільні роки. Приємно, що готична субкультура живе і процвітає. Саме готи – похмурі і ворожі зовні, але світлі й тендітні в душі – можуть виявити найтепліший прийом. Так і було, у нас чудові враження від вечірки, хочемо повторення.

Що для вас цікавіше, виступати на концерті або створювати треки?

Нам все подобається, це дві сторони медалі музичної діяльності. Класно разом писати музику і створювати аранжування. Наймовірні враження від енергетичного обміну з публікою на виступах. Отже, ми пишемо, щоб виступати, і виступаємо, щоб було натхнення писати далі.



А як на ваш погляд наразі справи в dark сцени Києва і України?

Завжди будуть залишатися люди, віддані якось одному культурному напрямку. Але, як ми вважаємо, сучасна музична (і не тільки) індустрія тяготеє до розмивання бар'єрів. Перша dark аудиторія дорослішає, показуючи всім іншим, що дорослий дядько, серйозний корпоративний бос може слухати таку музику. Приходять нові покоління слухачів, які не бачили вже радянських забобонів, і які готові споживати дуже різну музику, не обмежуючи себе ні в чому. І це - чудово. означає, що майбутнє в dark сцени є. Можливо, зовсім не таке, яке ми уявляли собі його 15 років тому. Можливо, більш адаптивне. Але воно є.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

У всіх нас дуже різні музичні вподобання – від Майкла Джексона до Iron Maiden і Misfits. Можливо, саме завдяки цьому наші спільні треки ні на що не схожі, бо кожен привносить в них щось з різних жанрів. А взагалі надихає саме життя. Треба лише уважно прислухатися до себе – відчуття у відповідь на події довкола і є музика.

Які плани на майбутнє в музичному напрямку?

Готуємося до запису альбому і кліпів. Сподіваємося на покращення епідеміологічної ситуації і можливість виступати. Хочемо цього року увірватися на круті фести.

І традиційні побажання нашим читачам.

Бажаємо щастя-здоров'я, вірити в себе і не боятися слідувати за власними мріями. А ще не пропускати наші концерти та івенти журналу Gothica!

Андрій «Featon» Гаркуша
photo: Raven



ФЕСТИВАЛЬ
НЕСКОРЕНОЇ НАЦІЇ

ХОЛОДНИЙ ЯР



продовження історії

2021



ВЕЛЕСІВ КЛЮЧ

Черкаська громада рідної віри

Велесів Ключ – це громада людей, що за покликом Власного Серця прагнуть відшукати шлях до Рідного Звичаю. Цей Золотий Зоряний Шлях можливо знайти лише тим, хто віднайде у любові до своїх Пращурів Велесів Ключ, дістане його зі своїх спогадів про осяяне дитинство та рідну домівку, про ніжні руки бабусі та спів лісових пташок. Завітай, Відшукай, Пригадай.



VELESKEY



ГРОМАДА "ВЕЛЕСІВ КЛЮЧ"



VELESIVKLIUCH



Power Metal

RAVENBLOOD

Проект був створений наприкінці 2014-го року однією людиною в мальовничому містечку Хуст, що на Закарпатті. А точніше в живописному селі Липча, що своєю красою надихнуло автора на створення проекту. Автором проекту є Василь Сеневи́ч, відомий вже багатьом в певних музичних кругах. Створення Ravenblood було власною потребою автора. Надихнувшись красотою Закарпаття і музикою проектів Воронмрак та Arath, народився ще один музикальний проект під назвою Ravenblood. Стилiстично це данжен синт зі вкрапленнями ембієнту, а також місцями атмосферік блек метал. Музика є доволі специфічною та незвичною, але тим не менш досить цікавою. Тематика стосується природи, закарпатських легенд та переказів, народних вірувань, а також має іноді досить філософський підтекст. Хоча Ravenblood не перший проект із Закарпаття, що почав писати данжен синт, та його перший повноформатний альбом «Легенди Марамороша» підкорив дуже багато сердець поціновувачів даного стилю і є чи не найцікавішим та впізнаваним представником закарпатського данжен синту.

Привіт. Проекту Ravenblood вже майже 7 років. Які досягнення ти б зазначив за цей час? І як змінився проект музично і концептуально з 2014?

