gothic · industrial · dark metal · cyber · fetish · darkwave · synth · dark folk · medieval

Gothica 27

dark music & lifestyle

Gothica magazine

MUSIC
CINEMA
STYLE
EVENTS
ART
FASHION

ENERGY FESTIVAL 2010-2020

gothica.info

RAISON D'ETRE / BRIGHTER DEATH NOW / ALIEN VAMPIRES / STAHLNEBEL & BLACK SELKET
AKTIVEHATE / CYGNOSIC / DOLLS OF PAIN / NOTHING NADA / ANTYTHESYS / LARVA / A7IE
IMPACT PULSE / SEVERE ILLUSION / SCHYZZO.COM / WORMZ / INSTANS / NITESHIFT / T44
T_ERROR 404 / ALPHA POINT / MIND:|:SHREDDER / REPUS TUTO MATOS / DIRTY BIRD 13 / RSM / QX-RH85 / WOID
TATLUM / NITEMARE MACHINE / VERGELTUNG / NA-HAG / CYCLOFILLYDEA / ERROR::GENESIS / MAJDANEK WALTZ
ID MOLOTOV / NEONIM / DISHARMONIE / 2525 / GROSSVIER / DEXESSUS / FILIVS MACROCOSMI / PRIZON OZ
REVETUNA / MONOCUBE / FLESHSTATE / CHEKARINO PROJECT / FREE I AM / OTRUJA / R.ROO / MECARUL AANEK
HIS / DYSPHORIA_PROJECT / POMYLKA+REZYDENTA / TRUART / HYPERHATE / TERMINAL ZERO / HOLOCODER
THE_MAAAIGS / CRYONIX / THE CHERRY MEN / TYLER MILCHMANN / STRING-ELECTRO / SOUND WAVE PRESSURE
SEGENTOT / OBSCURATUS / SPIRIT MEDICINE / INXERA SYNDROME / PROJEKT NEPLECHA / EVILDOZER / SILICON
KINDER / WHITAR / TORCH PROJECT / ARTANTIQUE / DEZTRUCTOR / ELEKTROKLEW / AKINESIA / PROTESTER ATOM
MANDRAGORA'S CHAIN / MINDVOID / AQUARELLE CYBERBROTHERS / RANTA & MORE 100 BANDS AND DJ'S

ENERGY АЛЬМАНАХ: 10 ЛЕТ ИСТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ

music · dance · fashion · shows · art · style

26.09.2020 19:00 / Теплий Ламповий

Gothica Party 14

щорічний **dark** івент

Обійми Дощу / Aghiazma

They Drink Champagne / Interiia

Dark Crystals / Proxima Thule / Serh II

DJ's: IZVNE / Alice Van Scott / Featon

* детальна інформація

GOTHICA.INFO

Index

Energy: История фестиваля	**4**
Energy Open Air 2010	**22**
Winter Energy 2010	**61**
Energy Open Air 2011	**78**
Energy Open Air 2012	**129**
Energy Open Air 2013	**175**
Winter Energy 2019	**227**
Featon: Energy в деталях	**246**

журнал "Gothica"#27
Главный редактор: **Андрей "Featon" Гаркуша**
www.featon.info
Почетный редактор: **Виталий "stranger" Федун**
Редакторы: **Марина "Evilly", Ирина Каленская**
Верстка: **Андрей "Featon" Гаркуша**
Редактор-корреспондент: **Дарья "Tessa"**
Корректор: **Максим Внешний**
Дизайн обложки: **Андрей "Featon" Гаркуша**
Модель обложки: **Energy Festival**
www.energy.org.ua

Контакты редакции:
Тел. +38 068 133 48 22
web: http://gothica.info
e-mail: xfeaton@gmail.com

По всем вопросам сотрудничества, публикации рекламы и организации дистрибуции обращаться на: xfeaton@gmail.com

Все права защищены. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.
Мнения редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Приветствую Energy People и все сочувствующие!
Не буду ничего говорить кроме того, что надеюсь от этого номера вам будет a h u e n n o!
Приятного чтения!

Featon

ENERGY
FESTIVAL
SINCE 2010

ENERGY FESTIVAL
История фестиваля

Место проведения: **Черкассы, Украина / Киев, Украина**
Даты проведения: **2010-2019**
Информация: **www.energy.org.ua**

Международный фестиваь экстремальной электроники и industrial музыки «Energy Open Air».
Это 3-х дневный open air в центре Украины.

WELCOME TO ELECTROHEADS' PARADISE!
WWW.ENERGY.ORG.UA

В июле 2010 фестиваль ENERGY OPEN AIR прошел впервые и собрал больше 70 команд и диджеев из Украины, России и Беларуси, а также европейских хедлайнеров.

На фестивале выступали такие коллективы как Alien Vampires (Италия), Raison D'Etre (Швеция), AktiveHate (Португалия), Cygnosic (Греция), A7IE (Франция), Larva (Испания), Dolls of Pain (Франция), Stahlnebel & Black Selket (Германия), Severe Illusion (Швеция), Impact Pulse (Венгрия), Wormz (Италия), Schyzzo.Com (Венгрия), Antythesis (Великобритания), Instans (Швеция), Niteshift (Венгрия), RSM (Польша), Nothing Nada (Венгрия) и множество друих классных проектов.

Фестиваль посетили люди со всей Украины, а также из России, Беларуси, Молдовы, Польши, Австрии, Германии и других стран.

ENERGY
INDUSTRIAL FESTIVAL

16-18.07.2010 - ENERGY OPEN AIR 2010
ЧЕРКАССЫ, БАЗА “ОРЛЕНОК”

11.12.2010 - WINTER ENERGY 2010
КИЕВ, КЛУБ “BINGO”

25-27.06.2011 - ENERGY OPEN AIR 2011
ЧЕРКАССЫ, БАЗА “ПРИДНЕПРОВСКАЯ”

13-15.07.2012 - ENERGY OPEN AIR 2012
ЧЕРКАССЫ, БАЗА “ДАХНІВСЬКА СІЧ”

05-07.07.2013 - ENERGY OPEN AIR 2013
ЧЕРКАССЫ, БАЗА “ДАХНІВСЬКА СІЧ”

30.11.2019 - WINTER ENERGY 2019
КИЕВ, КЛУБ “ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ”

WWW.ENERGY.ORG.UA

КОНЦЕПЦИЯ

ENERGY OPEN AIR - это 3-е суток беспрерывного музыкального безумства на 3-х разных сценах и танцполах. И около 100 участников (музыкальных проектов, диджеев и различных шоу).

Что же можно было услышать на ENERGY? Различные стили электронной и индустриальной музыки. От synth pop до жесткого экспериментального нойза. Лучшие проекты из Украины и близлежащих стран, а также европейские хедлайнеры.

Наша цель была сделать ежегодный фестиваль, который был бы не только весомым музыкальным событием, но и местом сбора и отдыха для любителей industrial и экстремальной электроники со всей Украины и близлежащих стран!

ENERGY

PREPARTY & FRIENDS PARTY

10.04.2010 ЧЕРКАССЫ, КЛУБ WALLSTREET
28.05.2010 ХАРЬКОВ, КЛУБ ЖИВОТ
05.06.2010 ДНЕПР, КЛУБ ДЕМОКРАТИЯ
18.06.2010 ЧЕРКАССЫ, КЛУБ SUNCITY
19.06.2010 МИНСК, КЛУБ HARLEM BIT
25.06.2010 ДОНЕЦК, КЛУБ DETROIT
02.07.2010 ЛЬВОВ, КЛУБ СТАРУШКА
19.11.2010 НИЖНИЙ НОВГОРОД, КЛУБ ROCCO

16.04.2011 ДНЕПР, КЛУБ ДЕМОКРАТИЯ
16.04.2011 ЧЕРКАССЫ, КЛУБ BIERLOGA
17.04.2011 ЗАПОРОЖЬЕ, КЛУБ КРУГЛАЯ КЛЕТКА
22.04.2011 ХАРЬКОВ, КЛУБ ЖИВОТ
23.04.2011 СЕВЕРОДОНЕЦК, КЛУБ ФЕЯ
24.04.2011 ДОНЕЦК,КЛУБ REAKTOR
13.05.2011 КИЕВ, КЛУБ ШТОЛЬЦ
16.06.2011 КИЕВ, КЛУБ DM101
10.09.2011 ЧЕРКАССЫ, ПОДЗЕМНЫЙ БУНКЕР
30.11.2011 ЧЕРКАССЫ, КЛУБ ТОЧК@

24.02.2012 ХАРЬКОВ, КЛУБ ЖАРА
10.03.2012 ДНЕПР, КЛУБ ПАПА PROTIF
18.03.2012 ЧЕРКАССЫ, КЛУБ ULTRA
12.05.2012 ЛЬВОВ, КЛУБ OOPS!
18.05.2012 ВОЛГОГРАД, КЛУБ ГЛАВПИВТРЕСТ
18.05.2012 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КЛУБ ЦОКОЛЬ

11.05.2013 КИЕВ, КЛУБ УБЕЖИЩЕ13
22.06.2013 ВОЛГОГРАД, КЛУБ БИТПРОМ

21.02.2014 КИЕВ, ПАБ ROUTE66
26.04.2014 КИЕВ, КЛУБ МАСОНСКАЯ ЛОЖА
09.05.2014 ЗАПОРОЖЬЕ, ЗАПОРІЗЬКИЙ РОК-КЛУБ
11.05.2014 ДНЕПР, КЛУБ ЗАЛАТАННЫЙ БАРАБАН
30.05.2014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КЛУБ BACKSTAGE
15.06.2014 ОДЕССА, КЛУБ DRIVE
25.06.2014 ЧЕРКАССЫ, КЛУБ ULTRA
28.06.2014 КИЕВ, КЛУБ МАСОНСКАЯ ЛОЖА

WWW.ENERGY.ORG.UA

"

Представьте, что вы на три дня попадаете в другой «фестивальный» мир. Где большинство людей понимают тебя и разделяют твои интересы. На фестивале никто не тыкает пальцем даже в самых экстравагантных по имиджу персонажей. Ну, а с музыкальной точки зрения это трое суток нон-стоп любимой музыки, где выступления команд на большой сцене сменяется dj-night на других площадках. Это возможность за 3 дня увидеть и услышать больше музыкантов, чем за целый год.

Andrey Featon

(организатор фестивалей ENERGY)

"

ENERGY

=

AHUENNO

ENERGY OPEN AIR

ENERGY КОМАНДА

и люди активно помогавшие фестивалю в течении этих лет

Андрей Featon

идеолог / организатор фестиваля

организатор ежегодного фестиваля экстремальной электроники «Energy Open Air»

www.energy.org.ua

музыкальный журналист

(главный редактор и издатель журналов «Gothica» и «Division»)

www.gothica.info

co-founder / CTO студии «Entrance»

www.entrance.company

фотограф FeatonFoto

www.featon.info

редактор Украинского Готического Портала

www.gothic.com.ua

пресс-атташе фестивалей Дети Ночи и CyberFront

dj Featon с 2009 года (industrial/breakcore/dnb)

организатор вечеринок в Черкассах и Киеве

создатель и музыкант проекта T44

(dance industrial/TBM)

Максим IZVNE

соорганизатор фестиваля

организатор ежегодного фестиваля экстремальной электроники «Energy Open Air»

www.energy.org.ua

co-founder / CEO студии «Entrance»

www.entrance.company

журналист

www.oldschoolwriter.com

участник и оранизатор проектов

Черкаський Драм'н'Басс Рейв (ЧДР)

Гактор Движения

INSANE

BackSide of the Moon

Love Or Die

арт-директор on-line радиостанции «ALT-Radio»

dj IZVNE с 2000 года (industrial/breakcore/dnb)

организатор вечеринок в Черкассах

Виктор Гаркуша

логистика фестиваля

Дима Dean Forge

дизайн

Вова Wudus

техническая часть

Дмитрий Штайнер

транспорт

Ольсен Cadaver

видеограф фестиваля

Сергей NO:SOUL

редактор фестивальных CD

Евгений Loginov

dj сцена / ролики

Олег Аваль

фотограф фестиваля

Мы благодарны за помощь:

Advoxya Records, Олег Пугач, Николай Мирза, Сергей Вахновский, Александр Васенко, Артур Веренчук, Сергей Гончар, Алексей Бочковский, Дима Пасечник, Андрей Давыдов, Leka, Денис Доннер, Антон Корепанов, Ольга Kami, Олег Андрос, Антон Лищук, Mad de Bosh, Вова Белбор, Влад Душенковский, Tomas, Bo, Alex Lans, Tony Green, Санчес, Skif, Orlene, Daria Tessa, Аня Solaris, Алина Gabriel, Ruslana Romanovskaya, Yara, Джош, Eugene Sinenko, Strateg, Count_Death, Denis Cherryman, Altamaxxx, Игорь Капля, Coast.

И ВСЕМ КТО БЫЛ С НАМИ ЭТИ ГОДЫ!

16 - 18 JULY CHERKASSY UKRAINE

ENERGY OPEN AIR

INDUSTRIAL FESTIVAL

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

ALIEN VAMPIRES

A7IE

SEVERE ILLUSION (EBM/INDUSTRIAL/NOISECORE, SWE)
SCHYZZO.COM (ELECTRO/NOISE/EBM, HUN)
INSTANS (DARK DANCEABLE EBM/ELECTRO, SWE)
NITESHIFT (ELECTRO/INDUSTRIAL, HUN)
MIND:|:SHREDDER (AGGRO-INDUSTRIAL/INDUSTRIAL METAL, UA)
T_ERROR 404 (RHYTHMIC NOISE/EBM/IDM, RU)
ERROR::GENESIS (DARK ELECTRO/EBM, UA)
MAJDANEK WALTZ (DARK-FOLK, RU)
ID MOLOTOV (INDUSTRIAL TRIPCORE, RU)
REPUS TUTO MATOS (AGGRO-INDUSTRIAL/INDUSTRIAL METAL, RU)
DIVERSANT:13 (EBM/DARK ELECTRO, BY)
NEONIM (SYNTH-POP/ELECTRO-ROCK, RU)
HOLOCODER (DARK-ELECTRO/EBM, RU)
GROSSVIER (INDUSTRIAL METAL, RU)
TERMINAL ZERO (FUTURE POP/TBM/HARDCORE, RU)
THE_MAAAIGS (INDUSTRIAL/SYNTH-GOTH, UA)
KLP 521 42 INC. (SPEEDCORE/EXTRATONE/NOISECORE, UA)
FLESHSTATE (HARSH EBM, UA)
DEXESSUS (INDUSTRIAL METAL, UA)
T44 (TBM/SOVIETCORE, UA)
ABSURD INSPIRATION (DARK AMBIENT/EXPERIMENTAL, UA)
AQUARELLE (DARKWAVE/SYNTH-POP, UA)
DISHARMONIE (INDUSTRIAL/DARK ELECTRO, UA)
TRUART (EXPERIMENTAL/MARTIAL, UA)
ARTANTIQUE (TRIP-HOP/DARKWAVE/SYNTHPOP, UA)
INXERA SYNDROME (DARK ELECTRO/EBM/INDUSTRIAL, UA)
CYBERBROTHERS (ELECTRONIC EXPIREMENTAL, UA)
RADAR PANIC (8-BIT GUITAR EXPERIMENTAL, UA)

СТОИМОСТЬ:

220 ГРН.
ПОЛНЫЙ БИЛЕТ
(НА ВСЕ ДНИ И НОЧИ)

140 ГРН.
СУББОТА
(ДЕНЬ И НОЧЬ)

130 ГРН.
ВОСКРЕСЕНЬЕ
(ДЕНЬ И НОЧЬ)

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
ENERGYOPENAIR@GMAIL.COM

МЕСТО:

БАЗА ОТДЫХА «ОРЛЕНОК», 5КМ. ОТ Г. ЧЕРКАССЫ (ЦЕНТРАЛЬНАЯ УКРАИНА)
ДО ЧЕРКАСС ЕСТЬ ПРЯМЫЕ ПОЕЗДА ИЗ МОСКВЫ И ПИТЕРА.
ПРОЖИВАНИЕ: ДОМИКИ, ПАЛАТКИ.
НА ТЕРРИТОРИИ БАЗЫ РАБОТАЕТ СТОЛОВАЯ.

ОРГАНИЗАТОРЫ:

ИНФО-ПАРТНЕРЫ:

Gothica magazine · DIVISION · paranoid · RiP · WWW.GOTHIC.RU · MOON · ХЗМ

ALIEN VAMPIRES : A7IE :

SEVERE ILLUSION (EBM/INDUSTRIAL/NOISECORE, SWE)
SCHYZZO.COM (ELECTRO/NOISE/EBM, HUN)
INSTANS (DARK DANCEABLE EBM/ELECTRO, SWE)
NITESHIFT (ELECTRO/INDUSTRIAL, HUN)
MIND:|:SHREDDER (AGGRO-INDUSTRIAL/INDUSTRIAL METAL, UA)
T_ERROR 404 (RHYTHMIC NOISE/EBM/IDM, RU)
ERROR::GENESIS (DARK ELECTRO/EBM, UA)
MAJDANEK WALTZ (DARK-FOLK, RU)
ID MOLOTOV (INDUSTRIAL TRIPCORE, RU)
REPUS TUTO MATOS (AGGRO-INDUSTRIAL/INDUSTRIAL METAL, RU)
DIVERSANT:13 (EBM/DARK ELECTRO, BY)
NEONIM (SYNTH-POP/ELECTRO-ROCK, RU)
HOLOCODER (DARK-ELECTRO/EBM, RU)
GROSSVIER (INDUSTRIAL METAL, RU)
TERMINAL ZERO (FUTURE POP/TBM/HARDCORE, RU)
THE_MAAAIGS (INDUSTRIAL/SYNTH-GOTH, UA)
KLP_521 42 INC. (SPEEDCORE/EXTRATONE/NOISECORE, UA)
FLESHSTATE (HARSH EBM, UA)
DEXESSUS (INDUSTRIAL METAL, UA)
T44 (TBM/SOVIETCORE, UA)
ABSURD INSPIRATION (DARK AMBIENT/EXPERIMENTAL, UA)
AQUARELLE (DARKWAVE/SYNTH-POP, UA)
DISHARMONIE (INDUSTRIAL/DARK ELECTRO, UA)
TRUART (EXPERIMENTAL/MARTIAL, UA)
ARTANTIQUE (TRIP-HOP/DARKWAVE/SYNTHPOP, UA)
INXERA SYNDROME (DARK ELECTRO/EBM/INDUSTRIAL, UA)
CYBERBROTHERS (ELECTRONIC EXPIREMENTAL, UA)
RADAR PANIC (8-BIT GUITAR EXPERIMENTAL, UA)

DJ'S (MORE 30 DJ'S FROM UKRAINE, RUSSIA, EUROPE)

OPEN NIGHT (DNB, DARKSIDE, BREAKCORE, DUB STEP, NEUROFUNK, TECHNOID)
MAX RIDER - HOLOGHOST - DRUMA - SOVIET - ALEX MADZHAR
IZYNE - ALEX LANS - WUDUS - NAVY - PELMESHYK - BANZAI!
DSC - 2 MUCH - FUCKIN FREAK - LESHIY - 80!

ALTERNATIVE FLOOR (HARDCORE, SPEEDCORE, BREAKBEAT, SHRANZ, HARDSTYLE, HARD TECHNO, PSY TRANCE)
BELKIN - LONDON AKA B.F.S. - A. FALLEN - SHAMANIAC
AUGUST - ANNA VETER - KNOCK KNOCK - MINDLESS PUPPET
WUDUS - 80! - NIKOLAY KARELIN

HARD FLOOR (NOISE, DARK AMBIENT, DARKCORE, HARSH ELECTRO, J-CORE, POWER ELECTRONICS)
COUNT DEATH (ISRAEL) - TOTENKOPF (RU) KRAD (RU) - STRATEG - UNKILLERED

CHILL-OUT FLOOR (AMBIENT, LOUNGE, REGGAE, LIGHT IDM, LIQUID, ATMOSPHERIC)
TRICK - ARTEMIY - NAZAR-I - CRABBER - ALEX MADZHAR
BANZAI! - 80! - 2 MUCH
+ LIVE INSTRUMENTAL

POSTINDUSTRIAL NIGHT (DARK ELECTRO, EBM, TECHNO-INDUSTRIAL, AGGRO-INDUSTRIAL, TBM, ELECTRO-INDUSTRIAL)
DENDIZER (RU) - HOLOGHOST - STRATEG - FEATON - DARGAARD
YARA - NECRON - DE WAYNE - SOLARIS - SHANDOR
+ SHOW

ШОУ И ПИДЖЕИ:
CABARET MANIACS (FREAK-EROTIC/THRASH MODEL SHOW)
СКРАГ АЙСЕДОРЫ (ART-PROJECT)
MYATA (EX-G.O.S.T.IJ (ART-PROJECT)
SATURNALIA(FASHION THEATRE)

ОРГАНИЗАТОРЫ

Gothica magazine

ЖУРНАЛ готика - УКРАИНСКИЙ готический ПОРТАЛ

ИНФО-ПАРТНЕРЫ

UKRAINE 16 - 18 JULY 2010

ENERGY OPEN AIR

INDUSTRIAL FESTIVAL

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

МЕСТО

ФЕСТИВАЛЬ ENERGY OPEN AIR 2010 БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В САМОМ ЦЕНТРЕ УКРАИНЫ В 5 КМ. ОТ ГОРОДА ЧЕРКАССЫ. НА САМОЙ БОЛЬШОЙ В ЧЕРКАССКОЙ ОБЛАСТИ БАЗЕ ОТДЫХА. БАЗА ОКРУЖЕНА ЛЕСОМ, И НАХОДИТЬСЯ В 10ТИ МИНУТАХ ХОДЬБЫ ОТ ДНЕПРА. ОЧЕНЬ КРАСИВАЯ ПРИРОДА, И ХОРОШИЙ КЛИМАТ. НА ТЕРРИТОРИИ БАЗЫ НАХОДИТЬСЯ ЛЕТНИЕ ДОМИКИ, СТОЛОВАЯ, ДУШЕВАЯ, БАНЯ, БЕСЕДКИ, ФРУКТОВЫЙ САД, А ТАКЖЕ ЗАБРОШЕННЫЙ 4Х ЭТАЖНЫЙ КОРПУС. ЭТОТ КОРПУС ПРИВЛЕК НАШЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ СВОЕЙ НЕПОВТОРИМОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ.

ПРОГРАММА

БУДЕТ ЗАДЕЙСТВОВАНА ОСНОВНАЯ СЦЕНА (MAIN STAGE). ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СЦЕНА, СВЕТ И ЗВУК (30 КВТ). ДНЕМ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ БУДУТ ИГРАТЬ LIVE КОЛЛЕКТИВЫ, А С ПОЛНОЧИ И ДО УТРА БУДЕТ DJ AFTERPARTY ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ.

ТАКЖЕ, НОЧЬЮ В ОТДЕЛЬНОМ ПОМЕЩЕНИИ БУДЕТ ВТОРАЯ СЦЕНА (2ND STAGE) СО СВОЕЙ ОТДЕЛЬНО ПРОГРАММОЙ, ЛАЗЕРНЫМ ШОУ И ЭКРАНОМ С ВИДЕОРЯДОМ. КРОМЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ЖДУТ РАЗНООБРАЗНЫЕ ШОУ (ФАЕР-ШОУ, FREAK-EROTIC SHOW, PJ'S, АРТ-ПЕРФОРМАНСЫ). ПОКАЗ АРТ-ХАУЗ И СКОРР ФИЛЬМОВ. БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ БАЗЫ БУДЕТ СТИЛИЗИРОВАНА ПОД НЕКИЙ ПОСТЯДЕРНЫЙ МИР. ДНЕМ КАЖДЫЙ ЖЕЛАЮЩИЙ СМОЖЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ТРЕНИНГАХ ПО ВЫЖИВАНИЮ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ, В ШКОЛЕ ФАЕРЩИКОВ, А ТАКЖЕ В МАСТЕРСКОЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ HANDMADE КИБЕР ВЕЩЕЙ.

ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЯ, 19ГО ИЮЛЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ БУДЕТ ОРГАНИЗОВАН СПЕЦИАЛЬНЫЙ АВТОБУСНЫЙ ТУР ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ (ЧИГИРИН – СТОЛИЦА КОЗАЦКОЙ УКРАИНЫ, СУБОТОВ – МЕСТО ПОГРЕБЕНИЯ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, ХОЛОДНЫЙ ЯР – УНИКАЛЬНЫЙ ПРИРОДНЫЙ КОМПЛЕКС, ДУБ ЗАЛИЗНЯКА – ПАТРИАРХ УКРАИНСКИХ ЛЕСОВ, ВОЗРАСТ ДЕРЕВА БОЛЬШЕ 1100 ЛЕТ, НЕДОСТРОЕННАЯ АТОМНАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ И ДР.).

ПРОЖИВАНИЕ

1. МЕСТО В ДОМИКЕ. СТОИМОСТЬ 40 ГРН.(~$5) В СУТКИ. КОЛИЧЕСТВО МЕСТ В ДОМИКАХ ОГРАНИЧЕНО. ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ БРОНИРОВАНИЕ МЕСТ В ДОМИКЕ ВОЗМОЖНО ТОЛЬКО ПРИ ПОКУПКЕ БИЛЕТА ЗАРАНЕЕ. ДЛЯ ЭТОГО СКИДЫВАЙТЕ ВАШЕ ФИО И НОМЕР БИЛЕТА НА ENERGYOPENAIR@GMAIL.COM

2. ПРОЖИВАТЬ В СВОЕЙ ПАЛАТКЕ. ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ ПРЕДУСМОТРЕНО НА ТЕРРИТОРИИ БАЗЫ УДОБНОЕ МЕСТО ПОД ПАЛАТОЧНЫЙ ГОРОДОК. ДЛЯ ЭТОГО НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЗЯТЬ С СОБОЙ ПАЛАТКУ, СПАЛЬНИК И ПРОЧИЕ АТТРИБУТЫ. СТОИМОСТЬ РАЗМЕЩЕНИЯ ПАЛАТОК ОТ 15 ДО 25 ГРН. (В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРОВ).
ЕСЛИ ВЫ ПРИЕДЕТЕ НА СВОЕЙ МАШИНЕ, НА ТЕРРИТОРИИ БАЗЫ ПРЕДУСМОТРЕНА ПАРКОВКА.

ПИТАНИЕ

НА ТЕРРИТОРИИ БАЗЫ РАБОТАЕТ СТОЛОВАЯ С ТРЕХРАЗОВЫМ ПИТАНИЕМ. ПРИ ЗАЕЗДЕ НА ФЕСТИВАЛЬ ВЫ СМОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТАЛОНЫ И БОЛЬШЕ О ЕДЕ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ.
СТОИОМСТЬ 3Х РАЗОВОГО ПИТАНИЯ - 50 ГРН. В ДЕНЬ.
ТАКЖЕ НА ТЕРРИТОРИИ ФЕСТИВАЛЯ БУДУТ КРУГЛОСУТОЧНО РАБОТАТЬ ПАЛАТКИ, ГДЕ ВЫ СМОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ХОРОШЕГО ОТДЫХА.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

ПОЕЗДОМ ДО ЧЕРКАСС ИЛИ СТ. ШЕВЧЕНКО. ПОЕЗДА ИДУТ СО МНОГИХ ТОЧЕК УКРАИНЫ И СНГ.
ОТ ЧЕРКАССКОГО Ж/Д ВОКЗАЛА БУДУТ КУРСИРОВАТЬ НЕСКОЛЬКО ФЕСТИВАЛЬНЫХ АВТОБУСОВ, КОТОРЫЕ БУДУТ ПРИВОЗИТЬ ПОСЕТИТЕЛЕЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ФЕСТИВАЛЬ.
ИЗ КИЕВА В ЧЕРКАССЫ ХОДЯТ УДОБНЫЕ МАРШРУТКИ (ВЫЕЖАЮТ С 5 ДО 21) ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ ПОЛ ЧАСА ОТ М. ВОКЗАЛЬНАЯ, ЧЕРНИГОВСКАЯ, ХАРЬКОВСКАЯ. В ПУТИ 2,5 ЧАСА.

БИЛЕТЫ

1. ПОЛНЫЙ БИЛЕТ НА ВСЕ ДНИ ФЕСТИВАЛЯ (ВКЛЮЧАЕТ ВСЕ ТАНЦПОЛЫ И ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ С 16ГО ПО 18Е ИЮЛЯ).

НА ВХОДЕ - 220 ГРН/$27
ПРЕДПРОДАЖА - 180 ГРН/$22

2. БИЛЕТ НА СУББОТУ 17.07 (ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА + НОЧЬ)

НА ВХОДЕ - 140 ГРН/$17
ПРЕДПРОДАЖА - 120 ГРН/$15

3. БИЛЕТ НА ВОСКРЕСЕНЬЕ 18.07 (ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА + НОЧЬ)

НА ВХОДЕ - 130 ГРН/$16
ПРЕДПРОДАЖА - 110 ГРН/$14

БИЛЕТ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В РОК-МАГАЗИНАХ, А ТАКЖЕ У РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ.

НЕ ПРОПУСТИТЕ САМОЕ КРУПНОЕ INDUSTRIAL/ELECTRO СОБЫТИЯ В УКРАИНЕ!

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ И ИНФОРМАЦИЯ:
ENERGYOPENAIR@GMAIL.COM
+38(068) 133-48-22

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

Буклет Energy Open Air 2010

Alien Vampires
(terror EBM, It/UK)
Severe Illusion
(EBM/Industrial/Noisecore, SWE)
A7IE
(harsh EBM, Fr)
Schyzzo.Com
(electro/noise/EBM, HUN)
Instans
Dark danceable EBM/electro, SWE)
Niteshift
(Electro / Industrial, HUN)
Mind:|:Shredder
(aggro-industrial/industrial metal, UA)
t_error 404
(Rhythmic Noise/EBM/IDM, RU)
Error::Genesis
(dark electro/ebm, UA)
Majdanek Waltz
(Dark-folk, RU)
Id Molotov
(industrial tripcore, RU)
Repus Tuto Matos
(aggro-industrial/industrial metal, RU)
Diversant:13
(EBM/dark electro, BY)
Neonim
(synth-pop/electro-rock, RU)
Holocoder
(dark-electro/EBM, RU)
GrossVier
(industrial metal, RU)
Terminal Zero
(future pop/TBM/hardcore, RU)
the_maaaigs
(industrial/synth-goth, UA)
KLP 521 42 inc.
(Speedcore/Extratone/Noisecore, UA)
FleshState
(harsh ebm, UA)
Dexessus
(Industrial Metal, UA)
T44
(TBM/Sovietcore, UA)
Absurd inspiration
(dark ambient/experimental, UA)
Aquarelle
(darkwave/synth-pop, UA)
Disharmonie
(Industrial/Dark Electro, UA)
Truart
(Experimental/Martial, UA)
Artantique
(Trip-hop/Darkwave/Synthpop, UA)
Inxera Syndrome
(dark electro/ebm/industrial, UA)
cyberbrothers
(Electronic Expiremental, UA)
Radar Panic
(8-bit guitar experimental, UA)

ALIEN VAMPIRES (terror EBM, Италия/Англия)

Главным хедлайнером фестиваля ENERGY OPEN AIR 2010 стал один из самых экстремальных electro проектов - ALIEN VAMPIRES. Это было их первое и эксклюзивное выступление в Украине, СНГ и Восточной Европе.

Группа была образована в 1998-м году музыкантом, известным под именем Nysrok Infernalien, уже прославившимся ранее благодаря участию в довольно популярной итальянской black/industrial metal банде ABORYM. Новый электронный проект был спровоцирован страстью Nysrok'a к паранормальным явлениям, всему сверхъестественному и необъяснимому, а также его намерением создать новое индустриальное звучание — более экстремальное и совершенно «нечеловеческое», скрещённое с инфернальным духом black metal. Позднее, в 2003-м году к Nysrok Infernalien в качестве клавишника присоединился его старый друг и коллега Nemesis, с которым они работали совместно более десяти лет и который смог придать проекту концептуальность и более богатое синтетическое звучание. В 2004-м парни записали свои первые композиции в стиле, как они сами его обозвали, «horror trance». Вскоре последовал онлайн-релиз «I'm Dead Fuck You», моментально скачанный тысячами поклонников dark/harsh electro.

Вскоре к составу присоединяется третий участник Nightstalker. В 2005 году группа начинает сотрудничество с небольшим итальянскими лейблом Kold Finger и вскоре производит на свет дебютный альбом «Evil Generation», а спустя год – его продолжение в виде EP «Nuns Are Pregnant». Эти релизы привлекают к ALIEN VAMPIRES пристальное внимание критиков и слушателей. Трио эпатирует публику своим больным имиджем и касается в музыке провокационных тем о всевозможных пытках, сатанизме, бешенстве, извращённой сексуальности и садизме, их музыка буквально засасывает слушателей в гиблую адскую трясину, из которой уже нет пути назад.

Летом 2006-го трек «I Fuck Nuns» выходит на компиляции «New Signs & Sounds», идущей в качестве аудиоприложения к немецкому журналу Zillo. 2007 год стал для «вампирчиков» ещё более удачным — трек «Evil Generation» попадает на сборник «Noise Terror 2 — World Wide Electronics», компилированием которого занимался Johan Van Roy из SUICIDE COMMANDO. В этом же году группа подписывает контракт с американским лейблом BLC Productions на выпуск второго полноформатного альбома «No One Here Gets Out Alive», после выхода которого ALIEN VAMPIRES моментально становятся популярными в кругу почитателей экстремальной электронной музыки.

SEVERE ILLUSION (EBM/Industrial/Noisecore, Швеция)

История Severe Illusion началась летом 2000 года в Гетеборге, Швеция. Оба участника, Ульф Лундблад и Фредрик Дьюрфельдт, до этого занимались созданием более экспериментальных форм электронной музыки и хотели сместиться в области, позволяющие создавать более танцевальную музыку. Группа очень активно работает и на сегодняшний день имеет в своём арсенале множество выпущенных успешных альбомов и EP. Многие помнят их отличное выступление в 2006 году на фестивале «Дети Ночи» в Киеве.

A7IE (harsh EBM, Франция)

A7IE – это дуэт французских музыкантов Gyom (программинг, вокал) и Mat (клавишные). В результате многочисленных опытов с различными стилями и направлениями industrial коллектив вышел на качественно новый уровень, собрал все силы в кулак и выдал слушателю полноформатный альбом «Distress».

Коллектив начал свой путь в 2002 году под вывеской Aseptie и активно выпускался на различных компилятивных сборниках.

«Sick music for sick people» – заглавный слоган, ставший исчерпывающим определением дебютной работы новой французской harsh EBM формации A7IE. Вышла пластинка в начале сентября во Франции и в начале октября в соседней Германии усилиями небольшого андеграундного лэйбла La Chambre Froide в сотрудничестве с немецкими коллегами из Rupal Records – и сразу успела наделать много шуму, заработав массу положительных откликов как от европейских коллег по цеху, так и от независимых музыкальных критиков.

Этот проект стал одним из хедлайнеров фестиваля. ресурсах. Это ПЕРВОЕ и эксклюзивное выступление проекта на территории постсоветского пространства и Восточной Европы!

SCHYZZO.COM (electro/noise/EBM, Венгрия)

Один из самых перспективных коллективов венгерской электронной сцены. Сформировался в марте 2004 года тремя музыкантами (Karls, Victors и Brazils). Выпустив в 2006 году дебютный релиз «Interfears Network» и превратившись из трио в дуэт, группа Schyzzo. Com решила уменьшить подавляющее влияние стиля EBM, которое так ощущается на их первом альбоме, и сменить направление в сторону, как они сами это называют, «electrodistorted influence». Результатом стал альбом «Sexshop», концептуальный и разноплановый релиз, который не даёт слушателю скучать ни минуты. В 2009 году вместе с Das Ich группа была хедлайнером питерского фестиваля Radio Inferno.

INSTANS (Dark danceable EBM/electro, Швеция)

Музыка Instans отличается электронным минимализмом, позволяющим музыкантам оставаться в стороне от новомодных веяний электронной сцены. Безусловно, верность традициям базового стиля EBM (называемым также old-school EBM) привлекла большое количество поклонников старой школы, как и холоднокатанный электро-минимализм, посредством которого музыканты выражают восприятие окружающего их мира.

MIND:|:SHREDDER (aggro-industrial, industrial metal, Украина, Одесса)

На фестивале выступят одни из лучших представителей украинской industrial сцены – одесский коллектив MIND:|:SHREDDER.

Проект образовался в середине 2008 года, как изначально и задумывалось – с электронной музыкой и живыми гитарами. Довольно быстро состоялось и первое выступление – 20 сентября 2008 года в рамках фестиваля «Дети Ночи V». Коллектив сразу засветился. Благодаря профессиональному подходу к созданию музыки и достаточно частым выступлениям, группа быстро стала известной в Украине и начала завоёвывать просторы зарубежья. Успех группы привёл к настолько сильному ажиотажу, что выложенные коллективом в интернете демо-записи были собраны и оформлены неизвестными личностями на разнообразных ресурсах для скачивания под видом EP, в то время как коллектив готовился к участию на фестивале «Про Рок» и о записи реального альбома только шли разговоры. Также во время подготовки к фестивалю «Про Рок» к составу группы окончательно присоединяется барабанщик.

ERROR::GENESIS (dark electro/ebm, Украина, Киев)

Проект Error::Genesis появился в 2005 году как продолжение музыкальных экспериментов DJ Gargarroth'a в жанре electro/industrial.

Сочетая в себе элементы ebm/techno и плотного гитарного звука, основывая тексты и перфоманс на постапокалиптической тематике, группа быстро становится популярной в готической/индастриальной среде, и первый же концерт-презентация промо-диска «Final Destruction» во Львове имел большой успех.

Звукорежиссер группы Joshua Olsen Berg (известный проектом Arcothon) становится гитаристом группы, что, несомненно, позитивно повлияло на качество исполняемого материала.

После выпуска сингла REDBUTTON (2007) ограниченным тиражом и вполне успешных выступлений на фестивалях в Минске (совместно с Otto Dix и Rain) и Москве (вместе с T3R и Future Positive), а также на фестивале «Дети ночи» 2006 в Киеве группа получает признание аудитории и благодаря поддержке Украинского Готического Портала отправляется представлять Украину на фестивале Wave Gotik Treffen (Германия). где были горячо приняты публикой, в особенности за исполнение кавер-версии "Eins, Zwei, Polizei" группы MODO. В «немецком» составе Error::Genesis участвовал Александр Гречаник, широко известный проектами Dust Heaven и GrayScale.

В составе группы: Gargarroth (вокал, основной программинг и сэмплинг), Joshua Olsenberg (гитара, дополнительные аранжировки).

t_error 404 (Rhythmic Noise/EBM/IDM, Россия, Москва)

Московский проект t_error 404 был основан в 2006-м году единственным его участником denoizer'ом.

