

DARK MUSIC & LIFESTYLE MAGAZINE

Gothica 37



Gothica

since 2006

MUSIC
CINEMA
STYLE
EVENTS
ART
FASHION



1914 / MENTAL TORMENT / POMSTA / THY DESPAIR / BOOR
UNZUCHT / MAD MEZZELLE / АЖОHI ЗАШМОПГ / AMARIIA
SMOTHERING SILENCE / WAVE.X / SLEEPY SORROW / GOD'S PAIN

<http://rockway.biz/>



Доставка и Оплата

Размерная сетка

Отзывы

Опт

Контакты

Вход

+38 (099) 289-18-07

+38 (096) 987-77-35

+38 (063) 940-78-15

Поиск

Найти



0 товаров 0 грн
Заказать

ІНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ROCKWAY.BIZ НАЙБІЛЬШИЙ АСОРТИМЕНТ РОК-ТОВАРІВ В УКРАЇНІ



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить



260 грн

Купить

З ПИТАНЬ РОЗДРІБНИХ І ОПТОВИХ ЗАМОВЛЕНЬ АБО
ОТРИМАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ПРО ТОВАРИ ТА ПОСЛУГИ
ЗВЕРТАЙТЕСЬ ЗА НАСТУПНИМИ КОНТАКТАМИ:

е-mail: info@rockway.biz

Skype: rockway81

Телефон: +380(99)2891807 +380(63)9407815

+380(96)9877735

Графік роботи колл-центру: 10:00-20:00 без вихідних.



Music

1914 -Where Fear And Weapons Meet 45

Interview

Boor	20
Mad Mazzelle	28
Pomsta	38
Amariia	50
Thy Despair	58
Smothering Silence	66
Wave.X	74
Джоні Зашморґ	82
God's Pain	88
Sleepy Sorrow	92
Mental Torment	98
Alex Blaschke (Unzucht)	110

Style

Gothica Model: Gella Tsepesh 4

Literature

Поезія і сучасність: Ірен Каленська 102

журнал "Gothica" # 37

Головний редактор: Андрій "Featon" Гаркуша

Почесний редактор: Віталій "stranger"

Верстка: Андрій "Featon" Гаркуша

Редактор-корреспондент: Дар'я "Tessa"

Редактори: Iryna Kalenska, Марина "Evilly"

Cover photo:

Photographer: Andranik Beglarian

Model: Gella Tsepesh

Контакти редакції:

Тел. +38 068 133 48 22

web: <https://gothica.info>

e-mail: xfeaton@gmail.com

З усіх питань співпраці, публікації реклами та організації дистрибуції звертатися на: xfeaton@gmail.com

Всі права захищені. Повний або частковий передрук матеріалів допускається лише за погодженням з редакцією. Думки редакції можуть не збігатися з думкою авторів. Редакція не несе відповідальності за зміст рекламних матеріалів.



Вітаю вас дорогі читачі!

Ми раді представити вам новий 37-й номер нашого журналу. Випуск містить багато інтерв'ю з цікавими українськими гуртами: Mental Torment, Boor, Mad Mazzelle, Pomsta, Amariia, Thy Despair, Smothering Silence, Wave.X, Джоні Зашморґ, God's Pain, Sleepy Sorrow.

В цьому номері ми продовжуємо разом з Ukrainian Gothic Portal регулярну поетичну рубрику «Поезія і сучасність», де плануємо публікувати твори талановитих сучасних авторів.

А в нашій традиційній рубриці «Люди Мистецтва і татування» на цей раз гостей став Alex Blaschke бас-гітарист Unzucht.

Бажаю вам гарного перегляду журналу! Дякую що ви з нами!

Андрій "Featon" Гаркуша
головний редактор

Gothica Social Network:

<https://www.instagram.com/gothicamagazine>

<https://www.facebook.com/gothicamagazine>

<https://t.me/gothicamagazine>

<https://vk.com/gothicamagazine>

<https://twitter.com/gothicamagazine>

<https://www.behance.net/gothicamagazine>

<https://www.deviantart.com/gothicamagazine>

<https://dribbble.com/gothicamagazine>

<https://gothicamagazine.tumblr.com>

<https://www.pinterest.com/gothicamagazine>

<https://myspace.com/gothicamagazine>

GOTHICA MODEL



Фото: **Andranik Beglarian**
Образ: **Gella Tsepesh**



Фото: Наталіна Ковальова

Образ: Гелла Цепеш

Гелла Цепеш / Gella Tsepesh

Українська арт- та фетиш-модель, дизайнерка аксесуарів та сценічних костюмів, танцівниця Tribal Fusion та хореограф, засновниця бренду карнавальних масок «CHIMERA G. T.»

Як модель - співпрацювала з міжнародними брендами та дизайнерами, брала участь у зйомках як в Україні, так і за її межами.

Як танцівниця - брала участь у багатьох танцювальних фестивалях та конкурсах і здобула призові місця, в

тому числі й на Чемпіонатах України зі Східного Танцю.

Хоббі: мистецтво фотографії, танці, живопис, створення фантазійних образів та аксесуарів до них