Привіт. Дійсно за спиною вже майже 7 років творчості Ravenblood. Чесно кажучи навіть не віриться, що стільки часу пройшло, але найголовніше, що проект досі активний. За такий проміжок часу насправді дуже багато чого можна згадати і зазначити певні досягнення. Особисто для себе я можу виділити такі досягнення, як видання всієї дискографії на CD та на касетах. Також неодноразові візити на телебачення та на радіо, хоча правду кажучи мені не сподобалось і більше я не рвуся на якісь світські телеканали та радіо де не зовсім розуміють подібну музику. Та і взагалі мені стало не цікаво, бути публічною особистістю. Це на початку творчого шляху будь-які методи привернення уваги та піар були доречні. Зараз на все дивишся більш серйозніше та по дорослішому. На разі хочеться, щоб слухачі акцентували свою увагу на музиці, а не на мені. Також можна згадати і те, що диски та касети розійшлися по світу в такі країни, як Австралія, Франція, Росія, Білорусь, Чехія, Естонія, Японія, Мексика та інші. Можна згадати ще багато різних речей, але для мене вони не такі вже й важливі. Що стосується змін, то їх досить багато, якщо починати з першого альбому. Взагалі «Відчуженість» та «А.Н.Н.А.» були перші альбоми і їх стиль був дарк ембієнт, а вже з «Ле-



генди Марамороша» мені вдалося досягти бажаного результату і створити альбом в стилі данжен синт, який на сьогоднішній день залишається основним стилем для проекту. Однак новий альбом «The Limit Of Perfection» це взагалі для мене крок вперед. Адже арт для оформлення малював я сам, а також новий логотип. Мені хотілося більше самостійності. Тому я також створив і дизайн для діджипаків. Для альбому також були запрошені гості. Робота тривала близько трьох з половиною років. Все робилось неспішно, обдумано і зважено. Стилiстично я себе майже не обмежував, тому в новому альбомі можна почути не тільки данжен синт, а і ембієнт, атмосферік блек метал, в головній композиції за участю Маріанни Лаби (Полинове Поле) досить велика доля готики. Тим не менш для мене альбом закінчений і я задоволений ним. Що стосується концепції, то вона



не сильно змінилась, але я почав вкладати в неї більш філософський зміст. Відтак наприклад в композиції «Клітка Для Вітру» мені хотілося вигадати водночас цікаву, романтичну та печальну розповідь про вітер, якому приписуються антропоморфні якості і який потрапляє в пастку.

А який в тебе був музичний бекграунд до Ravenblood? Чи можливо зараз ти береш участь в інших проектах.

До Ravenblood були тільки дворові пісні під гітару, як у більшості, а також гра на піаніно. А вже після Ravenblood, десь у 2017-му був сайд проект Salamanthra у стилі шаманік ембієнт. Це був спільний проект з мексиканцем Мауріціо Фернандесом (Arkhanot). На жаль далі одного трека ми не пішли, хоча трек був крутий і був сенс продовжувати, та були інші чорнові зарисовки. Також у 2018-му році знайомі хлопці з гурту In Movement втратили вже другого на той час вокаліста і місце за мікрофоном було запропоновано мені. На протязі трьох років ми репали іноді, але доволі мало, через гівняний склад, та неможливість зібратися разом. Повним складом ми здається грали тільки всього один раз. Та-

кож ми втратили двох ударників, а на сьогодні з оригінального складу залишився тільки один гітарист і у зв'язку з цим ми відмовилися від назви In Movement. Поки що все висить, гітарист написав близько 6-ти чорновиків, а я тексти пісень, які ми на репетиціях відігрували і заучували. Станом на сьогоднішній день затримка тільки за мною, оскільки є певні особисті обставини, які поки що не дозволяють мені приєднатися до хлопців, хоча і бажання є і хлопці вже чекають. Але нажаль невідомо, як воно буде далі. Дуже важко вгадати, коли щодня все змінюється.

Я знаю що до своїх релізів ти додаєш різний цікавий мерч. Що входить до боксу "The Limit Of Perfection"?

Взагалі-то фішка оформлювати незвично свої релізи з'явилася з альбому «Легенди Марамороша», але це було тільки оформлення дисків у різні конверти та мішечки з мішкочини, а сьогоднішній бокс це вже набагато серйозніший підхід до оформлення. За три роки збираючи різний мерч та оформлюючи коробки вдалося зробити реально цікавий артефакт для колекціонерів. До боксу входить наступний мерч:

- Digipack «Ravenblood - The Limit Of Perfection»
- Значок із зображенням альбома
- Наклейка з зображенням альбома
- Фотографія з автором проекту
- Фішка з зображенням руни
- Дерев'яний брелок з логотипом 2018-го року
- Маленький рукопис із вдячністю
- Зображення логотипа 2020-го року (Формат А4)
- Візитка та маленька бірка з авторським зображенням
- Бірка ручної роботи приурочена до 5-ти річного ювілею проекту
- Гілка ялинки і 13 шишок з карпатських гір

Вартість боксу доволі символічна, а саме 666 гривень. Окрім того серед 25-ти боксів були три дорожчі з касетою та сплітом в середині боксу, які одразу ж знайшли своїх власників. Оформлення боксів це окрема історія, марки, печатки з логотипами, печатки з сургуча, нумерація лімітованої серії і т.д.