На счету проекта 3 EP, 4 альбома, а также ряд треков на различных компиляциях, объединения цифровых лейблов ALTER-X, одним из руководителей которого и является сам автор проекта.

Стилистика варьируется от жёсткого и бескомпромиссного Rhythmic Noise, до различных форм эмбиэнта, IDM, EBM, Trance и пр.

После годового молчания проект предстал в обновлённом виде и представил новую программу, вобравшую в себя как хорошо забытое старое, так и новое, которое ещё не успели вспомнить.

CYBERBROTHERS (Electronic Expiremental, Украина, Черкассы)

Проект cyberbrothers был основан в 2002 году двумя людьми – С.Олейником и А. Вихтевским.

До 2009 года считался сугубо виртуальным интернет-проектом. Дебют состоялся в начале 2009 года в Черкассах на одном из gothic/industrial вечеринок. Предоставлены были разные направления электронной музыки, так как определённого направления у команды нет – в основном это эксперименты над подсознанием слушателя, которые можно определить как Electronic Expiremental. В 2009-10 гг.

Диджеи:

Count Death (synthpop/futurepop, IZ)

Denoizer (rhythmic noise/EBM/IDM, RU)

Belkin (hardstyle, hardcore, UA)

Max Raider (breakcore, UA)

Hologhost (darkside/industrial, UA)

Totenkopf (powernoise, techno-industrial, EBM, RU)

LONDON aka B.F.B. (2 step/garage, UA)

KraD (TBM/rhythmic noise/hardcore, RU)

August (breakbeat, UA)

MindlessPuppet (happy hardcore/ hardstyle/hard-techno/gabber, UA)

Shamaniac (dark ambient, noise, ethno, psybient, UA)

Knock Knock (terror, darkcore, speedcore, UA)

A. Fallen (industrial techno, hard techno, UA)

Druma (darkside, UA)

Featon (aggro-industrial/harsh electro, UA)

UnKillerED (dark electro/rhythmic noise/ ebm, UA)

Anna Veter (schranz/hardcore/speedcore/ dark psychedelick, UA)

Dargaard (dark electro\industrial \powerpop\ NDH, UA)

Izvne (dark step/goa trance, UA)

Strateg (EBM/trance/industrial-techno, UA)

Soviet (technoid, UA)

Alex Lans (mainstream dnb, UA)

Bo! (dub step/ hardstyle/hardcore, UA)

Yara (dark electro/industrial/mainstream, UA)

Banzai! (dub step, UA)

Fuckin Freak (darkside, UA)

Navy (neurofunk, UA)

Bel (j-core/japanoise, UA)

Pelmeshyk (atmospheric dnb, UA)

Necron (techno-industrial, UA)

Alex Madzhar (dub step, UA)

Wudus (jump up/progressive breaks, UA)

2 Much (dub step, UA)

Solaris (darkwave/coldwave, UA)

Leshiy (jungle, UA)

de Wayne (gothic electro, UA)

DSC (darkside, UA)

Nikolay Karelin (full-on, UA)

Shandor (synth pop/future pop, UA)

Trick (light IDM, UA)

Artemiy (lounge, UA)

Nazar-I (reggae, UA)

Crabber (ambient, UA)

Шоу и пиджеи:

Cabaret Maniacs (Freak-Erotic/Thrash Model Show, UA)

Скраг Айседоры (art-project, UA)

M_y_a_t_a [ex-G.O.S.T.I.] (art-project, UA)

Saturnalia (fashion theatre, UA)

T44 (Sovietcore, Украина, Черкассы-Киев)

Проект T44 образовался в начале 2010 года.

Основной идеей проекта было соединение эстетики и антуража стиля нашего недалёкого прошлого (back to USSR) и танцевальной industrial музыки. Проект дебютировал выступлением на 12-летии УГП на одной сцене с In Strict Confidence (15/05/2010, Киев, клуб «Bingo»).

MAJDANEK WALTZ (Dark-folk, Россия, Москва)

Родившийся в «душе всей России» – Рязани, проект MAJDANEK WALTZ стремительно прошёл путь от анонимных селф-релизов до статуса одного из самых заметных проектов на русской пост-индустриальной сцене.

Первые работы группы были выдержаны в строгой martial-стилистике: тональность духовного аристократизма, железный привкус национал-гностицизма и герметический символизм убедительно и органично переплетались с нойзовыми lo-fi паттернами, отстранённой мелодекламацией и катакомбным звучанием альта, баса и гитары. Без преувеличения можно сказать, что по своему интеллектуальному качеству эти работы с лёгкостью и грацией способны заткнуть за солдатский ремень подавляющее большинство отечественных и зарубежных martial/neofolk-проектов.

ID MOLOTOV (industrial tripcore, Россия, Санкт-Петербург)

Сольный проект основателя питерских групп «Морлоки» и «Элита», яркий представитель авангарда русского электроиндустриального движения.

Насмешливая игра с человеческим разумом, бескомпромиссная и привлекательная в своей жестокости. Расчётливая бомбардировка сознания, заставляющая сбрасывать человеческий облик. Слияние с идеальной реальностью через динамическую медитацию хардкор-танца. Эта музыка уходит корнями в пульсации дочеловеческих ритуалов – через пламя мистической ярости русского панк-рока, через тяжёлые ритмы электронных молотов индустриального шаманизма, через психоделический гипнотизм техно-хардкора и транса. Это дикие танцы в постчеловеческом Космосе. С 2003 года Ид Молотов выступает в клубах и на фестивалях в разных городах России, Украины, Польши, Беларуси.

TERMINAL ZERO (future pop/TBM/hardcore, Россия, Улан-Удэ/Красноярск)

Проект TERMINAL ZERO был образован в мае 2009 года во время совместного сибирского тура dj KraD'a (Улан-Удэ) и клавишника EBM/dark electro коллектива INFEKTLINE Rynn'a. Начав с жёстких форм агрессивного rhythmic noise/hardcore, музыканты со временем приняли решение включать в песни поп-мелодии, что привело в итоге к скрещиванию таких стилей, как future pop, TBM и hardcore.При этом оставив дисторшированный вокал и провокационную лирику.

TERMINAL ZERO віпустили дебютный EP под названием «Dog Love», который помимо своего материала содержит ремиксы от небезызвестных российских электронных коллективов.

GROSSVIER (industrial metal, Россия, Нижний Новгород)

Группа GrossVier была основана в феврале 2007 года Полом Гроссом, чуть позже был приглашён гитарист Герман Никичи. Музыка группы представляет из себя симбиоз новейших компьютерных технологий в области обработки звука и старых традиций industrial-metal и nu-metal. Условно стиль группы можно окрестить как industrial-new-metal, но музыканты не ограничивают себя рамками стиля и экспериментируют с такими направлениями как ambient, idm, drum'n'bass, noise, art-rock.

REPUS TUTO MATOS (aggro-industrial/industrial metal, Россия, Санкт-Петербург)

Проект REPUS TUTO MATOS, являющийся на данный момент продуктом симбиоза многих творческих личностей, образовался в конце 2000 года в результате знакомства двух людей – Ваавана и Укропа.

"Хулиганствующие эстеты" в красных масках комбинируют в своем творчестве драйв и психоделию, сарказм и безудержную агрессию.

«Гремучая смесь из индустриального драйва, альтернативного задора и интерактивного шоу»(c) deadchannel.ru

Каждое выступление RTM – это остросоциальное послание, перетекающее в какофоническую синтезированную истерию сознания, хаотический индустриальный транс, обнажающиеся гримасы ненависти.

NEONIM (synth-pop/electro-rock, Россия, Санкт-Петербург)

Группа основана в 2006 году 26 ноября.

В самом начале проект носил незамысловатое название «Новый Гот» и выступал исключительно на андеграунд готик вечеринках. Перед записью первого альбома было решено сменить название на более нейтральное и не привязывающее музыку к определенной субкультуре. С момента возникновения «NEONIM» было решено работать в стилистическом направлении электронного звучания с подходом придумывания музыкальных композиций как в рок-музыке. Данное действие можно объяснить тем, что вокалист и автор музыки и текстов Михаил Minsss3el Емельянов также является ударником небезызвестной alternative depressive rock комманды Sopor и шоу-группы 3odiac.

DEXESSUS (Industrial Metal, Украина, Одесса)

Музыка есть наше отражение. Агрессивное и маршевое, но в то же время завораживающее и прекрасное. Иногда можно услышать частый стук сердца и капли адреналина, которые бегут по тонким венам; иногда – ласковый ветер, блуждающий между обнажёнными телами двух половинок этого мира.

Лирика рисует образы фантастических войн и техногенных катастроф, изменяющих судьбы людей навсегда. А другая сторона поэзии открывает мир тайных желаний, мир пошлых фантазий и открытой любви. Той страсти, которая живёт в каждом.

the_maaaigs (industrial / synth-goth, Украина, Харьков)

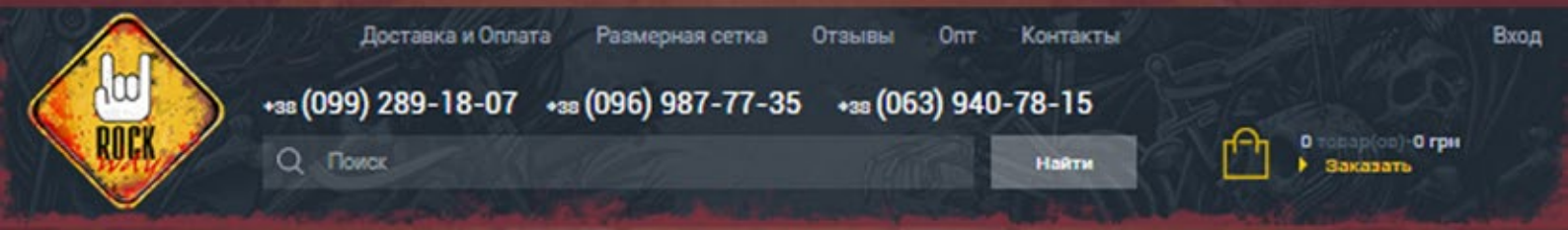
Единоличный пост-индустриальный проект, широко известный в узких кругах дип-андеграундного контингента. Резидент лондонского рекорд-лэйбла NOECHO. Основан осенью 2007 года в Харькове. the_maaaigs записал два полноформатных альбома и один EP, в принципе, различные по стилистике, но пронизанные общей неповторимой атмосферой меланхолии, тревоги и чувственности.

AQUARELLE (darkwave, Украина, Одесса)

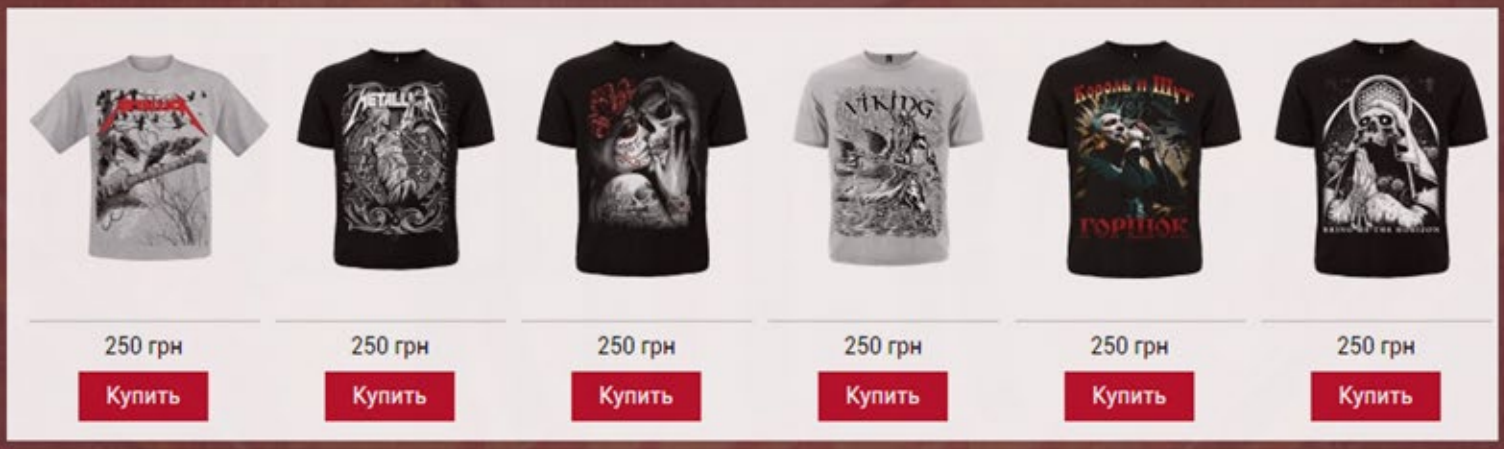
Проект Aquarelle был создан в 2006 году его нынешними участниками Fly и Marcus Kean.

Вскоре после того, как к проекту присоединилась клавишница Malvin, из многочисленных идей и музыкальных экспериментов возникли первые песни. Объединив усилия участников, группа начинает стремительно развиваться. Спустя год состоялось первое выступление Aquarelle в Одессе. Позже выступали на вечеринках в Черкассах и Киеве.

http://rockway.biz/



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН **ROCKWAY.BIZ** САМЫЙ БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ РОК-ТОВАРОВ В УКРАИНЕ



По вопросам о розничных и оптовых продажах, информации о товарах и услугах обращайтесь по следующим контактам:

e-mail: info@rockway.biz
Skype: rockway81
Телефон: +380(99)2891807 +380(63)7632722

График работы колл-центра: 10:00-20:00 без выходных.

ENERGY

Хроники фестиваля

Пролог

Energy Open Air стал первым столь масштабным мероприятием на industrial сцене Украины и СНГ. И масштабность его заключалась в первую очередь в количестве выступавших групп и географии участников. После первых объявлений в интернете я сразу понял, что быть на таком действе я, если и не обязан, то должен постараться. Почему-то было предчувствие, что будет в самом худшем случае хорошо. И я не ошибся, даже несмотря на то, что состава участников на тот момент я ещё не знал. А когда состав фестиваля стали понемногу объявлять, мое чувство переросло в уверенность. Собрали практически весь цвет industrial сцены со всего СНГ, да и европейский состав серьезного размаха. Так что я начал собираться в дорогу. Путь на фестиваль проходил через город Черкассы, который произвёл позитивное впечатление своей наивностью и уютом. База «Орлёнок» находилась в нескольких километрах от него. Сама база была в лесу в десяти-двадцати минутах ходьбы от Днепра. Милое место, которое сразу нам понравилось. «Орлёнок» во внефестивальное время является бывшим пионерским лагерем со всеми вытекающими последствиями. Само собой, что обстановка и атмосфера пост-совка повергла некоторую часть посетителей в шок. Хотя и минусом это назвать нельзя, потому что этот факт послужил ещё одним поводом для приколов и шуток. Общие душевые, советского типа кровати и другие прелести навевали мысли о канувшем в Лету Советском Союзе. Приятным моментом было наличие множества лавочек и беседок по всей территории базы.

Большинство домиков на базе состояли из пяти жилых комнат и двух уборных, общего коридора и обширного крыльца. Нас же определили в домик, который на время детского лагеря является медпунктом. Медицинские фразы на очень гармонично вписывались в индустриально-киберскую концепцию фестиваля. Не хватало только респираторов возле каждой кровати. Красный крест на окне домика тоже смотрелся концептуально. С одной стороны, условия были не из лучших, если сравнивать с гостиницей, но с другой намного лучше чем на остальных оупен эйрах. Согласитесь ведь лучше жить в летних домиках с кроватью, чем в палатках. Хотя для любителей экстремального отдыха, коих оказалось немало, на территории базы был предусмотрен палаточный городок уютно расположенный в тени яблочного сада.

День Первый

В первый день фестиваля выступлений групп запланировано не было, поэтому предполагались всеобщие гуляния, новые знакомства, встречи и распитие вкусностей со старыми знакомыми в беседках возле домиков. Ну, и ознакомление с территорией тоже предусматривалось. В этот день так же играли диджеи различную электронную музыку. Для затравки, так сказать. К позднему вечеру в лагере вовсю бурлила фестивальная жизнь, хотя людей было не так уж и много. Народ в основном проводил время возле столиков с пивом, напитками и едой возле той же столовой. Кстати выбор тут был очень хороший. Практически все сорта хорошего украинского пива во всевозможных ёмкостях, плюс несколько видов разливного живого пива. Позже там появились и столы с дисками групп и атрибутикой фестиваля. Так за милыми разговорами о музыке, о жизни и просто ни о чём, знакомства и общение продолжались до поздней ночи или раннего утра. Ночью зрители могли лицезреть выступление огненного шоу под музыку. Хорошо отработали ребята, качественно и интересно. Забегая вперёд, скажу, что это было лучшее театрализованное шоу, которое было на фестивале. Остальные просто лишние.

День Второй

Во второй день выступлений была запланирована насыщенная программа, состоящая из около десяти выступлений групп и стольких же диджеев до самого утра. Днем, в удобном уголке недалеко от столовой была организована своеобразная чилл-аут сцена, где посетители скрываясь от жары могли порелаксировать под нежесткие сеты диджеев. Первая группа должна была выступать около трёх или четырёх дня, но жаркая погода вмешалась в планы организаторов. Да и саундчеки затянулись, поэтому всё действо началось с довольно приличным опозданием. Основная сцена находилась на территории футбольного поля и, как я успел услышать краем уха, звук был выстроен вполне грамотно. Первыми на сцену вышли одесситы INXERA SYNDROME, для которых выступление на Enery Open Air 2010 стало дебютным. И это было заметно по скромному и несколько стеснительному поведению на сцене. Не было общения с публикой, а паузы между композициями заполнялись тишиной или лёгкими дуновениями ветра. Материал у ребят представлял из себя хороший electro-industrial с лёгким гитарным звучанием. Из-за оплошностей саунда вокалиста было слышно очень слабо, что повлияло на восприятие всей музыки. Думаю, что с опытом этот проект сможет выдавать хорошие выступления, а пока есть только потенциал и хорошая музыка.

OPEN AIR
INDUSTRIAL FESTIVAL

На смену одним украинцам пришли другие. На этот раз уже широко известный в узких кругах молодой перспективный dark electro дуэт из Горловки под названием DIRTY BIRD 13, который не был, изначально заявлен в лайн-апе фестиваля, но сменил на посту не приехавших белорусов Diversant:13. Специально к фестивалю проект выпустил сингл. А на сцене Dirty Bird 13 сделали очень качественное выступление с хорошим dark electro европейского уровня. Музыка дуэта завела публику, которой становилось всё больше и больше. Музыканты исполнили как новые трэки с сингла и готовящегося альбома, так и старые композиции. После них электронный саунд сменился более гитарным. Не сцене появился ещё один одесский проект под названием DEXESSUS , представивший слушателю готический электро-метал а-ля Unheilig meets I:Scintilla. Жёсткие гитарные риффы, сплетения женского и мужского вокала, танцевальные ритмы и русскоязычная лирика. Так выглядело выступление проекта. Группа найдёт своего слушателя, но для Европы ещё надо работать над вокалами и лирикой. Вокалы просто не гармонировали друг с другом. С музыкой-то всё в норме. На этом по сути закончился разогрев, потому что все последующие проекты были известны как минимум на своих локальных сценах, а некоторые и далеко за их пределами. Начинал этот марафон питерский проект ID MOLOTOV. Если честно, то его кислотный и в большей части инструментальный вариант electro-industrial с вариациями меня не особо впечатлил ещё несколько лет назад на концерте в Москве, поэтому и сейчас я наблюдал за этим выступлением без особого энтузиазма. Звучало всё как-то уж слишком однообразно. Но пипл прохавал. Под сценой образовался мини-танцпол с любителями подобной музыки, которые двигались в ритм. Значит, ID Molotov не зря приехал в Черкассы. Одного питерца сменили другие под названием REPUS TUTO MATOS, играющие aggro-industrial. Поначалу они не произвели впечатления, напомнив ДДТ в более тяжёлом исполнении, но с каждой сыгранной песней их творчество становилось всё интересней и интересней. Стёбная лирика местами с матами, резко прорезавшийся драйв и необычный имидж группы (красные маски, ассоциировавшийся у одних со Спайдермэном, а у других с помидорами) и общение с публикой сделали своё дело, и публика должным образом проводила питерцев, сыгравших кавер на Die Krupps и один трэк на бис. После Repus Tuto Matos на сцене появился участник следующего проекта под названием t_error 404. В активе у него уже 3 полноформатных альбома и несколько мини-альбомов, вышедшие на интернет-лэйбле, которым и заведует единственный участник проекта под псевдонимом Denoizer. Материал t_error404 представляет из себя разнообразные сочетания из rhythmic noise, electro-industrial, IDM и других электронных и индустриальных стилей музыки. Выступление варьировалось от жёстких резких боевиков до атмосферных тягучих композиций. Для последнего трэка на сцену вышел участник польского проекта RSM. И тут наступил один из ключевых моментов фестиваля. Был исполнен уже известный в определённых кругах трэк «Ahuenno!». После исполнения этого трэка, слово из названия стало визитной карточкой фестиваля Energy Open Air 2010. Все последующие выступавшие группы начинали свои шоу именно с этого слова, причём незнание русского языка никому не мешало, а из толпы слышались довольные возгласы. После выступления Денойзера публика была в суперзаведённом состоянии, а выступление следующего участника довело всех до экстаза. MIND:|:SHREDDER из Одессы уже является довольно известным проектом на украинской тёмной сцене, несмотря на то, что образовалась группа не так давно. Просто её создатель, Александр Гречаник, уже был известен и любим публикой по проектам Gray/Scale и Dust Heaven. Со сцены звучал очень качественный и грамотный aggro-industrial в лучших традициях стиля с заводными мелодиями, тяжёлыми, но не глушащими всё остальное гитарами, живыми ударными и мощным вокалом. Группа умело добила всех просто гениальным кавером на «Spin Me Right Round», а на бис исполнили еще и кавер на небезызвестную финскую группу HIM. Однозначно, одесситы стали лучшими из пост-советских групп выступавших на фестивале.

Далее наступил момент Икс, которого большая часть публики особенно ждала: выступление итальянцев ALIEN VAMPIRES, которые были заявлены как главные хэдлайнеры фестиваля. После некоторых приготовлений свет на сцене погас, и зазвучало мрачное интро, а в процессе него на сцену вышли два участника проекта, которые на протяжении последующих двух часов мучили посетителей фестиваля своей музыкой. Я не был особым поклонником проекта и до фестиваля, а после него мне стали неинтересны вдвойне. Настолько слабого и бездарного выступления я не ожидал. Из всех двух часов хорошо смотрелись, слушались и воспринимались буквально пару минут, в процессе которых беспрерывный поток грязного однообразного саунда становился не таким перегруженным, и сквозь него слышался хоть какой-то намёк на мелодию. Несколько подсластил пилюлю Cabaret Maniacs, поддержавших итальянцев, в процессе выступления, элементами огненного шоу. Alien Vampires выходили два раза на бис, что было совершенно лишним из-за серьёзного сдвига в расписании. Закончилась итальянская сага около 4х часов утра и, будучи совсем без сил, мы было подумали, что программа на этот день иссякла, и уже были одной ногой в кровати и одним глазом в объятиях Морфея, но тут на сцене были замечены два персонажа, готовящих сцену к чему-то. Мы всё же решили остаться и проверить, что это будет, хотя и без особой надежды на чудо. Но чудо настало. И звали его SCHYZZO.COM. Венгерский проект, выходящий на лэйбле Advoxya Records, не является грандом или даже известным проектом на европейской сцене, однако выдал гениальное выступление, состоящее из сочетания различных стилей музыки, начиная от breakbeat и заканчивая electro-industrial. Лысый клавишник Виктор двигался за синтезатором, а вокалист Карл без перерыва скакал по сцене, периодически спрыгивая в толпу. И мы бесновались вместе с ними и их зажигательной музыкой и бешеным драйвом (не в пример Alien Vampires). Открылось второе дыхание. Убийственное выступление под утро, разбудившее даже мёртвого. Одно из лучших на фестивале. Венгров на посту сменил тот самый поляк RSM, который ранее помогал t_error404. Сейчас они поменялись ролями: Denoizer помогал поляку. Музыка представляла из себя смесь electro-industrial с лёгким вариантом rhythmic noise. Мало отличалась от студийного варианта, но звучала танцевабельно и грамотно. Только вот уже в 5 утра это было слишком тяжело для наших ушей и тем более для наших ног. Но до конца мы всё же достояли. После выступления RSM большинство уползло спать, а, как оказалось, очень зря, потому что потом были ещё как минимум 2 диджей сэта, которые лично я был бы не против послушать. Но всё равно из второго дня было извлечено много позитива. С чувством удовлетворения мы ушли спать.

День Третий

Третий день начался с работы над ошибками, поэтому саунд-чеки начались раньше и в более спланированном режиме, что, самой собой, положительно сказалось на расписании. Сразу после обеда, в малом зале играл свою программу херсонский martial industrial проект TRUART. Его творчество меня привлекало уже давно, поэтому и выступление было воспринято хорошо. А тем временем на главной сцене начали своё выступление питерцы NEONIM. Единственный синтипоп бэнд на всём фестивале не подкачала и выдал прекрасную русскоязычную программу из качественного саунда с хорошим мужским вокалом. Прекрасное выступление, разбавившее рычаще-агрессивную направленность фестиваля. Местами появлялась лёгкая гитара. Вокалист общался с публикой, а не просто стоял. Очень хорошее выступление, достойное быть не только разогревом. После этих россиян на сцену вышли другие. Проект назывался GROSSVIER. Ранее я о нём ничего не слышал. Мне кажется, что данный коллектив был несколько лишним на фестивале индустриальной направленности. Со сцены звучал по сути метал с полу-гроулингом с лёгким электронным намёком на влияние от Rammstein. Но это не было заметно в музыке вообще, кроме кавер на «Pussy». Российский день на Energy продолжился выступлением ещё одного проекта под названием MAJDANEK WALTZ, которых некоторые тоже считали лишними на этом мероприятии и поднимали то левую, то правую бровь, слушая их выступление. Видимо, эти некоторые совершенно забыли, что стиль dark folk является неотъемлемой частью индустриальной субкультуры, а посему и присутствие подобного проекта было вполне закономерным. В свою очередь MAJDANEK WALTZ не остались должны и исполнили dark folk в лучшем виде, с эмоциональным вокалом, скрипками, перкуссией и должной атмосферой. Хорошее, расслабляющее выступление, не понятое многими.

А то, чего ждала публика, пришло им на смену. Венгерский проект NITESHIFT, исполняющий EBM с electro, вернул публику к жизни в электронной реальности. Материалом и хитами венгры не блистали, но на твёрдую четвёрку выступили и были поощрены аплодисментами и довольными возгласами публики. Одним из двух представителей Украины на третьем фестивальном дне был проект Error::Genesis, уже известный не только на Родине, но и за её пределами. Я их уже наблюдал на одном из фестивалей Дети Ночи в Киеве. С тех пор изменился состав, изменилось звучание и изменился подход к музыке. Теперь их уже смело можно назвать группой европейского уровня. Проектом был исполнен в основном новый материал из готовящегося релиза, хотя и старые проверенные временем хиты тоже не были забыты. Если кто-то всё ещё не знает, то проект исполняет electro-industrial с гитарным звучанием. По поводу порядка выступления двух последних групп могу ошибаться, но это не столь важно, потому что после них наступил момент Икс третьего дня фестиваля, а именно выступление вторых хэдлайнеров фестиваля - французского проекта A7IE. Студийное творчество A7IE представляет из себя качественное мощное танцевальное dark electro в лучших традициях стиля. На сцене музыканты тоже выглядели на высоте, хотя ничего особенного по сути и не сделали. Музыка сделала. Публика завелась с пол-оборота. И вокалист поведением на сцене показал, как надо правильно делать dark electro без лишнего пафоса и ненужных понтов. На клавишных у него был тот самый Виктор, известный уже нам по выступлению Schyzzo.com. Очень грамотное хорошее выступление A7IE стало одним из лучших как третьего дня, так и всего фестиваля. Были исполнены все известные трэки коллектива, а также композиции с нового альбома. После француза на сцене появилась знакомая мне лысина вокалиста SEVERE ILLUSION. Раньше их выступление меня не особо впечатлило, а вот сейчас их сухой, минималистичный и в какой-то мере монотонный oldschool EBM был очень в тему. Не всем понятен такой стиль, однако народ двигался в такт музыке и приветствовал музыкантов при каждом удобном случае. Не сказал бы, что лучшее выступление вечера, но пришлось очень в тему, разбавив насыщенный саунд предыдущих выступавших. Стиль следующего выступавшего проекта был заявлен как futurecore (якобы смесь futurepop, TBM и hardcore). О проекте TERMINAL ZERO из России я до этого не слышал, поэтому было интересно заценить, что же это за futurecore такой и с чем его едят. Оказалось, что это скоростной мелодичный hardcore, чередующийся с futurepop с элементами техно. Когда играли мелодичные трэки futurepop/techno, всё было прекрасно. А переходы на квадратный hardcore вгоняли в ступор. К середине выступления от ещё более частых тыц-тыц голова приняла форму тумбочки. И стало откровенно скучновато. Сложилось ощущение, что музыканты проекта хотят работать на два фронта: на публику hardcore и на киберскую публику тёмной сцены. По музыке заметно. Я бы посоветовал проекту сконцентрироваться на одном из стилей, а не придумывать велосипед. А точнее на мелодичных элементах futurepop и техно, которые звучат для тёмной сцены необычно, а hardcore он и в Африке hardcore. Но это уже их личное дело, не мне указывать, что и как играть. Ну, и заключительным выступлением третьего дня стала украинская группа AQUARELLE. Synthpop с уходящий практически в dark electro, но пока еще довольно сыроват. Довольно банальный, но все же броский cyber имидж.
А до утра, те у кого еще оставались силы, могли потанцевать под сеты диджеев игравших в малом зале.

Эпилог

Утром постепенно публика начала прощаться с фестивалем и уежать по домам во всевозможные уголки СНГ. Самое время подвести итоги фестиваля. Energy Open Air, конечно же, порадовал подбором участников. Практически лучшие представители industrial сцены СНГ, и наиболее масштабная обойма европейских участников из всех событий темной сцены СНГ что я помню. Место проведения было подобрано очень удачно. Условия проживания как для фестиваля вполне комфортные. Звук на Energy по словам многих посетителей и участников был лучшим, чем когда-либо на мероприятиях темной сцены в Украине. Это, пожалуй, единственный фестиваль на котором зрители могут настолько свободно общаться с участниками. Все три дня зрители могли свободно сфотографироваться и взять автограф на память у любой группы или даже выпить совместно. Да и сама публика была очень приятной, чувствовалось, что тут собрались не случайные люди. Ну и конечно надо особо отметить цены на фестивале, они были по настоящему демократичны. Одни знакомые из России беспокоились, что не хватит денег, но все 3 дня ни в чем себе не отказывали, и все равно не потратились под ноль.
Я очень надеюсь, что этот фестиваль не станет одноразовым событием в жизни украинской тёмной сцены. Атмосфера и всеобщий угар покрыли все недочёты дебютного фестиваля. Уверен, что лет через пять Energy Open Air может принять масштабы одного из больших фестивалей Восточной Европы, в чём ему удачи. И нам тоже. Увидимся в следующем году в то же время в том же месте!

Count Death

Energy Open Air:
индастриал по-нашему

Сама идея создания индустриального open air фестиваля обеспечила половину успеха мероприятия. Потребности зрителей и возможности музыкальной сферы уже настолько давно созрели для масштабных проектов, что дело оставалось за малым – взять и воплотить их в жизнь.

И именно этим летом представители команды Украинского Готического Портала набрались смелости и решили провести международный фестиваль индустриальной культуры. Широту размаха обеспечили 50 команд и диджеев, из которых 10 – представители европейской schwarze сцены. «Глубина погружения» достигалась за счет локации фестиваля: местом проведения была выбрана еще советская база отдыха под Черкассами с классическим индустриальным недостроем внутри. Таким образом, все участники фестиваля три дня могли пожить абсолютного оторванной от «цивильного мира» музыкально-индустриально-тусовочной жизнью.

Хедлайнером фестиваля была выбрана весьма одиозная итальяно-английская команда Alien Vampires, играющая жесткий EBM. В целом, выбор оказался удачным: большая часть посетителей приехала в первую очередь ради них. Остальными «мощностями» фестиваля были команды Severe Illusion (Швеция), A7IE (Франция), Schyzzo. Com (Венгрия), RSM (Польша), и такие давно признанные команды из России и Украины, как t_error 404, Majdanek Waltz, Id Molotov, Mind:|:Shredder, Error::Genesis и многие другие.

Фестиваль проходил три дня, которые условно были разделены по тематике. В первый день отзвучал Drum-n-Bass Massive вместе с диджеями со всей Украины. Второй день фестиваля был обозначен как Main Day – именно в субботу должны были выступить все самые ожидаемые команды. Из-за жары и всех организационных трудностей начало живой программы фестиваля было отложено до 18.00, но зато все группы единогласно проигнорировали регламент выступлений, и концерт не утихал до 6.00 следующего утра.

Второй день начался выступлениями молодых, но весьма перспективных украинских команд -

Inxera Syndrome, Dirty Bird 13, Dexessus, каждая из которых вселяла уверенность: будущее нашего индастриала находится в талантливых руках. После на сцену взошел жесткий industrial/EBM от проектов из России: Id Molotov, Repus Tutu Matos и t_error 404, на каждой из которых танцпол взрывался все больше и больше. Неофициальным гимном фестиваля стал заглавный клич одного из треков команды t_error 404 – «ahuenno!». Этим словом впоследствии стал выражаться восторг музыкантов и зрителей, неофициальные приветствия, прощания и просто любые выражения эмоций. А если фестиваль приобретает девиз в первый же год его проведения – он просто обречен на дальнейший успех.

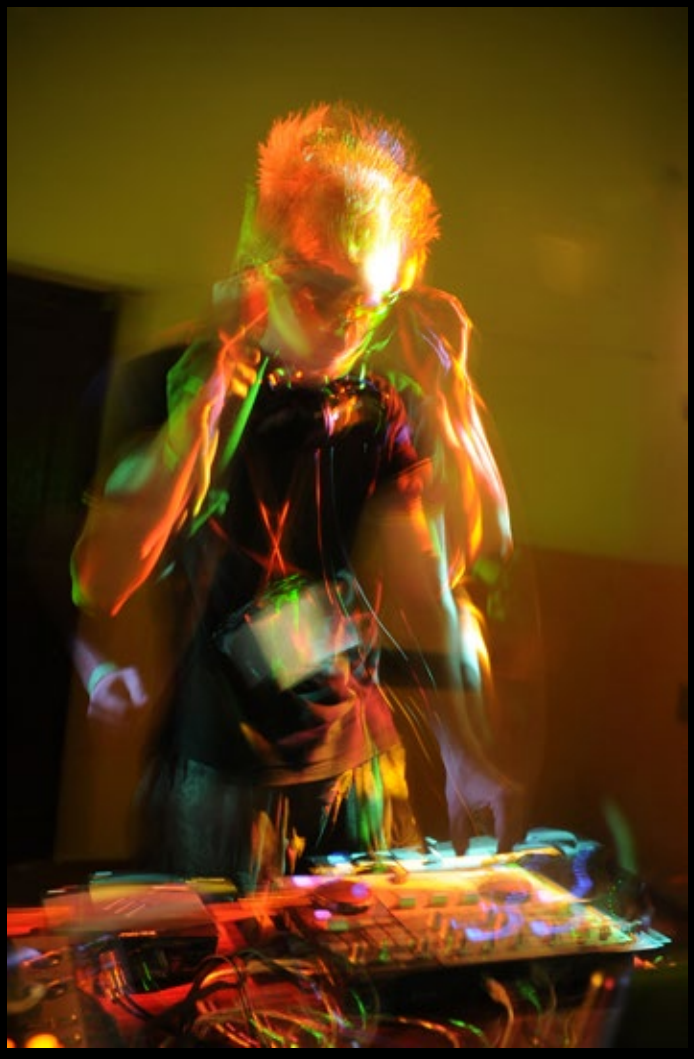
Отличным было выступление одной из лучших украинских команд Mind:|:Shredder, играющих тяжелый гитарный индастриал. Этот проект, как и все другие начинания Александра Beholder`a – высший класс нашей schwarze сцены.

Как ни печально, но большим разочарованием для многих зрителей оказалось выступление Alien Vampires. Эта группа гораздо качественнее звучит на записях, нежели выступает вживую, когда фонограмма, вокал и гитара то и дело идут вразнобой. Тем не менее, любители «жесткого EBM-долбилова» получили свою долю удовольствия, а остальные могли тем временем погулять по территории базы, посидеть в импровизированном баре и отдохнуть перед новой порцией музыки.

Следующие группы, пожалуй, стали главным открытием фестиваля – венгры Schyzzo.Com и поляки RSM. И если индастриал в венгерском варианте представлял собой весьма мелодичное electro с легкой примесью EBM, который дал ушам посетителей отдых от «мяса» Alien Vampires, то поляки взяли курс на более жесткий noise/industrial, под который на фестиваль плавно пришел рассвет, и зрители постепенно смогли отправиться отсыпаться перед заключительным днем феста.

Третий день ознаменовался тотальным отключением электричества, и как следствие – полностью сбившимся саундчеком и лайн-апом. Вечер открыли россияне: рокеры с электронным уклоном Neonim и индастриал-металлисты GrossVier. После них сцена перешла к одной из самых ожидаемых команд фестиваля – dark-folk проекту Majdanek Waltz, который благодаря качеству выступления, а также весьма небанальной для фестиваля стилистике, стал одним из наиболее ярких впечатлений для большинства зрителей.

ENERGY
Gotl
PORTAL



GOTHIC
M-AUDIO

Отзывы были единогласными – «больше dark-folk`а, хорошего и разного». Как минимум для того, чтобы разбавлять жесткую industrial/EBM канву мероприятия.

Украина в последний день была достойно представлена киевлянами Error::Genesis – группой, прекрасно отличившейся уже не на одном международном фестивале. Их выступление было традиционно качественным и подготовило публику к уровню европейских звезд.

Хедлайнерами заключительного дня оказались французы A7IE, представляющие злой «harsh EBM». Несмотря на всю тяжесть музыки, их композиции воспринимались на ура благодаря четкой мелодике и качественному исполнению. И наконец на сцену вышли шведы Severe Illusion, знакомые многим благодаря выступлению на одном из фестивалей «Дети Ночи». Более спокойный noise/industrial проект от неторопливых шведов тоже мало кого оставил равнодушным и стал отличной точкой окончания мероприятия.

Дальнейшие команды – Terminal Zero и Aquarelle также оставили весьма приятные впечатления, однако «перебить» уровень заграничных хэдов явно не смогли. Так что отзывы о них лучше сформулируются после следующих концертов, которыми они, да и все группы-участники Energy Open Air, надеюсь, нас еще не раз обрадуют.