www.instagram.com/gella_mystery

www.instagram.com/chimera_mask

www.chimeragt.com



Фото: Arm Mejlumyan



Фото: Arm Mejlumyan



YAN



YAN



Фото: **Arm Mejlumyan**
Образ: **Гелла Цепеш**

PHOTOGRAPHER
YAN MCLINE



ФОТО: Suren Manvelyan

Фотограф: Снайпер Саша
Образ: Гелла Цепеш





ΦΟΤΟ: **Menzatova Elvira Veterok**



Фото: **Damian Hovhannisyan**





ФОТО: **Damian Hovhannisyan**



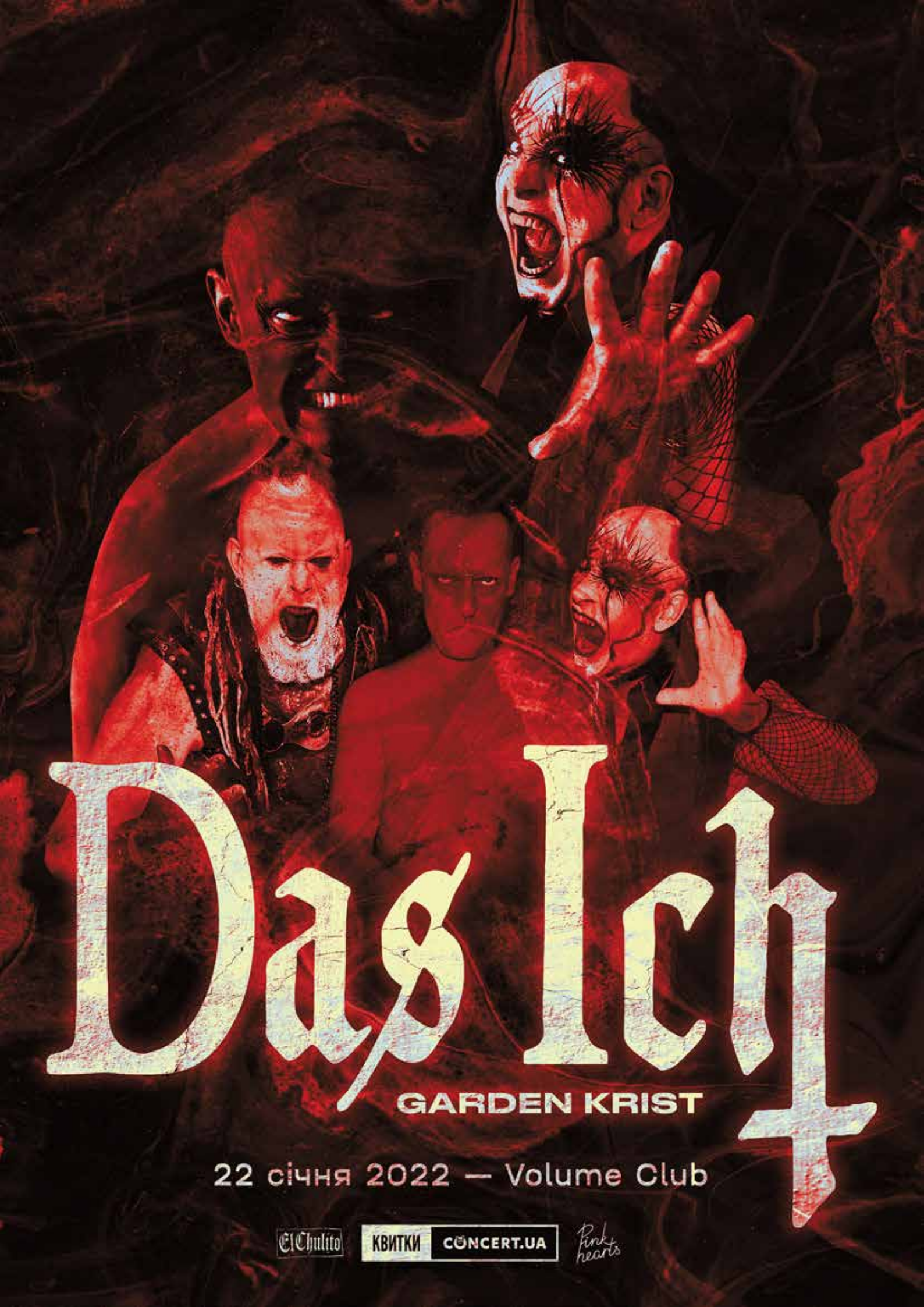


ФОТО: **Damian Hovhannisyan**





ФОТО: Damian Hovhannisyan



Das Ich

GARDEN KRIST

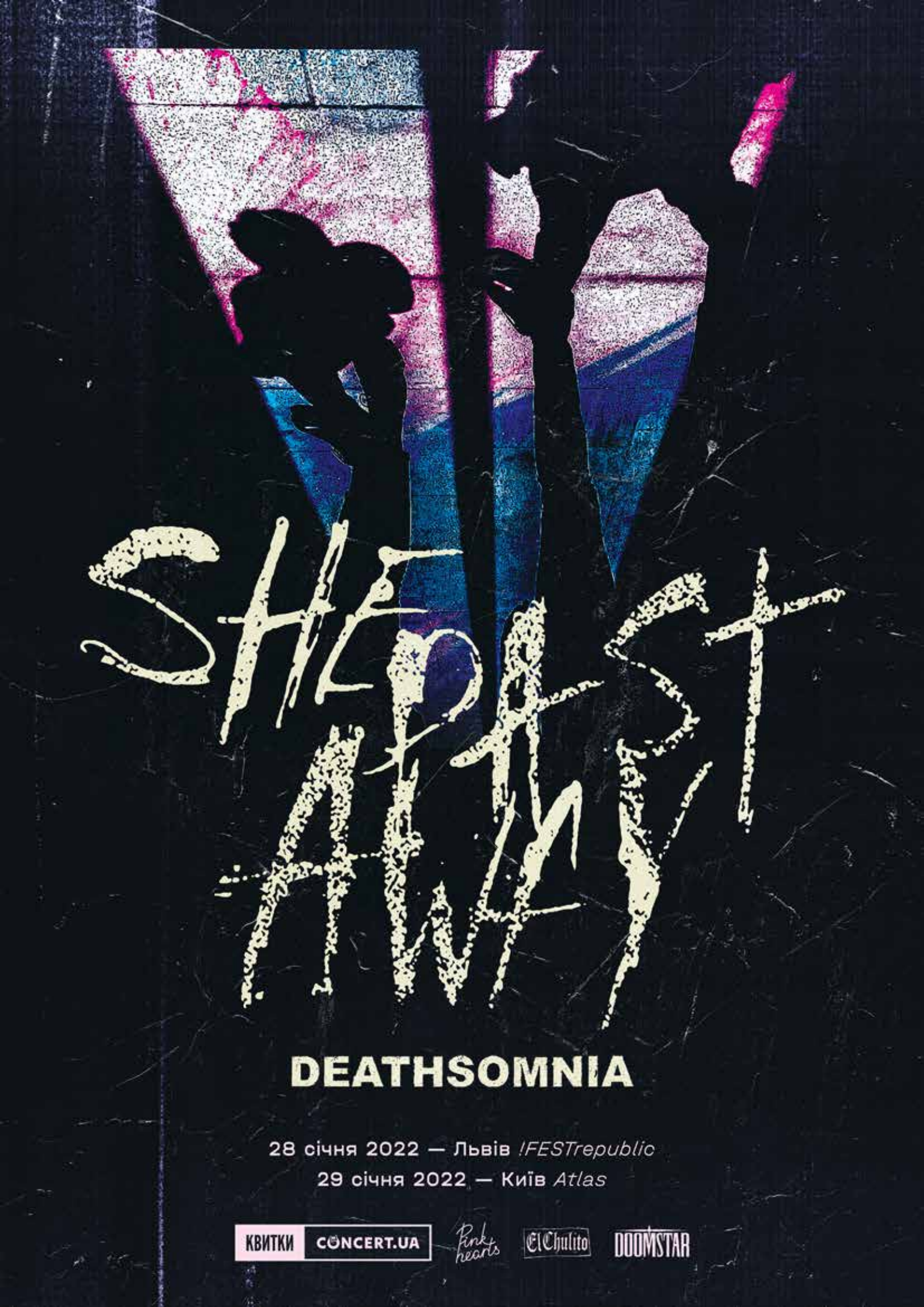
22 січня 2022 — Volume Club

ElChulito

КВИТКИ

CONCERT.UA

Pink
hearts



SHEPHERD

DEATHSOMNIA

28 січня 2022 — Львів *IFESTrepublic*

29 січня 2022 — Київ *Atlas*

КВИТКИ

CONCERT.UA

*Pink
hearts*

ElChulito

DOOMSTAR



Привіт. Для початку розкажіть про історію гурту Voorg? Я ви всі зібралися?