Яка наразі ситуація з музичною андерграундною сценою в Закарпатті? Я про ще доковідні часи.

Наскільки мені відомо, то ситуація плачевна, як на мене. Ще коли я був адміном групи «Transcarpathian Music Portal» в контакті, сцена була доволі живою. В Ужгороді завжди були якісь цікаві концерти, можна було почути й побачити круті гурти з України і не тільки. Але зараз я не спостерігаю такої активності нажаль. Хтось ще щось пише, періодично випускаючи альбоми, але все рівно вже не те. Після того, як ВК заблокували, то і роботу групи в контакті заморозили. Через якийсь час TMP відновили в фейсбуці, але колишньої активності не було, а я став журналістом печатного видання про важку музику «Atmosfear» на якому і сконцентрувався і в якому з задоволенням працюю по сьогоднішній день. Загалом в Закарпатті колись були метал тусовки і в Хусті теж, але я майже не застав той період. На період створення та роботи мого проекту осередок метал тусовок був в Ужгороді. Недавно я вже декілька разів у Хусті бачив неформальну молодь, що звичайно порадувало і вселило надію на зародження цікавих метал тусовок.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Складне запитання. Важко сказати, що конкретно чиясь музика мене надихає, бо є багато музикантів та гуртів які іноді дійсно викликають ривки натхнення. Звичайно окрім музики натхнення викликають і інші речі, наприклад хороші книги, природа, легенди, міфи та різні історії. Ну і звісно ж кохана дружина.

А що там за історія з вином що ти випускаєш?

Хах. Було бажання зробити своє вино. От нарешті і дійшли руки. Зробив наклейки зі своїм лого і



по приколу виставив пост, що можна купити. Декілька бутілок продав, але мета була не продаж. За мету я ставив собі розлити в пляшки вино і поставити на пару років на витримку. Такий собі цікавий експеримент для мене. Самому цікаво, що вийде. Можливо десь через пару років і варто буде пару пляшок продати справжнім гурманам, але все ж таки більша частина то для себе і романтичних вечорів у домашньому затишку.

Які плани на майбутнє в музичному напрямку?

Планів немає. Є тільки бажання. Планувати я вже не ризикую, а то завжди все ламається і в результаті мети досягається зовсім не тим шляхом, про який говорилось. А бажання є написати альбом олдскульного данжен синту, а час покаже і все розставить на свої місця.

І традиційні побажання нашим читачам.

Будьте здорові, розвивайтесь, вчіться чомусь новому та залишайтеся завжди неповторними. З повагою та любов'ю Ravenblood!

Андрій «Featon» Гаркуша



RIK "ROUND CAT" CHARRON (CA)
EX-**EXCITER**

GLEN SHANNON (USA)