Вместо резюме. Любой start-up проект не начинается без багов. Можно долго сетовать на отсутствие альтернативного генератора, сбитый лайн-ап, не всегда работающие альтернативные сцены. Это давно уже вошло в ментальность нашей страны – неумение просчитывать возможные трудности.

Однако, качество любого мероприятия иногда можно легко проследить по количеству и эмоциональной насыщенности отзывов в социальных сетях. И в этом Energy Open Air переплюнул всех возможных конкурентов. Для всех, и музыкантов и зрителей, эти три дня стали отдельной, яркой и насыщенной, жизнью, в которую хотелось бы вернуться еще и не один раз на последующих фестивалях.

Ingoda

ENERGY OPEN AIR 2010
благодарности организатора

Не знаю даже с чего и с кого начать. Первое, что хочется сказать - название фестиваля оказалось знаковым. Лично я почувствовал непередаваемую энергетику фестиваля, которая мне позволяла оставаться в строю и работать практически без сна. И конечно же было невообразимо приятно пройтись по базе, подойти к основной сцене и видеть в реальности то что было иллюзией и мечтой еще полгода назад.

Теперь перехожу к длинному списку благодарностей. Конечно же, я в первую очередь благодарю всех участников фестиваля (музыкантов и диджеев) – вы выкладывались по полной и показали класс. Огромная благодарность фирме "Promo Проект" за качественную работу сцен, звука и света. Респект звукорежиссеру Сергею, ответственному за сцену Владимиру и всем работникам фирмы. Большая благодарность директору базы Олегу Евгеньевичу и начальнику охраны фестиваля – Скифу.

Спасибо Виталию Stranger'у за советы и поддержку, Максу Izvne, Дмитрию Штайнеру, Алине Gabriel, Руслане, Wudus, Yare – за неоценимую помощь как в подготовке, так и на самом фестивале, Диме Сенсею – за офигенный дизайн фестиваля, Джошу и MadPrincess за то что они были ведущими, черкасской gothic тусовке за помощь, Cabaret Maniacs за супер шоу.

И конечно же, благодарность всем посетителям фестиваля за ваш отрыв у сцены и на танцполах!

Я вижу что эту идею имеет смысл развивать и проводить следующий фестиваль.

Так что ждем всех вас на ENERGY OPEN AIR 2011!

Daryl-Night Stal Ker
Alien Vampires, Италия/Великобритания

Это был отличный опыт. Мы вспоминаем сначала о месте в неком большом лесу, оно сделало поездку еще лучше. Но что было лучше всего, так это то, что люди, присутствовавшие на Energy open Air, наслаждались фестивалем. Атмосфера была хорошей, и организация была действительно отличной. Люди все были радушные. Также сцена была крутой, и мы помним выступление в ночное время, и это было потрясающе. Мы точно помним, что мы участвовали в соревновании по выпивке с каким-то странным напитком, и не уверены, что выиграли его, ахах. Но это было очень весело. Кроме того, было здорово узнать несколько плохих слов в украинском, ахах! Всегда удобно в случае необходимости. Как я помню, наше выступление было хорошим, и публика была очень теплой.

Запомнилось, что мы были с фанатами, и была возможность провести с ними как можно больше времени. Конечно, мы помним больше алкогольных посиделок, чем выступлений. Energy Open Air - это было очень важное событие, так как это давало не только возможность выступить для известной группы, такой как мы, но и создавать связи между различными группами и фанатами, поддерживающими сцену во всем. Многие группы, впоследствии стали намного известнее, и мы, конечно, можем сказать, что EOAF способствовал этому. Мы вспоминаем хорошую организацию в целом, с отличной сценой, питанием, размещением и транспортом. Фестиваль, на наш взгляд, был действительно хорошо сделан. Возможно, звуковая система была бы еще сильнее, но это одинаково для всех open air фестивалей, поскольку намного сложнее создать более сильный звук в открытой среде. Я уверен, что зрителям понравилось так же, как и нам, и мы были бы очень рады вернуться однажды, чтобы выступить на Energy Open Air, поскольку это действительно удивительный опыт, который стоит пережить хотя бы один раз в жизни.

Владимир Черепанов
t_error 404, Россия

Прошло уже 10 лет, но у меня до сих пор самые тёплые воспоминания об Energy Open Air 2010. Здесь, конечно, совпало много факторов. Фестиваль сразу же задал высокую планку, проанонсировав внушительный лайн-ап из музыкантов стран СНГ и нескольких иностранных хэдлайнеров. Мне с друзьями удалось собрать довольно внушительный десант из России, поэтому сам путь на поезде из Москвы до Черкасс (недалеко от которых и проводился фестиваль) выдался крайне веселым и увлекательным, и само собой весь этот настрой и энергия плавно перетекли и на Energy Open Air.

Главное - это, конечно, потрясающая атмосфера настоящего музыкального праздника и люди, огромное количество новых знакомств, как среди музыкантов - коллег по цеху, так и просто зрителей. В общем “музыка нас связала”, как пелось в известной песне, а всеобщий позитив и угар мгновенно затмили все бытовые сложности, вроде сильной жары и местами потрёпанных домиков местного пионерлагеря, на территории которого всё и происходило. Вдвойне отрадно, что удалось передать и закрепить эту атмосферу своим треком “Ahuenno”, ставшим после выступления практически неофициальным гимном фестиваля. Лучше, собственно, и не скажешь! :)

По итогу, на мой взгляд, - это самый успешный и масштабный open air фестиваль “тёмной” сцены на всём постсоветском пространстве. Что касается музыкальной составляющей, то мне особенно понравился мультижанровый подход организаторов фестиваля: можно было послушать и посмотреть выступления артистов практически всех направлений пост-индустриальной и “тёмной” музыки, был даже отдельный танцпол более традиционной клубной направленности - drum’n’bass, hardcore и т.д., так что тут каждый смог найти и открыть для себя что-то интересное.

Спасибо всей команде Energy Open Air, а также участникам и зрителям за прекрасные воспоминания!

Михаил Емельянов
Neonim, Россия

10 лет - это серьезный срок во всех отношениях, кажется, что это было вчера и в то же время - в другой жизни. Energy Open Air 2010 действительно был весьма неплох! Это как игровой мир со своими правилами, своим настроением, словно отдельный город альтернативного единения. Формат - где участники и зрители находятся в одном положении и на одном пространстве - отличная идея для фестиваля такого уровня. Все могли общаться, делиться впечатлениями, находить новые контакты, обмениваться опытом и т.д. Музыкальное "меню" было на любой вкус, каждый мог найти себе "место". Аутентичный дух детского лагеря времен СССР сделал свое дело - ты словно находился в другой реальности (взять хотя бы столовую, четко выраженную в данном стиле). Техническая организация тоже была на уровне, звук. свет - все было приемлемо. Я надеюсь, что и зрители, и артисты вспоминают это событие с улыбкой и с исключительно положительными эмоциями. Для развития industrial сцены такие мероприятия важны и полезны, это дает артистам мотивацию дальше "двигать" свое дело, а зрителям по достоинству оценивать их труды.

Guillaume Letellier
A7IE, Франция

Моя поездка на Energy Open Air 2010 была совершенно уникальной. Во-первых, потому что это был первый концерт A7IE за пределами Евросоюза. Это было также бесконечное путешествие из Будапешта в Черкассы с венграми Schyzzo.Com, Nightshift и Dima из Advoxya Records. Фестиваль был идеальным по общению между артистами и зрителями. Атмосфера «корней» была действительно далека от всех других фестивалей, которые я знаю. Было легко и действительно дружелюбно делиться разговорами и напитками с людьми, слушая хорошую музыку, лежа на траве перед сценой. Трудно оценить по собственному выступлению, но толпа танцевала и кричала, насколько я помню. Это был теплый прием, потому что мы играли допоздна, а люди все еще оставались. Я хотел бы поблагодарить Виктора из Schyzzo.Com, который играл на клавишных во время выступления, за поддержку этого события. Я думаю, что я пил водку во время выступления Alien Vampires, но я остался слушать другие группы в течение всего фестиваля. Было также несколько хороших диджейских сетов. На мой взгляд, EOA 2010 был единственным 100% музыкальным фестивалем. Здесь не было готических парадов, стендов для мерчендайзинга. А была отличная работа музыкантов и технической команды. Я думаю, что это останется навсегда в памяти всех людей, кто был там. Все было хорошо от сна / питания до сцены. Каждый артист, пришедший в EOA, должен стать андеграундом, а не суперзвездой.

Мне было очень приятно посетить страну и поиграть, еще раз спасибо за это. Я надеюсь, что у вас будет еще одна возможность сделать EOA снова, оставайтесь настоящими!

Fredrik Djurfeldt
Severe Illusion / Instans, Швеция

Я приехал в Киев на день раньше, чтобы посидеть и стать туристом. Это один из моих любимых городов в мире, и я люблю проводить там время, когда у меня есть возможность. Затем на следующий день мы поехали с группой других людей в маленьком автобусе, и я полагаю, что мы потерялись по дороге, но наконец прибыли на фестиваль.

Место было грандиозным! Жара была довольно сильной. Мы остановились в небольшом доме в этом месте вместе с другими группами, поэтому нам не пришлось ехать в город в отель. Там было более крупное здание с разбитыми окнами, со стен стекала вода, а на стенах было несколько старых картин. Мы забрались на него, я думаю, это было четыре или пять этажей, и оттуда мы могли видеть главную сцену, но сзади.

Хорошие люди из Error::Genesis показали нам путь к реке, чтобы мы могли поплавать и не умереть от жары. Раньше на сцене было три человека, но на фестивале были только я и Ульф. Мы попросили девушку из команды фестиваля, чтобы она присоединилась к нам на сцене, потому что нам нужен был кто-то, чтобы сделать несколько вещей с синтезатором. Она была, вероятно, также смущена, как и мы.

Свет на сцене был настолько мощным, что я не мог видеть, что происходит перед нами. Из комментариев, которые мы получили позже, когда разговаривали с людьми в аудитории, шоу кажется успешным.

Мы провели слишком много времени вдали от главной сцены, о чем я сейчас сожалею. С другой стороны, мы встретились с множеством замечательных EBM-фанатами, и это тоже приятно. Dirty Bird 13 нас просто потрясли, и после их выступления мы побежали и сразу же купили их диск. Слушали Error::Genesis несколькими годами ранее на другом фестивале, и их шоу было также великолепным.

Был диджей, имя которого я не помню сейчас, который играл много Esplendor Geometrico,

Download, раннего SPK и другой, не столь подходящей для танцев музыки, и это всегда хорошо.

Международные фестивали имеют естественную тен-денцию собирать как группы, так и фанатов со всего мира. Мы все учимся друг у друга, и это заставляет нас всех расти так или иначе. Мы обычно избегаем коммерческих мега-фестивалей, где речь идет о мас-совом потреблении культуры. Небольшие мероприятия, такие как Energy Open Air, имеют для нас намного больше смысла.

Насколько я помню, сейчас, десять лет спустя, звук был хорошим. Свет, вероятно, тоже был хорош, но слишком силен для сцены такого размера. В отличие от многих фестивалей, у нас была возможность сделать правильную проверку звука, и это всегда приветствуется.

Организаторам, спасибо за работу! Посетителям, спасибо за то, что вы есть. Было приятно познакомиться со всеми вами.

Прямо сейчас, я надеюсь, что многие из вас будут бороться с ограничениями в отношении собраний и путешествий, которые распространяются по всему миру, поэтому мы все можем встретиться снова на еще одном фестивале.

F. von Thule

Matter in Motion / EndeGift / Proxima Thule, Украина

Первый Energy Open Air, состоявшийся в 2010 г. превзошел все ожидания, ибо в Украине ранее ничего подобного по размаху в рамках темной сцены не делалось. Да и сама атмосфера получилась уникальной, парадоксальной даже. Когда вокруг тебя природа, лесок, речка и минимум техногенного пейзажа, а музыкальное наполнение вокруг в точности до наоборот было сплетено из футуризма, бетона, роботов и машин… И само наполнение, кстати, было очень достойным. Я, да и много кто, открыл тогда для себя массу новой интересной музыки, которая слушается до сих пор.

Первый Energy состоялся в нужное время и в нужном месте, явившись следствием бурного развития индастриала в Украине в 2000-е гг. С тех пор многое изменилось - люди, мероприятия и даже само восприятие такой музыки. 10 лет это большой срок и его более чем достаточно для любых метаморфоз - культурных и личных. Но я уверен - мало кто забудет ТУ атмосферу и ТУ энергию, потому что тогда индастриальная сцена еще сохраняла определенную аутентичность и самобытность, даже, можно сказать, первозданность.

Можно ли забыть машинный пульс добротного дарк-электро, уносящийся под вечные своды звездного неба поздней ночью? Можно ли забыть все эмоции, переживания и ощущения под этим небом? Нет. Говорят, все происходящее впервые, запоминается в любом случае. И это правда. Но память об этом мероприятии сплетена совсем из иных образов и эпизодов. Сегодня можно с улыбкой сказать “да, было время” и с надеждой подумать “Вернется ли?”. И кто-то скажет - “да, ведь индастриал до сих пор играют, пишут и многие проекты существуют по сей день”. Это да. Но в 2010 г., на первом Energy была та самая энергия, которая объединяет и вдохновляет. И дает стимул жить и творить в этом безумном мире дальше. Мы ждем ее возвращения.

Вававан Репус
Repus Tuto Matos, Россия

10 лет для музыканта, да и для любого человека - серьёзный период в жизни. Многое забывается, многое меняется. Но есть события, которые остаются в памяти на долгие годы, те, которые вспоминаешь с радостью и некоторым волнением. К таким событиям в моей жизни, безусловно, относится Energy Open Air 2010. Этот фестиваль был одним из лучших, на мой взгляд, массовых industrial-мероприятий того периода. С учётом того, что я впервые тогда побывал в Украине, для меня лично это был прекрасный трип: сама поездка, мероприятие, знакомство с многими интересными людьми. Уровень подготовки фестиваля я оценил как отличный – большая сцена, звук, свет, крутые разнообразные артисты – практически весь спектр пост-индустриальных направлений. За всё это неоднократные респекты организаторам фестиваля!

Так вышло, что наша группа выступала в прайм-тайм – это было просто великолепно! Отличное принятие публикой, отжиг по-полной!

Общение с публикой – это отдельная история. Такой отличный приём, буря положительных эмоций, ни капли негатива!

Никогда не забуду саундчек днём в сорокаградусную жару – это было нечто) К такому мы явно были не готовы, но нас спасало прекрасное белое вино, разбавленное водой по рецепту нашего баси-ста – утоляло жажду и тонизировало)

С тех пор случилось большое количество выступлений, но спустя время, анализируя полученный опыт, однозначно и безоговорочно делаю для себя вывод, что Energy Open Air 2010 – одно из лучших мероприятий в истории нашей группы.

[MXN]
Evildozer, Россия

На фестивале царила теплая, дружеская атмосфера, начиная с компании, в которой я поехал на первый фест и продолжная встречать на фесте знакомых музыкантов и заводя новых на почве музыкальных предпочтений...

Сам не выступал. А поехал, чтобы во-первых поддержать питерских друганов Repus Tuto Matos, во-вторых заценить в живую одесскую банду Mind Shredder, выпустившую в 2010 году мощное промо-демо... ну и в-третьих заценить тогда еще невиданное шоу «Инопланетных Вампиров»... Никто из тройки вполне ожидаемо не разочаровал. Остальные участники тоже вызвали живой интерес, с точки зрения подачи своего музыкального материала на сцене.

На фестивале было важно было сплочение между самими музыкантами, как коллегами, а так же и налаживания непосредственного контакта со слушателями и зрителями. Без этого о развитии не может быть и речи ИМХО

В техническом плане на первом фестивале всё было на высшем уровне, для именно того времени и места проведения. Не припоминаю ни одного случая технических сбоев или накладок.

Ну и конечно исходя из всех этих впечатлений и было решено ехать на один из следующих фестов. Что и было реализовано с проектом Evildozer в 2013 году в том же самом месте.

Евгений aka KraD
Terminal Zero, Россия

Бороздя просторы интернета весной 2010 наткнулся на объявление о наборе участников для фестиваля ENERGY OPEN AIR 2010, ярко озаглавленным как самый крупный индастриал фестиваль на пост- советском пространстве. Ради некоего интереса и банальной шутки решили отправить заявку, ведь являлись на тот момент совершенно молодым проектом.

Спустя некоторое время заявку одобрили и мы начали готовиться к путешествию, ведь преодолеть расстояние в 6 тысяч с лишним километров не так то просто. Такая дальняя поездка (с Байкала в Черкассы), в другую страну, да еще и с целью участия на фестивале только подбавила адреналин и желание выложиться на выступлении на все 1000 % .

Вся атмосфера фестиваля началась гораздо раньше, на перроне жд вокзала в Москве, когда подходя к своему вагону мы поняли, что вагон будет забит музыкантами, диджеями и просто публикой на пути следования в Черкассы. Поэтому прибыв на место проведения фестиваля уже был определён дружеский круг на дни фестиваля и долгие годы после. На территории лагеря под названием «Орлятко» была своя атмосфера: яркая, дружественная, разносторонняя и полная веселых и эпичных моментов, которые и сейчас можно вспоминать с улыбкой на лице. Обширная зелёная территория, близость леса и реки Днепр давало возможность в самые шумные моменты уединиться и насладиться природой. Индустриальности в хорошем смысле слова предавали на территории совдеповские домики, столовая и тот самый душ (кто помнит, тот поймет!).

Благодаря Владимиру из T_Error 404 и Дейву из RSM появился лозунг фестиваля «Ohuenno!». Именно эту фразу кричала публика при выступлении практически каждого проекта, а так же утром как будильник будила лагерь, когда перекличка была с разных уголков: один из домика по соседству и далее до палаточного лагеря.

Танцы с самого утра под звуки диджеев, игра в твистер перед главной сценой, различные шоу и мастер классы надолго отложились в памяти. Абсолютно разноплановая музыка, так или иначе относящаяся к индастриалу, отличная погода, дружелюбная атмосфера, разговоры о музыке и ни о чём- это и есть ENERGY! А если быть более точным, то энергия жизни!

Для меня лично яркие и запоминающиеся выступления надолго остались в памяти следующих коллективов: T_error 404, Schyzzo.com, RSM, Majdanek Waltz, A7ie и Severe Illusion. Со многими дружим и по сей день. Качественная организация мероприятия, хорошее отношение организаторов к участникам, отличный звук и «ohuennaya» атмосфера для нашего проекта дали много хорошего и позитивного для последующего творчества!

King Dude

SASHA BOOLE

Дуже опеціальний гість

13 березня — Київ *Volume Club*

14 березня — Харків *LF Club*

El Chulito

Id Molotov, Россия

Фестиваль был, несомненно, шикарный и в своем роде уникальный, с актуальным и разнообразным лайнапом и атмосферой некоего ирреального субкультурного гетто. Затерянный в диких лесах советский пионерлагерь с трогательными детскими кроватками, жара, речка, и топовый индастриал фест с кибергота-ми посреди всего этого - полнейший сюр. Яркая отзывчивая аудитория, море душевного общения со старыми и новыми друзьями - спасибо Украине за огненный, как всегда, приём!

Aby Sho Music
record label

aby.sho.mzk@gmail.com

Ярослав Подгурский
dj Yara, Украина

Действительно, хочется рассказать и поделиться многими воспоминаниями и эмоциями. Прошло 10 лет, и иногда кажется – было как вчера. Может старость, но до сих пор помню, как для разогрева ушатал бутылку Егермейстера, купался в дождь в Днепре, успевал контролировать выход и уход молодых коллективов на сцене, и все это с провалами в памяти. Ой нет, это был 2011 год. Таки провалы в памяти. В 2010 году я был сама серьезность и трезвость.

На самом деле, воспоминания самые теплые. Было очень здорово, когда много друзей и знакомых просто взяли и собрались на одной локации, за городом. Да, локация была странной и непонятной для многих обычных людей, но ведь и фестиваль был маленьким. Готика и индастриал всегда были очень нишевой музыкой, а «темной» культуры как таковой, у нас и не было. Можно вспоминать странные, порою, даже убогие условия совковой базы отдыха, но все это неважно. Важна атмосфера, люди, музыка. Скажу больше, такое точно более не повториться. Сцена с диджеями на кухне, по 3 человека на танцполе. Очень странный бар. Главная сцена размером… даже не знаю какой-то был размер, метров 5, не более, черные тела на фоне бетонных стен, закатанной в асфальт площадки и зарослей травы. Но это было рождение уникального для украинской сцены мероприятия. Да, цены тоже громко сказано. Тусовки, вот больше мне нравится. Но это было наше мероприятие.

Фестиваль 2010 был хорошей базой для дальнейшего развития. Сейчас, спустя много лет, как владелец своего бизнеса, понимаю – Андрей очень много вложил и сил, и денег, для того, чтоб это мероприятие состоялось. Он тогда получил хороший опыт, набил шишки, как это работает в наших реалиях, и как по мне следующий стал существенно лучше.

И для завершения, скажу честно – мне бы очень хотелось бы оказаться на подобном мероприятии – открытая площадка, друзья и знакомые, с которыми можно посидеть, выпить, обсудить музыку, сделать тупые фото и послушать отличную музыку. Ни один большой фестиваль такой атмосферы не передаст. Андрей, может возродить фестиваль, уже для пенсионеров-индустриальщиков?

Alex Glass (ex-DJ Eiszeit)
Northern Techno Alliance , Россия

Пожалуй, из всех когда-либо проходивших на пост-советском пространстве фестивалей «тёмной сцены» именно Energy Open Air лично мне и запомнился больше всего. Прежде всего тем, что в отличие от большинства других он был не просто вечерне-ночной тусовкой в клубном формате, а действительно фестивалем, продолжавшимся в течение нескольких дней почти непрерывно. И если в Западной Европе такой формат давно не в новинку, то в наших широтах это ноу-хау однозначно было весьма новаторским. Впрочем, осталось и по сей день, ибо, насколько я знаю, других хоть сколько-нибудь известных и регулярных фестивалей аналогичного толка за минувшее десятилетие более так и не случилось.

Определённого колорита и пост-апокалиптического шарма однозначно добавляла Energy локация его проведения - окруженная мистическим лесом и пребывавшая в довольно упадническом состоянии турбаза, которая когда-то в прошлой жизни (если я ничего не путаю) была пионерским лагерем. Так, на смену канувшим в лету пионерам из угрюмого прошлого спустя десятилетия на руины настоящего пришли адепты индустриально-техногенного будущего. Есть в этом нечто символично-сакральное, если задуматься.

Что же до наиболее запомнившихся (кроме собственного) выступлений на Energy Open Air разных лет, то лично я спустя годы могу выделить весьма приятный уху венгерский синтпоп-коллектив Impact Pulse, ну и, конечно же, культовый проект Raison D'Etre, который если где-то и нужно услышать вживую, то вне всяких сомнений в подобного рода местах - под шум дождя, вой ветра и скрип доживающих свой век ветхих зданий. Безжалостный и беспощадный индустриальный андеграунд по всем фронтам, без купюр. Однако при всей кажущейся суровости, в этом всём и была своеобразная притягательная романтика. Есть что вспомнить с улыбкой, а значит всё было не зря.

www.gothic.com.ua
UKRAINIAN GOTHIC
PORTAL

Roksolana

Pioneer
Roksolana

Roksolana

Gotl
PORTAL

ENERGY OPEN AIR 2010
Слова очевидцев

Вікторія Полозова, Киев

Все было, как уже выразились, таки Ахуенно))

Атмосфера, идея нон-стопа)), хоть и не до конца реализованная..Музыкаааааа!!!

Место. Лагерь под яблонями - отдельный респект)).

Понравились ID Molotov, t_error 404

Вампиры чего-то соснули - эт точно))) По челу в очечках было особенно заметно).

Олександр Васюк, Николаев

В принципі все охуєнно)

Сподобались: Mind Shredderr ID Molotov, t_error 404, Alien Vampires, Repus Tuto Matos.

Люди всі файні всім респект! Особливо тим, хто жив у яблуках)))

Не сподобалось: комарі від яких просто нікуди не подітись, душ, річка далеко, мало людей. Я думав побільше буде.

Ще дуже французи порадували. Кавер на Гагу взагалі мене порвав!!!

Error Genesis теж молодці!

От сижу зараз вже вдома і так туди знову хочеться.

Всеволод Лагутин, Киев

яблочный лагерь отдельно опиздошенное место)

конечно минусы были, куда же без них, в остальном просто охуенно

также охуенно было слушать майданек вальц сидя на крыше и свесив ноги с козырька)

Snake Cyber, Киев

Было действительно акуенно. впрочем не сильно и сомневался. лесные опены - мой любимый формат. а тут еще и тусня и музыка «свои». спасибо оргам, почаще бы такое.

по группам.

Индастриал это и есть «пиздец» и оригинально-концептуальное «черти что». если же что-то укладывается в конвенционные рамки, к индастриалу это уже не имеет отношения.

плюс индастриал-нифига не стиль музыки. это скорее... подход к делу.

Alien Vampires порядком налажали и ВСЕХ задолбали раньше, чем закончили свое длинющее выступление. благо, я с половины ушел.

по мне, на голову круче остальных были Schyzzo.Com, которых я никогда до этого не слышал. до них я уж думал, что поколбаситься как следует мне не удасться. но вживую они куда лучше, чем в записи. так что все кто пропустил-пропустил (а это почти все. к 3-м ночи, помимо набежавших из села шаровиков, осталось от силы пару десятков человек)

ID Molotov был бы тоже офигенен, если бы уделял внимание ритму, а не ставил вместо него метроном(как, впрочем, большинство групп). в любом случае, видно было, что человека прет, и его энергетика передавалась.

t_error 404 - все вроде хорошо и тематично. но не более. чего то не хватало... немного мешало то, что общее направление музыки вкупе с внешним видом вызывали ассоциации с Биопсихозом(до которого им пока ессно далеко).

Mind:Shredder - как всегда высокий уровень. хотя я давно уверен, что Бихолдер

Уже, к сожалению покинул этот мир

может гораздо лучше по музыке. не ленись он - было бы больше трэков уровня Everybody lies(коий, имхо, стоит всех остальных).

в воскресенье, к сожалению, должен был срочно уехать и третий день пропустил. особо жаль Severe Illusion (

да, удивительно приятная доносилась музыка от джеев из Alternative Floor, каждый раз, когда я там проходил или тусил. ни разу не попал на обещанное безобразие в виде засилья музла для приматов(типа hardcore\techno\speedcore\hardstyle etc). чем я крайне доволен =)

И звук был лучше, чем когда-либо на подобных мероприятиях в Украине.

Яков Зайцев, Москва

+ огороженная территория без посторонних лиц

+ домики где можно поспать

+ душ

+ столовая

+ разнообразие и количество команд

+ хороший звук

- непродуманная ротация команд

- задержки выступлений

- непостоянная активность альтернативных сцен\дансполов

На это мероприятие лично я приехал из-за того что можно будет потанцевать под любимое музло и т.д. и когда на основной сцене была гитарная (не танцевальная музыка) я хотел пойти на другие дансполы, а они не всегда работали.

В целом это был лучший оупен из тех что мне довелось посетить, в следующем году я обязательно приеду

Ольга Яворская, Киев

Меня лично больше всего порадовали на фестивале именно люди, все были в теме, все были красивые и индустриальные, на удивление приветливые и приятные в общении, а также щедро угощали выпивкой :)

Порадовал звук на мейн стейдж, в приятном шоке была от Schyzzo.Com, которых не слышала раньше, также несказанно порадовали Error::Genesis, Id Molotov и Terminal Zero. Остальные впечатлили меньше, но никто вроде бы откровенно не лажал.

Фестиваль подобного формата и масштаба для Украины в новинку, а такие хорошие и нелегкие начинания надо поддерживать, это огромный труд, так что спасибо ОГРОМНОЕ организаторам! Я уверена, что они сами прекрасно увидели свои недочеты, и Energy Open Air 2011 будет еще ахуенней :)

Бруно Адольфович, Ровно

Вкратце - было таки ОХУЕННО. Начиная от самого города Черкасс (который не в пример добрее нашим западенским городкам, и люди там куда приветливее, а город утопает в зелени) и заканчивая настроением фестиваля. Все без излишнего пафоса, все добрые и няшные, шлют друг другу лучи добра и угара. Несмотря на адовую жару днем (от которой впрочем домики все-таки спасали - а вот тем, кто был в палатках - не завидую) и орды комаров ночью, все довольны и все смеются.

По существу:

Alien Vampires вопреки тому, что многие срут на них, сыграли почти все свои отличнейшие павернойзовые штуки, вышли 7 раз на бис, причем на 7-й вышли сами, в любом случае - погоцал на них больше всего и они виноваты во всех моих нынешних мозолях. A7ie очень порадовали публику, судя по ее же реакции - танцевало много людей, жаль, что я провтыкал первый их трек, но это пустяк. Majdanek Waltz - внезапный нетанцевальный и качественный комбобрейкер фестиваля - душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась, оставили отличнейшее впечатление. И бухать на сцене - да - это очень круто :3 Mind:|:Shredder многие называют лучшей группой на фестивале и действительно - выступление было очень и очень, жаль, что вокал был слегка приглушен. Но кавер на Dead or Alive - это что-то - лично я высрал тонну кирпичей, когда услышал. Id Molotov всегда провтыкивал, но на фесте услышал и очень удивился, насколько приятный у него туц-туц получался. t_error 404 - ну наверное его трек с названием Ahuenno! стал неофициальным гимном фестиваля, потому что цитировали заглавное слово буквально все - даже венгры в душе, лололол. Жалею, что не увидел Inxera Syndrom, Dirty Bird 13 и Schyzzo.com.

Разочаровало то, что народ не приходил в большом количестве на альтернативные и диджейские танцполы, потому что и там было хорошо.

А участники проэктов - сплошь адекватные люди, меня порадовало, что можно было реально пообщатся со всеми без напряга.

Ну и блин - я даже всего не могу сейчас вспомнить и передать - бурлю эмоциями.

Дмитро Баришев, Киев

Я туди їхав на Майданек... В ПЕРШУ ЧЕРГУ...

Але отримав МОРЕ вражень....

А щодо гуртів -- Слов'янські найближчі.

Заброшка хороша... Безпечна для придурків, і вид гарний з даху. Багато групок людей на пахвосі -се мінус. Се я про ріжні арт-проекти. Харчування - супер, от тільки талони замалі. Іноземців багато - се супер)

диски - супер. От тільки шкода, що деякі гурти викладують свою продукцію в останній день... Та й журнал я побачив тільки на 3-ій день. Зовнішньої пост-апокаліптичності я так і не побачив. І се добре) Насправді ВЕЛИЧЕЗНЕ ДЯКУЮ!!! FEATONy в першу чергу за хвест)))

Проте шкода, що сим займався тільки він... Бо всього втримати самому важкувато, та й увага , наскільки я помітив, розхвокусовується(((

AHUENNO!!!

Evalia Lady of the flow, Киев

Спасбо большое оганизаторам! Надеюсь этот фест станет постоянным и ежегодным!!!

Все было супер! только комары закусали :(

Зато Вампиры порадовали, такой энергетики бешеной и позитивной давно не ощущала!!!

Спасибо тебе Андрей и всем кто помогал за этот фест, это первый подоный фест в нашей стране вообще (особенно с такими хэдами!)! Столько позитива давно не было!

Alexius Искимжи, Черкассы

вкратце - ахуенно!!! я считаю - если на первом же фесте девиз создан - значит фесту быть успешным на многие годы))

ну а вобщем был первый день и особо понравились Шредера, Шизо.КОм, Repus Tuto Matos (безумно, ярко и ржачно!!)) и вампаерсы конечно, хотя БДСМ я так и не услышал.

Lokki «M_y_a_t_a», Киев

Водитель оказался интерестным, чуть ли не про историю основанию Черкасс не поведал))

Приехали, выгрузились)...эмм...на фотках было хуже...и только потом понял почему фотгорафии мне напоминали фильм ужасов. Там небыло людей! небыло жизни, небыло той атмосферы, и снимки все какие- то безжизненные(((Практически сразу стояли палатки, потом домики, а далее сцена, столовая, штаб фирмы и т.д.)

Потоптались, разбежались по домикам.. удивительное на первый взгляд дело- в 30 градустную жару готы исчезают напрочь..и превращаются в 100% законопослушных, тихих граждан)

Мну попался домик номер 7..гы..ребята, было такое впечатление что я вас увидел после какого то катаклизма))Встреча старых друзей после войны на другой планете))вооот.

Я выгрузился...выступали мы в районе 10..а на часах было всего 3 18 го числа) на главной сцене был саунд чек, люди на улице появлялись редко...делать нечего- пиво ,еще пиво, вино- пошли на речку.. пока дошли попали под дождь, правда через 5 минут жара снова обхявила себя хазяйкой здешних мест. Поплавали..каааааааааайф, люди это рааааааай!!) выходить из воды не хотелось вообще!Но.. труба зовет..пришлось возвращатся, приводить ся в порядок.

Постпенно люди преображались..чуствовался просыпающийся дух мероприятия, саунд чек гремел во всю...6 часов..как бе еще не надо, но уже пора..потопатлся в столовой..там пообщался с некоторыми людьми и погнал собиратся, готовится.

Люблю я хаос любю мейк ап, вот ток не доставло агрессии какой то, занозы в мозгу (дома оставил))) но мы собрались.. дебют мать его, волнуемся!

После импровизированногофтосета мы полши разлаживать возле звукорежиссерског пульта реквизит(чтоб потом далеко не бегать). вот

Значит стоим..втыкаем..радуемся жизни. И тут бамсь..»ребята выручайте нужно щяс выступить»(по плану мы должгый были выступить пропустив в ад еще две группы) Я как главный герой защитив все своей грудью ответил «ок»...я не видел выражения глаз Мери,но она наверное хотела меня прибить, если не закопать)

Наш выход___пробел____нифига не помню___пробел___очнулся я уже когда шел с риквизитом в руках по направлению к домику..зырк- зырк, Мери нигде нет, хорош воин, друга на поле боя потерял(((Правда через минуту нашлись....

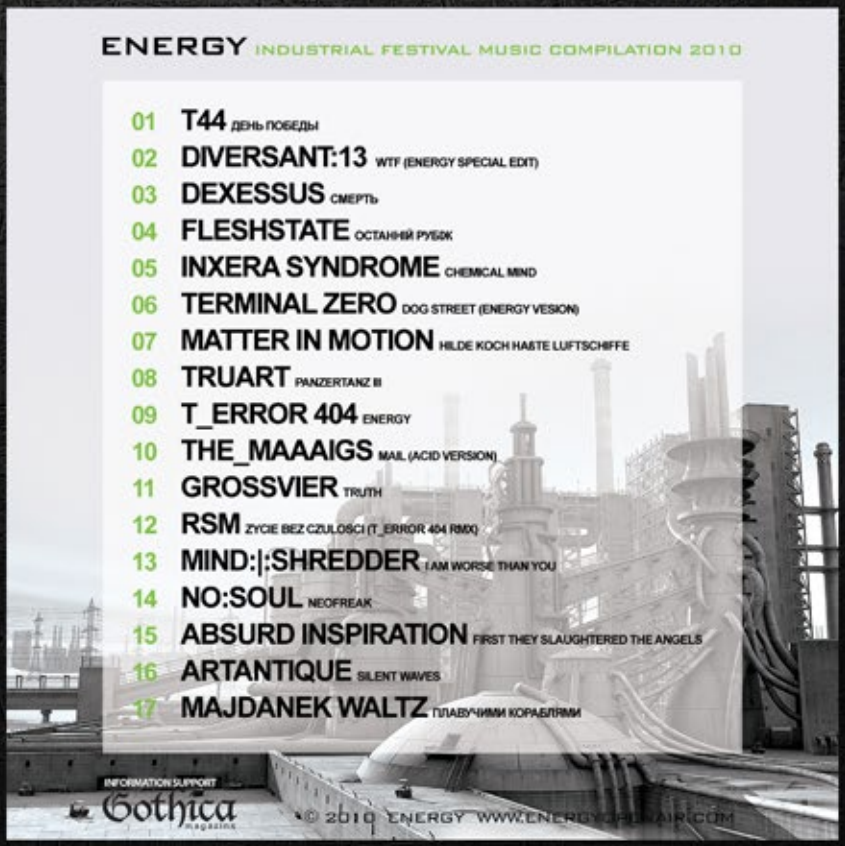
КОМАРЫ....как мало я уделил им внимание при подготовке поездки..по скольку мой здравый смысл остался дома, я не вязл с собой от этой напасти НИЧЕГОШЕНЬКИ...кроме того, я не оценил всю силу и мощь под черкасских комаров!! а мы еще на речку пошли..мама дорогая... как меня покусали ночью я понял тока утром(

Но то уже мелочи, в 6.30 наша веселая делегация отбыла назад)).

Черкассы ОХУЕННО!)Надеемся не в последний раз

Спасибо за организацию, за понимание и поддержку, спасибо всем, кто был там, кто был с нами!!

ENERGY OPEN AIR FESTIVAL COMPILATION 2010



MORE INFO

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA

INDUSTRIAL EBM DARKWAVE IDM HARDCORE DNB NOISE TBM AMBIENT

11 DECEMBER KIEV CLUB "BINGO"

ENERGY WINTER FESTIVAL

ПОСЛЕДНЕЕ МАСШТАБНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА

ALIEN VAMPIRES
(TERROR EBM, ITALY/UK)

THEASYLUM
(HORROR ELECTRO, RUSSIA)

FILIVS MACROCOSMI
(DARK AMBIENT ISOLATIONISM)

PRIZON OZ
(OLDSTYLE)

REVETUNA
(BIG BEAT/ELECTROPUNK)

DEXESSUS
(INDUSTRIAL METAL)

T44
(SOVIETCORE)

MATTER IN MOTION
(DARKWAVE/FUTURE POP)

MONOCUBE
(DRONE/DARK AMBIENT)

DISHARMONIE
(INDUSTRIAL METAL)

FLESHSTATE
(HARSH EBM)

WITCHHOUSEBEAT
(WITCH HOUSE)

SOUND WAVE PRESSURE
(IDM/NEOCLASSICAL)

2525
(NOISE)

DYSPHORIA PROJECT
(EXPERIMENTAL ELECTRONIC)

TRUART
(NEO-FOLK/MARTIAL)

DJ'S:

MAX RAIDER (BREAKCORE)
HOLOGHOST (INDUSTRIAL)
KISSON (TECHNO)
CLAUD (SHRANZ)
IZVNE (DARK STEP)
NO:SOUL (TECHNOID)
DEVNULL (GOTH ELECTRO)
UNKILLERED (RHYTHMIC NOISE)
YARA (DARK ELECTRO)
VERLEIN (DARK PSY)
WUDUS (BREAKS)
NAVY (NEUROFUNK)
KOIN (CHILLWAVE)
KEENSIGHT (DUB STEP)

ORGANISER:
ENERGY PROMOTION

INFO-SUPPORT:
MUSIC TELEVISION, CORE METAL SHOP, Gothica magazine, RiP, Synthemstik, BEAT|ON

90/80
ФЛАЕРА ИЩИТЕ В МАГАЗИНЕ "CORE" И НА ПЕТРОВКЕ

Energy winter festival 2010

как это было

В ночь с 11 на 12 декабря в киевском клубе «Бинго» состоялось продолжение черкасского индастриал-фестиваля «Energy». Это новый фестиваль на территории Украины, полностью посвященный тяжелым жанрам электронной музыки, от брейккора к electronic body music. Часть первая фестиваля отшумела в июле 2010 г. на территории санатория в Черкассах. Тогда посетители насладились музыкой как украинских и российских групп, так и гостей из Западной Европы - Франции, Швеции, Польши, Италии, Венгрии.