Важко назвати це історією. Приблизно 10 років тому декілька чуваків пиячили і за пляшкою міцного алкоголю слухали важку музику. В один момент зрозуміли, що смаки в нас схожі, і вже через декілька тижнів ми написали нашу першу пісню.

А на які команди чи музику орієнтувались коли починали свій музичний шлях?

Важкий качовий метал. Перш за все це грув метал типу Machine Head, Pissing Razors та, звичайно, Pantera. Не обійшлося і без впливу thrash metal, адже ми всі любимо такі гури як Slayer та Sepultura. Але кожен з нас має свій власний музичний смак,

тож інколи нас виникають несподівані прикольні ідеї. Головне - ніяких мелодійних чи ліричних ходів, тільки важкі качові рифи.

В свої соцмережах ви публікуєте доволі епатажні фотосети. Не бувало проблем з блокуванням чи щось таке? Бо ми всі періодично спостерігаємо всіляку "діч" від фейсбуку.

Прикол в тому, що в нашому розумінні це нормально. Фотосети рок та метал гуртів завжди були епатажними, і вони мають резонувати та привертати до себе увагу. Зрозуміло, що ми не хочемо образити кого-небудь цими фотосетами, ми самі відносимось до цього з гумором. Можливо, через 10 років звичайне фото чотирьох чоловіків з гітарами також для когось буде образливим, але ми і не збираємось переставати бути собою, щоб













подобатись усім. В решті-решт, не фоткатись ж нам в бібліотеці?.. Хоча, це непогана ідея для наступного дикого фотосету, чи не так?

Я помітив, що ви випускаєте музику синглами. Зараз є багато міркувань, що лонгплеї відмиряють. Як ви вважаєте? І чи є плани на повномасштабний реліз?

Спочатку ми збирались випустити повноформатний альбом, потім зрозуміли, що за п'ять років альбом так і не зробили, тож вирішили випустити синглами. А якщо серйозно, то в нас є відчуття, що у випадку невідомих або маловідомих гуртів мало хто зі слухачів буде прослуховувати їх цілий альбом від початку до кінця. Якщо ж видавати релізи синглами, то той, кому справді цікава творчість групи, буде слідкувати за новинами та не пропустить жодного релізу. В нас кожен реліз - це окрема історія, для кожного синглу ми вигадуємо свою власну обкладинку, і можливо колись ми випустимо повноформатний фізичний альбом, в якому будуть зібрані усі обкладинки.

Ви часто виступаєте не тільки в столиці, а й в інших містах України? В який містах лайви були особливо крутими?

Для нас будь-яка поїздка - це класні враження, нам завжди весело. Ми прекрасно розуміємо, що через карантин постійно щось змінюється і важко зпрогнозувати скільки людей буде на концерті в іншому місці. Але ми вміємо відриватись і самі для себе, нам подобається грати на сцені, і навіть якщо на наш концерт прийде одна людина, ми зробимо так, щоб це був один із найкрутіших концертів в її житті.

А яка музика у вас самих в плейлистах?

Якщо зробити спільний плейлист учасників BOOR, то там буде від попси до black metal. Але в нас не люблять джаз та російський реп.

І традиційні побажання нашим читачам.

Життя - це проміжок часу між народженням і смертю, який треба провести настільки весело, наскільки це можливо. Слухайте таку музику і ходіть на такі концерти, від яких вам буде справді весело.

Андрій Featon

Презентація альбому
«Your Love Can't Hold This Wreath of Sorrow»

OF THE WAND AND THE MOON

Спеціальний
Гість

Griff

23 березня 2022 — Дніпро *Module*

24 березня 2022 — Харків *LF Club*

25 березня 2022 — Київ *Mezzanine*

26 березня 2022 — Львів *Kotelnja Ruin Bar*

27 березня 2022 — Одеса *More Music Club*

КВИТКИ

CONCERT.UA

ElChulito

Pink
hearts

DOOMSTAR



AZARODLIK

30 YEAR ANNIVERSARY TOUR



15.03

Bel
etage

19:00

MAD

Mezzelle



Mad Mezzelle

про жертви заради популярності
та фотосесії в одних трусах

Український рок-гурт із назвою на французький манер випустив свій другий кліп на пісню Brazen Smile і провів його прем'єру в добре знайомому любителю андеграунду столичному клубі "Теплий Ламповий". Ми поговорили із вокалісткою гурту Даною Уманською про її музичні уподобання та плани на майбутнє.





Mad Mezzelle — чому така назва? Складно написати без помилок із першої спроби...

Ідея із назвою народилася давно. Мені подобається обігравати слова — це дуже відображає безумства, що ховаються в моїй голові. Я обожнюю Париж та його атмосферу, багато разів там була, тому й обрала назву французькою. Тверезо розумію, що без помилок її напишуть лише найвідданіші шанувальники, але в цій назві я прямо відчуваю кожную букву і навіть візуалізую її.

Це перший гурт, у якому ти співаєш? Хто створив Mad Mezzelle?

Ні, не перший. Mad Mezzelle створили ми з бас-гітаристом Ромою Дячуком у 2020 році. Пізніше до нас приєдналися Андрій Савчук (ударні) та Влад Зелінський (гітара). А перший гурт я збирала понад десять років тому — це був просто кавер бенд, ми не будували жодних планів, але після виступів у кількох барах замислилися над тим, що треба робити авторську музику. Потім було кілька різних гуртів, але саме з Mad Mezzelle ми налаштовані найбільш серйозно та рішуче!

Давно захоплюєшся музикою? Хто твої музичні кумири?

З раннього дитинства, моїм першим музичним кумиром стала Брітні Спірс. Пам'ятаю, як вимикала світло в кімнаті, ставила її диски і бігала по кімнаті із пультом від музичного центру, наче це мікрофон. Усі зошити були у її фотографіях та наклейках. Це тривало рівно до тих пір, поки по MTV я одного разу не побачила кліп Linkin Park. Але найбільше на моє бачення музики вплинув Мерілін Менсон, це досі мій улюблений артист та музикант. Тричі була на його концертах, і це було потужно!

Ну, а серед жінок мій кумир номер один – Мадонна. Не знаю, скільки життів мені знадобиться, щоб досягти хоча б малої частки того успіху та впливу, якого досягла вона. Читаю її біографії, стежу за всіма її альбомами, образами, за тим, що вона говорить і як поводить себе на сцені. Це шок – артистка стільки років залишається на вершині. Не вважаю її найкращою співачкою у світі, але вона точно артистка номер один. Ще обожнюю Miley Cyrus, у неї крутий голос, постійно слухаю, всі пісні напам'ять вже вивчила.

Крім цього, постійно в моєму плеєрі — Motörhead, Mr. Bungle, Alice In Chains, Deftones. Багато нової музики. Нещодавно мій гітарист відкрив мені гурт Nothing but thieves. Іноді слухаю легкий drum and bass, віддаю перевагу реміксам на таких артистів як The Weeknd, Masked Wolf та інших. Намагаюся не зациклюватись на одному напрямку. Можу і Backstreet Boys послухати, якщо є бажання.