THE FINAL CHAPTER TOUR

NEKRONOMIKON

LEGEND OF 80's THRASH METAL / GERMANY

RENEWED LINE-UP

3000AD

CROSSOVER / THRASH METAL / NEW ZEALAND

STRIDENT

THRASH METAL / ISRAEL

STONECAST

HEAVY METAL / FRANCE



THRASH METAL / UKRAINE

25.04 КОТЕЛЬНЯ RUIN BAR, ЛЬВІВ
26.04 VOLUME CLUB, КИЇВ
27.04 METROPOLIS, ЧОРНОМОРСЬК

13.03.21

BLACK METAL RITUAL

ТЕПЛІЙ ЛАМПОВИЙ
ВУЛ. ОМЕЛЯНОВИЧА-ПАВЛЕНКА 4/6

150грн В ДЕНЬ КОНЦЕРТУ
120грн ПЕРЕДПРОДАЖ

DEATHWORM

DEATHWORM

ВЕРКА

VR

HYOSCYAMUS

ПОЧАТОК О 18.00



19 ЛЮТОГО



GRIND ZOO PARTY



CVNTH (Brain Defloration)
Rectal Surveillance
Cuckold Burger
Anal Fissure



special guest: ALEX ANGEL

ПОЧАТОК О 18:30

ВУЛ. ОМЕЛЯНОВИЧА ПАВЛЕНКА 4/6

ВХІД: БУДЬ ЯКА КУПЮРА

МЕТРО АРСЕНАЛЬНА



РЕАЛ
МЮЗІК



SoundMaster
light & sound solutions



17.04 VOLUME CLUB, КИЇВ 18:00
ВУЛ. ГАРМАТНА 26/2

27
БЕРЕЗНЯ

VOLUME
CLUB

HELLION

ПРЕЗЕНТАЦІЯ АЛЬБОМУ

SCYTHIAN STAMM



WOLFANGER

СТАРТ 19:00

ОФІЦІЙНІ КВИТКИ ♥ KARABAS



SERH II

Привіт. Над чим зараз працюєш?

Привіт. На даний момент працюю над матеріалом для наступного релізу, а якщо бути точним, то над композицією під назвою Ghost In The Attic. І якщо все складеться як я планую, то робота буде видана синглом вже в цьому році.

Раніше ти був учасником кількох відомих в Україні гуртів. Як проходила співпраця і чому закінчилася?

Співпраця була сесійною. Я працював з бас-гітарою та міді-контролером. Зрештою я вирішив що це співробітництво не ефективно, отже гурти залишилися позаду, а я пішов далі. Такий стан речей відкрив переді мною нові можливості і я зміг повноцінно сконцентруватися на сольній діяльності.

Розкажи про свій сольний проект Serh II. Який у цього проекту концепт?

Я вважаю цей проект найчеснішим з усіх, які я коли-небудь створював. Він є своєрідним відображенням мого внутрішнього світу. Перш за все я намагаюся максимально точно передати відчуття від пережитих вражень і згодом представляю публіці свої емоції у вигляді звукового полотна. Якщо порівнювати музику з образотворчим мистецтвом, то уявіть що це звуковий абстракціонізм. Я не ламаю об'єктивні критерії музики як науки і при цьому залишаюся вільним від будь-яких жанрових рамок. Кожен слухач може інтерпретувати сенс композицій по своєму, достатньо лише включити асоціативне мислення. Тому Unlogic Wave - це максимально точне жанрове самовизначення, яке я створив уже на основі своїх власних асоціацій.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Ні чия. Я рідко слухаю музику. Основним джерелом натхнення є мої емоції, думки і почуття, які дає мені навколишній світ і які згодом представляються публіці в звуковому еквіваленті. Тут можна багато чого сказати про роботу свідомості і підсвідомості. Останнє ж найчастіше саме вирішує, який саме з життєвих моментів я буду малювати за допомогою звуків.

Що для тебе цікавіше, виступати на концерті або створювати треки?

Одне іншому не заважає. За моїми внутрішніми відчуттями, важливо і те й інше. Головне щоб обидва види діяльності самодостатньо працювали на моє ім'я. Створення треків - це фіксація композиторської думки, а ось живі виступи - це вже не тільки музична, а ще й театральна вистава, де звукова і візуальна частини сплітаються в єдине.

Які плани на майбутнє в музичному напрямку?

Підвищувати ККД своєї діяльності і не зупинятися на досягнутому. Найближчим часом будуть видані кілька синглів, після чого почнеться робота над першим повноформатним альбомом. Також буде проведена деяка робота над інструментами іміджу.

І традиційні побажання нашим читачам.

Любіть один одного і будьте щасливі. Нехай у вашому житті буде багато позитивних днів і ночей. А також не забувайте правильно підбирати музику під свій настрій.

Soundcloud:

<https://soundcloud.com/serhiiandrieiev>

Facebook:

<https://www.facebook.com/SerhiiAndrieiev/>

Андрій «Featon» Гаркуша





CHIMERA G.T.