На киевском мероприятии выступили знакомые по июльскому фестивалю группы - «Dexessus» (industrial metal, Одесса) и «T44» (sovietcore / EBM, Киев). Получили возможность выступить киевляне «Fleshstate» (harsh EBM), «не вписавшиеся» в программу летнего фестиваля, хотя и заявлены там. К сожалению, не приехали некоторые гости - «Prizon Oz» (Oddstyle, Одесса-Севастополь) и TheAsylum (Horror Electro, Россия). Зато организаторы подготовили хорошую отдушину для любителей европейских тяжелых ритмов - «Alien Vampires» (harsh EBM, Италия, Великобритания), которые представили свой свежий альбом «Harshlizer» и новую программу.

«Fleshstate» - молодой, образованный в 2009 г. проект, свою музыку характеризуют как «жесткий, напористый, танцевальный и шумный EBM». Музыка состоит из прямолинейных и взрывных ритмов и мелодий, рыкающего вокала в традициях «Hocico» и других «отцов жанра» и текстов на украинском и английском.

«Matter in motion» (darkwave / future-pop, Одесса) уже радовали киевскую публику своими выступлениями, в частности на Aquarius Party II и «Детях ночи-2010» (тогда еще под названием «Aquarelle»). Музыка - меланхоличная, в среднем темпе, подкрепленная клавишными мелодиями. Вокалист переходит то на «злой шепот», то поёт чистым голосом, дополняет его красивое женское пение.

Старейшин немецкого металла «Rammstein» напомнили «Dexessus» из Одессы, в составе кото-

рых, правда, присутствует симпатичная вокалистка, «приправляющая» высокими напевами строгий и пафосный мужской вокал. К сожалению, из-за технических проблем команде пришлось сократить выступление.

Зажигательным выступлением отметились «Revetuna» (big beat / electropunk, Симферополь). Материал проекта базируется на музыке DJ S1C. Своё творчество музыкант определяет как «смесь музыкальных техник таких групп, как The Prodigy, Fatboy Slim, Crystal Method и Goon». Со сцены звучали кислотные и зарейвованные мелодии.

«Disharmonie» (industrial metal, Черкассы) сыграли программу, составленную из тяжелых гитарных рифов, подкрепленных фоновыми клавишными с трагическими мелодиями, и рыкающего мужского вокала. Вообще - в традициях всё тех же «Rammstein».

«Медитативным» гостем вечера стал проект «FILIVS MACROCOSMI» (dark ambient isolationism, Житомир). Выступление было эксклюзивным сетом Сергея Свистельника - основателя «Ukrainian Dark Syndicate», сообщества артистов, поддерживающих пост-индустриальное направление развития музыки. Сейчас деятельность «Синдиката» сосредоточена на поддержке лейбла «OMS Records», распространяющего индустриальную и «шумовую» музыку.

Выступление «FILIVS MACROCOSMI» представляло собой примерно часовой сет, во время которого слушатели могли лицезреть кадры из «Сталкера» Тарковского и других «тематических» фильмов, медитируя под медленные и тягучие эмбиентные мелодии.

Группа «T44» порадовала римейками старых-добрых композиций. Особенно круто звучала бессмертная «Катюша». Классно смотрелась и постиндустриальная видеоподборка. Всё было подогнано безупречно и прошло «на ура». Ребят даже пытались вызвать «на бис».

Следом выступили креативные парни и девушки из «Cabaret Maniacs» (freak erotic show). Как всегда, перфоменс был ярким, насыщенным, с огоньком (в прямом и переносном смысле).

И вот, наконец, дождались и хедлайнеров феста, группу «Alien Vampires». Кстати, респект организатором за то, что заморские гости выступили пораньше. Часто ведь «гвозди программы» выступают после полуночи, когда у многих посетителей глаза начинают слипаться и ноги отваливаться после безумных танцев. А тут прямо в «яблочко». Публика разгорелась. «Вампирчики» вышли и начали праздник драйва.

Потом настала пора диджеев. На главной сцене остаток ночи ставили треки: Hologhost (industrial), KissOn (techno, hard techno) Claud (techno, shranz), Max Rider (breakcore / industrial hardcore), IZVNE (dark step) и No: Soul (technoID).

ENERGY
OPEN AIR
INDUSTRIAL FESTIVAL

Одновременно для тех, кто устал от танцев на главном танцполе, была устроена отдельная программа в чилл-ауте и «интересности» в фойе клуба. Посетители могли купить различные неформальные аксессуары на нескольких раскладках и оценить фотовыставку Арсена Стахива. Между тем в чилл-ауте играла разнообразная и не совсем расслабляющая музыка: от брейк-бита до нойза. С середины дня и до утра треки ставили: Vamp (special atmospheric set), Yara (dark electro / industrial / mainstream), Koin (chillwave, witch house), Keensight (breaks, dub step, IDM), TRUART (martial / neofolk, Херсон), WITCHHOUSEBEAT (witch house, Харьков), WuDuS (breaks), Navy (neurofunk), Verlein (psy trance / goa trance), 2525 (noise, Киев), SOUND WAVE PRESSURE (IDM / dubstep, Киев), DYSPHORIA_PROJECT (experimental electronic, Киев), UnkillerED (dark electro / rhythmic noise) и DevNull (synth goth). Поэтому посетителям чилл-аута спать и скучать не приходилось.

Кристин Афара, Олег Андрос

ARSEN STAHIV

специальный студийный Winter Energy фотосет

Киев 10.12.2011

ARSEN STAHIV
DIGITAL ARTIST

DJ Max Rider, Украина/Израиль

Мне довелось выступить на двух фестивалях: летнем (опен в старом совдеповском пионерлагере в Черкассах) и зимнем («Бинго», Киев) в 2010 году. Сейчас, конечно, трудно по прошествии стольких лет написать какое-то объективное резюме. Помню, что мне было очень лестно, что меня пригласили выступать туда, и это был своего рода квест для меня, так как с этой субкультурной аудиторией в таком масштабе я не особо сталкивался (были такие мероприятия Дениса Стратега в Днепре, но они по сути были сугубо «для своих»).

В Черкассы нас приехало, по-моему, 18 человек, так что скучно не было от слова «совсем». Самым ярким моментом, который запомнился, был такой: летний день в самом разгаре, музыка стихла, солнце печет нещадно, а нам навстречу идет яркая компания киберготов, «упакованных» по всем правилам науки и техники. Кто-то из моих товарищей даже спросил, не сварились ли они в таком «прикиде»)). Но стиль есть стиль, тут уже ничего не поделаешь. Интересно было прощупывать эту публику музыкой. Если брейккор зашел туго, то мейнстрим хардкор вызвал оживление. Я взял это на заметку и на зимнюю сессию собрал свежий материал. Помню, как тогда кто-то в зале говорил «О, это тот чувак, что на опене харкор играл!»)). Короче было здорово, атмосфера не подкачала.

К организации вопросов не было. Помню, что идею начинать выступления днем я посчитал неразумной, так как главная сцена весь день была под солнцем и превратилась в сковородку. Потому по итогу все мероприятие сдвинулось и началось, если не ошибаюсь, часов в шесть вечера. Естественно, что мне довелось играть утром, но это для моего эксперимента оказалось прекрасным временем)).

Что запомнилось из выступлений? К своему стыду большую часть времени я банально проспал, так как поездку на Энерджи опен мой организм воспринял как несанкционированный отпуск, чем и воспользовался. Отмечу выступление Alien Vampires, причем зимой я их концерт отслушал от и до. Очень хотел услышать Majdanek Waltz вживую, и это тоже мне удалось. t_error 404 - да, это было отлично. Не забуду и своих товарищей отметить: KLP 521 42 inc., Truart, cyberbrothers.

На следующий летний фест я не попал из-за работы, о чем, естественно, очень жалею. Сейчас я живу уже в другой стране, но скажу, что прилечу выступать обязательно, если фестиваль возродят. Хорошее дело поддержать всегда готов.

В память о фестивале у меня остались микстейпы, которые можно послушать и скачать с моей страницы на promodj. С того момента, кстати, я и запустил серию хардкоровых подкастов, которая носит название Energy Industrial.

Dark Acoustic Festival

VOLUME CLUB

5 грудня
17:00

Persephone

проект Соні Краусхофер
voice of
L'ame Immortelle

ZWYNTAR
VIOLET RAYMOOR
BONESVILLE BAND
KORA REX & PAVLENKO

Квитки:
Iryna_kalenska@gothic.com.ua

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | DNB | PSY | IDM | AMBIENT

ENERGY LABEL
RESTART SOON...

WWW.ENERGY.ORG.UA

Roland

Energy winter festival 11.12.2010
photo by Vsevolod XoJlToH Lagutin

Energy winter festival 11.12.2010
photo by Vsevolod XoЛToH Lagutin

Energy winter festival 11.12.2010
photo by Vsevolod XoJtToH Lagutin

Energy winter festival 11.12.2010

Energy winter festival 11.12.2010
photo by Vsevolod XoJlToH Lagutin

UKRAINE 25-27 JUNE

ENERGY

OPEN AIR 2011

RAISON D'ETRE
(DARK AMBIENT, ШВЕЦИЯ)

ANTYTHESYS
(DARK ELECTRO/TECHNO, АНГЛИЯ)

WORMZ
(NU HARSH TBM / HARDSTYLE, ИТАЛИЯ)

SCHYZZO.COM
(BREAKBEAT, ВЕНГРИЯ)

ALPHA POINT
(FUTURE POP, МОЛДОВА)

Z4DRДТЕ PROJECT
SCHULTZ & VOREY
HOLOCODER
NITEMARE MACHINE
REPUS TUTO MATOS
VERCELTUNG
DIRTY BIRD 13
T44
БОЕВЫЕ КАЛЬКУЛЯТОРЫ
POMYLKA+REZYDENTA
TERMINAL ZERO
REVETUNA
CRYONIX
THE_MAAAMS
THE CHERRY MEN
DISHARMONIE
TYLER MILCHMANN
DOUBLEV SKB&DJ
COLLAPSE GENERATION
TROLLEYBUS
SOUND WAVE PRESSURE
CYBERBROTHERS
MONOCUBE
IM.SYSTEM
NA-RAG
SEGENTOT
RANTA
OBSCURATUS
2525

AND MORE 50 DJ'S

Gothica · DIVISION · paranoid · RIP · www.Gothic.Ru · X3M

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

УЧАСТНИКИ

RAISON D'ETRE
(DARK AMBIENT, ШВЕЦИЯ)

ANTYTHESYS
(DARK ELECTRO/TECHNO, АНГЛИЯ)

SCHYZZO.COM
(BREAKBEAT, ВЕНГРИЯ)

SCHULTZ AND VDREY
(RHYTHMIC INDUSTRIAL/POWER NOISE + FETISH PERFORMANCE, ФРАНЦИЯ)

RSM
(DARK ELECTRO/POWERNOISE, ПОЛЬША)

ANESTHESIA ULTRADEATH
(TERROR EBM/DARK ELECTRO, ПОРТУГАЛИЯ)

ZЧDЯДТЕ PROJECT
(AGGROTECH/CYBERINDUSTRIAL/GOTHELECTRO, СЛОВАКИЯ)

ALPHA POINT
(SYNTHPOP/FUTUREPOP, МОЛДОВА)

HOLOCODER
(DARK ELECTRO/EBM, РОССИЯ)

NITEMARE MACHINE
(DARK ELECTRO/TRANCE, РОССИЯ)

REPUS TUTO MATOS
(AGGRO-INDUSTRIAL/INDUSTRIAL METAL, РОССИЯ)

DIRTY BIRD 13
(DARK ELECTRO, УКРАИНА)

T44
(DANCE INDUSTRIAL/TBM, УКРАИНА)

БОЕВЫЕ КАЛЬКУЛЯТОРЫ
(DIGITAL HARDCORE/INDUSTRIAL, РОССИЯ)

DER KEITEL-SCHACH
(DARK ELECTRO/EBM, РОССИЯ)

REVETUNA
(BREAKBEAT/ELECTROPUNK, УКРАИНА)

THE_MAAAIGS
(DARKWAVE/INDUSTRIAL, УКРАИНА)

DISHARMONIE
(INDUSTRIAL METAL, УКРАИНА)

COLLAPSE GENERATION
(EXPERIMENTAL/POST-TRANCE, УКРАИНА)

TROLLEYBUS
(BREAKCORE/DRUM'N'BASS, УКРАИНА)

SOUND WAVE PRESSURE
(IDM/DARK AMBIENT, УКРАИНА)

MONOCUBE
(RITUAL DARK/DRONE AMBIENT, УКРАИНА)

IM.SYSTEM
(SPEEDCORE/TERRORCORE/EXTRATONE, РОССИЯ)

SEGENTOT
(TBM, УКРАИНА)

OBSCURATUS
(DARK AMBIENT/DRONE, УКРАИНА)

DJ'S:

RIKO FRANKENSTAR
(INDUSTRIAL /TBM, ИТАЛИЯ)

DISTANT VISIONS LIVE DJ SET
(TECHNO/ELECTRO-TECHNO, РОССИЯ/ФРАНЦИЯ)

COUNT DEATH
(SYNTHPOP/FUTUREPOP/NOISE&CLASSIC MUSIC MIX, ИЗРАИЛЬ)

SCHULTZ
(RHYTHMIC NOISE/DEATH INDUSTRIAL, ФРАНЦИЯ)

CYBERNETIX
(DARK ELECTRO, ПОРТУГАЛИЯ)

MAX RIDER
(BREAKCORE/SPEEDCORE, УКРАИНА)

ПСИХЪ
(INDUSTRIAL TECHNO/SCHRANZ/HARDCORE, РОССИЯ)

FEATON
(INDUSTRIAL/BREAKCORE, УКРАИНА)

PWNAGE
(IDM/EXPERIMENTAL/TECHNOID/DARKSTEP, БЕЛАРУСЬ)

PAULL GROSS
(HARDCORE/EXPERIMENTAL, РОССИЯ)

IZVNE
(DARK AMBIENT/BREAKCORE/INDUSTRIAL TECHNO, УКРАИНА)

WUDUS
(DUBSTEP/HARDSTYLE, УКРАИНА)

INDUSTRIAL LADY[ANNA VETER]
(INDUSTRIAL HARDCORE/BREAKCORE, УКРАИНА)

NO:SOUL
(NEUROTECH/TECHNOID/NEUROFUNK, УКРАИНА)

COSMOLIFE
(INDUSTRIAL HARDCORE/SCHRANZ, УКРАИНА)

INQUISITOR
(DARK ELECTRO/MARTIAL INDUSTRIAL, РОССИЯ)

ATOM
(AGGROTECH/DARK ELECTRO, РОССИЯ)

NIGHTFIRE
(BREAKCORE/IDM, РОССИЯ)

KEENSIGHT
(BREAKBEAT, УКРАИНА)

NAVY
(NEUROFUNK/DARKSTEP, УКРАИНА)

NEOHUMAN
(PSY-TRANCE/DARKPSY/PSYCORE, УКРАИНА)

UNKILLERED
(DARK ELECTRO/EBM, УКРАИНА)

NETRUNNER
(INDUSTRIAL/HARDSTYLE, УКРАИНА)

ENERGY OPEN AIR 2011

КРУПНЕЙШИЙ INDUSTRIAL/EXTREME ELECTRONIC ФЕСТИВАЛЬ СНГ

- полный отрыв от реальности на postindustrial базе, среди векового леса
- свыше 80ти групп и dj из Украины, СНГ и Европы
- 72 часа музыки нон-стоп на 3х площадках
- больше 30KW звука
- стратегически удобное место в самом центре Украины
- живое общение с музыкантами ваших любимых групп
- ежегодное место отдыха нестандартной молодежи и фриков
- знакомства с единомышленниками со всего СНГ
- специализированный мерчандайз и магазины cyber вещей
- приятные воспоминания на целый год

ОРГАНИЗАТОР

ENERGY PROMOTION

ИНФО-ПАРТНЕРЫ

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

UKRAINE 25-27 JUNE 2010

ENERGY OPEN AIR

INDUSTRIAL FESTIVAL

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

ENERGY OPEN AIR

Это 3-е суток беспрерывного музыкального безумства на 3х разных сценах и танцполах. Тут вы сможете услышать весь спект экстремальной электронной и индустриальной музыки. От synth pop до жесткого экспериментального нойза. Лучшие проекты из СНГ и европейские хедлайнеры.
Наша цель сделать ежегодный фестиваль, который был бы не только весомым музыкальным событием, но и местом сбора и отдыха для любителей экстремальной электроники и industrial со всего СНГ!

МЕСТО

Фестиваль ENERGY OPEN AIR 2011 будет проходить в самом центре Украины в 20 км. от города Черкассы на большой и комфортной базе отдыха «Приднепровская». База окружена вековым сосновым лесом, и расположена на берегу одной из самых больших рек Европы - Днепра. Очень красивая природа, и хороший климат. На территории базы находиться летние домики, двухэтажный корпус с номерами, коттеджи, столовая, летний кинотеатр. На территории базы есть свой пляж с беседками и кабинками для переодевания.

ПРОГРАММА

Будет задействована основная сцена (main stage). Профессиональная сцена, свет и звук (30 КВт). Днем на основной сцене будут играть live коллективы, а с полночи и до утра будет dj afterparty под открытым небом.
Также, отдельно будет работать вторая сцена со своей программой и дополнительные танцполы с тематическим лайн-апом (экстремальная электроника, экспериментальный танцпол, чилл-аут)
Кроме музыкальной составляющей посетителей ждут разнообразные шоу (fire show, pj's, art performance, mystic show). Показ арт-хауз и сюрр фильмов.

ПРОЖИВАНИЕ

1. На базе есть 3 конфигурации проживания:
- Летний домик. Стоимость 30 грн.(~$4) в сутки.
- Номер в корпусе (туалет и душ в кажом номере, гаряча вода круглосуточно). Стоимость 65 грн.(~$8) в сутки.
- Номер в коттедже (двухэтажные коттежды, туалет и душ на 3 номера, гаряча вода круглосуточно, балконы). Стоимость 65 грн.(~$8) в сутки.

Количество мест в домиках ограничено. Предварительное бронирование мест в домике возможно только при покупке билета заранее. Для этого скидывайте ваше ФИО и номер билета на energyopenair@gmail.com

2. Проживать в своей палатке. Для посетителей фестиваля предусмотрено на территории базы удобное место под палаточный городок. Для этого не забудьте взять с собой палатку, спальник и прочие аттрибуты.
Стоимость размещения палаток от 20 до 25 грн. (в зависимости от размеров).
Если вы приедете на своей машине, на территории базы предусмотрена парковка.

ПИТАНИЕ

На территории базы работает столовая с трехразовым питанием. При заезде на фестиваль вы сможете приобрести специальные талоны и больше о еде не беспокоиться.
Стоимость 3х разового питания - 67 грн. в день.
Также на территории фестиваля будут круглосуточно работать палатки, где вы сможете приобрести все необходимое для хорошего отдыха.
Внимание! Во время фестиваля на его территорию нельзя заносить свои продукты питание и напитки. За этим будут следить сотрудники охраны.

КАК ДОБРАТЬСЯ?

Поездом до Черкасс или ст. Шевченко. Поезда идут со многих точек Украины и СНГ.
Далее вам надо (электричкой, автобусом или такси) добраться от Черкасс на другую сторону Днепра через дамбу (~20 км.) к поселку Чапаевка. Далее 7-10 минут пешком по асвальтированной дороге (будут указатели) через лес. И вы на месте!
Также из Киева в Черкассы ходят удобные маршрутки (выезжают с 5 до 21) через каждые пол часа от от жд Вокзала, м. Черниговская и м.Харьковская. В пути 2,5 часа. С маршрутки надо встать перед дамбой в Чапаевке (см. выше).

БИЛЕТЫ

1. **Полный билет** на все 3 дня фестиваля (включает все танцполы и программы фестиваля).
На входе - 240 грн.(~$30)/220 грн. с флаером (~$28)
Предпродажа - 180 грн.(~$23)

2. **Билет на субботу**
25.06 (дневная программа + ночь)
На входе - 100 грн.(~$13)/80 грн. с флаером (~$10)

3. **Билет на воскресенье**
26.06 (дневная программа + ночь)
На входе - 140 грн.(~$18)/120 грн. с флаером (~$15)

4. **Билет на понедельник**
27.06 (дневная программа + ночь)
На входе - 120 грн.(~$15)/100 грн. с флаером (~$13)

Не пропустите самое крупное industrial событие в СНГ!

НЕ ПРОПУСТИТЕ САМОЕ КРУПНОЕ INDUSTRIAL/ELECTRO СОБЫТИЕ В УКРАИНЕ!

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ И ЛЮБАЯ ИНФОРМАЦИЯ:
ENERGYOPENAIR@GMAIL.COM
+38068-133-48-22

WWW.ENERGYOPENAIR.COM

Буклет Energy Open Air 2011

ENERGY
OPEN AIR 2011

3 ДНЯ
ИНДУСТРИАЛЬНОГО РАЯ

Хроника трех фестивальных дней

В этом году конец июня стал красным днем в календаре почитателей industrial музыки в Украине. Ибо с 25 по 27-е июня в самом центре Украины второй раз прошел крупнейший industrial фестиваль на просторах бывшего Союза – Energy Open Air. В этом году кроме внушительного состава групп и диджеев со всего СНГ и Европы, фестиваль посетил по настоящему культовый человек для мировой industrial сцены – Питер Андерссон. Он посетил Украину впервые, и приехал сразу со своим основным детищем – Raison D'Etre. На всякий случай напомню, что это один из главных проектов dark ambient музыки. По сути, музыка Raison D'Etre сформировала каноны этого стиля. Так что приезд такой значимой фигуры однозначно повысил уровень фестиваля, и, учитывая его концепцию и размах, можно с полной уверенностью назвать Energy Open Air – лучшим industrial/extreme electronic событием СНГ. И это если только говорить о голых фактах, а если начать вспоминать весь тот позитив, которым наполнен фестиваль, незнакомых людей которые понимают тебя с полуслова (а через полчаса это уже твои хорошие друзья), свободное общение со всеми музыкантами, даже с главными хедами – то лично для меня Energy - это один из лучших фестивалей на которых доводилось бывать. Тут собираются вместе любители industrial музыки и рейверы, приверженцы готического и кибер стилей, фрики и всевозможные нестандартные персонажи. Ты словно попадаешь в отдельный мир – где живут люди, которых ты понимаешь, и каждый день праздник любимой музыки.

Предыстория

Ехать на Energy Open Air я решил еще зимой, когда появилась первая информация о нем. А конкретно собираться стал примерно с середины июня. Прогноз погоды, правда, был довольно мрачен, но меня это естественно не остановило. Запасшись теплыми вещами и зонтиком, отправился на ж/д вокзал. Добираться до Черкасс из Киева проще простого, сел в маршрутку на вокзале и примерно через 3 часа уже в Черкассах. Ну, дорогу подробно описывать не буду, а перейду уже к фестивалю.

База, на которой проводился Energy мне сразу понравилась. Довольно большая, и расположена среди красивого соснового леса. Разместившись в одном из домиков базы пошел ее осматривать. Посетителей еще практически не было, но по дороге я встретил организаторов и попросил уделить немного времени для интервью.

"Energy – это уникальный по своей концепции фестиваль, объединяющий в себе весь тот пласт нестандартной электронной музыки, который до Energy не имел больших площадок для выступления. Такую музыку вы не услышите в обычных ночных клубах, и тем более на рок-концертах и фестивалях. Я посетил множество ивентов и, конечно, на каждом видел удачные и не очень идеи и элементы. Весь этот опыт я привнес в Energy, чтобы фестиваль был максимально классным. Для меня важно чтобы Energy было тем местом, куда публике хотелось бы приезжать на отдых из года в год…" – рассказал мне Андрей Феатон, главный организатор всего этого действа.

И действительно, разнообразие стилей представленных на фестивале меня поразило. На одной сцене в этом году были заявлены мрачная готическая электроника и безоблачный synth pop, тяжелый industrial metal и экспериментальные нойзовые проекты, а также широкая палитра танцевальной электроники от psy trance до breakcore стилистик.

"Уже в этом году фестиваль построен по принципу нонстоп, все время пока идет фестиваль на его сценах происходит что-то интерестное. Это и прайм тайм с трех дня до часу ночи на основной сцене, и сеты диджеев, которые идут параллельно на нескольких танцполах. Этого принципа мы планируем придерживаться и в будущем, расширяя и увеличивая масштабы. Будет еще больше и лучше!"

Поблагодарив Андрея за уделенное время, я отправился дальше осматривать территорию фестиваля. На поляне за главным корпусом базы уже стояла собранная фестивальная сцена. Как раз в это время техники тестировали звук и свет. Все выглядело более чем достойно: звук мощный и чистый, свет LED-панелей и мощные лазера освещали кроны сосен вокруг. В хорошем настроении я ушел спать в свой номер, ведь завтра будет много интересного.

25.06.11

Открыли фестиваль команда **Ranta** с интересным гитарным ambient/noise звучанием. Люди постепенно начали стягиваться к сцене. А уже следующее выступление собрало массу танцующих. Все отрывались под жесткий hardcore/speedcore от **IM.System**. После такого плотного дэнса публику ожидала порция экспериментальной idm музыки от **Sound Wave Pressure** (это уже достаточно известный в Украине коллектив, участники которого имеют массу сайд-проектов). Далее в программе была synth pop/electro clash команда **The Cherry Men**, после которых публику снова накрыла волна жесткой дэнс музыки от проектов **Segentot** (techno body music) и **Collapse generation** (post-trance). После них на сцену поднялся уникальный проект, который многие назвали открытием этого фестиваля. Совершенно неземные мелодии извлекаемые участниками из скрипки и виолончели, переплетающиеся со сложным электронным ландшафтом, никого не оставили равнодушным. Ребят вызывали дважды на бис, и я лично надеюсь увидеть их еще не раз на будущих фестивалях. Называться этот проект **Doublev SKB&DJ**.

И вот настало время industrial metal'a во всей красе. На сцену вышли трое участников одной из лучших в Украине групп этого стиля – **Disharmonie**. Их выступление это соединение тяжелых гитарных рифов, мощного баса, запоминающихся электронных мелодий и немецкоязычных текстов. Все что надо для хорошей музыки этого стиля. Коротко же говоря, выступление в лучших традициях Rammstein.

На сопровождавшем, их выступление, фаер-шоу, хотелось бы остановиться подробнее.

Я еще никогда не видел, чтобы всего 4 фаерщика (2 парня и 2 девушки) создавали настолько плотную и длинную программу. Они задействовали так много элементов и конструкций, что и вспомнить сложно, за что и получили заслуженные бурные овации от публики. Называется эта фаер-шоу команда **Джайра**. Настоящий восторг!

Далее на сцене появился уже культовый для России EBM проект **Holocoder**, который зажег публику своими остросоциальными треками преимущественно с нового альбома. Безумствующих на сцене россиян сменил позитивный молдавский syntpop/futurepop проект **Alpha Point**. Публика получила отличную порцию их танцевальных хитов, известных уже как в странах СНГ, так и в Европе.

И вот настал кульминационный момент первого фестивального дня – dark electro/techno команда из Великобритании - **Antythesys.** Огромный татуированный вокалист с шипами-имплантантами на бритой голове смотрелся очень внушительно. Antythesys мгновенно завели публику своим жестким прямолинейным битом в соединении с дисторшированным демоническим вокалом. Под сценой происходило настоящее буйство безумия, продолжавшееся больше часа.

После этого основную сцену на всю ночь оккупировали диджеи. Эффектно играющий с винила проект Distant Visions (techno/electro-techno, Россия/Франция) и украинские диджеи No:Soul (technoid), Tomas (neurofunk), IZVNE (dark ambient/breakcore/industrial techno), WuDuS (dubstep/hardstyle) и [Neo-Human] (psytrance/dark psy/psycore).

26.06.11

Второй фестивальный день открыли киевляне **Pomylka+Rezydenta**, подняв всем настроение своими незатейливыми synth pop композициями. Особенно меня забавляла игра вокалиста на электронной ударной установке. Следующей на сцену поднялась киевская EBM формация **Cryonix**, но, к сожалению, из-за технической проблемы с ноутбуком, они отыграли только часть своей программы. А вот по-настоящему расшевелить публику удалось breakbeat-трио **Revetuna**. Несмотря на дождь люди отрывались под тяжелые ломаные ритмы, уносящие всех в 90-е - время рейвов. Группу **Dirty Bird 13**, думаю, представлять не стоит. Их драйвовый dark electro саунд известен уже по всему СНГ. Ребята специально для фестиваля подготовили эксклюзивную программу с гитарой и партиями женского вокала. Правда, неожиданный хип-хоп стиль одежды вокалиста, как по мне, не всем пришелся по вкусу. Сменили Dirty Bird 13 их российские коллеги по стилю **Nitemare Machine**, продемонстрировав отличное живое шоу. Итальянцы **Wormz** со своим ультра-танцевальным harsh TBM, и отличным cyber сценическим имиджем запомнились мне как одно из лучших выступлений фестиваля. Группа-открытие Energy 2010 – венгерский breakbeat проект **Shyzzo.com**, снова порадовал публику своими ломаными ритмами в сочетании с элементами восточной музыки.

Восточная тема получила неожиданное продолжение в выступлении erotic-freak шоу **Cabaret Maniacs**. Это была красивая постановка под j-rock мелодию, с элементами фаер-шоу, боди артом и превосходными костюмами.

И вот настал час для главного хейдлайнера фестиваля – культового шведского dark ambient проекта **Raison d'Etre**. Питер Андрессон вышел на сцену и неторопливо начал подготовку к действу: разложил на столике множество девайсов для извлечения звука, как электронных, так и акустических, где были замечены различные перкуссии и даже изогнутый кусок жести. Долго скучать публике не пришлось. На большом экране появился мрачный черно-белый видеоряд и музыкальная мистерия началась. Это было незабываемо! Величественная и мистическая музыка Raison d'Etre исходящая из огромных фестивальных порталов разносилась под дождём посреди ночного леса. Передать словами это нереально, это надо было только видеть и слышать.

После выступления Питера все кто еще выжил, могли лицезреть два отличных россйских industrial metal коллектива **Repus Tuto Matos** и **Vergeltung**. Ребята феноминально отдавались своей музыке, завораживая оставшуюся публику своей безумной экспрессивностью. Кстати, один из питерцев, огромный исполин с рыжей бородищей в мешковидной рубахе был также ведущим фестиваля.

Уставший, но счасливый я ушел обмывать знакомство со своими новыми российскими, и не только, друзьями.

27.06.11

Третий день фестиваля получился каким-то домашним. Погода намного улучшилась, часть публики уехала, но оставшиеся как-то сплотились и на танцполе временами был настоящий угар, особенно ночью. Днем и вечером там было засилье экспериментальной музыки: **2525** (noise), **Na-Hag** (tribal industrial), **Cyberbrothers** (electronic experimental), **the_maaaigs** (darkwave/industrial), **Monocube** (ritual dark/drone ambient). Но было и много денсовой музыки: **T44** (dance industrial/tbm) и диджеи из Италии, Израиля, Украины и России (Strateg, Inquisitor, Atom, Count Death, Drago Graveyards, Riko Frankenstar, Sol).

Подводя итог фестиваля, хотелось бы сказать – всё было просто **AHUENNO!** Я безумно рад, что побывал на этом фестивале, встретил много хороших людей, услышал уйму классных команд и просто здорово отдохнул.

В следующем году, я без вариантов, буду на Energy Open Air. Чего и вам желаю!

Stalker

Photo: Olga Seidova, Oleg Aval, Leka, Stalker

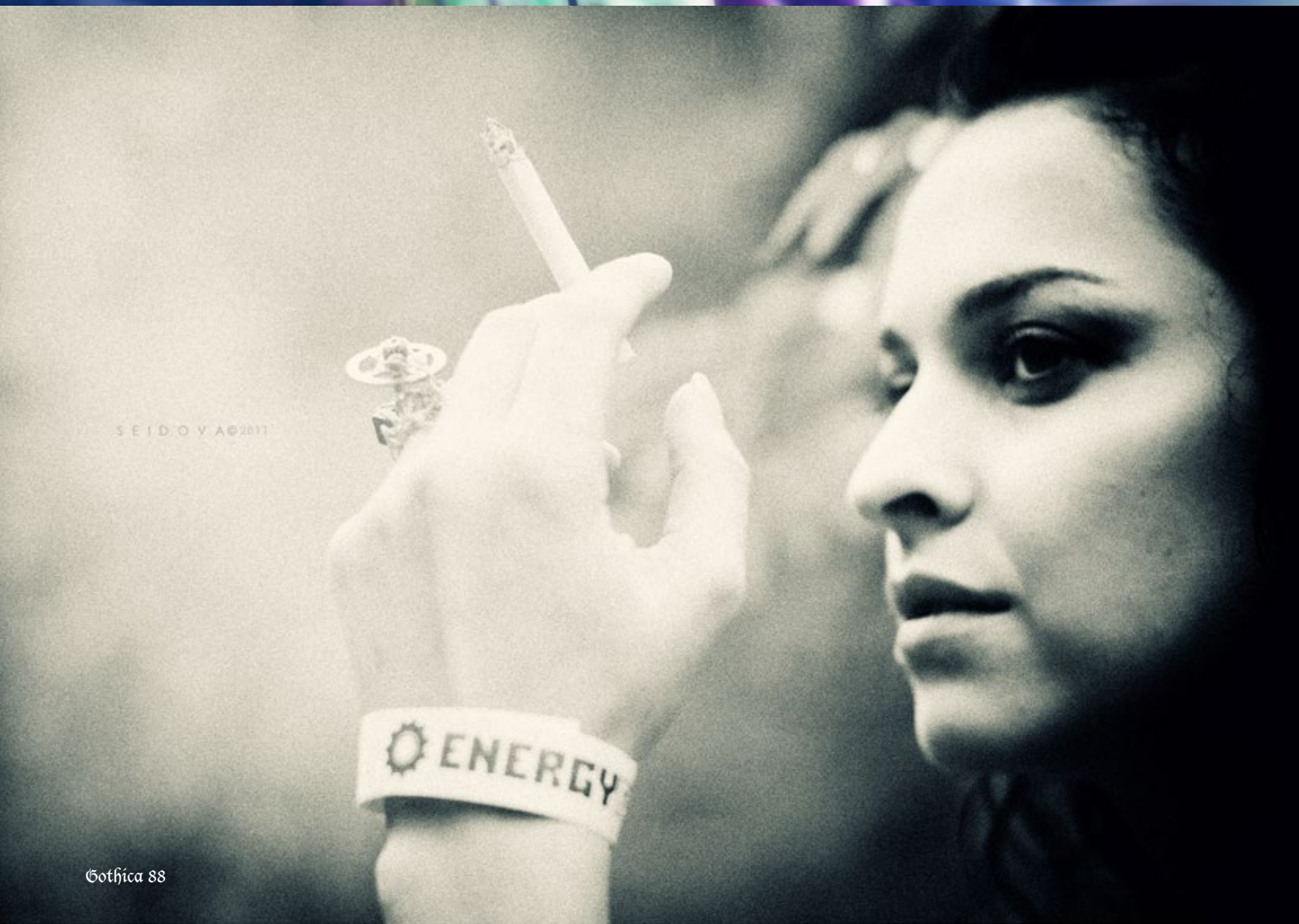
SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011
magazine


SEIDOVA©2011
ENERGY

SEIDOVA©2011

raison d'être

Peter Andersson, Швеция

музыкант создавший каноны dark ambient музыки

В целом, какие воспоминания остались от поездки в Украину на Energy Open Air?

Поездка в Украину была своего рода сюрреалистическим опытом, странным, но в основном веселым. Попервой все пошло не так. В самолете капитан что-то сообщил, казалось, серьезная проблема, которую я не понял, так как сообщение не было переведено на английский. Когда я прибыл в аэропорт, я подумал, ничего себе, этот аэропорт намного больше, чем аэропорт, который я видел на некоторых фотографиях перед поездкой. Итак, мы приземлились в другом аэропорту. Поэтому я попытался связаться с тем, кто должен был меня забрать, но я просто помню, что было трудно объяснить ситуацию и где я был. Спустя какое-то время я понял, что это еще один аэропорт в Киеве. У меня также были большие проблемы с поиском своей сумки. Ее просто не было. Я обошел аэропорт несколько раз и внезапно обнаружил в углу возле туалетов кучу сумок. Я быстро посмотрел и где-то в этой куче нашел свой багаж. Потом, когда ехал в автобусе, подумал, что это будет моя последняя поездка. Я никогда не видел такой плохой дороги, повсюду ямы на дороге. Каждые пять минут мы проезжали автомобильные аварии. Потом, через 2 часа, водитель остановился и что-то мне закричал. Пора было выходить, но мы были в глуши. Наконец, я встретил Андрея, организатора, и он хорошо обо мне позаботился. Он устроил так, что со мной был «гид», который довольно хорошо говорил по-английски. Хотя не помню ее имени. Я был в своем гостиничном номере, ну, это был не совсем стандартный отель, просто маленький номер без современных удобств. Жесткая кровать и очень грязная ванная. Я принимал душ, и вода была коричневой с сильным запахом железа. Я немного поспал, и вдруг в дверь постучала девушка-гид. Мы гуляли по местности, а потом мне захотелось пива. Мы пошли с другими на заправочную станцию, чтобы купить алкоголь, налили биг-бэги и вернулись на фестиваль. У ворот охранник отказался меня впустить, потому что у меня было две упаковки алкоголя (посетители фестиваля должны покупать алкоголь только в зоне фестиваля). Но после нескольких минут объяснения, что я артист, выступающий на фестивале, все было в порядке. Потом напился, а вечером выступил. И посреди ночи меня разбудил стук в дверь. Андрей сказал мне, что планы изменились и мне нужно ехать в аэропорт сейчас, а не через 3 часа. Это было довольно короткое, но очень напряженное путешествие.

Какое подробное описание) А что тебе еще запомнилось об Energy Open Air?

Фестиваль проходил в красивом районе, мне это очень понравилось. Временами дождливая погода доставляла некоторые неприятности, но я хорошо провел время. Я не много видел выступлений других групп.