Слідкуєш за українськими гуртами? Ким пишаєшся?

Особисто я дуже люблю гурт Stoned Jesus, їхня музика прямо відносить у космос. Назва крута, іноді мені шкода, що не я її придумала. Свого часу дуже вразили успіхи гурту у світових турах. Була у 2018 році на французькому метал-фесті HellFest і бачила там їхнє ім'я поряд з такими артистами як Rammstein та Black Sabbath. Поки що лише мрію про такий рівень.

Sinoptik – теж класні хлопці. У своєму останньому кліпі ми зняли їхнього барабанщика.

Наш басист Рома любить гурт Покруч, часто мені щось про них розповідає. Інші хлопці більше за закордонними артистами. А взагалі я вважаю, що якщо людина не сидить рівно на стільці, а щось

робить — хай навіть це мені не подобається і ще комусь — це вже круто. Набагато крутіше, ніж слухати чужу музику та висловлювати свою думку у коментарях.

Розкажіть про кліп Brazen Smile і про те, власне, чому ви зняли там барабанщика гурту Sinoptik?

Ідея відео "Brazen Smile" ("Нахабна посмішка") виникла саме після знайомства з ним. Руслан — володар шаленої посмішки, яка особисто мені нагадує Джека Ніколсона. Ми побачили його, і раптом у голові народився весь сценарій. Тому саме Руслан зіграв головну роль у нашому кліпі. А на другу роль ми запросили Аліну Лондон – відому блогерку, колишню учасницю серіаліті "Київ Днем та Вночі". Над кліпом працював Діма Дементєєв, популярний кінорежисер та режисер серіалів «Слід», «Виклик» та серіаліті «Київ Днем та Вночі». Знімали у "Теплому Ламповому". Було дуже весело і по-домашньому. Під кінець уже обіймалися, браталися і мало не пили на брудершафт із масовкою. А колись я почала стрибати так, що на мені порвалися штани з еко-шкіри і почали просто розсипатися на шматки. Цим джинсам дивом вдалося дожити до кінця зйомок!





Яка твоя головна музична мрія?

Якось увечері я включила концерт Jack White на Glastonbury. Наприкінці він грав свій найзнаменитіший хіт "Seven Nation Army" і разом із ним цю мелодію скандувало тисяч сто. Тоді мене це дуже вразило. Я подумала: «Який він щасливий! Нізащо не повірю, що до такого можна звикнути!». Після цього я зрозуміла: жодних каверів, лише авторська музика. Дуже круто, коли вона знаходить відгук у такої кількості людей. Тож я мрію почути, як моїм пісням підспівує натовп — хочу дізнатися, що тоді відчув Jack White. Хочу розпочати з українських фестивалів, а там уже будуть і Glastonbury, Rock am Ring, Hellfest. Сподіваюся.

Почати з українських? І на якому українському музичному фесті ти хотіла би виступити? І чи їдиш на них як глядач?

Мені дуже сподобалося на фестивалі «Файне Місто». Вперше поїхала туди, щоб послухати Guano Apes, і цей фестиваль вкрав моє серце. Дуже хотілося б там виступити, але подивимося, як складеться. А загалом усі фести класні. З минулою бандою ми виступали на кількох, мені

сподобалося на Республіці, було круто. Усі з нами фотографувалися, брали автографи. Їздила на Zahidfest заради крутих артистів. Із столичних, безумовно, крутий UPark — лайнап у них завжди вражаючий, дуже чекаю 2022 року, купила квитки ще рік тому.

А на який світовий концерт чи фестиваль ти мрієш потрапити та чому?

Одну мрію я вже здійснила — відвідала Hellfest. Залишилося ще 40 фестивалів по всьому світу. Але весь наш гурт одноголосно вважає: Burning man, Rock am Ring, Lollapalooza обов'язкові до відвідування!

На які музичні жертви ти ніколи не змогла б піти заради популярності?

Я хотіла б відповісти, що на секс із незнайомцем, але раптом їм буде Кіану Рівз? Тоді я дуже за. А якщо серйозно, то ми вже досить дорослі, щоб розуміти: "Ніколи не кажи ніколи". Кілька років тому мені здавалося, що я нізащо не зніматимуся в одних трусах. Але нещодавно ми робили фотосет, я була майже роздягнена, але знаєте що?

Мені сподобалося! Я ще більше розкрила свою жіночність та сексуальність. Рік тому я думала, що українська попса — це найжахливіший жах, але потім випадково потрапила на презентацію кліпу однієї виконавиці і там мені сподобалося так, як не подобалося на багатьох рок-концертах!

Які у вас стосунки з музикантами всередині гурту? Часто лаєтесь, сперечаєтесь?

У нас добрі стосунки, але через свої характери буває, що лаємося, хоч і ненадовго. Я найбільше дружу з басистом Ромою. Ми з ним уже восьмий рік граємо разом (раніше в інших гуртах), це був зв'язок із першої репетиції. Доречі, наш тодішній драммер сказав, що Рома з нами ненадовго, але вийшло якраз навпаки.

Перед презентацією кліпу ми робили фотосет із гуртом, у нас була лише година на нього, але Рома запізнився на 45 хвилин, бо проспав. Довелося робити йому зачіску у фотошопі і перефар-

бовувати одяг, бо приїхав мало не в тому, в чому спав. Тоді я сердилась, але зараз це вже смішно згадувати. Дуже подобається складати музику разом із нашим гітаристом Владом, у нього приголомшливе бачення процесу та багато ідей, чекаю не дочекаюся, коли ми зможемо записати наші з ним нові треки. І мене завжди смішать жарти нашого драммера Андрія.

Уяви: тобі дали мільйон доларів на музичний розвиток - твої дії?

А чи потрібно обов'язково все в музику? А то я купила б ще і криптовалюту. Ну, якби тільки в музику, то точно зробила б репетиційну студію і не вилазила б із неї. Думаю не я одна — билися б за неї з Ромою, Владом та Андрієм. Альбом хочу записати на студії Morton. Але я це й так зроблю. Не знаю навіть, напевно, варто було б спершу найняти людину, яка не дасть мені витратити все на непотрібне. І ще частину інвестую в свої комікси!







Ти малюєш комікси? Які? Як давно?

Почалося все випадково — з похмілля років п'ять тому. Ми з другом дивилися, як три мухи літають довкола лампочки, і вигадували, чим таким ці мухи зайняті. Хтось із нас допустив, що вони — мухи-тусовщиці, і у них вечірка. І понеслось. Кілька років я просто вигадувала різні історії та персонажів із прикольними іменами, а згодом зібрався цілий всесвіт. Минулого літа вперше взяла до рук олівець, щоб помалювати і випадково намалювала двох головних героїв. Взагалі не уявляю, як так вийшло, ніби рука згори вела цей олівець, тому що я ніколи в житті не малювала і ніколи цим не цікавилася. Десь півроку тому купила планшет для малювання і почала все викладати в інстаграм, а на сторінку несподівано почали підписуватися люди. На сьогоднішній день у мене вже ціла армія підписників, з кожним бажаним я спілкуюся, мої публікації мають величезну кількість репостів і збережень. У нас там ціла родина. Комікс повністю україномовний, я планую зробити з нього мультсеріал. Називається Gentlemen's Hats.