VENETIAN MASKS

Молодий, свіженароджений бренд венеційських, карнавальних масок «CHIMERA G.T.» , заснований українською фетиш-моделлю та Dark Fashion-танцівницею Геллою Цепеш на засадах її невгамовної фантазії та жаги до перевтілень, має на меті знайти свою аудиторію поціновувачів ексклюзивності, ідейного авторства, концептуальності та самобутності. Кожна маска є унікальною та не має повторень, розфарбована власноруч дизайнеркою за власними ескізами. Такий аксесуар, звісно, важко назвати повсякденним, тож він ідеально підійде людям, що займаються творчими справами або ж для «особливих моментів»,











наприклад, такі маски можна використовувати під час фотосесій, дивувати ними зі сцени, використовувати їх під час зйомок кліпів, особливо якщо їх створити спеціально до нагоди. Також, це може бути класний подарунок для важливої людини, яким вона зможе прикрасити себе на вечірці або ж додати колориту своїй оселі. Бренд заплановано як колекційний. Кожна з колекцій буде наділена індивідуальною назвою, концепцією та матиме свою фішку, відмінну від решти. Однак вісі вони будуть цнотливо зберігати свою вроджену містичну «химерність», про що нескладно здогадатися з назви «CHIMERA G.T.» Наприклад, перша колекція, із 13-ти одиниць, яку ми бачемо на фото, має назву «TwoMore» і присвячена вона внутрішній свободі від нав'язаних гендерних стереотипів. Більше ніж два – це, можна сказати, негласний слоган



колекції. Більше, ніж просто чорне та біле, більше ніж тільки світло і темрява, складніше ніж лише жінка і лише чоловік. Все навколо нас має значно більше барв та відтінків, форм і розмірів, то чому ж ми так обмежуємо самі себе?..

Про перший досвід Гелли з примірки венеційської маски та її раптового інсайту під час прогулянки на карнавалі у Венеції, завжди можна почитати на її сторінках у соцмережах, а поки що давайте пофантазуємо чим саме зараз авторка надихається на свою наступну колекцію?.... Ходять чутки, що друга колекція планується на тему її власних фобій...

Сторінки «CHIMERA G.T.» у соцмережах:

Instagram @chimera_mask

Fb @chimera.mask

Vk @chimera_mask



THEY DRINK CHAMPAGNE

Привіт. Які новини у They Drink Champagne наразі?

Всім привіт, ми гурт They Drink Champagne. Люди кажуть, що ми граємо інді рок та пост-панк, ми не сперечаємось. Наразі пишемо новий альбом. Карантин не залишає багатого вибору для творчої діяльності музичного гурту. Писати новий матеріал завжди цікаво. Ніколи не знаєш, що отримувеш в результаті. Пісні пишуться активно, але фінішу ще не видно. Альбом це новий та хвилюючий етап для гурту тож хочеться зробити все як треба.

Розкажіть трохи про свій гурт. Як ви всі зібралися? Чому саме така назва?

Гурт довго міняв свою форму та склад і здається, що зараз все працює. Ми давно зібралися, разом вчилися грати на інструментах, писати музику та

пісні. Одного дня ми відчували, що настав час для виступів тоді все стало більш серйозним. Тоді нам і назва знадобилася. Назва гурту утворилася із строчки нашої пісні. Слова такі: «They Drink Champagne to fight the thirst» (вони п'ють шампанське, щоб втамувати жагу). Ми не могли довго придумати назву. Всі жартували і пропонували ідіотські варіанти. Макс (наш басист) запропонував ці слова із пісні, як жарт. Але нам сподобалось. Ми подумали два дні і вирішили, що так і буде.

В вересні ви виступили на щорічній Gothica Party. Які враження від івенту і публіки?

Було приємно грати на Gothica Party. Ми ніколи не думали, що впишемось в формат чогось готичного, але людям зі сторони краще видно. Івент пройшов як по маслу, всі були привітні та доброзичливі.





photo Juliya Ladik

Що для вас цікавіше, виступати на концерті або створювати треки?

Так!

Це прозвучить банально і очікувано, але ми знаходимо задоволення як під час виступів, так і при записі. Це зовсім різна динаміка – «працювати» на слухача наживо чи на один одного при записі, але в обох випадках ми отримуємо для себе сильний позитивний фідбек. Звісно це також залежить від настрою, пори року та ще багато чого іншого. Враховуючи нинішню ситуацію, можливостей виступати стає менше, тому ми активно накопичуємо сили та новий матеріал і дуже чекаємо коли все буде готово і ми зможемо представити його наживо.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Оу, це буде дуже довгий список і для кожного з учасників він буде власним. Ми любимо без перебільшення всі музичні жанри і визначальним для нас є якість та цілісність конкретного кінцевого продукту та емоції, які він викликає. Кожен з нас має й інші інтереси які впливають на

творчість: графічний дизайн, фото- та відеографія. Але головним надихачем є саме життя, бо ніщо не переможе за щирістю та автентичністю власний досвід.

Які плани на майбутнє в музичному напрямку?

Не хочемо робити спойлерів, але ми дуже стараємося і віримо, що отримаємо гідний результат і він вам сподобається.