Как ты оцениваешь свое выступление? Как публика?

Я помню, как выступал довольно долго, так как кто-то из команды несколько раз появлялся на сцене и говорил мне, что пора заканчивать. В середине выступления пошел сильный дождь, и мне пришлось использовать свой зонт, чтобы защитить оборудование во время остальной части шоу. Так что, несмотря на эти проблемы, я считаю, что это было отличное выступление. Мне там понравилось играть. Я бы дал ему 6 из 10. Зрители были хорошими и выглядели заинтересованными, насколько я помню, по крайней мере, до дождя.

Каков был технический уровень фестиваля (звук, свет и т.д.) на фестивале?

Не уверен, думаю, средний уровень. Я считаю, что звуковая система была хорошей. Звук сценического монитора был приятным, обычно я не слышу хорошего звука от сценических мониторов, но на этом фестивале это был чистый звук без искажений.

Ну и финальные слова организаторам и гостям фестиваля.

Спасибо, что пригласили меня выступить, и спасибо посетителям, что пришли!

Андрей Featon

raison d'être

When The Earth Dissolves In Ashes (Live 2010 / 2011)

Cold Meat Industry – CMI213

Live альбом 2012 года, 7 и 14 треки с которого записаны на Energy Open Air 2011

I	The Everlasting Fire (Linecheck)
II	Summoning
III	The Unclean Spirit
IV	Shedding
V	Darken My Soul
VI	The Water Of Cleansing
VII	Disowned Before The Angels Of God
VIII	The Dark Age Will Come
IX	Spira Mirabilis
X	Sharing The Guilt
XI	My Soul Is Darkened
XII	The Everlasting Fire
XII	Reconstructing The Void
XIV	Shadow Weaver

Released in 6-panel Digipak.

Track I, III, VII - Live 20/03/2011 @ Werkstatt/Cologne/Germany.

Track II - Live 30/04/2011 @ Club Revolver/San Dona di Piave/Italy.

Track V - Live 02/10/2010 @ Bazillus Club/Zürich/Switzerland.

Track VI - Live 19/03/2011 @JH de Klinker/Aarschot/Belgium.

Track VII, XIV - Live 26/06/2011 @ Energy Open Air/Cherkassy/Ukraine.

Track IX - Live 13/11/2010 @ Sophienkirche/Wuppertal/Germany.

Track X, XII, XIII - Live 12/06/2011 @ Wave-Gotik-Treffen/Leipzig/Germany.

Track XI - Live 18/03/2011 @ Baroeg/Rotterdam/The Netherlands.

ENERGY OPEN AIR 2011
благодарности организатора

Вот и закончился фестиваль ENERGY OPEN AIR 2011. И хочется подвести некие итоги.

Главное для меня, что фестиваль действительно серьезно вырос с прошлого года, сформировалась профессиональная команда, благодаря работе которой большая часть фестиваля прошла как по часам.

Мы учли минуса прошлого года. Лайн-ап и тайминг выступлений мы соблюдали с немецкой точностью, что к сожалению пока редкость на фестивалях в Украине.

Еще хорошо себя показало само место проведения. Отличная база с умеренными ценами. Если не найдем еще лучше варианта, то будем бросать там якорь.

Хочу выразить благодарность чудесной команде фестиваля и людям которые помогали сделать этот праздник. В первую очередь Максиму Izvne, Вове Вудусу, Диме Сенсею, Диме Штайнеру, Алине Gabriel, Томасу, Алексу Лансу, Джошу, Yare, нашему польскому другу-видеооператору Ольсену, фотографам фестиваля - Leke, Олегу Авалю, Денису

Доннеру, Всеволоду, Антону, Владлену. Киллеру и 7й палате палате за бешенный угар на фестивале, вокруг вас уже начали формироваться легенды :)

Всем командам и диджеям выступавшим на фестивале. Питерскому Десанту во главе с Репусами, и конечно же замечательному ведущему второго дня - Санчесу.

Моим любимым друзьям из Cabaret Maniacs - за отличное выступление. Творческой группе Джайра - за супер фаер-шоу, мы боялись что не смотря на дождливую погоду вы подпалите всю базу :)

Фирме «Promo проект» обеспечившей всю техническую часть фестиваля. Директору фирмы Олегу Борисовичу, людям отвечающим за звук и свет на фестивале - Сергею Вахновскому, Александру Васенко, Артур Веренчуку, Сергею Гончару, всем монтажникам и работникам сцены.

Ирландскому пабу «BierLoga» (Роману и Виталии) обеспечившем один из баров фестиваля. Службе охраны фестиваля - Юре, Диме, Скифу, Боре, Ярославу, Фантому.

Так же хотелось бы выразить респект черкасским промо-группа AltRadio Records, Beat:On, FD помогавшем фестивалю по мере сил.

В этом году посетителей было больше чем в прошлом (хотя они почти всегда прятались по домикам), но это, конечно, было меньше чем мы надеялись увидеть в этом году. Мы не теряем оптимизма, но все же надеемся увидеть в следующем году значительно большее количество людей, адекватное нашем финансовым, физическим и временным вложениям.

Где вы любители мрачной электроники и индастриала? Если вы не заметили мы хотим сделать для вас самый мощный фестиваль СНГ. Чтобы он был своеобразной точкой куда ежегодно вы бы смогли приехать, отрываться и знакомиться с такими же как вы.

Очень надеемся на вас в следующем году. Мы ведь не просто хотим сохранять уже взятую планку, а значительно поднимать ее в следующих годах. Если вы хотите видеть в Украине выступления звезд первой величины, не ждите, что это упадет с неба. Только когда мы почувствуем и увидим, что это действительно нужно достаточному количеству посетителей - мы обязательно их привезем, а иначе все запросто может вернуться к поодиноким вечеринкам местного масштаба.

С другой стороны радует тот факт, что у фестиваля уже появилось множество постоянных посетителей, готовых уже сейчас покупать билеты на следующий год.

Спасибо всем приехавшим и создавшим чудесную атмосферу индустриального праздника, без каждого из вас фестиваль был бы уже не так хорош!

Удачи и до встречи в следующем году.

Андрей Featon

ENERGY
OPEN AIR
Pioneer

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

LOWE
KYIVSO
FIASIBU
KIEPATAKHA
SEIDOVA©2011

Riko
WORMZ / DJ RIKO FRANKENSTAR, Италия

Почти десять лет, но я все еще сразу вспоминаю наше шоу «Energy Open Air Festival, привет, мы WormZ», спел в вокодере. У меня есть несколько вещей, таких как плакаты, которые я держу под рукой, одна из них - это плакат этого фестиваля 2011 года.

У меня много воспоминаний о поездке туда, это было наше первое большое шоу, я был так взволнован. Украина всегда была моим увлечением. Страна стала местом одного из самых важных событий современной истории, поэтому я чувствую себя частью того, что называется чернобыльским поколением. Поэтому попасть туда, даже если не приблизиться к реальности, увидеть пейзаж, пообщаться с другими молодыми людьми, это было похоже на путешествие в Мекку или Иерусалим.

Я помню, как все, что я видел, чувствовало себя особенным, если бы мне пришлось выбрать одно воспоминание, которое было бы, когда на второе утро мы и некоторые другие люди пошли в небольшой ручей недалеко от места на сцене, и я спросил «Чувак, где Припять?" и он указал направление, этот момент был для меня таким крутым, что спустя почти 10 лет я все еще могу представить себе линию дерева, на которую смотрел.

Я помню другие истории тех дней, и они заставляют меня улыбаться, но я не думаю, что я должен поместить их в журнал!

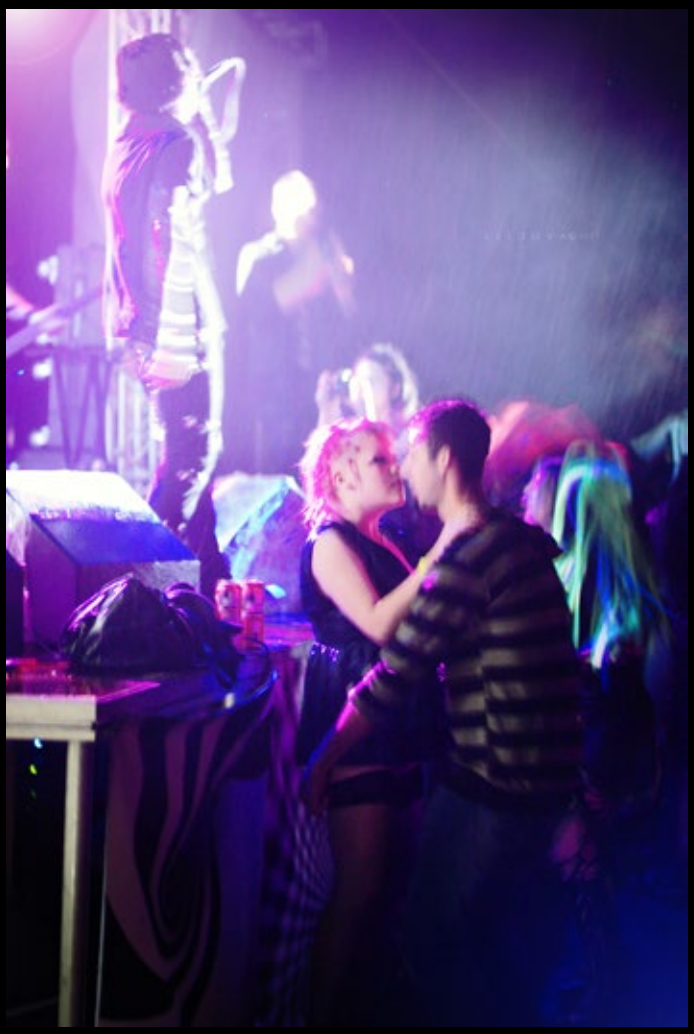
Еще одно, что я хочу добавить, это то, что в более холодный день, у меня не было куртки или толстовки, и парень просто отдал мне свою. Она у меня до сих пор.

Люди были очень добрыми, общительными и непринужденными, через пару часов я почувствовал, что знаю всех, как большая группа, готовая вместе веселиться.

Как я уже сказал, это место было для меня очень классным, и мне понравилось то, что комнаты для ночлега были близко к сцене. Также были деревья возле сцены, была небольшая тень днем и несколько часов, как пошел дождь, у аудитории было какое-то укрытие. Иногда это может показаться мелочами, но нет ничего хуже, чем идти на большое мероприятие и не иметь возможности насладиться им, потому что вы промокли или жаретесь на солнце.

Из моего шоу я помню, как мне нравился фон сцены, был этот огромный желтый символ и другие большие плакаты, и если я правильно помню, это был только второй фестиваль! На сцене было хорошее освещение и хорошее техническое обслуживание. Клуб может быть круче всех, но если свет и звук плохие, и они тебя не впечатляют, ты быстро забываешь о месте.

Я был очень доволен выступлением, все прошло хорошо, и публика среагировала. Когда вы слышите, как люди кричат на ваши слова, вы знаете, что у вас происходит что-то особенное.



В какой-то момент начался дождь, и никто не ушел, они открыли зонтики или продолжали танцевать под дождем, вы можете увидеть это на видео, я это очень оценил!

Фестиваль Energy Open Air был для меня огромной возможностью. Очень редко, когда большое событие рискует инвестировать в небольшие новые проекты, но именно так вы становитесь больше и развиваете любую сцену, объединяя людей из разных слоев общества и показывая зрителям то, что им любопытно, и это экзотично для них. Кроме того, фестивали под открытым небом являются лучшими, без сомнения в этом, и это лучший способ испытать любую музыку или альтернативное собрание сообщества. Как я уже сказал ранее, но я хочу повторить, я оценил качество технического обслуживания, они попросили у нас заранее список того, что нам нужно на сцене для шоу, а это бывает не всегда. Я сразу почувствовал себя в хороших руках, мы плавно подготовили наше шоу, и у меня не было никаких проблем. Также во время шоу, я был доволен тем, как воспроизводился звук, и когда я видел другие шоу до и после моего, это было хорошо.

Я не фанат огромных бессмысленных оглушительных стенок динамиков. Что вам нужно, это чистый звук и чтобы публика могла ощутить энергию вашей музыки, чтобы не оглохнуть после половины шоу.

Я хотел бы еще раз поблагодарить организаторов фестиваля, я всегда буду с любовью вспоминать это событие и те дни, милую даму, которая вела нас с того момента, когда мы туда приехали, до того момента, как мы уехали, у нас всегда было все, что нам нужно, и все те замечательные фанаты, которые заставили меня чувствовать себя потрясающе, наслаждаясь моим проектом. Нет ничего лучше, чем закончить шоу и заставить людей броситься к вам, желая пообщаться и войти в контакт.

Будьмо!

28-29-30 ТРАВНЯ 2021
ХАРКІВ, АРТ-ЗАВОД "МЕХАНІКА"
ІНФО: www.novekolo.com
+38 (063) 346 38 64
METALFEST
НОВЕ КОЛО
MUSICAL hall
www.musical-hall.com
GRAVE
GRAVE (SE)
NOKTURNAL MORTUM
NOKTURNAL MORTUM (UA)
SARKRISTA
SARKRISTA (DE)
SAOR
SAOR (SCO)
FUATH
FUATH (SCO)
The Ruins Of Beverast
THE RUINS OF BEVERAST (DE)
darvaza
DARVAZA (IT/NO)
GREYABLAZE
GREYABLAZE (UA)
ORBSTRUCT
ORBSTRUCT (UA)
Violent Omen
VIOLENT OMEN (UA)
STRYVIGOR
STRYVIGOR (UA)
COLOTYPHUS
COLOTYPHUS (UA)
. . . ДАЛІ БУДЕ . . .
DAILY METAL
МЕХАНИКА
КОЛОВОРОТ

Александр Береговой
Ranta, Украина

Затрудняюсь сказать какой по счету это был именно фестиваль, но точно помню, что это было лето 2011 года. Выступал я тогда на Енерджи со своим индастриал метал проектом Ranta. Ныне же этот проект называется Filthy Rich Preacher.

Несмотря на то, что мы выступали первыми, звук был на уровне, учитывая, что мы играем под драм машины, все было слышно отлично, да и саундчек был быстрым и результативным. В целом выступление было интересным опытом, и мы остались довольны, хотя заметно было, что все же индустриальный метал жестковат для этого феста, но может нам и показалось. Атмосфера на фестивале была довольно таки приятная, и очень приятно было видеть людей, которые реально шарят.

Запомнилась, естественно, в тот раз группа Disharmony!

Фестиваль подобного рода очень важен, я считаю, потому как индастриал культура должна жить в Украине и процветать. Сейчас я даже затрудняюсь сказать, есть ли гиги или фесты подобного формата, что, конечно же, затрудняет концертную деятельность нашего проджекта.

Liudmyla Radyk (Lutic)

Честное слово - я обожаю опенэйры! Наши, зарубежные - вотэвер! Даже когда дождь и холодно, даже когда мерзнешь и мокнешь, и чувствуешь себя последним неудачником. Главное чтобы музыка была хорошая и чтобы, как говорится «вставляло». Иначе толку-то. От Энерджи я много не ждала, ехала ради компании и SCHYZZO.COM с отличной подачи Киа-гот, за что ей отдельное спасибо. Но до Шизоидов нужно было еще дожить. Компания у нас для поездки отличная подобралась, ехали весело, а потом было много дождя. Сплошной дождь. Из-под зонта практически не вылазили, даже танцевали с зонтом :) Неожиданно понравились WORMZ из Италии (сказали, что на клавишах у них чувак из Alien Vampires, такой с детским лицом. Даже не вяжется как-то). Всем спасибо, кто со мной месил грязь.

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011
SONOR

SEIDOVA©2011

SEIDOVA©2011

Victory

Nikon

Сергей Коротаев
Holocoder / Woid, Россия

Самые лучшие и самые теплые воспоминания у меня остались после посещения фестиваля Energy Open Air. Еще никогда не получал столько положительных эмоций и не заводил столько друзей на всю жизнь. Хотя, казалось бы – другое государство (пусть и бывшее союзное), другие люди, другой менталитет. Но я приехал на фестиваль и не почувствовал себя просто музыкантом. Ко мне отнеслись как к большому другу, хотя я этих людей видел всего первый раз в жизни. И рано утром – первое свое утро на фестивале прогуливаясь по базе «Орленок» встретив незнакомого мне человека услышал от него – «Друг, а давай выпьем!».

Мне не передать ту атмосферу дружбы и одновременно самого лучшего в мира сумасшедшего дома. Публика собралась разношерстная – со всего бывшего Союза и товарищи «вырвавшись» на волю чудили как могли. И одновременно становились знаковыми персонажами Energy. Ну и знаменитый слоган Ahuenno! сложился не просто так. Действительно – другими словами и не описать тот кайф, что творился с тобой, когда ты попадал на базу фестиваля. Весь этот разношерстный народец, все эти смешные ситуации в столовой, когда грузные и сердитые московские дяди требовали компот, а киберпарни уплетали за обе щеки гречневую кашу – сюррелизм да и только.

На фестивале выступили, пожалуй, лучшие российские, украинские и молдавские коллективы, лучшие европейские проекты. Диджеи играли свою сумасшедшую музыку, а атмосферу драйва и угара дополняла отличная природа и прекрасные люди.

Когда фестиваль по определенным причинам был закрыт, я не мог поверить и наверное не пережил бы того, чтобы лето провести без всей этой легкой сумасшедшей постиндустриальной вакханалии и по примеру организаторов Energy Open Air, мы в Волгограде сделали свой опен-эйр. Но это уже совсем другая история.

Спасибо Андрею Феатону и всей команде Energy за фестиваль, который надолго останется в наших сердцах, как лучшее приключение в жизни. Спасибо за прекрасных друзей, с которыми мы общаемся до сих пор. И надеюсь, правда, очень надеюсь, что когда-нибудь мы снова повторим.

Gargarroth
ERROR::GENESIS, Украина

Фестиваль запомнился в первую очередь счастливыми людьми, атмосфера праздника наполняла летний лагерь электронных бойскаутов и днем, и ночью.

Было много неожиданных встреч, знакомств, переросших спустя годы в дружбу, отпечатались моменты зубодробительного драйва и киловатт звука в моментах выступлений и дзен умиротворения во время смены лайнапа. Помню немного затянувшееся ожидание нашего выступления, что впрочем не помешало оторваться на всю катушку. Из выступающих хэдов кто-то разочаровал, кто-то наоборот неожиданно впечатлил, как взорвавшие на рассвете танцпол венгры SHYZZO.com. Запомнилась дорога домой на рассвете вместе с «очень уставшими» ALIEN VAMPIRES. Память склеила все яркие события фестивалей ENERGY OPEN AIR в один фрагмент, но однозначно в 2010 году прошел под знаком одной фразы, постоянно громко звучавшей со сцены и хором от зрителей, которая в цензурном виде приблизительно выглядит как «чертовски хорошо»))

ОФИЦИАЛЬНОЕ AFTERPARTY ФЕСТИВАЛЯ "ENERGY OPEN-AIR 2011"

ВТОРОЙ ЧЕРКАССКИЙ DRUM-N-BASS RAVE

ЖЕСТЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК ДЕНЬ ТАЖЕЛЫЙ...

ПОДЗЕМНЫЙ БУНКЕР. СОСНОВКА. CHERKASSY. UA

2011 JUNE 27

ЖЕСТЯНЩИКИ ПЕРВОГО РАЗРЯДА:

IM. SYSTEM (НИЖНИЙ НОВОГОРОД, RU)
HTTP://IMSYSTEM.PROMODJ.RU/

PWNAGE (МИНСК, BLR)
HTTP://PWNAGE.ALL.DJ/

AUGUST
I2VNE
WUDUS
ALEX LANS
DIFFU2 <LIVE!>
DARK.B
LESHIY
2MUCH
METHANE
NO:SOUL
COAST
NAVY
BO!

WWW.RAVE.CK.UA

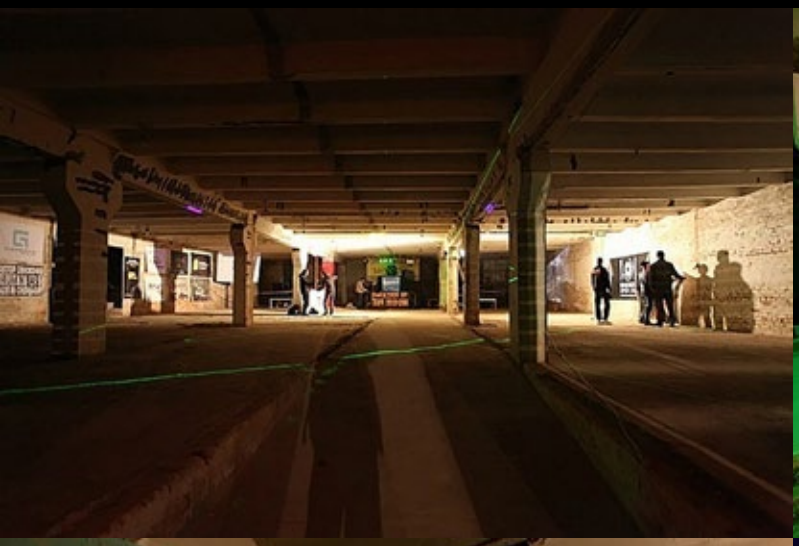
DUBSTEP, JUNGLE, NEUROFUNK, TECHNOID, HARDCORE, BREAKCORE, NU-RAVE

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ ДО 25.06 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО - 50 ГРН.
ЗАКАЗАТЬ МОЖНО ПО ТЕЛ.: 063-6483701, 097-7638338, 063-6779774
БИЛЕТЫ НА МЕСТЕ: ДО ПОЛУНОЧИ - 60 ГРН., ПОСЛЕ - 70 ГРН.
ПРИЕЗЖИМ ВСЮ НОЧЬ - 50 ГРН. (ПО ПАСПОРТУ И БИЛЕТУ)

ENERGY OPEN AIR
WWW.FD.CK.UA
Bangin' Beats promo
made in Cherkassy

DNB RAVE - ЖЕСТЬ (OFFICIAL ENERGY OPEN AIR 2011 AFTERPARTY)

Day: 27 ИЮНЯ 2011 ГОДА
Place: ЧЕРКАССЫ, ПОДЗЕМНЫЙ БУНКЕР
Area: 1500 КВ. МЕТРОВ
Time: 22.00 - 08.00 (10-ЧАСОВОЙ МАРАФОН)
Sound: DUBSTEP, BREAKCORE, HARDCORE, TECHNOID, DARKSTEP, JUNGLE, NU-RAVE
Support: 13 BEST DNB DJ'S FROM CHERKASSY
А также наши друзья:
IM. SYSTEM (Нижний Новогород, RU) <live!>
PWNAGE (Минск, BLR)
SHOW: SATURNALIA (Черкассы), Джайра (Черкассы), Blane & Key (Черкассы), ХаТа & Tomas (Черкассы)



ALTRADIO
THERAPY
SOUL

DNB

3M
LEKA NIMF

TRANSFORMATION
CHOOSE YOUR DESTINY
LEKA NIMF

LEKA NIMF

LEKA NIMF

LEKA NIMF

Pioneer
LEKA NIMF

LEKA NIMF

LEKA NIMF

ЖЕСТЬ
LEKA NIMF

LEKA NIMF

RAVE.CK.UA

ОРГАНИЗАТОР
ENERGY PROMOTION
10 СЕНТЯБРЯ 2011
ПОДЗЕМНЫЙ БУНКЕР
23.00-08.00
ПОДДЕРЖКА
TECHNO, SCHRANZ, HARDSTYLE, HARDCORE, HARDBASS, NU-RAVE
WWW.FD.CK.UA
altradio
Alex Lans Trance
AGFA
Agfa
entrance
www.futbolka.ck.ua
BEAT ON
DJ:
ENERGIZER
ГЕРМАНИЯ
KISSON
КИЕВ
NO:SOUL
BEAVIS
YANA PIONEERKA
FCKN FREAK
WUDUS
FEATON
BO!
IZVNE
HAMMER
EXELLENCE
SHOW:
BLANE & KEY
FREE FREAKS
ХАТА & TOMAS
TECHNO RAVE
“ПРОМЗОНА”
ВХОД: ДО ПОЛНОЧИ 50 ГРН./40 ГРН. + ФЛАЕР
ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ 60 ГРН./50 ГРН + ФЛАЕР
ПРЕДПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПО 30 ГРН.
ТЕЛ. 063 648-37-01 - WUDUS
063 677-97-74, 097 763-83-38, 0472 56-28-20 - IZVNE

123 Gothica

LEKA NIMF

LEKA NIMF

LEKA NIMF

LEKA NIMF

LEKA NIMF

LEKA NIMF

6 SEPTEMBER
13:00 - 23:00

BUTTER
cafe
ST. MAXIM ZALIZNYAK, 146

ROOFTOP PARTY

IZVNE

XX YEARS

SINCE 2000

IZVNE / NO:SOUL / COAST/ FEATON /
VOLTEN / OXYGEM / TOMAS / YURA SUNLIGHT

LIQUID, TECHNO, DEEP HOUSE, TECH HOUSE, NEUROFUNK, NU DISCO

ENTER ON PLACE: 200 UAH
ADVANCE TICKETS: 100 UAH (ORDER 097-7638338)

altradio
THE
entrance
ЧЕРКАССКИЙ DRUM & BASS RAVE
PrintPro
sprint

ENERGY OPEN AIR FESTIVAL COMPILATION 2011

ENERGY 2011

industrial festival music compilation

01. SCHYZZO.COM - FADE TO GREY (VISAGE COVER)*
02. T44 - DONT FUCK WITH USSR
03. SEGENTOT - INTERCEPTION
04. COLLAPSE GENERATION - SOCIAL
05. HOLOCODER - GOD MISSION (NITEMARE MACHINE REMIX)
06. ALPHA POINT - HIGH LIKE THE ANGELS (CUTTIN WINGS MIX)
07. CRYONIX - NO CURE
08. THE CHERRY MEN - HELLO, SPACE GIRLS (FUTURE VERSION)
09. NEOHUMAN & NO:SOUL - NEONO
10. DIRTY BIRD 13 - CUNT COLLECTOR
11. SOUND WAVE PRESSURE - WINTERMUTE
12. STRING ELECTRO - EMOTIONAL CONFUSION
13. POMYLKA+REZYDENTA - RUSSKAYA KRASAVITSA
14. REPUS TUTO MATOS - LORA PALMER (MORLOX COVER)
15. NA-HAG - MADNESS OF THE GODS (ENERGY VERSION)*
16. MONOCUBE - THE SUN THAT NEVER WAS

© 2011 Energy UA records
Все права защищены. All rights reserved. * - exclusive track
e-mail: energyopenair@gmail.com web: www.energyopenair.com tel: +380638824-09-12

информподдержка Gothica allradio

MORE INFO

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | DNB | PSY | IDM | AMBIENT

ENERGY 2012

крупнейший extreme electronic фестиваль СНГ

DOLLS OF PAIN · LARVA
NOTHING NADA · IMPACT PULSE
RSM · NO SLEEP BY THE MACHINE
I AM WAITING FOR YOU LAST SUMMER · TATLUM
[SKILL TOYS] · TORCH PROJECT · ERROR::GENESIS · WOID
УМБИЛИКУС · ELECTRO MECHANIKA · T44 · QX-RH85
DIRTY BIRD 13 · НОВИЙ СВІТ · CHEKARINO PROJECT · QX-RH85
HYPERHATE · HIS · NA-HAG · OTRUJA · R.ROO · MECARUL AANEK
ELEKTROKLEW · FREE I AM · CYBERBROTHERS · D.SENSEI · THE_MAAAIGS · MINDVOID

DJ NIGHTS: 13.07 - DNB / DUB STEP; 14.07 - TECHNO / PSY / SYNTH ; 15.07 - INDUSTRIAL

COUNT_DEATH · GUNHEAD · ENERGIZER · LIME KID
KOLDUN · DEV_ · NO:SOUL · DISCORD · VITALYS · AUGUST · IZVNE · FEATON
ATOM · INQUISITOR · SAGEMINATUS · STRATEG · CYANIDE · HORROR · XELL
ALEX LANS · METHANE · LESHIY · FINAL BLOW · WUDUS · TOMAS · BO! · [NEO-HUMAN]
ALEXANDER SOL · CHERRY MAN · LOGIC OUT · MAXIMUS · COAST · SUBSIDER · DARK.B
GELIOS · PSY D/A · TERIAN · CRABBER · PELMESHYK · NAVY · COLLAPSE · LASTFEVER & OTHER

FIRE SHOW, ART PERFORMANCE, PJ'S SHOW, FESTIVAL CINEMA, MYSTIC SHOW & OTHER

Больше информации на нашем официальном ресурсе:
WWW.ENERGYOPENAIR.COM
WWW.VK.COM/ENERGYOPENAIR

13-15 июля 2012
Черкассы, Украина
база "Дахнівська Січ"

билеты можно заказать по:
тел.: +38(063)824-09-12
e-mail: energyopenair@mail.ru

организатор:

[ENERGY PROMOTION] [ЖУРНАЛ GOTHICA] [АЛЬТРАДИО] [ФАКТОР ДВИЖЕНИЯ] [УГП] [СИНТЕМА.РУ]

ENERGY OPEN AIR 2012: СОСТАВ

DOLLS OF PAIN (dark electro, Франция)
Dolls Of Pain - одна из ярчайших dark electro команд Европы. Уже с самого начала своей карьеры они привлекли внимание любителей этого жанра. Стараясь не повторяться и осваивать новые музыкальные горизонты, Dolls Of Pain со временем приобрела большую армию фанатов. Чему способствовала и активная концертная деятельность.
А вышедший альбом "The Last Conflict" превзошел все ожидания поклонников. Ребятам получилось создать настоящий эталон dark electro и найти золотую середину между жестким и мелодичным звучанием.
На Energy Open Air 2012 группа впервые выступила на территории Восточной Европы.

NOTHING NADA (futurepop, Венгрия)
Рады заявить на фестивале одну из лучших европейских futurepop команд. Зажигательные мелодии, плюс красивый женский вокал – вот составляющие успеха этого проекта.
Громко заявив о себе буквально с первой записанной композицией, группа достигла хороших результатов в танцевальных чартах многих стран.
На фестивале Nothing Nada представила как свои основные хиты, так и композиции с недавно вышедшего альбома «Violence Nada».

LARVA (harsh electro, Испания)
Эта группа из солнечной Барселоны известна своим эксцентричным вокалистом и зрелищными выступлениями. Их шоу это настоящее музыкальное и эмоциональное безумие.
Larva взяла все самое жуткое от ранних Suicide Commando, Wumpscut, Hocico и Skinny Puppy. Их музыка пропитана атмосферой мучительного кошмара, проникающего личинкой прямо под вашу кожу!

IMPACT PULSE (EBM, Венгрия)
Один из лучших коллективов венгерской электронной сцены.
Этот проект заинтересует каждого, кто увлекается качественной EBM музыкой. Impact Pulse всегда отличался своей умеренной жесткостью в обличии ультра-танцевальных, мелодичных, легко усваиваемых и быстро запоминаемых композиций.

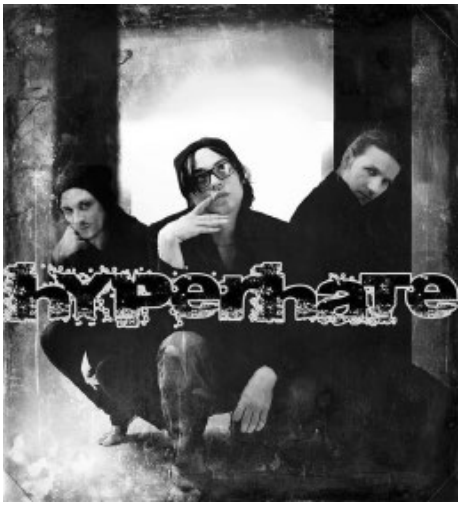
УМБИЛИКУС (synth-rock, Украина)
Внимание! Пожаровзрывоопасный микс из электроники, рока, дабстепа, попсы и психоделики... Группа Умбиликус - смесь того, что нормальные люди ни за что бы не соединили. Осторожно! Не пытайтесь повторить это дома!

DIRTY BIRD 13 (aggrotech/tbm, Украина)
Неизменные участники нашего фестиваля Dirty Bird 13 пополнили лайнап и этого года.
Одни из лидеров украинской индастриал сцены представили новую программу, а также свои лучшие хиты.
Dirty Bird 13 - это доказательство того, что в Украине есть артисты, готовые составить конкуренцию лучшим представителям западной сцены.

НОВИЙ СВІТ (synth-pop, Украина)
Группа которая в середине 90-х была одним из лидеров украинской электронной сцены. Участники и лауреаты таких фестивалей как: «Червона Рута», «Перлини сезону», «Територія-Данс», «Зірки майбутнього», «Крымские зори», «Таврийские Игры» и других.
После 10-ти летней паузы команда возобновила концертную деятельность и начала работу над новым материалом. На фестивале Energy 2012 группа представила много сюрпризов, как для старых, так и для новых фанов.

TATLUM (industrial dancenoise, Россия)
Московский проект Tatlum образовался в 2003 году и за время своего существования успел стать культовым в среде российских любителей industrial музыки. Это настоящий звуковой терроризм, буйство танцевального нойза и сложная idm структура треков. На данный момент проект выпускаеться на известном немецком лейбле Format Noise.

CHEKARINO PROJECT (Synth-Pop / Breaks / Trance, Украина)
Киевский проект нового поколения с актуальным европейским саундом и ярким англоязычным вокалом. Музыка Chekarino заполнит ваше сознание необычным набором эмоций в которых вы сможете жить, летать и мечтать.



HYPERHATE (Dark Electro/New School EBM, Украина)
Одни из самых интересных и многообещающих молодых представителей dark electro на просторах СНГ. Проект создан в августе 2011 года и предлагает слушателям новое прочтение классических стандартов стиля в запоминающемся сочетании с социальной смысловой нагрузкой. Для всех поклонников Suicide Commando, Tactical Sekt и Hocico.

HIS (Dubstep/Industrial/Crunk-Core, Украина)
Оригинальный проект, соединяющий industrial эстетику, dubstep звучание, экстремальный и мелодичный вокалы. Мы уверены, что эта взрывная смесь придется по вкусу многим любителям жесткой электронной музыки.

ELEKTROKLEW (noise-pop / shoegaze, Украина)
Elektroklew - киевская группа, работающая в направлениях шугейзинга и индитроники, смешивающая мелодику этнических инструментов с нетипичным звучанием гитар, вволю экспериментирующая с сэмплами и звукоизвлечением. Elektroklew - это наэлектризованная резкость саунда и лирика, интеллектуальная провокация и вполне эклектичный подход. В своём роде это даже поп-музыка (нойз-поп, инди-поп) с DIY-самодостаточностью или «мейнстрим с фишками пост-модерна».

NA-HAG (tribal-industrial/dark ambient, Украина)
Na-Hag снова возвращается на наш фестиваль! Представитель принципиально нового формата музыки для СНГ: уровень мастеринга записей неизменно высок, а выступления - это всегда живая игра со звуком и импровизации. Андрей Ругару удачно смешивает индустриальные хрустящие звуки с сакральными мотивами трайбла и преподносит нам целостные музыкальные образы, которые легко узнать по завораживающей ритуальной атмосфере и вызывающим звукам ритмичного нойза. Музыка проекта понравится как любителям атмосферного и поглощающего звучания, так и тем, кому по душе динамичный индастриал.

TORCH PROJECT (Industrial / Electro, Россия)
Московский музыкант Александр Аронов - это настоящий поэт постиндустриальной эпохи, а его проект Torch Project - сплав из провокационных текстов, жестких ритмов и сумасшедшей энергии на концертах.
Сексуальное безумство, тончайшее насилие, очищение, боль и перерождение. Всё подчиняется слову. Всё подчиняется биту. Таков девиз проекта.

R.ROO (idm / ambient / downtempo, Украина)
Проект киевского музыканта Андрея Ругару – это эмоциональная, многогранная музыка. Чувственные мелодии фортепиано переплетаются с хрустящим IDM. Эмбиентные ландшафты создают объем, впитывая в себя трогательный мелодизм этой музыки. Созерцательность атмосферных падов и задумчивость клавишных аккордов опираются на порывистые и замысловатые механизмы синтетических битов.

FREE I AM (future Bass Fusion, Украина)
"Free I am" - это сочетание абсолютно разных и различных между собой музыкальных настроений. Микс многих электронных музыкальных направлений, таких как: 2step, neurofunk, drum'n'Bass, trance, Dub Step, house, Jungle… в сопровождении живой электрогитары с элементами Fusion, Rock, Progressive, post-rock, space-rock. Все это суммируется в одном определении "Future Bass Fusion».
Композиции исполняются в «живую» музыкантами в составе из двух человек: Николаем Плохутой(DJ, Sampler, Composer) и Андреем Ясногородским (guitar, composer). Кроме того сквозь подготовленные композиции всегда проскакивают фрагменты импровизации, что значительно разнообразит шоу в целом.

Koldun (60 Hertz) (dnb/breakcore, Украина)
Треки группы, несмотря на свою альтернативную направленность, пользуются большой популярностью у поклонников dnb и breakcore. Основными фишками группы симбиоз электронных битов и рока, юморные живые шоу, скриминг, чистые вокалы, плюс достаточно идиотские тексты. Секс, алкоголь, трава, музло, тусня и прочие прелести молодых лет, приправленные здоровой дозой нездорового юмора.
Кроме собственных композиций команда часто исполняет кавера на известные группы: Korn, SlipKnot, Rammstein, Jane Air, Enter Shikari, Placebo, Limp Bizkit и др.

*Это лишь часть состава фестиваля. За **3 дня** можно было увидеть свыше **70-ти** групп, диджеев и шоу из Европы и стран СНГ.*
Подробную информацию ищите на наших официальных ресурсах.

www.energy.org.ua

ENERGY 2012

Летняя поездка на Energy Open Air 2012 уже стала доброй традицией. На этот фестиваль посетителей привлекают в первую очередь не зарубежные хедлайнеры или лучшие представители отечественного музыкального фронта, хотя и этого всего есть в достатке, а та непередаваемая атмосфера позитива и постоянного праздника, которая царит на Energy.

Я был на многих фестивалях у нас в стране и зарубежом, но какого-то аналога Energy назвать вам не смогу.

Как и раньше, в 2012-м году на три летних дня лес под Черкассами превратился в настоящий островок industrial и rave культуры. Было заявлено большое количество артистов из 12 стран. Да и сама апокалиптическая концепция этого года обещала много интересного. И я не ошибся в своих предчувствиях.

День 1 (13.07.2012)

Приехав на фестиваль в пятницу днем, решил вопросы с жильем и получил заветный фестивальный браслетик. К слову, в этом году браслеты Energy стали выглядеть еще солиднее. Это полноценные виниловые браслеты с напечатанным традиционным лого и названием фестиваля.