Анна Салата



ANNISOKAY

+ AURORA TOUR +

30.03.22

**VOLUME
CLUB**



10.04.22

**VOLUME
CLUB**

19:00

URATSAKIDOGI

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НОВОГО АЛЬБОМУ
"BLACK HOP. EPIC"

CONCERT.UA

22 ЛЮТОГО 2022

ATLAS

360 of PAIN
TOUR 2022

HMC

LIGHTHOUSE

Photo by NIGEL CONNIFORD

PAIN



SOËN



15.05.22

Bel
etage

NEW ALBUM "IMPERIAL"
OUT ON JANUARY 29th 2021

IMPERIAL EUROPEAN TOUR 2022

HMC

LIGHTHOUSE

CONCERT.UA



Сьогодні в гостях нашого журналу Ігор Настенко. Він не тільки музикант, гітарист київського гурту Pomsta, а й за сумісництвом – керівник відомо столичного клубу Volume. Тож ми вирішили розпитати про ці напрямки діяльності Ігоря.

Привіт. Розкажи трохи про історію гурту Pomsta. Як ви всі зібралися?

Це досить довга заплутана історія, гурт Pomsta існував ще до мого приходу, але на момент коли ми домовлялися з Сергієм (Flash) робити новий гурт, він був не активний. Тож Сергій запропонував разморозити його гурт Pomsta, тобто почати новий проект під старим брендом. Тому для мене гурт розпочався в 2011 році, але існує з 2008. Цікаво те, що стилі гурту зразку 2008 та 2011 досить схожі були, тому це виглядає як нерозривна історія з 2008 року, і постійним учасником і засновником гурту є Сергій.

Як з'явилась ідея перевидати альбом 2017-го року «Wild Lands» з україномовною лірикою під новою назвою «Дике Поле»?

Це наша стара фішка, яка йде з першого синглу 2011 року Aggression (Бий в Рило), всі тексти дво-

ма мовами. Ідея дуже проста Англійська - це мова світового рок-н-ролу і зрозуміла тут українська мова. Пісні зовсім по-іншому сприймаються різними мовами.

Я так розумію, ви повністю переписали вокал в альбомі. А що ще змінилося?

Повністю перезведений, плюс інший маркетинг. Тобто ноти ті ж, а альбом інший) Це робота Володимира Приходько.

Щодо Nocturnus Records. Як ви почали співробітництво? Задоволені лейблом?

Чесно, я не пам'ятаю)) Запропонували, ми погодились. Допомогли з дисками, допомогли з розповсюдженням інформації про альбом. Все Ок.







Які основні досягнення Pomsta на сьогодні?

Альбом, EP, декілька синглів, кліп, все обома мовами як і казав. Трохи проїхались по фестів в цьому році. Важко якось виділити, що основне, що ні.

Окрім Pomsta, ти займаєшся київським клубом Volume.

Є таке діло, займаюсь)

Можеш виділити три найкращих концерти, що, на твою думку, вже були в Volume?

Чесно... не можу. Були концерти з повним залом, були з не повним, але з дуже крутими музикантами, були такі, де і зал не повний, і музиканти може не фірма, але якось душевно вийшло.

Як змінилася ситуація в клубі з настанням пандемії? Як вдається "триматись на плаву"?

Звісно, вся ця ситуація вдарила по клубу досить боляче, я тобі скажу, все посипалося, відміна, відміна, ось так змінилася) Але в нас є запал поборотися, тому і тримаємося.

Які очікування від 2022 року?

Треба Covid-19 здолати, а там далі більш-менш зрозуміло що робити. Тому дуже сподіваюся і очікую що якось приборкаємо цю заразу в 22-му.

І традиційні побажання нашим читачам.

Не втрачайте смак життя, всі ці ковіди, кризи, проблеми завжди будуть різати крила і спускати на землю. Але те, що ви зараз читаете журнал про музику, говорить про те, що ви міцні горішки і крила вам не так легко відрізати. Так і продовжуйте!

Андрій Featon



08.04.22

МЦКМ
Жовтневий Палац

IAN ANDERSON PRESENTS

JETHRO TULL

The Prog Years

CONCERT.UA

IMG
LIGHTHOUSE

/ Bel
etage

н о в а д а т а

2022

27
СІЧНЯ

PETER
DOHERTY

IMG

КОНЦЕРТ CONCERT.UA

Н О В А Д А Т А

RED

/ Bel
etage

2022
7 КВІТНЯ

IMG

CONCERT.UA



saliva

20 YEARS

★ ~~EVERY SIX SECONDS~~ TOUR ★

3 БЕРЕЗНЯ / КИЇВ
2022

ÁTΛΣ

СПЕЦІАЛЬНІ ГОСТІ:

psychoVillage

Devils Bridge

НОВИЙ ЕР
«EVERY TWENTY YEARS»
ВЖЕ В МЕРЕЖІ



IMG LIGHTHOUSE

CONCERT.UA



@the_rock_spectrum - андеграунд і трохи мейнстріму. Зарубіжний рок маловідомих гуртів та вже давно культових особистостей.

Огляди на всі новинки української музики, рецензії, блоги, та багато інших наших думок. В нас тільки найкраще.

Якщо ти прихильник важкої музики і любиш рок, тоді хутко приєднуйся до нас!
Ми чекаємо на тебе.

[HTTPS://T.ME/THE_ROCK_SPECTRUM](https://t.me/the_rock_spectrum)



1914

Where Fear And Weapons Meet (2021)

Дослідники Першої світової війни - гурт 1914 випустили найбільш очікуваний альбом цього року. Майже усі музичні видання про метал музику із нетерпінням очікували на вихід 3-го повноформатного альбому та нагородили його схвальними рецензіями. Мені також кортить висловитись про цей неймовірно чудовий реліз.

Альбом аж ніяк не веселий, адже творчість гурту спрямована не на епатаж вибагливої публіки, а на розкриття жахів Першої світової війни, яка залишилась в історії як одна із найжорстокіших війн початку XX століття. Війни, що оповита безпросвітним мороком, вкрита людською кров'ю, та брудом окопів. Чума пройшла по світу, нещадно винищивши мільйони зляканих, не готових до кровопролиття романтичних максималістів, інтелігентів, інтелектуалів і простого робочого класу. Війни, що лишила за со-

бою понівечені тіла, душі, долі цілих народів та поколінь. Спустошення, зубожіння, хвороби, та страждання.