І традиційні побажання нашим читачам.

Друзі, ми, гурт They Drink Champagne, баємо вам і вашим близьким бути здоровими та мати вдосталь приводів, щоб випити ігристого. Робіть свою справу, допомагайте (не заважайте) іншим та будьте щасливими тут і зараз – це найголовніше. До зустрічі на концертах.

Андрій «Featon» Гаркуша

photo: Juliya Ladik

08.04.22

МЦКМ
Жовтневий Палац

IAN ANDERSON PRESENTS

JETHRO TULL

The
Prog
Years

IMG

LIGHTHOUSE

CONCERT.UA



CLAY OF XYMOX

DRAMA LOVE

10 вересня — Харків *LF Club*

11 вересня — Київ *Теплий Ламповий*

12 вересня — Одеса *More Music Club*

*Pink
hearts*

El Chulito

Gothica Review

Literature



Роксана Конюк «Мои 11 Я»

Перед нами перша книга відомої київської моделі Роксани Конюк. «Мои 11 Я» - це збірка філософських оповідань, що спонукають розмірковувати над пошуком свого життєвого шляху на тлі різних фантастичних світів і обставин. Ці 11 розповідей переносять нас в світ символізму, кохання, езотерики, міфології і футуризму. Часом ви поринаєте в майже детективну нуарну таємницю яку прагнете розгадати. Якщо ви прагнете читати літературу, що змушує розмірковувати над сенсом буття і надихає на саморозвиток, то ця книга вам повинна припасти до смаку.

Андрій «Featon» Гаркуша



Редакція і наші музичні експерти підвели підсумки 2020 і вибрали кращий longplay реліз цього "чумного" року.

Отже, найкращим альбомом 2020 по думку редакції журналу Gothica став:

1. Ulver – Flowers of Evil

Також, в ТОП-7 ми хочемо високо відзначити такі альбоми:

2. Einstürzende Neubauten – Alles In Allem

3. King Dude – Full Virgo Moon

4. Sopor Aeternus & The Ensemble Of Shadows – Island Of The Dead

5. Marilyn Manson – We Are Chaos

6. Paradise Lost – Obsidian

7. This Eternal Decay – Silence



INTERIIA

Привіт. Які новини у Interiia наразі?

Запис альбому, міні-перезентація альбому, літні фестивалі)

Розкажи про склад гурту. Як ви всі зібралися?

Наразі склад гурту дуже вдало укомплектований. Він змінився із часів створення гурту.

Сам гурт «Interiia» був створений у жовтні 2018 року Тетяною Семак, як кавер проект. Грала кавери гуртів Найтвіш, Епіка, Еванесенс, Візін Темптейшн. Після реформування складу гурту лишилось троє учасників: Крамер Ольга (барабани), Тетяна Семак (вокал) та Сергій Барабаш (бас гітара). З того ж року Сергій Барабаш запропонував втілити в життя раніше написані власні треки. Ідея усім сподобалась. Вирішили спробувати. Оскільки авторська музика вимагала наявності двох гітар (соло та ритм) та чоловічого вокалу ми почали шукати музикантів. Спочат-

ку до нас приєднався Артем Солейко, який вже співпрацював з нами сесійним вокалістом, а трошки пізніше Данило Бурлака (ритм гітара) та Олександр Остапенко (соло гітара), які і стали відтоді повноцінними учасниками Interiia Family)

Як там справи з дебютним альбом Interiia?

Плідно працюємо:)

В вересні ви виступили на щорічній Gothica Party. Які враження від івенту і публіки?

Насправді дуже сподобалось. Навіть не очікували, що настільки. Дуже енергетично заряджена публіка, Також достатньо приємно вражені організацією івенту (бо це рідкість в наш час): все лаконічно та вчасно. Окрема вдячність за проведення повноцінного чеку.











Що для вас цікавіше, виступати на концерті або створювати треки?

Все взаємопов'язане. Без одного не буде іншого. Тому цікавість рівносильна завжди :))

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Надихає багато що: ігри, книги, пережитий досвід політ фантазії))

З музики: Nightwish, Children of Bodom, Anorexia, Nervosa, Hatesphere, Draconian, Souldrainer, Perturbator.