Еще было довольно много времени до старта музыкальной программы, и я решил сходить искупаться. Для тех, кто не знает, Черкассы находятся на берегу одной из самых крупных рек в Европе – Днепр. Точнее будет сказать на берегу Кременчугского водохранилища, а это больше 2000 квадратных километров водной площади! Просто дух захватывает каждый раз, когда пересекаешь эту огромную массу воды по дамбе!

В программе первого дня была заявлена работа двух параллельных сцен. На основной сцене проходила drum'n'bass/dubstep ночь "BackSide of the Moon", а в заброшенном корпусе была устроена экспериментальная сцена, где выступали самые нестандартные проекты фестиваля, среди которых такие маститые проекты как WOID, r.roo, the_maaaigs, Whitar и Cyberbrothers. Я периодически менял дислокацию и могу сказать, что везде было хорошо. На основной сцене с потрясающе мощным звуком рубили различные диджеи. Главным гостем ночи была известная в dnb среде Lime Kid. А под утро играло много breakcore-мяса.

Экспериментальная сцена поразила многих посетителей. Большой зал в заброшенном корпусе выглядел по-настоящему андеграундно. Это вам не клубные тусовки! Особенный колорит придавали замечательные видеоряды, проектирующиеся в большом размере просто на потрескавшуюся стену. Это было непередаваемое зрелище! Только ради этого места и этой ночи стоило приехать на фестиваль!

Уже в пятницу был весомый контингент людей, и большинство приехало на все дни. Лично я встречал людей из всех уголков Украины, а также из Питера, Москвы, Волгограда, Екатеринбурга, Краснодара, Ростова, Минска, и некоторых европейских городов. Очень приятно осознавать, что все эти люди ждут целый год, чтобы собираться в центре Украины. Energy Open Air однозначно стал знаковым событием в мире industrial музыки.

День 2 (14.07.2012)

До глубокого дня все отсыпались после насыщенной первой ночи. Выйдя на обед, я с интересом понаблюдал за работой диджеев, которые просто среди сосен установили комплект аппаратуры и играли довольно бодрящую dub музыку. А на основной сцене в это время уже начинались саундчеки.

СОЛНЦЕ, ЛЕС И INDUSTRIAL

В этот раз я не буду сильно детально останавливаться на описании всех команд, которые выступали на фестивале, это сильно долго и утомляет читателей репортажа. Отмечу только самые яркие.

В первый день для меня такими были:

- россияне Torch Project. Выступление было наполнено настоящей экспрессией и замечательными текстами, иногда содержащими изрядный концентрат мата, но всегда это звучало в тему.

- словаки QX-RH85. Самое угарное выступление фестиваля. Больше сказать нечего.

- киевляне Chekarino Project. Очень качественный synth pop с женским вокалом.

- неожиданная для Energy команда Умбиликус. Своеобразный synth-rock с вокалом напоминающим Агату Кристи в их лучшие годы.

- завсегдатаи фестиваля Dirty Bird 13 выдали в этом году, пожалуй, лучшее свое выступление.

И, конечно же, хедлайнеры вечера венгры Impact Pulse и французы Dolls of Pain. Impact Pulse заставили всех плясать под свой electro-industrial топ-уровня, а Dolls of Pain достойно завершили вечер своим интеллигентным dark electro.

Хотелось бы еще отметить качество и мощность звука на фестивале, оно стало еще лучше, даже по сравнению с отличным звучанием в прошлых годах. Мощные басы и полная читаемость всех частот. Просто идеальный звук!

Еще во время выступления хедлайнеров под сценой происходило буйство огня от приглашенных участников fire show. И хотя это стало уже доброй традицией на каждом Energy, но все равно каждый раз радует глаз.

Дальше ночную эстафету на основной сцене подхватили приглашенные диджеи. Тут были как представители СНГ, так и европейские артисты.

День 3 (15.07.2012)

В последний день фестиваля всегда становиться немного грустно. Но в этот раз грустные размышления были прерваны грандиозной бурей и проливным дождём, который начался в середине дня. Зная практику европейских фестивалей отменять концертный день при более благоприятной погоде, я уже совсем скис. Но организаторы с достоинством вышли из сложной ситуации, и смогли перенести нужную часть оборудования с основной сцены под крытую площадку и выступления состоялись. По-своему это было даже интереснее в таком формате. Ожидаемо классно выступили хедлайнеры третьего дня – испанские мракобесы Larva и мелодичная futurepop команда Nothing Nada. Также я был под впечатлением от выступлений Tatlum, Hyperhate и Free I Am.

Подводя итог ENERGY 2012, хочется просто сказать – всё было мега АНUENNO! Я был счастлив снова побывать на этом фестивале, пообщаться со старыми знакомыми и приобрести новых, услышать разом массу классных команд, да и просто отлично отдохнуть.

Уже жду следующего года, и непременно буду на Energy Open Air. И вам того же желаю!

Stalker
photo: Denis Donner, Kami, Антон Корепанов

ENERGY OPEN AIR 2012
благодарности организатора

с Doll of Pain

с Impact Pulse и Nothing Nada

с Larva

Вот и закончился фестиваль ENERGY OPEN AIR 2012. И как обычно я подвожу некоторые итоги.

В первую очередь я хочу поблагодарить всех тех, кто был на фестивале: участников, посетителей и главное команду. Команда в большинстве случаев показала себя с лучшей стороны и в сложных форс-мажорных обстоятельствах импровизировала и действовала максимально эффективно. И тут я говорю именно про команду фестиваля, а не про работников базы. Хотя и они в целом показали неплохую работу, исходя из возможностей и готовности базы на данный момент.

И хотя я обычно кроме благодарностей и общего итога фестиваля ничего не пишу, тут я считаю на некоторых моментах надо остановиться подробнее.

1. Место. Все, наверное, заметили, что в этом году объявление места было немного позже, чем обычно (на 2-3 недели). Это было связано с сомнениями в выборе места. Но в итоге у нас остался лишь один вариант. Это собственно база «Дахнівська Січ». Для проведения фестиваля масштаба ENERGY не подходит любая база, она должна соответствовать многим параметрам, и прежде всего по подключению электричества, так как вы понимаете, что для работы основной сцены надо очень мощное подключение. На этой базе оно есть. На ее территории находиться подстанция, которая питает электричеством целый район вокруг. Так что это первое очень серьезное преимущество этой базы. В момент нашего первого посещения «Дахнівської Січі» вы бы ее не узнали. Это был настоящий полигон, но нам обещали выполнить все работы к началу июля. В полной мере не выполнили, хотя, конечно же, сделали все что могли.

Касательно самых насущных проблем базы. Столовая и душ. По информации, что нам дали душ окончательно закончили за пару дней до фестиваля. А столовая сейчас не пригодна к работе, так как оказалось что какой-то «ответственный» работник не спустил воду на зиму, и теперь придется менять всю систему. Поэтому база вышла из положения и пригласила организацию, которая занимается костровой едой на выездных мероприятиях.

Бесспорным плюсом базы есть наличие по-настоящему industrial объектов. И задействование зала в заброшенном корпусе как 2й танцпол является только одним из возможных вариантов.

По некоторым комментам я понял, что кто-то ожидал шелковых условий в домиках за 30-50 грн. на industrial фестивале. Извините, но в таком случае мы предлагали альтернативный вариант поселиться на квартире в Черкассах (телефон агенств скидывали) или в любой из гостинниц.

Я сам жил 4 дня на этой базе, и прекрасно понимаю все минуса, но по причинам описанным выше других вариантов у нас не было.

На следующий год выбор места будет опять начинаться с начала, с определения всех возможный вариантов и параметров. Может быть фестиваль пройдет на этой же базе, может быть на другой.

2. Техническая сторона. На Energy мы никогда не экономили на аренде аппаратуры. Сотрудничаем с самой крупной и профессиональной прокатной фирмой в нашем регионе.

До этого многие отмечали, что звук на Energy лучший из мероприятий этой сцены в Украине. Но в этом году качество и мощность звука была еще выше. На основной сцене стояли 2 линейных массива, сабы и ультрасабы общей мощностью в 48кВт.

Пятница и суббота программа фестиваля была откатана просто идеально. Все заявленные команды приехали и выступили. И на этом не будем даже подробно останавливаться. Вы все видели сами.

А в воскресенье фестиваль накрыло просто таки снежным комом технических проблем. И тут я приоткрою некоторую кухню фестиваля.

Утром на саундчеке сгорел 32х канальный пульт, и пришлось экстренно привозить новый и сдвигать саундчеки. Перестроив графики саундчеков мы выровняли все и учитывая запас времени, который мы обычно закладываем, начало концертного дня сдвинулось всего на 30 минут. Только нормализировалась работа, заканчивались последние саундчеки, весь фестиваль накрыло получасовым косым ливнем с ураганным ветром.

И вот тут наступил критический момент, где фестиваль и его команда показала запас прочности. Ураган с дождем налетел так быстро что как не

старались закрыть от дождя и спасти оборудование просто таки не успели. Все наши зарубежные участники, которые видели масштабы технических проблем, сказали, что ни один фестиваль в Европе столкнувшись с таким форс-мажором не продолжил бы уже работу. Я больше не буду вдаваться в технические детали, но скажу, что мы сделали все от нас возможное и, несмотря на форс-мажор на фестивале не выступило всего две из приехавших команд. Еще две воскресные команды не доехали до фестиваля, а одна находилась с субботы в Черкассах, но в связи с погодой не смогла добраться до базы.

Одним словом если кому-то кажется что перенос и работа сцены в воскресенье это само собой разумеющееся явления, то я скажу, что все это смогло осуществиться только благодаря самоотдаче и качественной работе команды. И отдельно хочется отметить по-настоящему героическую работу звукорежиссера Александра Васенко, который после того как очень серьезно упал со сцены спасая оборудование во время грозы все же нашел

Календарик Energy Open Air 2012 с концом света

в себе силы продолжить работу на фестивале. Как потом оказалось у него сильный ушиб руки и трещина в ребре. Мы ему все желаем скорейшего выздоровления.

3. Состав. Увидел несколько комментов, о том, что хеды недостаточно крутые. Ребята, ну смешно же это читать. Не достаточно крутые по сравнению с чем? С составом немецких фестивалей? Да, 3-4 года назад мы тут все и мечтать не могли о таких фестивалях. А теперь вы фыркаете что Dolls of Pain, Impact Pulse, Larva и Nothing Nada это фигня недостойная. Команда организаторов не готова каждый год покрывать большой минус фестиваля по привозу топовых команд. Мы привозим сейчас максимально хороший состав который можем при нынешнем посещении фестиваля. Топовые команды мы привезем тогда, когда увидим серьезный сдвиг в посещаемости фестиваля. Но все же мы с оптимизмом смотрим в будущее и уверены, что скоро все измениться в лучшую сторону.

В этом году в общей сумме с посетителями первой ночи и участниками на Energy было больше 500 человек.

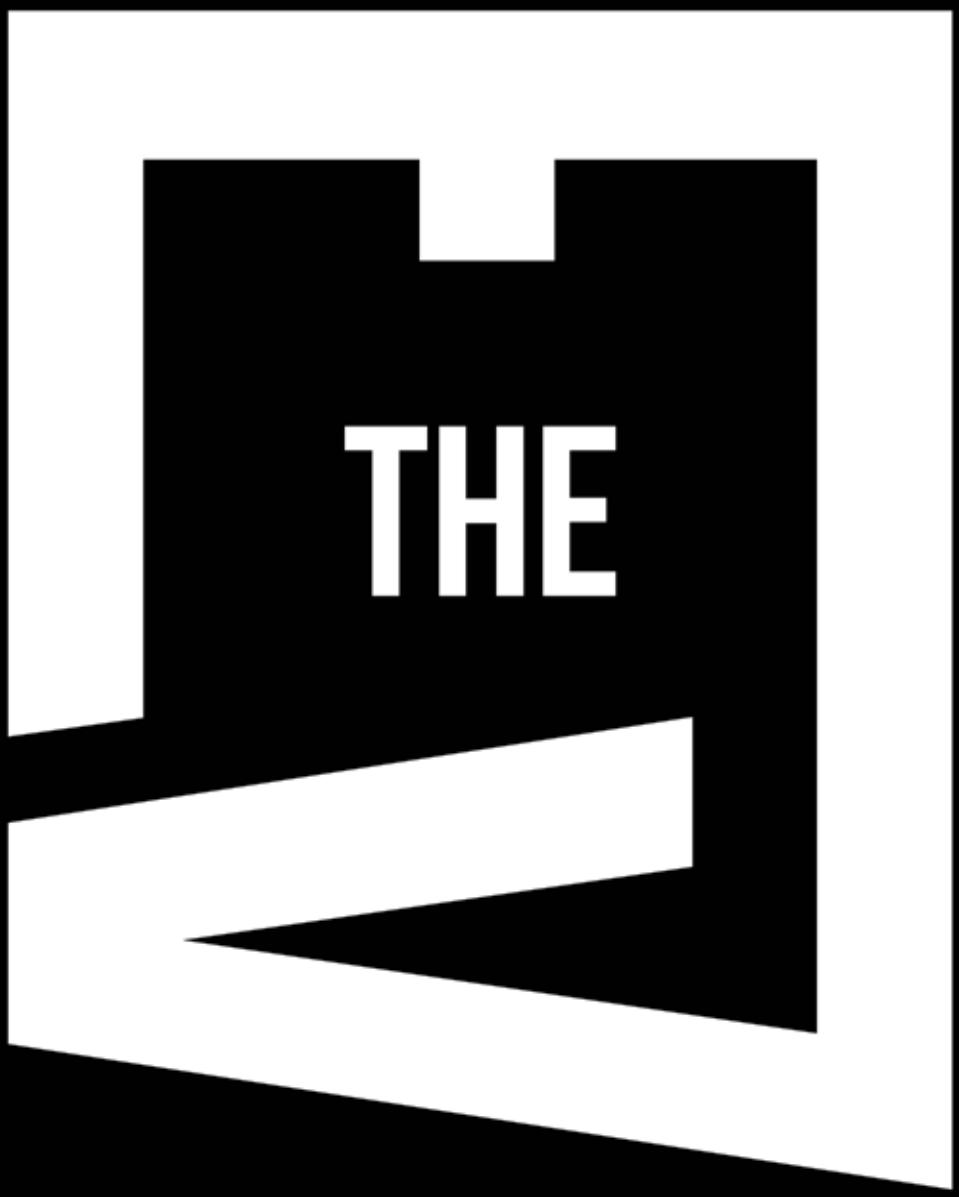
Ну а теперь переходим уже к приятной части.

Хочу выразить благодарность чудесной команде фестиваля и людям, которые помогали сделать этот праздник. В первую очередь Максиму Izvne, Вове Вудусу, Диме Сенсею, Диме Штайнеру, Toxe Green, Жене Subsider, Джошу, нашему польскому другу-видеооператору Ольсену, фотографам фестиваля - Leke, Денису Доннеру, Антону Корепанову, Ольге Kami. Команде фестивальной охраны.

Фирме «Promo проект» обеспечившей всю техническую часть фестиваля. Так же хотелось бы выразить респект черкасским промо-группа AltRadio Records, Beat:On, FD помогавшем фестивалю по мере сил.

Моцарту, Киллеру и 7й палате палате за веселый треш и угар на фестивале :)

Андрей Featon



ENTRANCE THE VOID

Olivier Wms
Dolls of Pain, Франция

Прежде всего, спасибо, что написали нам. К сожалению, нашей группы больше не существует, и очень приятно, что вы связались с нами, чтобы поделиться этим воспоминанием. У нас была возможность выступить с концертами во многих странах, и я признаю, что ваш фестиваль остается для нас одним из лучших воспоминаний. Замечательное воспоминание. Должен признаться, мы были очень удивлены, когда получили приглашение на ваш фестиваль в Украине. Это далеко от Франции. Мы не думали однажды сыграть в этой стране, и это был очень приятный сюрприз. Когда мы приехали в Украину, нас очень удивила разница с Францией. Больше всего нас удивили дороги и вождение. У вас плохие дороги и все нарушают. Я должен признать, что сначала мы думали, что это забавно, но были некторые опасения. Самым важным моментом во время нашего пребывания было, что все действительно добрые и заботливые. Люди отдают вам все. Вам действительно рады как дома, к тому же ваши сигареты и пиво для нас очень дешевы :) С другой стороны, у вас очень большие агрессивные комары.

Невероятный фестиваль в невероятном месте, затерянном в глуши, в заброшенной бывшей школе-интернате. Идеальное место для фестиваля такой музыки, что невозможно во Франции. Атмосфера, достойная фильма. Нам особенно удалось провести отличные встречи между всеми группами. Честно говоря, я не знаю, был ли фестиваль правдой или я был в другом мире. Невероятно. Я говорю вам и повторяю это снова, но, уверяю вас, я говорю это в хорошем смысле этого слова. Организация была действительно идеальной. что было замечательно, так это сочетание групп, доброта всех. Настоящая близость, которую мы редко встречали.

Я выпил что-то странное от посетителей фестиваля. Кажется, что смесь, которую я пил, была не только на спиртовой основе, но я не знал. В остальном было жарко, очень жарко с пожирателями огня перед сценой. Я думал, что снимался в фильме Дэвида Линча.

Публика была действительно фантастической и неутомимой, и нам очень понравилось делиться с вами нашей музыкой. Искренне этот праздник останется для нас незабываемым воспоминанием. Публика была реактивной и страстной, мы отлично провели время!

У меня очень хорошая память о группе Умбиликус (Umbilicus), которая действительно заставила меня путешествовать мысленно. Хорошая смесь электро-роковой волны, идеально сочетающая мощность и меланхолию. Я надеюсь, что они смогли развиваться, потому что у них есть талант.

Также хорошие воспоминания о Impact Pulse, Nothing nada и Larva (Advoxya Team :-))

Я думаю, что этот фестиваль должен продолжаться, чтобы его посетители могли открыть для себя самые разные группы из разных стран и стран. Но также чтобы иметь возможность открыть этот великий фестиваль в Украине европейцам. Очень жаль, что в Черкассы труднее попасть, чем в Киев.

Кроме Германии, нет стран, которые проводят подобный фестиваль. К сожалению, тех, кто пробовал во Франции, больше не существует.

мрачная сцена представлена недостаточно, и сегодня очень амбициозно организовать такое мероприятие. Большое спасибо за ваше стремление помочь нам сделать нашу сцену лучше!

Сцена была достойная и лучшее техническое оборудования, которое мы только могли увидеть. Мы действительно играли в хороших условиях с очень профессиональной командой. Я до сих пор помню этот большой шторм с проливным дождем в последний день, когда вся техническая команда переместила сцену под укрытие в штиле. Настоящая демонстрация мужества и решимости всей организации завершить фестиваль! Респект!

Спасибо организаторам и посетителям фестиваля за все эти незабываемые воспоминания. Мы чувствовали себя действительно приглашенными, и у всех вас большое сердце в Украине. Отличный момент в жизни нашей группы. Мы вас любим. Спасибо вам!

ENERGY
open air 2012

PHOTOGRAPHER
DONNER DENIS

PHOTOGRAPHER
DONNER DENIS

ENERGY
LEKA NIMF

PHOTOGRAPHER
DONNER DENIS

ENERGY
PHOTOGRAPHER
DONNER DENIS

USER
FRIENDLY

PHOTOGRAPHER
DONNER DENIS

PHOTOGRAPHER
DONNER DENIS

InqUesT
Larva, Испания

Это был наш первый фестиваль в Украине, так что мы были очень рады этому. Посетить новую страну и поиграть в этом удивительном месте. Место проведения фестиваля было потрясающим, в окружении природы повсюду. И еще одна незабываемая вещь, вы ездите очень быстро! Так что наша поездка была действительно веселой! Я скучаю по тем дням до сих пор. Я помню, что был на самом деле в хорошем настроении весь фестиваль. Наслаждался и веселился с каждым человеком там. И огромный шторм как раз перед нашим выступлением. Потрясающее звуковое оборудование, которое звучало действительно здорово. И, конечно, толпа была потрясающей, действительно мощной. Несмотря на шторм, мы дали публике все, что могли. Был настоящий спектакль с людьми, и взаимодействие с ними было действительно отличным. Я был полностью потрясен, когда впервые посмотрел на сцену. 100% профессиональное оборудование и работающие люди. УДИВИТЕЛЬНО! Мы не могли сыграть на большой сцене из-за шторма (надеюсь, мы сможем вернуться и выступить на большой сцене). Но это был еще один признак профессионализма: технические парни действительно строят еще одну сцену под крышей, за несколько минут; так что мы смогли выступить.

Снимаю шляпу, это было потрясающе! Конечно, мы бы предпочли большую сцену, которая была запланирована; но шторм был настолько сильным, что нам посчастливилось сыграть. И даже в этом случае мы действительно любим быть рядом с людьми. Вот Это Да! Даже сейчас мы влюблены в эту публику.

Мне запомнилось - удивление и счастье. Подобные фестивали действительно важны. Они являются позвоночником всего движения. Потому что это способ познакомиться с людьми, пообщаться с группами, с другими артистами, купить музыку, товары и т. д. И, конечно же, поделиться удивительными и незабываемыми моментами со всеми.

Мы можем только сказать, большое спасибо за все ваши усилия, а публике за то, что пришли на фестиваль. Мы чувствовали себя как дома. И это навсегда останется в наших воспоминаниях. Мы вас любим!

Andrew Gunmaker
Impact Pulse / Nothing Nada, Венгрия

У меня просто хорошие воспоминания об этом!

Это особое место. Летний лагерь, если я правильно помню. Для очень классных людей, которые были там. Мы дали два очень хороших концерта тогда. Прием был очень хорошим. Особенно запомнилась самоотверженная работа Андрея Featon и его отца.

Этот фестиваль, на мой взгляд, является определяющим для микрокосмоса вашей локальной сцены. Еще я помню, что Energy Open Air был одним из лучших фестивалей по качеству звука и аппаратуры, на которых, нам доводилось выступать.

Хотел бы сказать всем причасным к фестивалю: Ребята, вперед! Возвращайте Energy Open Air!

Mata Dijahit
DJ UnKillerED / Mecarul Aanek, Украина

Когда я зашёл на территорию комплекса фестиваля в 2010, первым ощущением было удивление и радость от того, что это событие состоялось, я вижу эти лица, это - наш кусочек рая, в котором мы есть одно целое, мы – industrial. Для меня он таковым был и остается и сейчас – фестиваль единомышленников, интереснейших людей и музыки, которая нас объединяет. С кем-то я уже был знаком, с кем-то встретился впервые, и это переросло в дружеские отношения, которые мы поддерживаем до сих пор. В дальнейшем наше знакомство так же стало и хорошей почвой для организации локальных вечеринок.

Благодаря экспериментальному разнообразию музыкальных направлений, участвовавших в фестивалях Energy Open Air разных годов, все больше расширялись горизонты. На одной сцене играли Power Noise и Dark Dubstep, ставшие популярными в тот период.

Отмечу выступления Alien Vampires, Id Molotov, Diversant:13, Tatlum, убийственных диджеев данцпола Count_Death, Atom, Lime Kid и динозавров украинской индустриальной DJ сцены Hologhost, Mindless Puppet, Dargaard, Collapse… Хочу в отдельный пункт выделить выступление T_ERROR 404.

Кажется, что человек, пишущий эту музыку, ставший для меня эталоном industial, определенно познал мироздание, или на пути к тому.

Хочу выразить благодарность абсолютно каждому, кто принимал участие как на сцене, так и в организации, это тяжкий труд. И выражаю надежду, что Energy Open Air допишет к названию на афише следующий год проведения фестиваля.

Lime Kid, Украина

Я запомнила этот фестиваль, как что то очень необычное для себя. Разнообразие локаций, много молодых неформальных людей, атмосфера вполне не стандартная. Даже не знала, как они все меня воспримут, в такой тусовке я находилась очень давно, много лет назад, когда у нас была индастриал группа, в которой я была вокалистом))) Посмотрев атмосферу, помню, что пришла назад в гостиницу и полностью поменяла свой сет, выбрав музыку пожёстче)). Выйдя на сцену, я поняла, что множество людей хорошо знакомы с dnb, слушают его и прекрасно воспринимают, поддержка была супер!!) - не то, чтоб необычно, скорее непривычно, впервые меня пригласили на подобное мероприятие с моим форматом) люди то классные, открытые, свободно смотрящие на мир и выражающие свои идеи и взгляды, протест рамкам, без комплексов и стандартов классического социума, как то так) весёлые, добрые, позитивные, хоть местами и агрессивные с виду) Я уже говорила выше, что много лет назад была вокалистом в индастриал группе Angel:Cry, и мне знакома эта аудитория) - проект Tatlum, он близок мне по звучанию и настроению. - проводить подобные мероприятия нужно и обязательно нужно, в идеале больше, чаще. Ведь если есть тусовка, комьюнити, то и фестивали с вечеринками тоже должны быть. Люди будут узнавать что-то новое для себя, музыкальные проекты будут развиваться, будет больше возможностей, сцена будет развиваться в целом. Как только остановишься - все ж быстро загнется, к сожалению оно так работает. Альтернатива должна быть, не все любят попсу в наши дни) и также будет выбор, слушать коммерцию или что-то другое. С технической стороны все было супер. Лично мой, пусть и не такой сложный райдер- ребята выдержали. Часто приезжаешь, а стоит не тот пульт, что просили, нет мониторов, ну и так далее. Приходится выкручиваться из того, что есть... на Energy все было супер. Правда) Спасибо большое за ответственность организаторов.

Сейчас я решила снова заняться написанием музыки, так получилось, что несколько лет от меня не было слышно особо ничего новенького, кроме как выступления и сеты, был промежуток жизни такой, затишье своеобразное. Но появились новые идеи, переосмысление и я поняла, что без музыки я жить не могу. Так что в процессе написания есть несколько новых треков и планы соавторства с украинскими музыкантами в dnb. Также параллельно я продолжаю играть, выступать и дарить настроение людям, которым нравится мое творчество.

Сергей Олейник
Cyberbrothers / Amnesia / Hardcore Ukraine

Что хотелось бы отметить про Energy Open Air, в первую очередь это был крутой и дружелюбный фестиваль, несмотря на то, что собирались на нём совсем разные категории людей и при этом заводились новые знакомства, независимо кем ты являлся готом или рейвером!

На Energy Open Air не было разницы кем ты являешься, ведь всех нас объединяла музыка, та - своя музыка, любимая - музыка, которой ты не услышишь на других фестивалях!

В 6 утра допустим ты мог встать под жесткий сет брейкора, в обед разбавить краски дарквейвом или хард трансом, а вечером начинался сам смак, можно было услышать индастриал вперемешку с драм-н-бэйс и не только, так как с разных уголков фестиваля доносилась та или иная музыка!

Хотелось бы отметить, что организация фестиваля всегда была на высоте и при любых погодных условиях не давала замолчать музыке ни на секунду, помниться даже дождь не мог разогнать танцующих людей, при этом группы не останавливались, а дальше зажигали танцпол!

От лица Cyberbrothers хотелось бы поблагодарить организаторов Energy Open Air за ту теплую и незабываемую атмосферу, которая наполняла и присутствовала на фестивале, за знакомство с новыми людьми, а также группами и проектами!

Надеюсь, что в скором времени фестиваль возобновится и будет радовать нас солнечными и индустриальными денькаами!

Александр Аронов
Torch Project, Россия

Выступал на Energy дважды. Как давно это было... От фестиваля осталось много хороших впечатлений, я бы даже сказал уникальных. Музыка, атмосфера, люди, природа. Да в общем-то мне понравилось всё, даже то, что некоторым не понравилось. Само место, бывший пионерский лагерь, разбудило воспоминания о детстве, что тоже порадовало. С интересом наблюдал выступления практически всех артистов. Все были хороши по-своему. Танцевал даже под ту музыку, которую не очень-то и люблю. Конечно же, такой фестиваль нужен, это большой, яркий праздник, возможность показать себя и посмотреть на других. Не только посмотреть, но и пообщаться лично, завязать разного рода знакомства. Если лето это маленькая жизнь, то Energy это лучшие дни этой жизни. Помимо самого фестиваля мы прекрасно и даже с пользой провели время, посетили замечательный краеведческий музей, погуляли по городу Черкассы и его окрестностям, а затем и по Киеву. Скучаю...

Алексей Крылоф
Mindvoid, Украина

Я присутствовал только на одном фэсте Energy Open Air 2012. Впечатления остались, конечно же, только положительные и позитивные. Такого, насколько я помню, давно уже не было.Это как бы отрыв от реальности или что-то в этом роде. Все дела, проблемы остаются где-то там, в другом месте или их вообще нет. Очень жаль, что такое сейчас не проводится. Один тип мне с работы звонил узнать что-то у меня, так у меня впечатление сложилось, что с параллельной вселенной чел откуда-то в тот момент коммуницировал:)). Вспомнил это я сейчас. Кто там выступал тогда, да я названий уже и не припомню. Полезность данного мероприятия может состоять в том, что андеграунд должен хоть как-то друг о друге знать, ну и общаться соответственно)). По поводу звука ничего плохого сказать не могу. Но и супер хорошего, честно говоря, тоже. Вполне приемлимый для данного мероприятия. В общем, больше всего запомнилась мне очень позитивная атмосфера.

Денис Черриман
Dirty Bird 13 / BlazerJacket / The Cherry Men

Energy 2010 - это плотный набор ярких воспоминаний, новые друзья, «боярский» из медицинских баночек, волнение перед выступлением на пустое поле в 6:00 вечера, снова «боярский», «Йожин з бажин» уже на полное поле, после выступления хедлайнеров, очень много комаров (но тут нам очень помогал «боярский»), танцы на альтернативном танцполе в столовой детского лагеря. Постоянно пьяный Миша, который сидел возле домика и время от времени интересовался, когда начнется фестиваль. Постоянно пьяный и очень веселый, уже другой, Миша, который поил нас «БОЯРСКИМ»... откуда только у нас появлялись ингредиенты... и в конце зеленые яблочки и дискотеки под телефон с директором лагеря.

Energy 2011 - Слишком много дождя, слишком много алкоголя и душевных бесед.

Energy 2012 - Неофициальное открытие фестивался дождем из шампанского. Подготовка к выступлению и фаер-шоу, душевные посиделки с Холокодером.

Energy 2013 - I'm too old for that shit)

А вообще, Energy - это было самое насыщенное индастриал мероприятие в Украине за многие годы. Фест был важен для индастриал сцены, но пока мы дергали конечностями на Энерджи, индастриал сцена Украины дергалась в конвульсиях. Когда Энерджи не стало, все резко пошло на спад. Количество и качество ивентов начало снижаться, людей в клубах можно было назвать всех поименно а иногда посчитать на пальцах, а молодой аудитории особо и не прибывало.

Владимир Скай
REVETUNE/0truja, Украина

Всё что нужно знать об Energy Open Air - негласным девизом мероприятия стало выражение «AHUENNO». Именно транслитом, и именно капсом. Предтечи выражения не так важны, как сам посыл, который прост - это максимально близкий к европейскому уровню фест. С большой буквы, Фест. А может быть даже и капсом, ФЕСТ. Потому что ах###ый же!

В 2011 я выступал бандой Revetuna, и это был адский ад! На ютубе есть запись концерта, слова тут излишни. Всё что случилось на энерджи - остается на энерджи...

Впечатления о самом фестивале сложно описать. Это такой пионерский лагерь в который забыли завезти вожатых, но не забыли завезти цистерну бухла и накинуть сверху много ватт злой электронной музыки. Добавляем по вкусу фриков всех цветов и мастей, врубаем ливень на три дня... такую кашу не испортить ничем)) Тусовка была максимально «своя». Музыканты и диджеи так или иначе знали друг друга, а все остальные приехавшие были друзьями музыкантов. То есть на Energy теория шести рукопожатий превращалась в теорию двух-трех обнимашек, все знали всех)) Атмосфера была не дружеская - почти что братская. Такой себе индустриальный Вудсток, в реалиях пост-совка.

В 12-ом году Energy был куда взрослее и грамотнее, имхо. Было две сцены, и если главная в основном долбила мейнстрим на открытой площадке, то вторая один вечер находилась в аварийном многоэтажном здании. Облупленные стены, ветхие пыльные диваны, кругом штукатурка и всякий строительный мусор... Короче, идеальный андерграунд, и вся трушная/маргинальная/экспериментальная тусовка быстро освоила именно это помещение. Даже без музыки, диванчики тут почти круглые сутки были заняты, хотя помещение официально было закрыто. Мы договорились с местными стражами порядка, и замок на цепи на дверях висел чисто символически. Типа закрыто и «низя», чтобы отвадить местных «сталкеров». Но многих всё равно тянуло посетить заброшку, а там и наш богемный тусич раскрывался. Кому было интересно, те оставались... В итоге, на смену уходящим приходили новые люди, алкоголь постоянно обновлялся, общение не заканчивалось. Нереально ламповые получились посиделки. Всем кто принимал участие - превед!))

Музыка тут вообще уходит на второй план. Но для истории - я играл свой проект 0truja, на ютубе тоже есть видос.

Владимир Малый
Владимир Яковец

фотопроект
« ПОКОЛЕНИЕ Х»

фотосессия на фестивале
ENERGY OPEN AIR 2012

adidas

9ntrance

SUICIDE COMMANDO

Don't follow me.

ENERGY OPEN AIR FESTIVAL COMPILATION 2012

ENERGY 2012 INDUSTRIAL FESTIVAL MUSIC COMPILATION

01 HYPERHATE TOXICATE
02 DOLLS OF PAIN HURTS ME (CLUB MIXXX)
03 T44 COLDWAR
04 LARVA BREATHING VIOLENCE
05 ERROR::GENESIS DISACTIVATION (VIDEO MIX)
06 WHITAR DESPERATE TECHNOLOGY
07 DIRTY BIRD 13 NO LONGER (FEAT. NYKU DECODE)
08 CHEKARINO PROJECT I LOVE ME
09 УМБИЛИКУС 99
10 TORCH PROJECT НЕМОЛИТВА
11 CYBERBROTHERS CHILDREN OF HELL
12 THE_MAAAIGS BERLIN
13 0TRUJA JACKET
14 NO:SOUL LAPSERDAK (ENERGY EDIT)
15 MINDVOID ULTIMO MONDO CANNIBALE
16 NA-HAG THE LOWEST DEGREE OF INTELLIGENCE
17 WOID ZEIT

© 2012 Energy UA records
Все права защищены. All rights reserved.
e-mail: energyopenair@gmail.com web: www.energyopenair.com

ИНФО-ПОДДЕРЖКА:
Gothica
alt radio

MORE INFO

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | DNB | PSY | IDM | AMBIENT

ENERGY 2015

5-7 июля, Черкассы, Украина

AKTIVEHATE
STAHLNEBEL & BLACK SELKET
CYGNOSIC
SCHYZZO.COM

HOLOCODER · CYCLOFILLYDEA
AUDI SILE · TOTTEN MECHANISMUS
EVILDOZER · SILICON · EKAM SAT
SPIRIT MEDICINE · DIRTY BIRD 13
PROJEKT NEPLECHA · HYPERHATE
KINDER · TORCH PROJECT
ARTANTIQUE · ELEKTROKLEW
NA-HAG · T44 · WHITAR
THE_MAAAIGS · AKINESIA
PROTESTER ATOM · DEZTRUCTOR
MANDRAGORA'S CHAIN · CYBERBROTHERS
मौत का चौथा राज्य · DENIS CHERRYMAN & THE MARSH BOTTOM

DJ NIGHTS: 5.07 - DNB / DUB STEP; 6.07 - TECHNO / PSY / SYNTH ; 7.07 - INDUSTRIAL

организатор:

[ENERGY PROMOTION] [ЖУРНАЛ GOTHICA] [АЛЬТРАДИО] [ФАКТОР ДВИЖЕНИЯ] [УТП] [ADVOXYA]

ENERGY 2013

ГЛАВНОЕ INDUSTRIAL СОБЫТИЕ ГОДА

Ни для кого уже не секрет, что ежегодный фестиваль Energy Open Air стал своеобразной точкой сбора любителей industrial музыки из Украины, России и даже стран Восточной и Западной Европы. И в этом нет ничего удивительного. На Energy всегда выступает внушительный состав участников, а формат фестиваля не имеет аналогов на территории постсоветских стран. А если учесть колорит и атмосферу фестиваля, то вполне можно назвать Energy Open Air уникальным событием industrial сцены.

В 2013 году фестиваль прошел с 5-го по 7-е июля, по обыкновению в самом центре Украины, возле города Черкассы. Как всегда это были три дня электронного угара среди векового леса, незабываемый отдых в кругу единомышленников и 72 часа нон-стоп любимой музыки.

И, конечно же, за эти три дня фестиваля можно было увидеть и услышать более 70-ти групп и диджеев из Европы и стран СНГ. Представим вам некоторых из участников фестиваля Energy 2013.

AktiveHate

dark electro, Португалия

Отличный португальский dark electro проект, который должен быть знаком всем поклонникам этого жанра.

Проект, созданный в 2007 году талантливым музыкантом, творящим под псевдонимом ISK, буквально с первых композиций завоевал признание публики и достойное место на Олимпе dark electro сцены. AktiveHate заметно выделяется среди других групп этого направления своим неординарным звучанием, мелодикой, и грамотным соединением электронной и инструментальной составляющей. Эта музыка соприкасается с ненавистью и любовью, болью и удовольствием, она стремится передать весь спектр человеческих чувств.

К тому же, вокал ISK может запросто претендовать на звание самого

жуткого в жанре. А концерт AktiveHate - это настоящее 100% зло на танцполе.

Stahlnebel & Black Selket

dark electro/future-pop, Германия/Нидерланды

Команда, вызывающая множество споров. Кому-то их музыка безоговорочно нравиться, кому-то нет, но мало кого оставляет равнодушным.

Stahlnebel & Black Selket одни из последних адептов мелодичного dark electro, не поддавшихся новомодным течениям. От релиза к релизу они дарят слушателям хорошую порцию клубных боевиков.

А энергетика их живого выступления поднимет на ноги даже пораженных радиацией.

Группа представила свои лучшие хиты, а также композиции из недавно изданного альбома «Noise».

На фестивале ENERGY 2013 команда Stahlnebel & Black Selket впервые выступила на территории Восточной Европы.

CygnosiC

electro-industrial / dark electro, Греция

Греческий маэстро electro-industrial порадует нас своим выступлением на Energy 2013. Концерт этого проекта это всегда большая доза драйва и адреналина, заряжающая публику.

CygnosiC отличается необычным профессионализмом в звучании и написании песен, за что заслуженно получил множество положительных отзывов в музыкальной прессе и большую популярность в среде любителей electro-industrial музыки.

В рамках Energy 2013 проект впервые посетил Украину.

Spirit Medicine

psy trance / post-industrial, Украина

Одна из самых весомых формаций украинской psy trance сцены. Его участники - MZ и Alexxdrum возможно знакомы вам по постиндустриальным проектам Mindzero, Engine Of Reality, InHead Project.