Записуючи цей альбом, 1914 постають перед нами викривачами жахливих таємниць того часу. І по суті головне посилення пісні ...And a Cross Now Marks His Place - це приховані листи, які довгий час були закритими. Але скільки ще таємниць лишилось у листах, подібних цьому? Скільки в них страху, скільки болі й сліз пролилось... Скільки їх молодих солдатів, яких оплакували їхні матері і втирали сльози та благали небеса, щоб та клята війна швидше закінчилась.

Можете мене засудити за мої погляди. Жодна війна ще не принесла радості, а тільки страх прокинутись зранку підпаленим у власному будинку. Війна то завжди страх. Війна дає шанс або виграти, або програти. Так було завжди.



Мілітарна тематика, що присутня в ліриці 1914 є жорстким засудженням війни, її прокляттям і заклик до формування розсудливого, розумного, мирного суспільства.

Звучання альбому помітно зміцнилось, стало величнішим та більш масштабним у побудові пісень. Додалося багато симфонічних партій, що показують також всю епічність війни. Гітарний саунд став набагато масивнішим, жорсткішим, технічнішим. Одним жанром «блек-н-дез метал» не обійшлося, гурт вдався до експериментів із дум-металом, сладжем, аби зробити пісні в рази об'ємнішими. Їм це вдалося, адже саунд релізу – це монолітна стіна, яку не розіб'єш найкращим бульдозером. До того ж цей альбом ще й цілісна зв'язана ланцюгами історія, яку варто прослухати від початку до кінця, щоб повністю заглибитись в атмосферу мороку й зробити висновок для себе: наскільки - це безглуздо розв'язувати війну.

Також атмосферу доповнюють спеціальні вставки аудіозаписів з часів війни на початку кожної пісні.

Відкриває альбом інтро «War In» записом зі старого грамофону, а після цього починається весь цей жахливий театр війни, тяжкий антивоєнний фільм. Далі продовжує трек «Fn.380 Asp#19074» в якому ритм-секція важких гітарних пасажів із партіями тремоло гармонізує із оркестровим звучанням, аби додати треку епічності. Пісня розповідає про вбивство ерцгерцога Франца Фердинанда в червні 1914 року в Сараєво сербським гімназистом Гаврилом Принципом, членом сербської терористичної організації «Млада Босна».

Наступний трек «Vimy Ridge» відкривається середньо-темповим сладжем з потужним рифами, а потім змінюється до блек-металу. Експерименти, що заходять в глибину екстремальних стилів метал музики й відкриває 1914 в нових обрисах. В пісні відбувається інтенсивна оповідь про битву під Вімі-Рідж, коли канадські військові захопили район Вімі, та взяли в полон німецьких солдатів. Це найбільш жорсткий і потужний трек на альбомі, який найкраще показує відому битву в 1917 році.

Pillars of Fire починається нагнітаючим саспенсом, а потім епічним початком оркестрового звучання із блек-метальними рифами та бласт-бітами. Тематика цієї пісні також торкається битви, але тут - битви під Месінами, внаслідок якої загинуло приблизно 10 000 німецьких солдатів, передові рубежі практично зникли, а на місці підривів утворились надвеликі прірви. Композиція вражає своєю масштабністю і кінематографічністю, таке відчуття ніби слухаєш саундтрек до широкоформатного фільму.

Та на цьому експерименти не закінчуються. В композиції «Don't Tread on Me (Harlem Hellfighters)», вривається мелодік-дез соло зі швидким басом та бласт-бітами. Композиція має дуже щільний саунд із постійною зміною ритму. Приємний сюрприз у вигляді дум-металу й сладжу, що нас чекає посередині пісні.

Композиція «Coward» зіграна на банджо, а співає Саша Буль. Це власне другий фіт про який наголошував гурт.

Не писатиму про всі треки, бо це вийде дуже довга рецензія із більш глибоким аналізом. Просто скажу, що на цій платівці гурт перевищив себе і найсміливіші сподівання музичних критиків. Альбом проведе вас по всіх жахах Першої світової війни, покаже вам наскільки війна є беззмістовна і кривава, та до яких поганих наслідків приведе. Альбом закінчується найважчим і найкращим треком в 1914 - The Green Fields of France. Справжнім шоком для слухача стане поява волинок...її несподіване звучання вдало поєднується із важкими рифами гітар. Завершальний трек на альбомі найбільш злий, хаотичний і печальний. О, як же сумно в кінці звучить волинка, тягнеться мов вічна депресія з великим мороком. Фільм закінчується, мандрівка пройшла сумно і без щасливого кінця...

Іван Лисько (The Rock Spectrum)



LUIS VASQUEZ

THE SOFT MOON



18 лютого 2022 — Київ Опера

El Chulito

КВИТКИ

CONCERT.UA

Pink
hearts



аудіожурнал
STEREO
BAZA.com

Послухаємо
новий
випуск?

Спочатку — подивимося P-hub
А вже потім
Telegram: STEREOBAZA



Mixcloud

PROMO/DJ



ABY SHO MUSIC
vinyl record label
abyshop.ecwid.com



AMARIIA

Привіт. Ознайомте наших слухачів з історією Amariia? Як гурт зібрався і які основні надбання на сьогоднішній день?

Привіт! Рада поділитись нашою історією та шляхом, який тільки набирає свої оберти. Взагалі я б характеризувала AMARIIA більше як музичний проект в стилі рок, альтернативний рок. Синтез мелодійного вокалу, потужних гітар та сучасних звуків найкраще характеризує багатогранне звучання Amariia.

Старт проекту відбувся в 2019 році. Після тривалої музичної паузи в своєму житті і 3х років за кордоном я все ж прийшла до того, що не бачу свого життя без музики і почала втілювати свої музичні ідеї вже в AMARIIA. Дебютна пісня «Time» була написана у 2019 році, (англійською і рідною українською мовами) головна лірична тема - «Незбагненність плину часу».

На створення кліпу до цієї пісні мене надихнули захоплюючі пейзажі Сноудонії в Уельсі, Великобританія, де я в той час подорожувала.

Відео зняла компанія Video Ink Ltd. з Манчестера, серед робіт якої декілька відомих музичних кліпів для голландського гурту «Delain».

Після випуску дебютного синглу, до складу музичного проекту приєднався гітарист і композитор Ілля Поточняк, з яким ми разом випускаємо ще один сингл і відеороботу до нього під назвою «Hunting Illusions», а пізніше акустичну версію цієї пісні що приймала участь у музичному конкурсі Pepsi Music Stars. AMARIIA починає звучати наживо на українських майданчиках та до складу приєднуються барабанщик Іван Левченко та бас гітарист Антон Портнягін. А на початку 2021 року ми випустили ще один експериментальний сингл під назвою Under Red Light та ексцентрич-







ну відеороботу до нього. (Доречі, цей кліп 3 рази банив YouTube). Літо 2021 було дійсно гарячим для нас! По перше, зміни в колективі.. До складу AMARIIA приєднується талановитий гітарист Alex Glass, і разом ми виступаємо на фестивалі Sumy Rock Festival, на головних сценах фестивалів Rock Bulava, Respublica, INBORROCKFEST та Koktebel Jazz Festival Preparty!