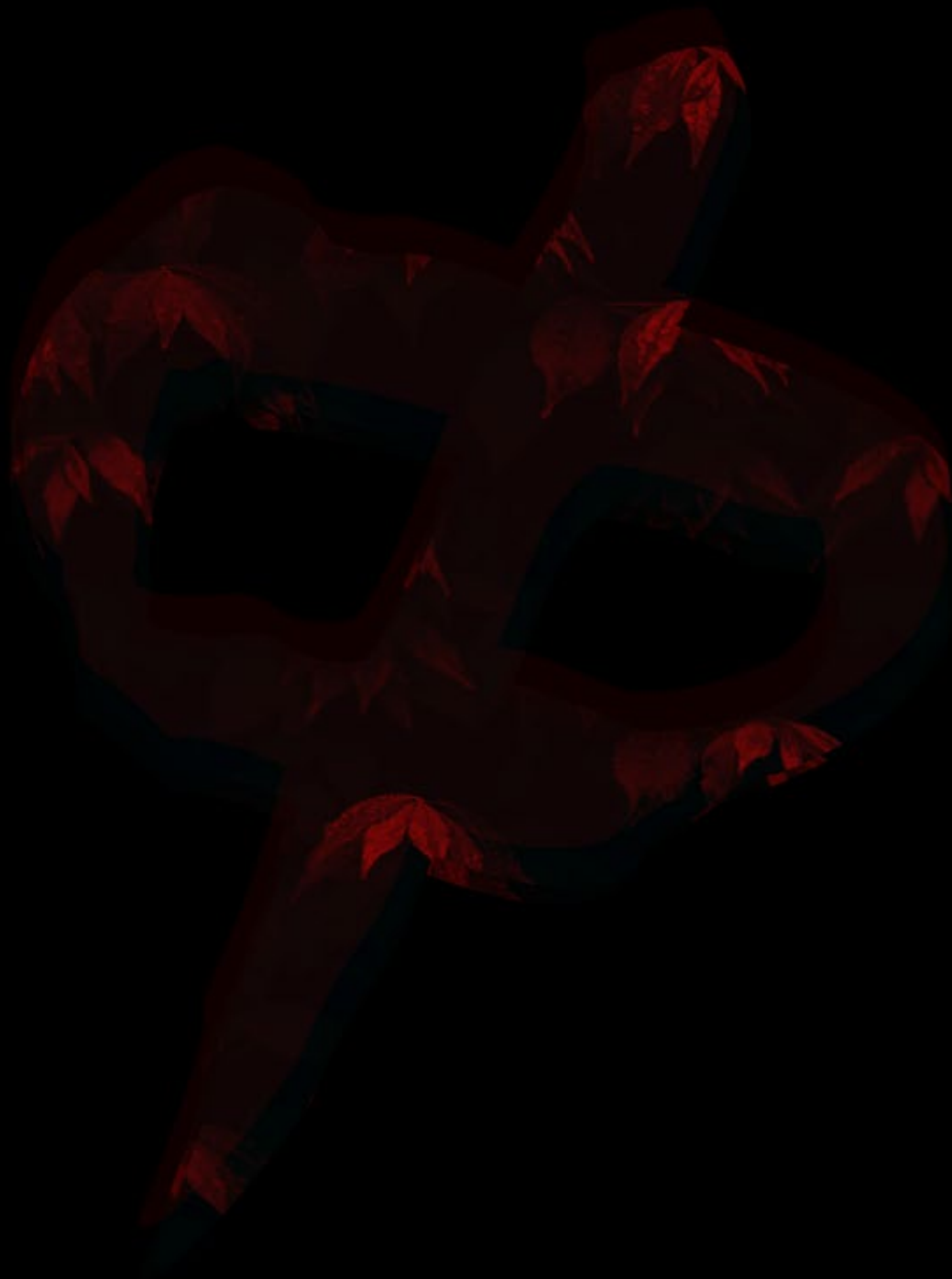
Які плани на майбутнє в музичному напрямку?

Експериментувати, експериментувати та ще раз експериментувати :)

І традиційні побажання нашим читачам.

Будьте собою: Завжди і повсякчас! Живіть на повну! Даруйте себе цьому світові на всі сто відсотків та, звісно ж, оточуйте себе тільки позитивними людьми!)