Spirit Medicine Promo, в рамках которого действует проект, родилось в далеком 1996, став частью тогдашней рейв-субкультуры.

Проект в целом можно охарактеризовать в качестве моста между различными проявлениями звукового и концептуального арта, между психоделической и индустриальной музыкой.

Projekt Neplecha

EBM, Словакия

В лайн-апе ENERGY 2013 заявлена группа, которую многие уже давно хотели увидеть в составе нашего фестиваля - Totten Mechanismus.

Самый угарный участник Energy 2012 возвращается в этом году на наш фестиваль с новой командой. Минималистический EBM местами приправленный 8-bit музыкой.

Cyclofillydea

art-industrial, Россия

Локомотив российской индастриал/шумовой сцены.

Созданный в далеком 1999 году коллектив Cyclofillydea, метаясь в своих музыкально-экспериментальных изысках, от эмбиента, индастриала до пост-рока и панка, наконец, уместил всё своё ёмкое эклектично-безумное творчество в краткое, и характеризующее, по их мнению, определение «Art-Industrial».

Продолжая жить и вынеся в эрзац своего творчества истину - «Настоящее искусство всегда страшно!», непрерывно меняя свои образы и лики, они создают мрачную электронно-импровизационную музыку. Их концерт это монолитный сплав жесткой музыки, мрачного видеоряда и безумного перформанса.

В активе этих парней выступления в России и Европе с такими командами как: Deutsch Nepal, Spiritual Front, Allerseelen, Brighter Death Now, James Reipas, Moon Far Away, Udumbal, Svalbard, Tholen, Nietzsche and the Wagners, Шумы России, и еще черти с каким количеством коллективов...

На данный момент временного отрезка ведется работа над записью альбома, который обещает стать уникальной жемчужиной в кровавошумовом потоке музыкальных мировых изысков.

Их выступление стоит посетить, чтобы потом не жалеть!

Полную информацию о группах, диджеях и шоу участвовавших в фестивале, вы сможете найти на официальном сайте:

WWW.
ENERGY.ORG.UA

ENERGY OPEN AIR 2013
глазами группы Spirit Medicine

Надо сказать, что в украинских реалиях делать open-air фесты на турбазах - это вполне разумное решение (потому что, если делать их на свободной «дикой местности», то вполне вероятно нарваться на разгон фестиваля, даже если официально договариваться с лесничеством и подписывать какие-то бумаги). Но при этом средняя турбаза - это, конечно, не очень-то занятное место (некоторые соображения об инфраструктуре феста выскажу ниже).

Но мы, как я уже упоминала, прибыли только на последнюю ночь феста, она же ночь нашего выступления, поэтому «инфраструктурой» турбазы решили пользоваться по-минимуму, поставив у леса напротив сцены свою палатку.

Саундчек прошел быстро и без каких-либо накладок (спасибо адекватным и приятным в общении звукорежам! Всегда радуют люди, которые так хорошо делают свое дело. Ну а звукорежи, в свою очередь, сказали нам спасибо за полную боевую готовность в смысле наличия при себе широкого спектра необходимых проводов и переходников;) - опыт, блин, сын ошибок трудных), и мы пошли пить пиво и осматривать окрестности. Но пиво было только баночным (а не разливным),

а территория базы настолько небольшой, что мы, взяв напитки, тут же вернулись обратно к сцене слушать, как чекаются другие проекты.

Надо сказать, что после трансовых ивентов както непривычно было видеть, как выступления проектов начинаются на дневном свету (забегая вперед, скажу, что при этом главная сцена работала только до 2х часов ночи, а потом действие перекочевало на малую сцену, которая размещалась в столовой). Мне, конечно, привычнее видеть ночные пати, которые длятся до утра. Но, по крайней мере, нам повезло, и мы играли, когда уже полностью стемнело, а не на дневном свету, так что атмосфера была, что надо.

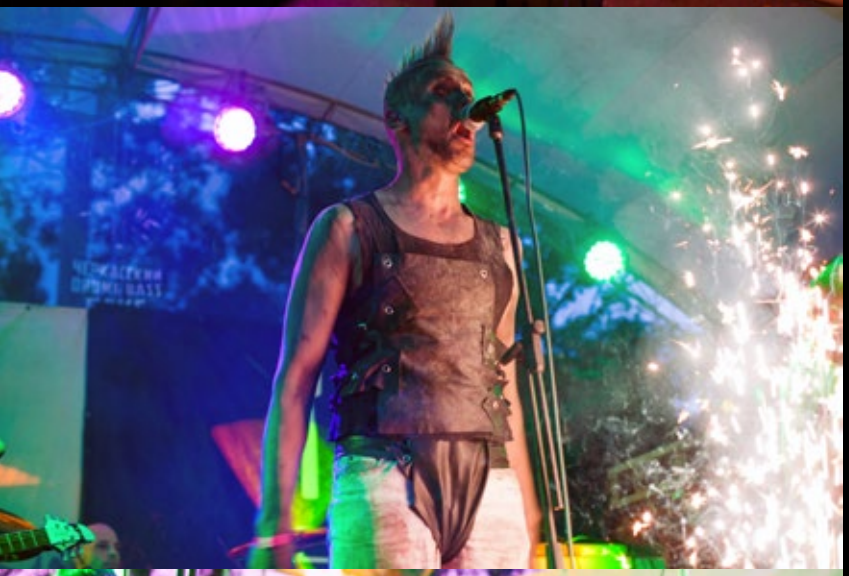
А вот проектам, которые играли в начала программы, в этом смысле не позавидуешь. Во-первых, народ к началу пати еще явно не проснулся, а во-вторых, при каком угодно драйве самого музыкального материала, на дневном свету драйв все-таки не тот.

Итак, солнечный жар понемногу спадал, из укрытий постепенно выползали первые колоритные персонажи, а на сцене появились первые проекты. Все началось с one-man-bands, а потом драйв возрастает - на сцену вышел проект Holocoder.После жесткого саунда и остро-социальных тем стало жарко, и мы пошли за пивом. А пока мы ходили, некий проект Evildozer явно вызывал каких-то демонов)), которые, надо сказать, не замедлили появиться - под видом полчищ надвигающихся со стороны леса чудовищных комаров, которые тут же принялись терзать плоть собравшихся.

Заодно как-то постепенно стемнело, и настало время не только для звука, но и для света, дыма и прочей пиротехники. Чем весьма кстати воспользовался кавер-бенд Kinder. Надо сказать, сама идея кавер-бендов кажется мне странноватой: ну в чем прикол играть треки Раммштайна, при наличии в мире настоящего Раммштайна? Однако, стоит сказать, что Kinder оказались весьма профессиональной командой, причем это касается и того, как они отыграли, и того впечатляющего шоу, которое они устроили на сцене. А уж публика-то как радовалась, к этому моменту проснулись уже, видимо, все, кто был на фестивале. Особо доставляли стоящие под сценой «настоящие немцы» (насколько я поняла, это были участники проекта Stahlnebel & Black Selket), которые бились в экстазе и чуть ли не рыдали, обнявшись (не то растрогались от популярности немецкоязычной культуры, не то не могли пережить местных особенностей произношения.

Порадовало наличие файр-шоу: оказывается, «зажигать» в прямом смысле этого слова теперь принято не только на трансах.

Где-то в этот момент на бекграунде, за спинами танцующей публики, произошел инцидент: кто-то из посетителей зачем-то решил поиграть в футбол, споткнулся, упал и сломал себе ногу. Через некоторое время



его увезли на «Скорой». Надеюсь, что дальнейшая его судьба сложилась уже лучшим образом.

Ну а после Киндера вышли Schyzzo.com - весьма занятный и драйвовый (хотя и совершенно в другом ключе) проект, напоминающий Prodigy.

И наконец, AktiveHate, выступлению которого, к сожалению, мы не смогли уделить должного внимания, т.к. сами готовились выходить на сцену. И, собственно, Spirit Medicine:.

Лирическое отступление:

Как известно, Spirit Medicine - проект стилистически-пограничный. Сама я рассматриваю этот наш проект, как порождение одновременно культуры пост-индустриальной и психоделической, с целым рядом дополнительных вкраплений и аллюзий. Однако, четкая трансовая основа нашего проекта - это факт, и, конечно, было не вполне понятно заранее, как оно пойдет на сугубо индустриальном фесте. Но практика показала, что эксперимент удался, и впоследствии мы думаем расширять степень участия проекта параллельно на обеих сценах (а может, даже создать более жесткие и более «вокальные» версии некоторых треков). Вот что наиболее сильно отличается, по ощущению, - это манера сценического поведения: наше поведение на сцене намного более интровертно, чем предписывают традиции данной сцены (ну, разве что, кроме one-man-бендов и принципиально нетанцевальных проектов).

Чтобы как-то визуально обозначить нашу специфику, мы повесили на аппаратурный стол свое полотно, причем даже подсветили его слегка специально для этой цели взятыми флюрными лампами:

Чего мы еще опасались, по отзывам людей о прошлых фестах, - так это «поехавшего лайнапа». Но на сей раз все было расчитано более четко, и максимальное смещение лайнапа на превысило от силы минут пятнадцати.

И в заключение - еще несколько общих наблюдений о фестивале:

1. Не критики ради, но все же хочу заметить, что фест не такой уж и многолюдный, несмотря на все анонсы насчет «крупнейшего» и т.д. Причем, мне по секрету шепнули, что год от года количество посетителей хоть и не сильно, но сокращается. Конечно, данная

субкультура не претендует на большие количества народу (что по-своему может быть даже и хорошо), но остаются определенные вопросы - как, по крайней мере, сохранить существующую публику?

2. Звуковая/аппаратурная часть. Тут, кстати, вопросов нет. Звук нормальный, звукорежи адекватные.

3. Лайнап. Мы, конечно, наблюдали только последний день, но, судя по заявленным на сайте проектам, полный лайнап феста неплох. Единственное что - лично мне было бы интереснее, если бы доминировала не только «угарная» музыка, но и проекты «для ушей», а не «для ног» да, это пришла старость! - ни фига, это не старость, я всегда так думала.

4. Конечно, это специфика сцены, где много живых проектов, но, ИМХО, многовато времени длятся подключения каждого следующего проекта. За это время вся публика успевает разбежаться, и каждому следующему проекту приходится собирать ее заново. В какой-то момент правда в этих «перебивках» стали включать музыку, но это тоже не совсем то. В принципе, решением проблемы могло бы стать чередование живых проектов либо с диджеями, либо с one-man-бендами.

5. В комментах к ивенту на «вконтакте» народ сильно жаловался на бытовые условия. Меня это как-то не успело сильно зацепить, в силу слишком краткого пребывания. Зато мне больше бросились в глаза другие моменты, связанные с инфраструкторой.

Итак, весьма неплохо, когда фестиваль состоит еще из чего-то, кроме сцены. Понятно, что тут тоже имеет место субкультурная специфика, но хорошо, когда на территории феста есть «куда пойти», а также присутствуют какие-то места для, так сказать, возможной социализации. Тут, правда, присутствовало какое-то подобие бара и стол с мерчем, но этого все же маловато. На трансовых фестах для этой цели есть тот же чиллаут (а почему бы и тут не быть чиллу? - вот как раз бы нашлось место для нетанцевальной музыки), а также всегда присутствуют множественные бары и чайные. Тут их можно было бы заменить на пивные с разливным пивом, о котором мне так грезилось жарким днем нашего прибытия на фест. В общем, чего-то не хватало для создания фестивальной атмосферы, и когда сцена «молчала», то периодически вообще пропадало ощущение феста.

И вот тут, возможно, кроется одна из причин, почему люди начинают меньше приезжать на фестиваль. А это очень жаль, потому что само наличие на Украине индустриального феста представляется мне весьма прогрессивным явлением.

Но это проблема не только этого конкретного феста, а вообще большинства субкультурных фестивалей: выдержать баланс между тем, что музыка в общем немассовая и хоть какой-то окупаемостью. И с целью этой окупаемости постоянно думать, чем бы еще заинтересовать посетителей - но при этом не скатиться во всю ту же массовость.

ENERGY OPEN AIR 2013
благодарности организатора

Вот и закончился фестиваль ENERGY OPEN AIR 2013. И как обычно я подвожу некоторые итоги.

В этом году фестиваль прошел уже в четвертый раз, и я очень рад, что нам удалось организовать снова это уникальное по формату и масштабу действо. В этом году подготовка к фестивалю была еще труднее, чем обычно, но мы старались сделать все максимально хорошо. Мы делаем то, за что никто больше у нас браться не хочет, и радует, что много кто ценит наши усилия, приезжает на фестиваль и отрывается под сценой.

Состав. В этом году нам удалось привезти еще более значительных хедлайнеров. AktiveHate, Stahlnebel & Black Selket, CygnosiC, Schyzzo.com - все оказались общительными и душевными людьми.

Что могли оценить все посетители, так как одной из фишек Energy всегда было свободное общение посетителей с хедлайнерами.

Несколько команд по различным причинам не смогли приехать - это Elektroklew, Totten Mechanismus и Audi Sile. Все остальные были с нами и делали этот фестиваль незабываемым. Много положительных отзывов было слышно о шоу Cyclofillydea, Dirty Bird 13, Projekt Neplecha, Torch Project, Holocoder и других. А проект Cyberbrothers празднующий в этом году свое 10-ти летие представил даже две свои программы вместо запланированной одной.

Группы Silicon и Kinder показали по-настоящему профессиональное музыкальное шоу. И даже когда пиротехнического шоу на вокалисте группы Kinder загорелся плащ он геройски продолжал выступление как ни в чем не бывало.

Место. Как и в прошлом году местом проведения фестиваля стала база Дахнівська Січ. В будущем

база имеет большой потенциал, но пока еще находиться в стадии перестройки. В этом году база не выполнила большинство того что обещали исправить и доработать, так что с эти были связано большинство бытовых проблем. Мы бы хотели, что бы условия были идеальными, но на данный момент другой альтернативы не было. Разве что, те, кому совсем не подходят условия жизни в лесу на базе, спокойно могли снять квартиру в Черкассах и приезжать на фестиваль на такси как было описано у нас на сайте. Это совсем не сложно и не так уж далеко.

И в конце хочу выразить благодарность чудесной команде фестиваля и людям, которые помогали сделать этот праздник. В первую очередь Максиму Izvne, Диме Штайнеру, Toxe Green, Жене Subsider, Orlene, нашему польскому другу-видеооператору Ольсену и его московскому брату по видео-оружию МиксОну, фотографам фестиваля - Антону Корепанову, Олегу Андросу, Антону Лищуку и другим. Участникам проекта Evildozer за неоценимую техническую помощь. Скифу и всей команде фестивальной охраны.

Звукорежиссеру Алексею Бочковскому, сценисту Диме, световику Роману и фирме «Мегафон» обеспечившей качественный звук и свет фестиваля. Диме Пасечнику и Андрею Давыдову за очень существенную помощь в организации фестиваля. Так же хотелось бы выразить респект черкасским промо-группа AltRadio Records, Beat:On, FD помогавшем фестивалю по мере сил.

И конечно же, всем командам и диджеям выступавшим на фестивале. Вы все показали отличное шоу!

И напоследок хочу поблагодарить всех посетителей создавших чудесную атмосферу индустриального праздника, без каждого из вас фестиваль был бы уже не так хорош!

AHUENNOgo вам всем продолжения лета!

Андрей Featon

SUICIDE

STAHLBLACK

Kocmik 2013

Kocmik 2013

Kocmik 2013

Kocmik 2013

Kocmik 2013

Kocmik 2013

Kocmik 2013

Kocmik 2013

[RALPH]
STAHLNEBEL & BLACK SELKET, Германия

Для нас это была чертовски захватывающая поездка из Германии, с бесчисленным множеством контрольных точек в аэропорту (вероятно, из-за нашего внешнего вида и технологий) и не менее захватывающим автомобильным путешествием внутри Украины. Вся поездка отняла уйму нервов и денег, но гостеприимство и радость посетителей фестиваля того стоили. Отличные и незабываемые впечатления для команды Stahlnebel & Black Selket Live!

Мне запомнилась отличная публика на фестивале! Мы приехали поздно, но они быстро подняли настроение, несмотря на то, что надо уже было ложится спать, и действительно взбодрили нас.

У нас было ощущение, что люди со всех сторон стекаются на сцену и действительно чествуют нас. СПАСИБО!

Еще запомнились плохие дороги, 1000 укусов комаров, теплое пиво, шеф-повар из Advoxya, который принес нам холодное пиво утром и стоял и готовил для нас на кухне, и невероятное гостеприимство организатора и его отца!

Наше выступление было хорошим. Сцена была заполнена, поэтому нам не хватало места для нашего выступления, но публика завелась с первых минут и поддерживали каждую песню вместе с нами. Наше выступление было нормальным, но публика была лучше :)

Помню выступление ACTIVE HATE, CYGNOSIC, SCHYZZO.COM и была действительно невероятная кавер-группа RAMMSTEIN, вокалист которой чуть не сгорел на сцене!

Атмосфера фестиваля была действительно потрясающей, это было похоже на воссоединение большой семьи на нашей музыкальной сцене.

Я думаю, что фестиваль был чертовски важен для поклонников музыки из Восточной Европы. Мы познакомились с людьми, которые специально приехали на поезде на расстояние более 2000 км, что было действительно невероятно и нас очень впечатлило. В основном, однако, такая страсть, похоже, почти исчезла на нашей музыкальной сцене среди слушателей и организаторов музыки. Это очень прискорбно.

Технический стандарт сцены был действительно идеальным и таким же хорошим, как, например, наши выступления в Германии, инфраструктура, такая как подъездные пути к площадке, киоски с едой и напитками, к сожалению, сильно отставала от западноевропейских фестивалей. Но это компенсировалось посетителями, среди которых чувствуешь себя как воссоединение семьи.

Мы в Stahlnebel & Black Selket до сих пор любим вспоминать наши три дня в Черкассах! Было честью и удовольствием выступить там и встретить столько хороших людей. Мы также познакомились там с таким теплым гостеприимством, которого не знали в Западной Европе. Организаторы сделали все возможное, чтобы мы чувствовали себя там комфортно, и остается только надеяться, что когда-нибудь снова удастся организовать такой фестиваль в Украине. От нашей команды СПАСИБО фестивалю Energy Festival 2013 ... оставайтесь сильными и поддерживайте музыкальную сцену!

The audiance

more ...

Trance

altradio
ENERGY
More
Noise
Are you ready?

STAHLNEBEL
BLACK SELK

Игорь Гурченко
Hyperhate / the_maaaigs, Украина

Вспоминаю о фестивале с ностальгией. Атмосфера тотального угара, абсолютной свободы и редкого праздника. Кто не знаком, тот рад знакомству, хотя большинство, конечно знакомые. Все в большей степени по-семейному, по-свойски... Ну в основном, т.к. в семье не без урода.

Само собой есть яркие воспоминания по поводу других. Очень запомнился лайв Raison D'etre, было около полуночи, если не ошибаюсь, лил дождь, мы стояли под зонтами и слушали дроун. Атмосферно было. Целая история. Еще помню Tatlum, он играл то ли сразу после нас в 2012 году, то ли через одного, и меня ноги сами несли в пляс, и я на босу ногу скакал там безо всякой возможности остановиться, как в том мультике «Ну погоди», когда заяц надыбал какие-то супер-гусли и волка так врывало под них, что он не мог ничего с собой поделать.

Чисто логически такие фестивали важны для сцены. Они помогают устанавливать неформальные контакты между лейблами, оргами, артистами. Открывают новые имена. Создаются крутые коллаборации между музыкантами в перспективе. Лично у меня был такой опыт. Так или иначе, сейчас нет фестиваля, и нет сцены. Кто знает? Возможно, роль этого и пары других фестов этого поля, была вообще определяюще-ключевой.

Я не из тех людей, кто в подобной ситуации предъявляет большие претензии к звуку. Я еду тусоваться, отдыхать, и мне главное, чтобы качало. Но, как музыканту... Хрен знает, свет был вроде бы всегда хорош. Тайм лайн иногда люфтил, но сильно фест это не испортило. Звук - ну, в одном году у меня после переноса сцены в бар под навес от дождя бился током микрофон, к тому же у звукачей на пульте то ли не оказалось элементарного ревера, то ли они не знали, как его включить, то ли не захотели... В общем провально я выступил тогда. Двойка. Хотя народ денсил, все норм. А в другом году помню, что звукач наоборот был каким-то гением, я не помню, как его зовут, но доволен я его работой был настолько, что даже после феста передавал благодарности ему, по-моему, через общих знакомых. И Феатон играл с нами тогда. В первые два года я ездил с сольной программой, тогда вообще все было проще в техническом плане. В целом, звук был хороший на большинстве сэтов, это видно из видеоархивов. Кстати, очень радовало, что всегда велась видеосъемка с качественным саундом, по видимому, взятым с пульта. Общее впечатление от феста осталось приятное, при том во всех планах. Я бы был рад, если б этот фест повторился в том виде, в котором мы его знаем.

Заранее спасибо!

dj Tony Green

Мне повезло быть в организационной группе двух фестивалей Energy Open Air. Был я на фестивале впервые и если честно, я был очень удивлён.

Формат. Если это не андеграунд, тогда что это?)

Организация. Технически фестиваль был на уровне. 40 КВт на мейн сцене, 2 площадки, возможность беспроблемной коммуникации с артистами.

Локация - индастриал, площадки, всё очень манерно. Подобрано прям под стиль мероприятия

Как оказалось, погодные условия (а нас как группу застала сильнейшая гроза) нам нипочём - оперативно решили все проблемы с проведением мероприятий в кратчайшие строки.

Фестиваль сильно повлиял на мои взгляды на музыку и культуру в целом. Я горжусь, что был участником этого фестиваля.

ltradio
Alex Lans Trance
ALTRADIO.CO

ЧЕРКАССКИЙ
DRUM&BASS
ltradio
Alex Lans Trance
101
ENERGY
OPEN AIR
INDUSTRIAL FESTIVAL

ENERGY
OPEN AIR
INDUSTRIAL FESTIVAL

ENERGY

RGY
N AIR
FESTIVAL

ENERGY

ENERGY
OPEN AIR
INDUSTRIAL FESTIVAL

SEIDOVA©2011

Karl Zack
Schyzzo.Com, Венгрия

Фестиваль мне запомнился как ориентированный на посетителей и артистов, глубокий, завораживающий, не похожий на аналогичные фестивали.

Это было как очень большая андеграундная семья, которую нельзя было забыть.

Особенность Energy, среди прочего, особые локации и открытая организация.

Помню, когда я был там впервые, у нас было такое чувство, что мы приехали домой. Я думаю, это самое важное воспоминание.

Представляете, каково это видеть восход солнца во время выступления? Потрясающе... И публика, и уровень энергии аудитории, которая проходит через мой мозг и тело по воздуху... Ребята, мне это понравилось.

Выступления одновременно получилось и драйвовым и камерным. Скажу серьезно, не могу вспомнить подобный опыт.

Думаю, эта сцена нуждалась в срочности свежей крови в отношении Артиста. Итак, я думаю, что я олдскульный парень, но пора что-то изменить в этой сцене. Помимо классических старых песен и классических, но скучных исполнителей, существуют новые захватывающие музыкальные решения и очень чертовски хорошие группы. Насколько я понимаю, этот праздник дает им волю и возможности для чего-то нового. Мир меняется, все меняется... Мышление должно меняться.

Что же касается технической строны. Хороший звук, хорошее освещение, хорошее окружение, несмотря на естественное расположение. Однако необходимо развитие и расширение кейтеринга.

Очень нужно. Не особо вариант купить пиво :)

Ну и напоследок организаторам и гостям фестиваля.

Больше больше больше ! Наконец-то существует фестиваль передового мышления, надеюсь, BAC ничто не остановит!

Евгений Кондрашов
dj Atom, Россия

Мое участие в фестивале Energy Open Air оказалось случайным. Не случайным оказался фестиваль для меня самого...

Мы познакомились с организатором фестиваля Феатоном в Санкт-Петербурге на фестивале «Бал Вампиров» в концертный сезон 2010-2011 года. Помогли с оборудованием и настройкой, в следствии чего он спросил:

- А не хотим ли мы случайно выступить на международном фестивале «Energy Open Air» в Украине в 2011 году?

Мы расспросили о фестивале, тематика Industrial, Gothic, Cyber нам была максимальна близка и мы с радостью согласились.

Летом 2011 мы собрали компанию с собой, человек 8 был у нас комплект и двинули первый раз в Украину.

Фестиваль покорил меня буквально сразу, когда мы вошли на территорию, прошли регистрацию, заселились в самых «люксовых» условиях (коттедж) и вышли «в мир».

Тогда мне показалось, да нет, не показалось, так в итоге и было, что мы, вдохновленные одной идеей Готично-Индустриально-Дарк электронной культуры летели над планетой на одном космическом корабле, он потерпел крушение, и мы оказались в разных частях территории бывшего СНГ, а фест наконец помог нам встретиться в нашей среде, в нашей атмосфере, в наших интересах.

Атмосфера была непередаваемая, «своя», даже добавить нечего.

Столько знакомств, многие из которых поддерживаются и по сей день, столько треша, утягивающего в свою вселенную на трое суток, я до того дня не видел никогда.

Я очень долго могу рассказывать о том, на сколько все запомнилось, но тогда этот отзыв превратиться в роман, и будет слишком велик, поэтому ограничусь фразой «Понравилось все, от корки до корки».

Техническая часть - просто сказка, 2-3 сцены, в зависимости от годов проведения фестиваля, я к слову был на всех с 2011-2013 год, собирался уже и лететь в 2014 году, но наш диктатор незаконно присвоил чужую территорию, что оказалось как топором палача, для нашей и без того не купающейся в трендах Культуре.

Но вернемся к фестивалям: Основная сцена бомба, сцена вторая бомба, еще в какой-то раз была сцена в забросе, внутри, ну это просто не описать, темный восторг, это надо видеть было)

Я и так уже расписался, но могу сказать что все вышесказанное касается всех 3 фестивалях Energy, на которых мне посчастливилось побывать и выступить. Везде было по-разному, но главное, что каждый запомнился прекрасной организацией, яркой публикой, действительно международным выступающим составом и конечно - неповторимой атмосферой.

В 2014 году после наиужаснейших событий, плоды которых мы в рашке грызем и по сей день в концертной сфере, фестиваль Energy был к большому сожалению - отменен.

Благо тогда Сергей Коротаев (Группа «Holocoder») не менее моего вдохновившийся Energy, организовал Stalingrad Industrial Open Air, на берегах реки Волги в Волгограде, в котором я также принял участие в качестве выступающего. За неимением Energy этот фест действительно послужил хорошей заменой в тех временах и дал возможность утолить жажду СНГ фестиваля в более сжатых рамках, за что ему огромное спасибо. В дальнейшем, с меньшим количеством публики, но не треша был проведен второй фестиваль в 2015 году.

В 2016 году у Сергея не было возможности сделать фестиваль, но было место, в котором его можно было провести и условия для проведения. И тут уже я предложил основную инициативу в организации и родился Darkreign Industrial Fest, позже в 2017 и в 2018 году перебравшийся в Волгоградские края совместно организованный с другими организаторами.

Все проходило сравнимо с атмосферой Energy, но его масштабы все дальше и дальше уплывали от нас... В 2018 году мы организовали последний фестиваль, потому как рентабильность его, в большей части из-за захваченной олигархами и ворами стране приносила слишком большие минуса вкладывающимся. И вот уже 2 года мы сидим без ежегодного Industrial Open Air'a, довольствуясь «местными» собраниями.

Очень хочется верить в Возрождение Energy Open Air, Darkreign Industrial Open Air, и я лично готов приложить силы в эти великие «острова свободы» для темной публики, но, к сожалению, факторы от нас независящие сейчас занимают решающие позиции.

Слава Energy, это было АХУЕННО!

Слава Darkreign, от РЕЙВА ДО МОГИЛЫ!

Да, это были лозунги двух этих великолепных, ярких событий.

А с вами был ATOM, DJ, впитавший все атмосферы СНГ Open Airов и очень скучающий по ним.

ЧЕРКАССКИЙ
DRUM&BASS

ENERGY
OPEN AIR

Dmitriy Smirnov
Advoxya Records, Венгрия

Привет Дима! Рад тебя слышать! Как дела сейчас у лейбла?

Да, привет Андрей, у Адвоксии Рекордс всё, обычно – дела, релизы, общение с группами и всякая сопутствующая деятельность. Многие, наверное, думают, что как классно иметь свой лэйбл и выпускать всё, что ты захочешь. Но это лишь одна сторона медали. Другая сторона – это просто тонны бумаги, бухгалтерия, авторские, контакты с заводами – всё это на тебе, и это забирает значительную долю романтизма.

Мне было комфортно с тобой сотрудничать, и за годы Energy Open Air мы привезли в Украину с концертами чуть-ли не половину всех групп твоего лейбла. Сейчас как мне кажется наиболее восторженными остались Larva и Stahlnebel. Ты как думаешь? Как тогда группы отзывались о фестивале?

Слушай, да всё на высшем уровне проходило у тебя, тёплая семейная атмосфера, я очень рад что мы с тобой сработались, очень надеюсь на продолжение, когда ситуация этого позволит.

Группы также были в восторге от всего услышанного и увиденного, во первых для многих из них это был первый визит к вам, в Украину, и все остались довольны тем тёплым приёмом, который получили от публики в Черкассах. Во вторых, ты дал им возможность отыграть и познакомить со своей музыкой людей, многие из которых даже и не слышали до этого об этих группах. Здесь достаточно вспомнить первый фестиваль в 2010 году и концерт Шизо.Ком, наверное самый яркий лайв в тот год.

А может еще вспомнишь какие-то яркие моменты из Energy жизни твоих подопечных?

Ну, таких моментов просто море. Не забывай, что в основном мы приезжали к вам на машинах, путь не близкий, что-то около 1200 км в один конец, поэтому весёлые моменты в таких длинных путешествиях всегда случаются.

Также, конечно здорово, когда мы с группами жили у тебя на квартирах, и утром вместе готовили завтраки и ржали до упаду, вспоминая события прошедшего дня/вечера. Это здорово сближает и сглаживает/разряжает некоторые острые моменты, которые почти всегда возникают между группами и лэйблом по разным на то причинам.

Самым безбашенным, был конечно момент, когда Гиом из A7IE въехал в Украину без загранпаспорта, просто по идентификационной карточке, уж не знаю, как его впустили, а выпустить не выпускали. Поэтому мы провели целую ночь на границе возле ЧОПА на украинской стороне, его посадили в СИЗО на 2 суток, и я был вынужден возвращаться из Будапешта за ним, чтобы забрать его оттуда, слава Богу всё завершилось мирно, мы отделались только штрафом, в противоположность разрешившему Гиому въезд пограничнику, у которого, как мы слышали, были большие неприятности из-за этого.

Ну, и таких приключений было каждый раз. Ночной Киев, когда мы проезжали через его пустынные улицы, был просто прекрасен.

Да, он рассказывал эту историю. Сказал познакомился там с молдавскими рабочими. А как ты оцениваешь влияние и важность Energy Open Air для нашей industrial сцены?

Я просто надеюсь, что фестиваль возродится рано или поздно. Конечно, хотелось бы рано, чем поздно. Удачно выбранное место, можно привозить и жить в палатках, я думаю что если бы не всем известные события в 2014 году и вообще мировая ситуация сейчас - на сегодняшний момент Энерджи Опен Эйр стал бы крупнейшим пост-индустриальным фестивалем на всём пост-советском пространстве, достигнув уровня Castle Party в Польше. Но, всё еще впереди.

Ну и традиционные пожелание нашим читателям.

Главное – пережить 2020 год, а то что-то вот совсем уже не в ту сторону всё сдвинулось. Ну, и конечно, хранить верность нашей сцене, и подтягивать в движение молодое поколение, а то время идёт, и мы не молодеем.

И обязательно встретиться на следующем Энерджи!

Андрей Featon

altradio
ENERGY
OPEN AIR

ENERGY
OPEN AIR

Kocmik 2013

Gothica 222

Kocmik 2013

mylady-Victory

ENERGY OPEN AIR FESTIVAL COMPILATION 2013

ENERGY 2013 INDUSTRIAL FESTIVAL MUSIC COMPILATION

01 SCHYZZO.COM IT'S YOUR LIFE
02 T44 POWER OF THE SOVIET WILL (NO:SOUL REMIX)
03 AKTIVEHATE SPITE
04 DEZTRUCTOR FLUTE FATE
05 STAHLNEBEL & BLACK SELKET DEAD SILENCE (FEAT. CANTALINO YOUTH CHOIR)
06 DIRTY BIRD 13 NO LONGER (MIND-SEX MIX BY FREAKY MIND)
07 HYPERHATE AND LIES
08 HOLOCODER GOD MISSION (NITEMARE MACHINE REMIX)
09 MANDRAGORA'S CHAIN RENEGADE
10 EVILDOZER RITUALIZING
11 CYCLOFILLYDEA DECHUE SADAS
12 THE_MAAAIGS NOTHING HAPPENED
13 CYBERBROTHERS NOISE OF HEART
14 SILICON NECROMANTIKA
15 TORCH PROJECT СУРОВЫЙ МУЖСКОЙ ТАНЕЦ (LIVE)
16 SPIRIT MEDICINE CHRIST AS KALKI

© 2013 Energy UA records
Все права защищены. All rights reserved.
e-mail: energyopenair@gmail.com web: www.energyopenair.com

ИНФО ПОДДЕРЖКА:
Gothica altradio

MORE INFO

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA

В 2014-м году, к сожалению, нам пришлось отменить фестиваль «Energy Open Air» по целому ряду независящих от нас напрямую причин.

Для нас это было трудное, но вынужденное решение. Многие музыкальные мероприятия в Украине тогда отменялись из-за экономической и политической нестабильности. И не смотря на то, что на наш фестиваль все эти проблемы влияли в той же степени, как и на другие события, мы планировали провести «Energy Open Air» даже в такие трудные времена.

Окончательно нас подкосили проблемы с местом проведения. Ни для кого не секрет, что выбрать подходящий плацдарм для проведения мероприятия такого формата и масштаба совсем непросто. В этом году у нас было на прицеле лишь одно подходящее место, где мы и проводили фестиваль несколько прошлых лет. Однако незадолго до начала фестиваля руководство базы сообщило нам, что у них меняется график и в дни фестиваля параллельно с нами теперь попадает заезд детского лагеря. Проводить фестиваль по соседству со скоплением детей стало нереально.

У нас оставалось слишком мало времени, чтобы найти альтернативное место, подходящее для размещения гостей и участников фестиваля, а также удовлетворяющее техническим требованиям фестиваля. Все возможные варианты замены уже были к этому времени заняты.

В итоге попробовав все возможные и невозможные варианты решения проблемы, мы вынуждены констатировать, что единственным выходом осталась лишь отмена фестиваля.

Мы сделали все, что было в наших силах, чтобы не допустить такого печального развития событий, однако оказались бессильны перед обстоятельствами. Спасибо всем за поддержку фестиваля и понимание сложившейся ситуации!

Ну и кроме всего прочего было бы правильно веселиться в то время как в нашей стране проливается кровь и идут военные действия.

Всем купившем билеты в самый короткий срок были возвращены деньги.

Это печальная, но все же одна из страниц истории фестиваля.

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | HARDCORE | DNB | IDM | NOISE

30.11.2019

КИЇВ, ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ

Gothica magazine

INTERNATIONAL INDUSTRIAL FESTIVAL

WINTER ENERGY 2019

BRIGHTER DEATH NOW ШВЕЦІЯ

ВПЕРШЕ В УКРАЇНІ КУЛЬТОВИЙ **DEATH INDUSTRIAL** ПРОЕКТ **РОДЖЕРА КАРМАНІКА**
ЗАСНОВНИКА ЛЕЙБЛУ **COLD MEAT INDUSTRY** - "ДОМУ" ДЛЯ БЕЗЛІЧІ **INDUSTRIAL** АРТИСТІВ ЗІ
СВІТОВИМ ІМ'ЯМ. СПЕЦІАЛЬНИЙ ВИСТУП ДО **XXX** РІЧЧЯ ПРОЕКТУ

HOLOCODER РОСІЯ
EBM / INDUSTRIAL

PR3GNANT WHOR3
METAL / INDUSTRIAL

UNITY ONE
FUTUREPOP

WAHOMO
INDUSTRIAL POSTFOLK ROCK

AFTERPARTY "ENERGY NIGHT" З **00:00**

ВХІД: 150 ГРН. (ВЕСЬ ПРИБУТОК З НІЧНОЇ AFTERPARTY ПІДЕ НА БЛАГОДІЙНУ ДОПОМОГУ)

TERRORISSMO (АВСТРІЯ) & FEATON | ELECTRO-INDUSTRIAL
COUNT_DEATH (ЧЕХІЯ) & DENIS CHERRYMAN | GOTHIC/NOISE
NO:SOUL & IZVNE | DRUM'N'BASS
VOLTEN & TONY GREEN | TECHNO
AMNESIA & CORRESPONSIBLE | HARDCORE
ALICE VAN SCOTT & SOL | TBM/EBM

КВИТКИ:
400 ГРН. ПЕРЕДПРОЖАЖ / **500** ГРН. НА МІСЦІ

WWW.ENERGY.ORG.UA

BIONIC DRIN

CONCERT.UA

rock ua · CORE METAL SHOP · www.gothic.com.ua · DAILY METAL · UMP GRUUP · ROCKOVO · live karabas · katacult.com

Как это было?

Страшный драйв «Winter Energy» – 2019

Это во-первых...

Уже довольно долго в Киеве не проходили шумные готические мероприятия. Кажется, андеграунд до сих пор не оправился от экономического кризиса, с которым столкнулась Украина еще в 2014-м году. С другой стороны, мрачная романтика постепенно теряла свою популярность. Но в последнее время готика снова начала вторгаться в моду. Кажется, что адепты этой субкультуры уже успели выучиться, устроиться на работу и понравиться работодателям. Поэтому прочь галстуки: теперь снова можно натягивать шипастые ошейники! Но вернемся к нашей гулянке.

Поэтому, «Winter Energy».

Этот фест состоялся уже во второй раз. Впервые он проводился еще в 2010-м году. Организатором события является журнал «Gothica» и его главный редактор Андрей Featon. После успешного проведения летнего «Energy Open Air» организаторы решили устроить зимний фестиваль готической электронщины. Но несмотря на удачный старт, от «Winter Energy» пришлось отказаться на целых 9 лет. Почему же сейчас «Winter Energy» вновь открыл свои двери?

По мнению организатора Андрея Featon, именно теперь готическая субкультура начинает стремительно возрождаться. Об этом свидетельствует интерес аудитории. К счастью, до сих пор существует немало некромантов, готовых воскресить умершую, но бессмертную готику. Некоторые из них выступили на нынешнем «Winter Energy».

Как это было?