А зараз вся наша увага сконцентрована на записі дебютного альбому, тож вже зовсім скоро будемо вас радувати новим матеріалом!

В березні ви випустили відео з кавером на пісню Backstreet Boys «Incomplete». Чому саме цю пісню вибрали для каверу?

Я дуже люблю експерименти і колаборації! І ця пісня - це такий собі акустичний експеримент у дуєті з Дмитром Лебедевим, засновником "Альтернативної музичної школи Irockstar" та лідером гуртів Inner Fight та Inshiї. Ми обоє меломани і наші музичні натури вирішили що саме цей кавер має прозвучати з наших вуст! А атмосфера ліричної пісні надихнула на зйомки відео на замерзлому Дніпрі в січні в -18! Ох і холодно було, але чого не зробиш заради творчості!

Цим літом ви виступили на багатьох фестивалях? Я особисто вас бачив на Rock Bulava і Respublica. Які у вас спогади про це літо?

Це літо було для нас повним вражень! Ми виграли відбір і запалили на фестивалі Sumy Rock Festival, виступили на головних сценах фестивалів Rock Bulava, Respublica, INBORROCKFEST та Koktebel Jazz Festival Preparty! Великі сцени - це новий досвід, але він нам дуже сподобався! А також неймовірна кількість нових знайомств та подорожі чудовими містами України.

Візуальна складова має, на мою думку, велике значення. І в вашому гурті все доволі стильно. Розкажіть які сенси ви вкладаєте в стиль гурту?

AMARIIA - це про неординарність, свободу і про різноманітність не тільки в музиці а й в зовнішньому вигляді! Тому в кожному своєму образі та в образах групи в цілому я хочу показати глядачам що ми можемо проявляти різні грані особистості і водночас бути собою! Більшість своїх костюмів я створюю самостійно, із різних елементів, під кожен новий виступ. А ось образ барабанщика в нас незмінний! За маскою зайця ховається загадковий ударник, що натякає що музика це фантазія, і їй нема меж!





На початку жовтня ви виступили на відновленому фестивалі Vampire Decadence 2021. Які враження від виступу і публіки?

Для нас була велика честь відкривати фестиваль Vampire Decadence 2021! Поєднання потужної музики, готичної естетики та неймовірних людей у самому центрі Києва, ось про що я думала в момент, коли вже закінчивши наш виступ, насолоджувалась смачним глінтвейном під пісні HIM Tribure. А ще я особисто дуже люблю готичну культуру, і готувати свій образ до виступу було дійсно в кайф! Шкіра, ремені, шипи... ух, як там кажуть про тихий омут і чортиків)) Дуже сподобалось що публіка підготувалась до івенту не менш за артистів! Костюми деяких гостей були неймовірні! А ще запам'ятались поляки, що смакуючи вареники в гримерці розказували як вони закриватимуть фестиваль своїм потужним виступом, як подорожують Україною і які в нас класні дороги=))) А ще ми вдячні організаторам за запрошення і проведення фесту на найвищому рівні!

Мені сподобався ваш кліп на пісню "Under Red Light". Поділіться враженнями від зйомок, бекстейджу і команди що працювала над кліпом.

Under Red Light - це пісня - експеримент, і кліп вийшов досить ексцентричний. Настільки,

що Youtube банив його 3 рази=)) У центрі відеороботи, демонія, що спокушає і харчується сексуальною енергією чоловіків. Але вона переживає внутрішню боротьбу добра і зла, і добро все ж таки бере верх. Кліп знімали у місті Дніпро, з крутою командою ентузіастів, яким сподобалась ця демонічна історія, і разом з Женею Сілецьким і мастерицею Matrixika, що власноруч створила всі декорації для кліпу та крутий готичний образ демоніці ми втілили цю історію в життя! А жертв демоніці зіграли два фітнес тренери, Антон і Арсен, які йдучи на зйомку, навіть не підозрювали що попадуть в кайдани спокусливої демоніці! Зйомки пройшли весело, познайомившись з хлопцями годину назад мені прийшлося торкатись їх оголених торсів, а замість крові в нас було червоне вино! Тож я дуже вдячна всій команді за сміливість, натхнення та злагоджену роботу, бо кліп та пісню навіть відмітили кілька зарубіжних метал пабліків. Кліп можна подивитись на нашому Youtube каналі, а моменти з бекстейджу - на нашій інстаграм сторінці!

І традиційні побажання нашим читачам.

Мрійте і втілюйте мрії в життя, не бійтесь, експериментуйте і завжди довіряйте собі!