Андрій «Featon» Гаркуша



FEATON FOTO

CREATIVE, PORTRAIT, LANDSCAPE, EVENTS

WWW.FEATON.INFO



ADEONESIS

CD ALBUM EDITION **PAROXYSM** INCLUDE PARTICIPATION OF: **STAHLNEBEL & BLACK SELKET, SEELENNACHT - NOHYCIT - C-LEKTOR.**

GATEFOLD 7 INCH EDITION **NEKROMANTIK**, INCLUDE: CD AND BONUS

VINYL 7 INCH MAXI WITH EXCLUSIVE 4 TRACKS: INCLUDE PARTICIPATION OF:
VIKO PAREDES OF ALCOHOLIKA LA CHRISTO - STAHLNEBEL & BLACK SELKET
JOHAN VAN ROY OF SUICIDE COMMANDO
- NEW T-SHIRT



www.advoxya-records.com

www.advoxya-shop.com

FOR MORE INFORMATION PLEASE VISIT OUR FUN PAGE AT:
advoxya.bandcamp.com

[YOUTUBE.COM/ADVOXYA](https://www.youtube.com/channel/UCAdVoXyA)

[FACEBOOK.COM/ADVOXYA-RECORDS](https://www.facebook.com/advoxya-records)

[TWITTER.COM/ADVOXYA](https://twitter.com/advoxya)

ARTWORK DESING BY : DEOMINUS STUDIOS

Gothica Model

Anastasia Shaerravedd

Україна, Київ

Зріст: 179 см

Улюблена музика: Zwyntar, Omnia, Faun, London After Midnight, She Past Away, Ghost, Heilung, Danheim, Mono Inc., Tanzwut та багато інших.

Діяльність: багато років створюю івенти, власні та на замовлення. Автор фестивалю KyivSteamCon, балу Gala Vampiria, циклу язичницьких святкувань Колеса Року.

Інтереси: язичництво, література в жанрах фентезі, містика, хоррор та детектив, подорожі, міфологія народів світу, рольові ігри живої взаємодії, крафт прикрас.

Посилання в соц. мережах:

FB: @anastasia.shaerravedd

IG: @ anastasia_shaerravedd









PHOTO BY KEI



PHOTO BY KEI





© ИВАН ЛЫСІОК









A black and white photograph of a woman sitting on an ornate chair. She is wearing a black corset, a black mask covering her eyes, and black high-heeled shoes. She has her hair pulled up in a bun. She is holding a whip in her right hand, which is resting on her lap. The background is dark, and there is a small fire burning in a fireplace on the right side.

Vallee
HAND MADE ACCESSORIES

BDSM ACCESSORIES
BELTS
BRACELETS
CHOKERS & COLLARS
HARNESSES
SCOURGE

🌐 VALLEE.SHOP
f valleedotshop
📷 valleedotshop

since 2006

Gothica

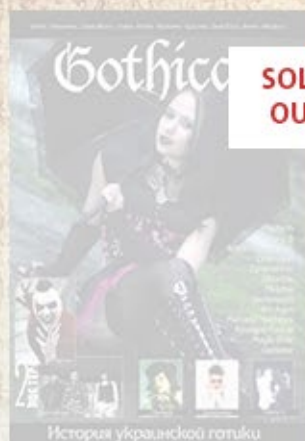
<https://gothica.info>

Send to anywhere in the world
ask at: info@gothica.info

SPECIAL SALE:

All 10 issues \$10

+ Division Magazine for free



Gothica#10
Macbeth, Zeromancer, Within Temptation, Draconian, Colony 5



Gothica#11
Die Form, Deathstars, Alien Vampires, best fetish models, BDSM world...



Gothica#12
Sirenia, Diary of Dreams, Tarja, Combichrist, Chornobyl, Dracula, Byron



Gothica#13
Clan of Xymox, NIN, Mandragora Scream, Hanzel und Gretel, history of EBM



Gothica#14
Suicide Commando, London After Midnight, In Strict Confidence, Depeche Mode...



Gothica#15
Dope Star Inc., Rammstein, Ordo Rosarius Equilibrio



Gothica#16
Blutengel, Front Line Assembly, Unhelig, mind.in.a.box, SAM, Cinema Strange



Gothica#17
Deine Lakaen, VNV Nation, Dolls of Pain, Shiller, England, cinema-fear, Psycho...



Gothica#18
L'ame Immortelle, Eisbrecher, Misfits, Spiritual Front, Steam-punk...



Gothica#19
Letzte Instanz, Marilyn Manson, Fields of the Nephilim, Joy Division, Suicide Girls...



Gothica#20
Dead Can Dance, Lord of the Lost, In Strict Confidence, Otto Dix



Division#1
Manowar, Rammstein, In Flames, Tristania, Pink Floyd

music · dance · fashion · shows · art · style

03.04.2021

/ Теплый Ламповий

Gothica

15 year anniversary
festival

<https://gothica.info>