Поэтому фестиваль прошел в арт-клубе «Теплый Ламповый». Несмотря на многообразие форматов, в тусовке клуб воспринимается преимущественно как андеграундное заведение. Такие места публика привыкла видеть довольно запущенными.

Сломанные стулья и дырявый пол нередко становились атрибутами неформальных вечеринок. Однако «Теплый Ламповый» порадовал атмосферой и состоянием, которое не унижает посетителей. Если сравнивать со знаменитым «Лениным»...

То «Теплый Ламповый» – это «Carnegie Hall» для начинающих металлистов. И столы в нем значительно чище, чем в перехваленном «Bingo».

Кроме того, заведение предлагает качественные напитки. К сожалению, рюмки горячей крови там не нашлось, поэтому пришлось пить глинтвейн. Немного обидно, что в баре нет вкусняшек к напиткам. Глинтвейн, запитый «Отверткой», хотелось чем-то, но не кем-то закусить.

Звук со сцены был приемлемым.

Что это было?!

Именно такой вопрос у меня возник после прослушивания хедлайнера. Однако, все по порядку...

Народу в клубе было довольно много. Правда, значительное количество людей подтянулась только на хеда.

Первыми выступила группа «WAHOMO». Коллектив играл довольно интересную музыку. Ее изюминкой стало этническое пение фронтвумен. Голос этой девушки создавал особую атмосферу, отсылая то к друидам, то в Яремче. Но, к сожалению, магия исчезала между песнями. Вокалистка пыталась общаться с публикой, что является безусловным плюсом, но ей не хватало немного уверенности и смелости, чтобы стать настоящей фронтвумен. Как говорится, если играешь hardcore, должен иметь hardcore. Правда, эта группа играет индустриальный postfolk rock, но выражение является фигуральным... Хотя в целом выступление было интересным. Возможно, мои слова невольно обидят певицу, и она задаст жару на сцене!

Вторыми на очереди были музыки с «Pr3gnant Whor3». Эта группа играет индустриальный металл и очень громко скримит. Следует отметить, что вокалист был довольно колоритным.

После того, как «Pr3gnant Whor3» на всех нарычали, на сцене появился гость из России – «HOLOCODER». Фронтмен выступал сам, без музыкантов.

Это немного необычно для рок-андеграунда, хотя его понять можно. Пока соберешь всех на репетицию, хочется стать One Man Band. Вокалист на всякий случай не забывал напоминать со сцены, что он любит Киев. Но в целом, выступление было динамичным и веселым. Все танцевали...

После настала пора хедлайнера. На этот раз им была группа «Brighter Death Now» – удивительный коллектив из Швеции. Их музыка поражает, она просто не для ушей! Не найти мелодию в этом электрическом шуме. «Brighter Death Now» – это искусство хаоса и атмосфера постапокалиптики. Чтобы насладиться творчеством «Brighter Death Now», надо поймать его контекст. Каким сачком вы будете это делать – индивидуальное решение. Конечно, многие могут критиковать эту группу, однако основная часть публики «Winter Energy»–2019 пришла именно ради «Brighter Death Now».

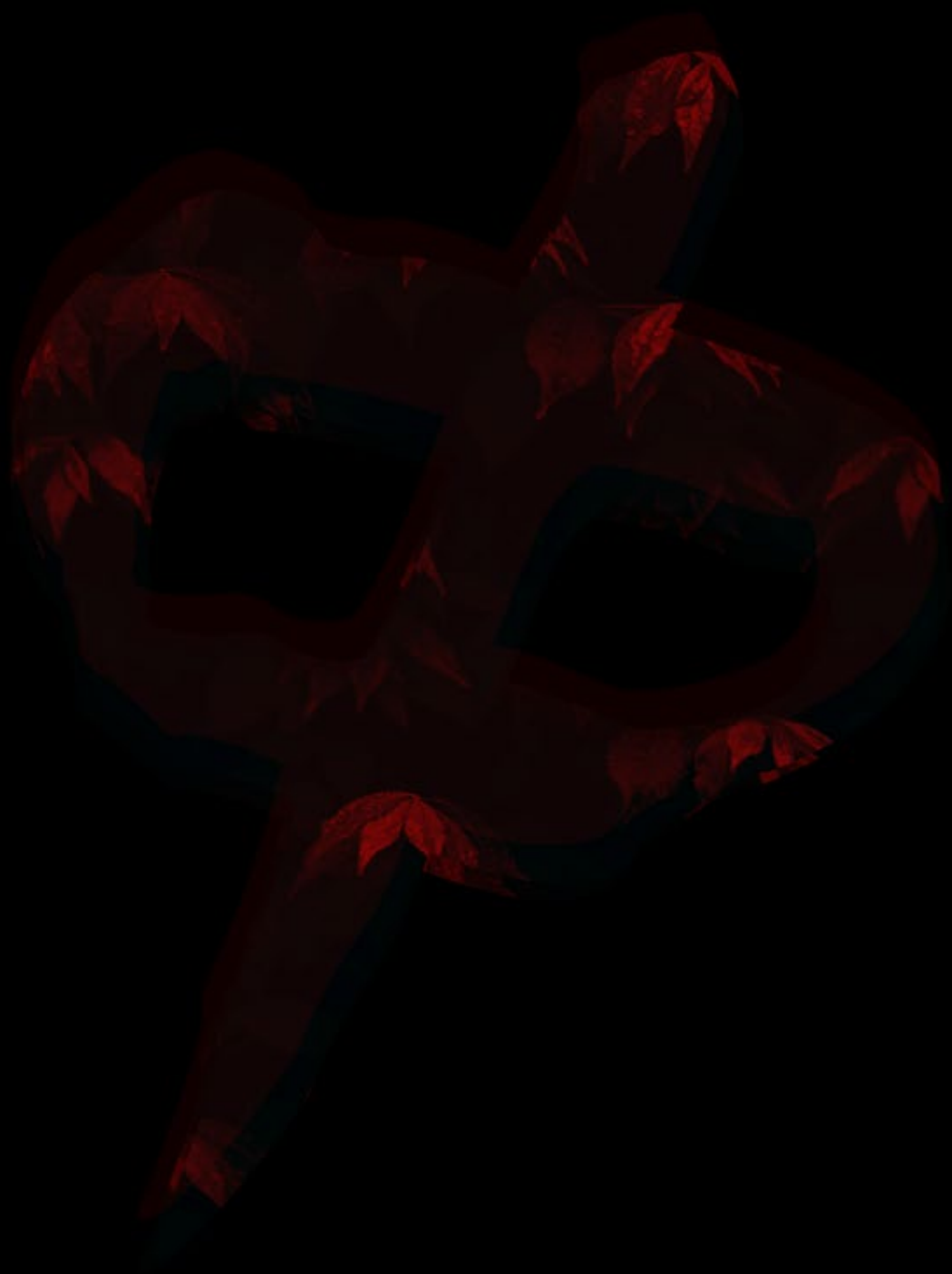
Но в конце основной программы мероприятие не завершилось. После полуночи началась безумная дискотека.

В целом фестиваль прошел очень по-готически положительно. Каждый артист внес свой элемент для создания крутой атмосферы.

Без сомнений, такие группы, концерты и клубы очень нужны. Поэтому пусть развиваются и совершенствуются!

Юлия Мостовая

фото: Олег Андрос



FEATON FOTO

CREATIVE, PORTRAIT, LANDSCAPE, EVENTS

WWW.FEATON.INFO

FEATONFOTO FEATONFOTO FEATONFOTO

Игорь Черепанов
Kiev Kills / Тёплый Ламповый / Aghiazma

Так получилось, что за все эти годы я ни разу не побывал на фестивале, всё говорил себе, что «в следующем году точно поеду». Зато я очень много общался с музыкантами и тусовщиками, которые там выступали/угорали. Наслышан о специальной «коричневой» комнате, где обитал Моцарт и его друзья. Все говорят, что именно там царила самая жесть и фестивальный экстаз! Когда люди говорят об Energy у них всегда горят глаза, всегда есть, что вспомнить и рассказать, а главное чувствуется, что все, кто побывал на фесте, получили неимоверный заряд бодрости и свободы! Уверен, что обязательно побываю на Energy в перспективе!

Знаю, что было много знаковых привозов, очень смелых со стороны организаторов. Лайнап был исключительно тематический, очень выверенный и продуманный. Видел запись выступления группы Error:Genesis, учился по этому видео играть партии, так как в последствии я играл с ребятами на гитаре.

По тем видео что мне довелось видеть, я понял, что на фестивале был представлен отличный беклайн и свет, группы выступали райдерные, поэтому халтурить было нельзя. Слышал критику по поводу инфраструктуры, но я скажу, что ни один фест не бывает идеальным. Главное это не техника и туалеты, а люди и общая енергетика фестиваля, уровень секса в воздухе.

Это был единственный фестиваль подобного рода в СНГ, настоящий праздник для ценителей industrial эстетики. Важность трудно переоценить! Надеюсь, что у фестиваля скоро начнётся новый виток истории, популярности и успеха. С удовольствием помогу и поучаствую! Long live Energy!

Raimund Eberl
dj Terrorissmo / Electronic Saviour, Австрия

Energy Open Air был одним из лучших фестивалей в моей жизни. И я был рад выступить на Winter Energy 2019 в роли диджея. Времени на всю поездку у меня было менее 24 часов, и мне даже пришлось переехать в другой отель после прибытия. Но как только я вошел в клуб, все мои стрессы сразу отпали.

Самые лучшие воспоминания - люди. Как тогда, в Черкассах, я встретился со многими замечательными людьми, которые оказали мне очень теплый прием.

А я сделал все возможное, чтобы люди танцевали, так что, надеюсь, я сделал это правильно.

A Holocoder заставил меня танцевать больше всего.

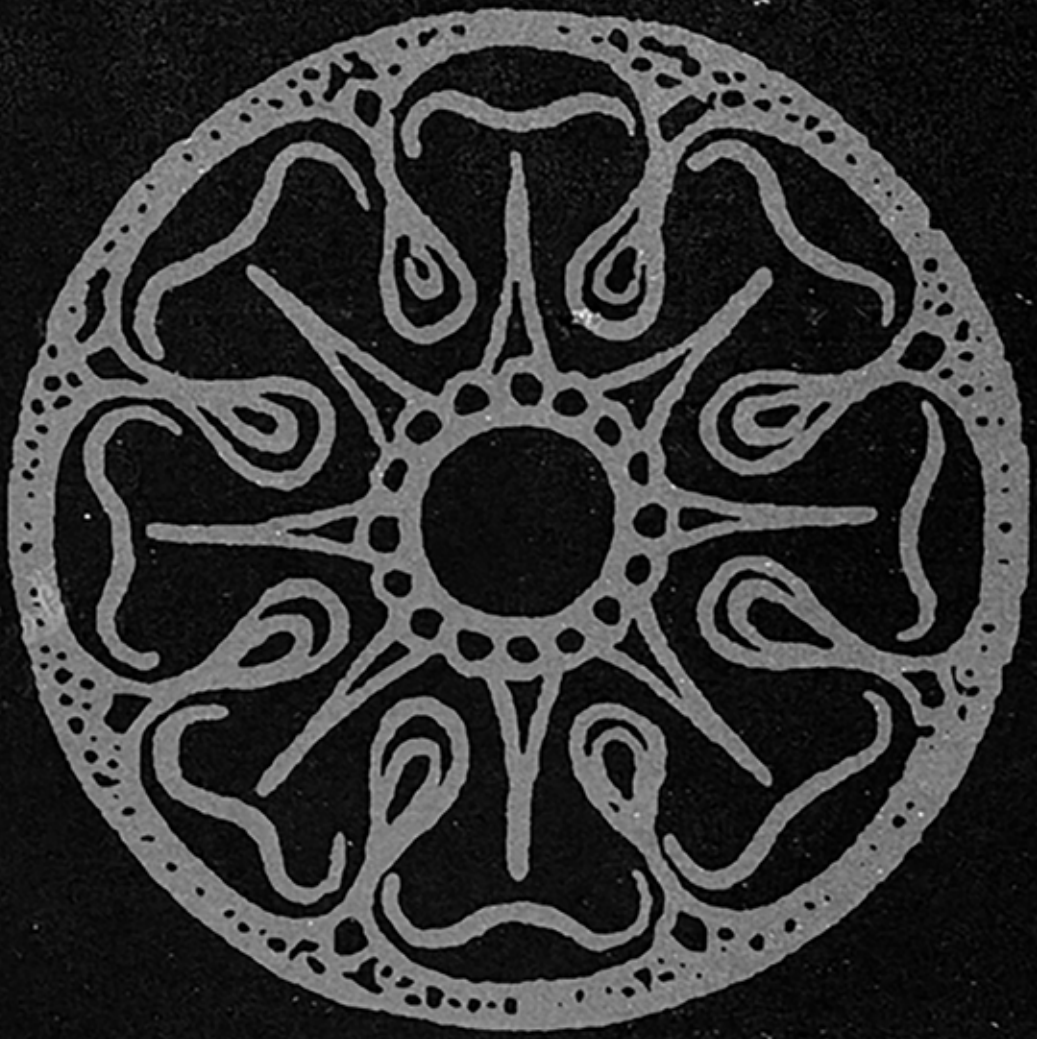
Место для людей с такой же страстью всегда нужно. Energy - это место, где можно насладиться новой музыкой и опытом, а также отличная платформа для артистов и зрителей, чтобы собраться вместе.

Сам клуб был хорошо оборудован и приспособлен к размеру места.

Так что, так держать! Эта тусовка абсолютно чистая и андерграундная, по сравнению со многими другими фестивалями. А в такие времена это еще более необходимо.

Спасибо вам!

BRIGHTER DEATH NOW



ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ

В последний день осени в Киев на восстановленный фестиваль Winter Energy 2019 приехала культовая death industrial группа Brighter Death Now, что и является основателем этого стиля музыки. Это проект Роджера Карманика основателя лейбла COLD MEAT INDUSTRY - «дома» для множества industrial артистов с мировым именем. Специальное выступление к XXX летие проекта.

Конечно, не все его слушают дома, мало кто может слушать, как мэр Киева бы сказал. Но такую музыку надо слышать вживую, чтобы улететь в электронную нирвану. Это практически лучшее, что есть в жестком крыле индастриала. И в то же время это практически самая плохая для восприятия музыка в мире. Механический сатанизм и тупо fucking wall of noise.

“Карманик - великий человек, который изменил жизнь тысяч и тысяч людей по всему миру. Он и мою жизнь изменил навсегда - если бы не Cold Meat Industry, вы бы не читали этот журнал. Если бы не Роджер, люди с разных континентов НЕ плыли бы в середине сентября на лайнере через ночную Балтику. Он сделал наш мир лучше и интереснее. За это ему большое спасибо.”

Stigmata Magazine

Часть 1: Brighter Death Now

Привет. Как дела в Brighter Death Now и у тебя?

Я, как и Brighter Death Now - старый, больной и уставший... Иногда даже полон тревоги по поводу того, что мы даже не знаем, над чем сейчас работаем. Иногда мы король и королева одновременно. Жизнь никогда не бывает легкой, но она часто того стоит!

Прошлой осенью состоялось интересное событие Wave of Darkness. Расскажи, как там все было организовано. Вы довольны результатом?

Его полностью организовала Death Disco Production, которые являются очень профессиональными организаторами здесь, в Швеции. Влад, который является менеджером. Удивительный человек, который может делать эти большие сумасшедшие события. Он также принимал участие в организации 30-летнего юбилея Cold Meat Industry пару лет назад. Играть среди многих фолк коллективов, это был очень странный опыт. Мы выкопали много старых вещей из архива и заиграли их. Это были хорошие выходные!

Я хотел бы немного поговорить о твоем лейбле Cold Meat Industry. Ты можешь кратко рассказать о своем видении его истории и о том, как все началось. И, конечно, почему ты решил закрыть лейбл.

Когда я начал работу с лейблом в 1987 году, я уже выпускал некоторые непонятные релизы, но хотел сделать что-то более «настоящее», профессиональное, но малопонятное и андерграундное. Я знал интересных людей, поэтому выбрал их музыку и выпустил ее, она очень быстро распространялась в начале 1990-х. Также мы открыли небольшой магазин. А в 2005 году в связи с развитием Интернета продажи упали.

Это стало бременем для меня, постепенно это меня истощило, и я перегорел. Поэтому я оказался раздавлен, потерял себя и покинул эту сторону жизни, семью, лейбл и наш дом, чтобы перестроиться и восстановиться, и узнать, кем я есть.

Часть 2: Winter Energy Festival

А какие воспоминания от поездки в Украину на Winter Energy?

Очень хорошие воспоминания! Я понял насколько близки наши страны! Всегда думал, что это намного дальше от нас, но это был новый приятный сюрприз!

Что ты запомнил на Winter Energy?

Что нам было весело! Очень хорошие люди вокруг и отличная организация!

Как ты оцениваешь свое выступление? Как публика?

Ну, я должен отметить, что мы хорошо выступили. Я думаю, что у нас все получилось, хотя это был первый раз, когда на сцене не было Lina Baby Doll. Хм, ну на самом деле это не совсем так, поскольку случалось так, что он сумел уничтожить свою бас-гитару и покинул сцену после нескольких треков, или что он был слишком занят, выпивая вино за кулисами, и у него не было времени играть на сцене с нами ... Так что на этот раз мы сделали это сами, Åsa и я. И она играла также на басу, который работал очень хорошо! Аудитория не была переполнена, но все еще присутствовала!

Чье шоу кроме твоего запомнилось?

- Holocoder! А «whore ...» как их звали? Не помню, но веселые ребята!

Какова была важность проведения Winter Energy для развития индустриальной сцены?

Всегда важно найти новое место для игры и зрителей для встречи. Украина была замечательным новым опытом!

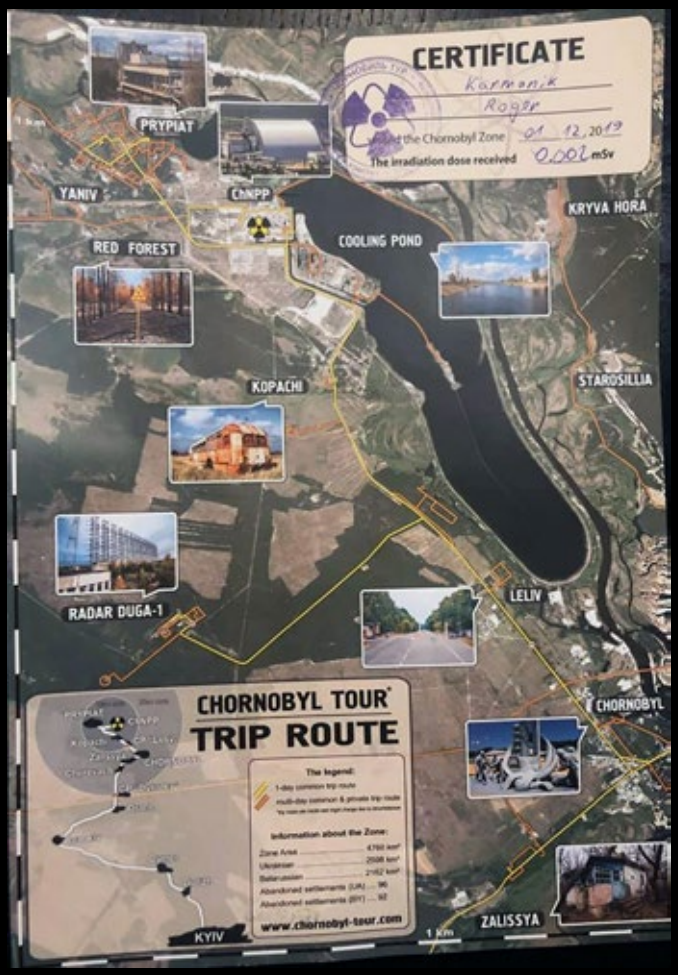
Каков был технический уровень фестиваля (звук, свет и т.д.) ?

Насколько я помню, со звуком все было в порядке. Жаль, что видео проекция иногда подводила. Но это происходит время от времени.

О поездке в Чернобыль с Chernobyl Tour:

«Тур был просто удивительным. Очень информативный гид с отличным пониманием. Ему было приблизительно столько же лет, сколько и мне. И я, конечно, помню то время в 80-х годах, когда произошло это бедствие, и как оно повлияло на нашу жизнь в Швеции. Тур длился 12 часов, и мы увидели много окрестностей. Очень рекомендую эту компанию! Очень дружелюбные и спокойные люди!»

Roger Karmanik



Часть 3: Ukraine, Kyiv, Chornobyl

Вы были в Киеве несколько дней. Успели увидеть город?

Мы увидели краткую картину города с дружелюбным и личным гидом. Очень богатая и драматичная история. Тизер, который дал вкус, чтобы увидеть больше!

Вы также посетили Чернобыльскую зону. Расскажи мне об этой поездке. Вы ездили в Чернобыль с компанией «Чернобыль Тур». Как вам нравятся их туры?

Чернобыль был пожизненным опытом! Тур был просто удивительным. Очень информативный гид с отличным пониманием. Ему было приблизитеьно столько же лет, сколько и мне, и я, конечно, помню то время в 80-х годах, когда произошло это бедствие, и как оно повлияло на нашу жизнь в Швеции. Тур длился 12 часов, и мы увидели много окрестностей. Очень рекомендую эту компанию! Очень дружелюбные и спокойные люди!

Какие будут пожелания организаторам?

Андрей, продолжай бороться и держись крепче за то, что важнее всего в твоей жизни!

И традиционно в конце пожелания нашим читателям?

Желаем украинским читателям здоровья, любви и долгой крепкой жизни. Доброго духа!

Андрей Featon

photo: Андрей Featon

360 of PAIN
TOUR 2021

PAIN

13 БЕРЕЗНЯ 2021

ÁTLAS

HMG

Photo by NIGEL CONNIFORD

LIGHTHOUSE

SONATA ARCTICA
TOKYO
ÁTLAS
7 КВІТНЯ
2021
HMG
LIGHTHOUSE

ÁTLAS
WEEKEND
6-11.07.2021
КИЇВ // ВДНГ

28.07 - 1.08

5 ДНІВ

нові дати фестивалю

2021 РІК

TERNOPIL UKRAINE
HIPPODROME

tickets: fainemisto.com.ua

Andrey Featon

ENERGY В ДЕТАЛЯХ

Фестиваль Energy Open Air можно назвать знаковым для всей industrial сцены Восточной Европы. В 2010 году на нем впервые настолько громко было заявлено, что у нас эта музыка есть и она нужна. Есть музыканты, диджеи, слушатели и поклонники этого широкого музыкального понятия. Этот фестиваль должен был появиться! И он появился. По прошествии десяти лет мы вспоминаем про Energy Open Air 2010 как про своеобразный "industrial Woodstock", который сплотил целое поколение музыкантов и слушателей. Ежегодное посещение Energy Open Air стало своеобразной приятной традицией для поклонников такой музыки со всей Украины и близлежащих стран. Как же все это начиналось и что будет в будущем?

На наши вопросы ответит Андрей "Featon" – главный организатор, и человек который, по сути, придумал и создал этот фестиваль.

Думаю начать стоит с истории. Как родилась идея фестиваля Energy Open Air?

Идея фестиваля формировалась у меня довольно долго, но в конце 2009го выкристаллизировалась в единый концепт. Тогда же примерно я и придумал название. Мне не хотелось брать какие-то серьезные, тяжеловесные тематические названия. Мне хотелось, чтобы у фестиваля было «легкое» название, запоминающееся с первого взгляда и самое главное знаковое. Выбор получился очень удачным. Ведь та «энергия», которой мы жили все те три летних дня, останется в нашей памяти навсегда. В моей это уж точно :) Что же касается самой идеи фестиваля, то изначально я хотел сделать нечто масштабное и невиданное доселе, по крайней мере, на наших просторах. Своеобразный, огромный industrial rave, музыка на котором играла бы нон-стоп все дни фестиваля. Стилистически мне хотелось сочетать всю многообразность стилей industrial музыки с экстремальными стилями электроники. Т.е. единым фронтом охватить тот формат музыки, который до недавнего времени имел мало площадок для выступлений.

Да, этот фестиваль появился в нужное время. А что на счет места проведения фестиваля. Как оно выбиралось?

Место хотелось подобрать «индустриальное», но, чтобы в нем были и минимальные удобства для проживания. И пост-советская база отдыха пришлась для этого дела практически идеально. На редких летних фестивалях есть возможность жить кроме палатки - в домике, три раза в день кушать в столовой и т.д.

Но и конечно не последнюю роль в выборе места проведения фестиваля сыграла сама природа. База находиться среди векового соснового леса, вблизи Днепра. Хотя на «Орлятку» нам все понравилось, на следующий год мы перебазировали на базу «Приднепровская», которая много лет была местом проведения самого известного в Украине байкерского фестиваля «Тарасова Гора». Эта база находиться уже за пределами Черкасс на другой стороне Днепра. На 2011 год она была более комфортная по инфраструктуре, но руководство базы было очень сложное и мы решили вернуться в 2012-м году назад на реконструированную базу, которая теперь называеться «Дахнівська Січ».

Понятно. А как проходила подготовка к фестивалю. И сколько человек в команде фестиваля?

Организатором фестиваля выступает специально созданная для этого промо-группа Energy Promotion. Львиную долю работы по подготовке и проведению фестиваля мне приходилось брать на себя. А это очень сложно. Все переговоры с группами, организация рекламы, проживания, аппаратуры, одним словом тысячи вопросов. Но все же в этом процессе мне оказывали существенную помощь. В первую очередь хотелось бы вспомнить организацию «Промо проект», с которой мы сотрудничали по технической части. Они выставили высококлассную аппаратуру, и все вопросы решали быстро и профессионально. Лучшей похвалой их работе будет то, что многие посетители отметили, звук на Energy Open Air, был лучше, чем когда-либо на мероприятиях этой сцены в Украине. Сейчас эта фирма называеться IQTech и ставит аппаратуру на топовые ивенты в Украине.

Целом же команда фестиваля это порядка десяти основных человек.

Andrey Featon обьявляет выступление Raison D'Etre, 2011

«Energy - это лесной индастриал рейв семейно-кланового типа».

Andrey Featon

Тем кто хоть раз бывал на Энерджи, не надо обьяснять что это, но как бы ты описал фестиваль человеку который на нем не был?

Это трудно описать словами. Представьте, что вы на три попадаете в другой «фестивальный» мир. Где большинство людей понимают тебя и разделяют твои интересы. На фестивале никто не тыкает пальцем даже в самых экстравагантных по имиджу персонажей. Ну а музыкальной точки зрения. Это трое суток нон-стоп любимой музыки, где выступления команд на большой сцене сменяется dj-night на 2х других площадках. Это возможность за 3 дня увидеть и услышать больше музыкантов, чем за целый год.

А если надо короткой фразой то «лесной индастриал рейв семейно-кланового типа».

Ха, забавная фраза.

Да, в последнее время я люблю короткие, но емкие определения.

Energy Open Air деятельность Energy Promotion не ограничивалась. Специальный Зимний Энерджи – однодневный клубный фестиваль в Киеве, множество вечеринок и концертов в Украине и не только, наконец лейбл. Расскажи об этой стороне деятельности.

Да, было много всего). Фестиваль Energy Open Air оставался основным стержнем, но я также создал одноименный лейбл, на котором выходили ежегодные сборники участников фестиваля, а также была одна группа-резидент, мой проект T44, альбом которого также выпускал этот лейбл. Ну и, конечно же, множество вечеринок и препати фестиваля по городам Украины.

Что же касается Winter Energy, в отличии от основного фестиваля его зимний «брат» на данный момент активный. В конце прошлого года мне удалось привезти в Киев industrial культ Brighter Death Now. Так что история Energy продолжаеться.

И конечно же вопрос который интересует всех читающих этот журнал. Есть надежда что Energy Open Air возобновит однажды свою деятельность?

Неожиданный вопрос) Сейчас такое время непредстказуемое. 2020 год оставил нас без летних фестивале. Неизвестно что ждет в 21-м. Но одно я могу сказать точно, когда-то все будет ahuenno!

Stalker

King Dude

SASHA BOOLE

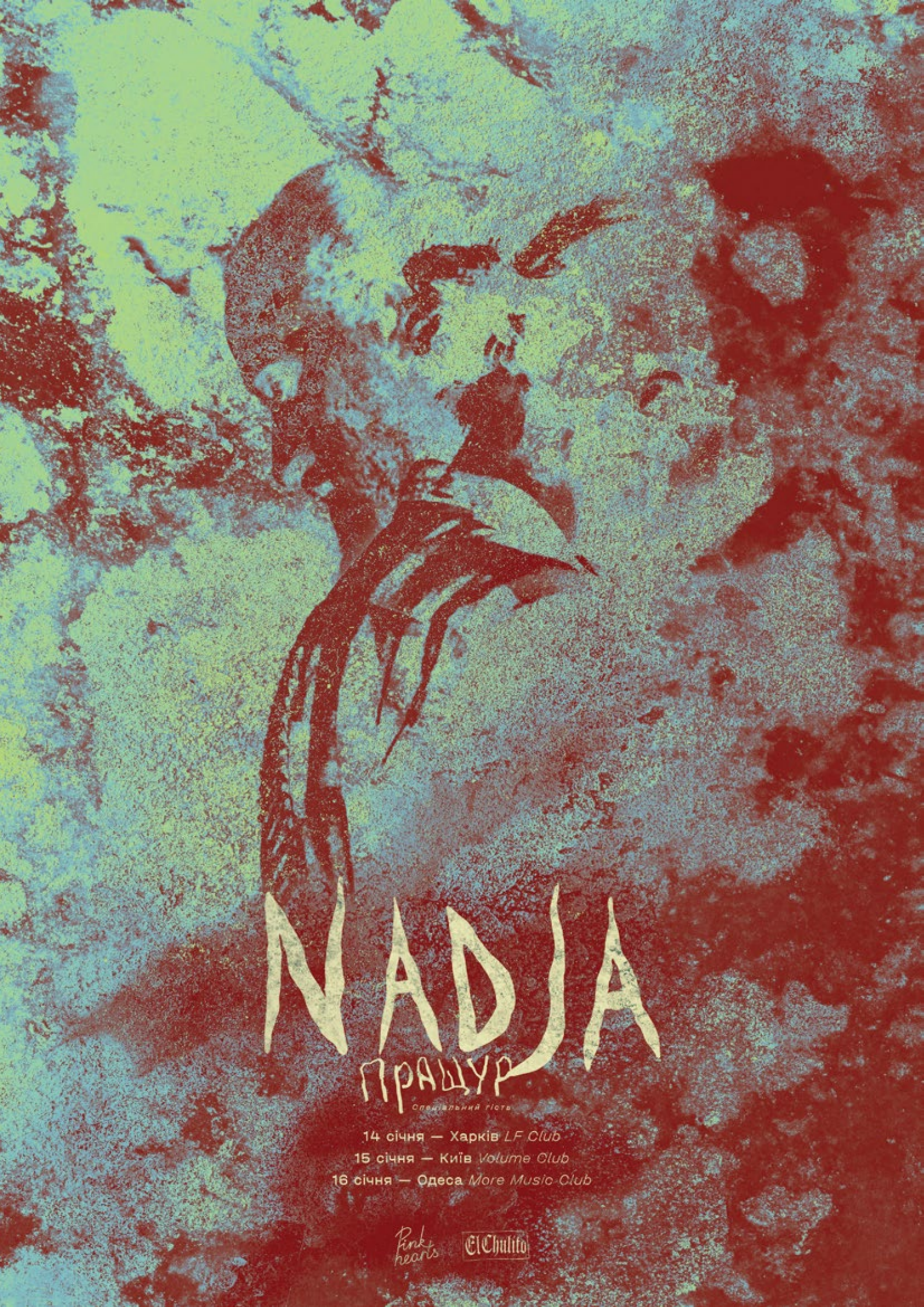
Дуже опеціальний гість

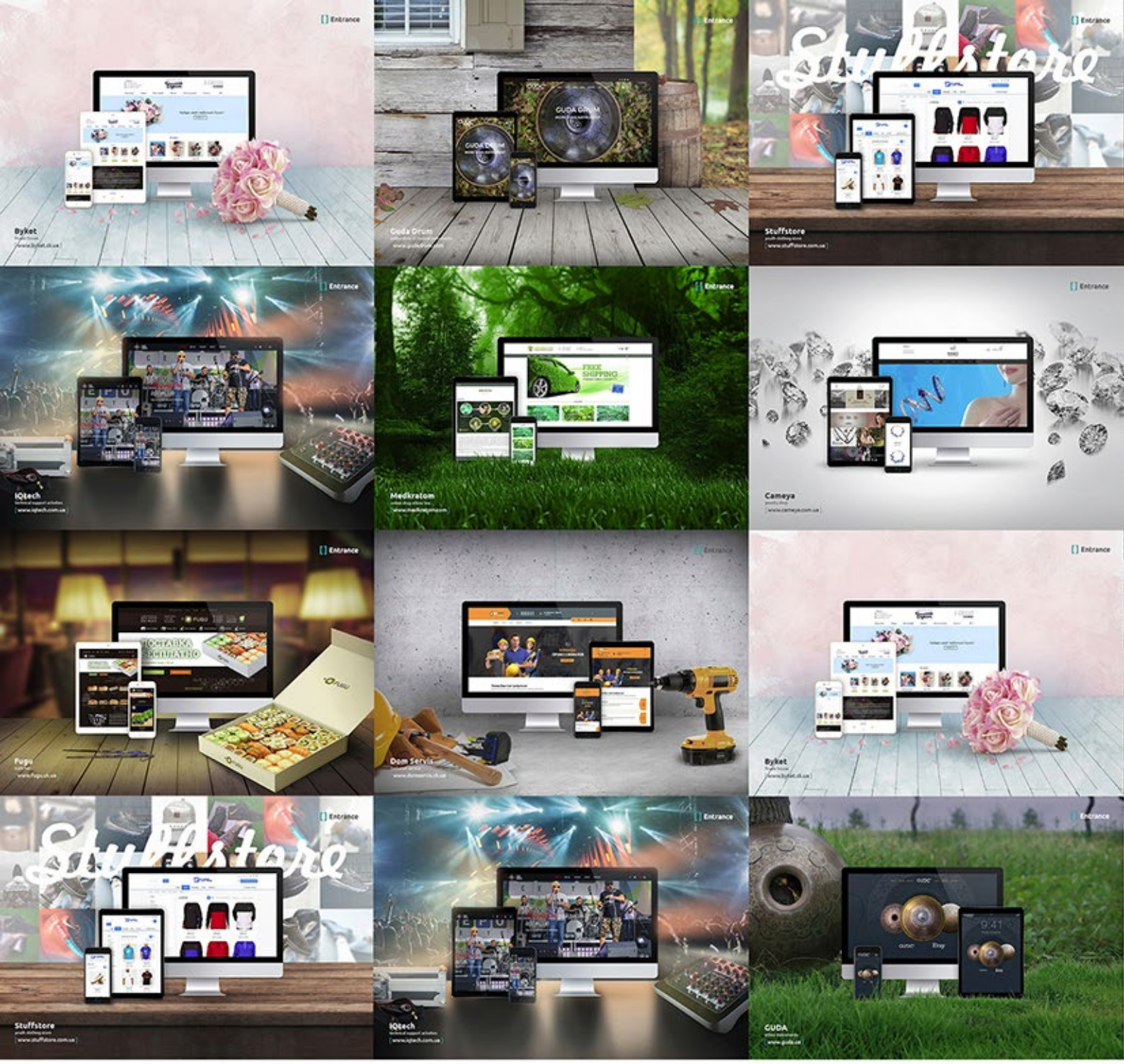
13 березня — Київ *Volume Club*

14 березня — Харків *LF Club*

El Chulito

CLAN OF XYMOX
DRAMALOVE
16 квітня — Харків LF Club
17 квітня — Київ Теплий Ламповий
Pink hearts
El Chulito


NADJA
Прадур
Спеціальний гість
14 січня — Харків LF Club
15 січня — Київ Volume Club
16 січня — Одеса More Music Club
Pink hearts
El Chulito



[Entrance]

WEB PROJECTS.
ANY TYPE OF COMPLEXITY.

WWW.ENTRANCE.COMPANY

Turnkey Website

Latest Trends Design

Support & Feedback

SEO Friendly

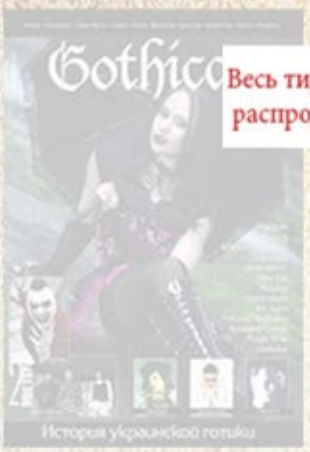
dark music & lifestyle magazine

Gothica

www.gothica.info

Высылаем в любую точку мира!
Для заказа напишите на
xfeaton@gmail.com

Специальное предложение:
Все 10 журналов за $20
+ журнал Division в подарок



Gothica#10
В номере: Macbeth, Zeromancer, Within Temptation, Draconian, Colony 5, Лорка...

Gothica#11
В номере: Die Form, Deathstars, Alien Vampires, лучшие fetish модели, мир BDSM...

Gothica#12
В номере: Sirenia, Diary of Dreams, Tarja, Combichrist, Чернобыль, Дракула, Байрон....

Gothica#13
В номере: Clan of Xymox, NIN, Mandragora Scream, Hanzel und Gretyl, история EBM, Уайльд....

Gothica#14
В номере: Suicide Commando, London After Midnight, In Strict Confidence, Depeche Mode...

Gothica#15
В номере: Dope Star Inc., Rammstein. Ordo Rosarius Equilibrio, Киберкино, Гибсон...

Gothica#16
В номере: Blutengel, Front Line Assembly, Unhelig, mind.in.a.box, SAM, Cinema Strange, Париж...

Gothica#17
В номере: Deine Lakaien, VNV Nation, Dolls of Pain, Shiller, Англия, кино-страх, Psycho...

Gothica#18
В номере: L'ame Immortelle, Eisbrecher, Misfits, Spiritual Front, Steampunk...

Gothica#19
В номере: Letzte Instanz, Marilyn Manson, Fields of the Nephilim, Joy Division, Suicide Girls...

Gothica#20
В номере: Dead Can Dance, Lord of the Lost, In Strict Confidence, Otto Dix, Тим Бартон...

Division#1
В номере: Manowar, Rammstein, In Flames, Tristania, Pink Floyd, Женщины в metal музыке...

ИНФО-ПАРТНЕРЫ

DIVISION
ВСЕ ЛУЧШЕЕ И ХУДШЕЕ В МУЗЫКЕ

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | HARDCORE | DNB | IDM | NOISE

04.12.2020

КИЇВ, ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ

WINTER ENERGY 2020

INDUSTRIAL FESTIVAL

ДО **X РІЧЧЯ** ФЕСТИВАЛЮ **ENERGY**

GOTHICA.INFO