Андрій Featon

5.02 19:00

МЦКМ
ЖОВТНЕВИЙ
ПАЛАЦ

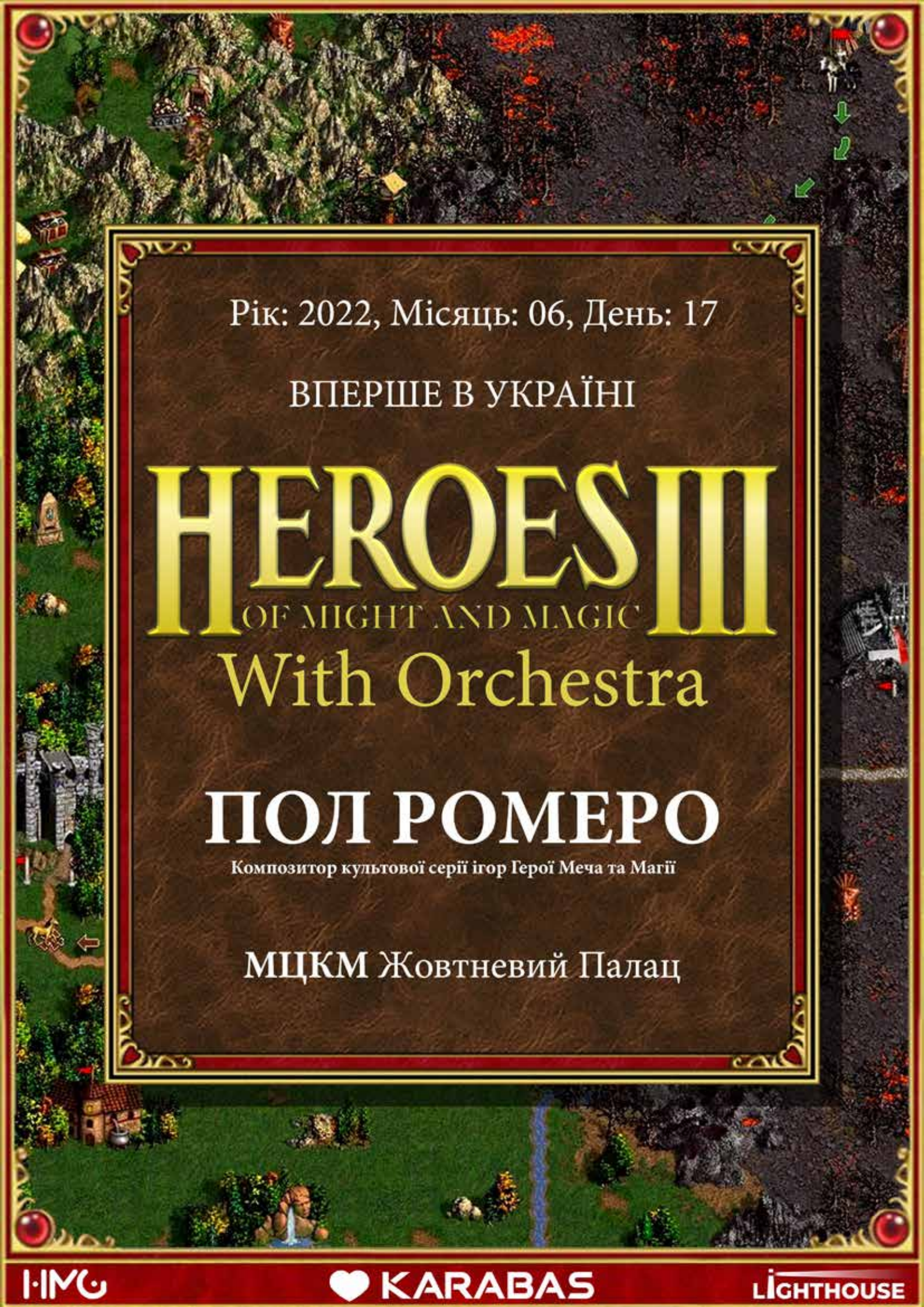
LUMOS
ORCHESTRA

КОНЦЕРТ-ІСТОРІЯ

Gabri Hottel

LIGHTHOUSE

♥ KARABAS

The background of the entire poster is a detailed isometric map from the game Heroes of Might and Magic III. It shows a lush green landscape with a river, a small village with a church and houses, and a dark, volcanic area with lava flows and a small fortress. The map is framed by a decorative border with red and gold elements.

Рік: 2022, Місяць: 06, День: 17

ВПЕРШЕ В УКРАЇНІ

HEROES III

OF MIGHT AND MAGIC

With Orchestra

ПОЛ РОМЕРО

Композитор культової серії ігор Герої Меча та Магії

МЦКМ Жовтневий Палац



THY DESPAIR

Сьогодні в гостях нашого журналу київський dark metal гурт Thy Despair і їх лідер Нефілім.

Привіт. Для початку розкажіть, як би ви представили, на цей момент, Thy Despair для людини, яка не чула вашу музику, але в цілому “наслухана”?

Вітаю. Thy Despair - це темне похмуре та важке звучання з тендітним промінчиком надії. Готична атмосфера нашої музики вибудовується на контрастах, тому ми гармонійно поєднуємо гроул з ліричним сопрано та симфонічні струнні з важкими гітарами.

Ви видали новий альбом «The Song Of Desolation» на Rockshots Records. Як ви почали співробітництво? Задоволені лейблом?

Перший альбом маловідомій групі видати досить важко. Великим лейблам ти не цікавий, тому залишається або співпрацювати з малими лейблами, або видаватися й шукати свого слуха-

ча самостійно. Останній варіант вимагає багато часу й досвіду, яких у нас не було, тому співпраця з Rockshots Records стала для нас прийнятним компромісом. Мушу визнати, що сподівання були дещо більші, ніж те, що ми отримали. Однак дякуючи цій співпраці, ми зрозуміли як працює музична індустрія, а це корисний досвід.

Процес написання пісень це як своєрідна магія, всі елементи повинні добре скластися. Які зазвичай умови потрібні що народжувалися нові композиції Thy Despair?

У Thy Despair всі учасники команди беруть участь у написанні нових пісень. Основи деяких треків навіть були народжені у джемі на репетиціях. Однак, у більшості випадків хтось один придумує основу, а інші обговорюють її, вносять зміни й пропозиції аж поки результат усіх не задовольнить.

фото: Марина Кіпер



фото: Марина Кіпер









фото: Марина Кіпер

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Персонально мене надихає музика й атмосфера melodic death гуртів таких як Insomnium, Wolfheart, Be'lakor, а також, як не дивно, dark techno від таких проєктів як Perturbator та Aim to Head. Але парадокс нашої групи у тому, що всі учасники слухають різні стилі, тож кожен вносить у музику групи щось своє унікальне. Із немюзичних джерел творчості можу виділити далекі подорожі на мотоциклі. Кожна подорож це гарна нагода побути в дорозі наодинці зі своїми думками, побачити нові місця та повернутись додому з новим досвідом.

На початку жовтня ви виступили на відновленому фестивалі Vampire Decadence 2021. Які враження від виступу і публіки?

Враження гарні. Людей було багато, тож попит на такі заходи є, що не може не радувати. Останні роки темна сцена переживає не кращі часи, а

отже, кожне готік паті як свято. Бажаємо фестивалю рости якісно та у масштабі.

Що для вас цікавіше, виступати на концертах або створювати композиції?

Гадаю, це дві сторони однієї медалі. Створювати музику, яка тобі подобається - це кайф, але ще більший кайф - грати її наживо і бачити що вона подобається тим хто прийшов на виступ.

І традиційні побажання нашим читачам.

Ходіть на місцеві важкі концерти та купуйте музику українських метал гуртів. Це відчутно підтримує наш андеграунд та надихає музикантів на написання нових крутих треків. І не хворійте \m/

Андрій Featon

HANDCRAFTED STUFF FOR YOUR PASSION

DISCOVER YOUR DESIRES



PASSIONCRAFTSTORE.COM



**BDSM TOYS: SHIBARI ROPES / WAX PLAY CANDLES /
LEATHER WHIPS / LEATHER FLOGGERS / BONDAGE RESTRAINTS**

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | IDM | NOISE | AMBIENT



ENERGY LABEL

WWW.LABEL.ENERGY.ORG.UA

Smothering Silence



Smothering Silence

Привіт. Для початку розкажіть про історію гурту Smothering Silence.

Привіт! Ми можемо розпочати з того, що перші репетиції і джеми почалися ще у 2013 році, коли барабанщиця гурту Аліна запросила спробувати щось пограти ритм гітариста Макса. З плином часу ми знаходили людей, які приєднувалися до команди, хтось в якийсь момент гурт залишав, але у 2016 році ми так чи інакше сформували досить постійний склад, який тримався до 2020 року, коли команду була вимушена залишити бас гітаристка Хелен. Так що якщо ви бас гітарист або бас гітаристка - запрошуємо до гурту! За цей цей час ми встигли записати не багато - це два сингли, але також маємо безліч лайв відео з концертів і завжди працюємо для досягнення більших результатів.

Як ви тільки починали на які гурти рівнялися?

Що вас надихає творити музику?

Мабуть із самого початку була ідея робити трохи сумну, але драйвову музику, тому перші напрацювання лежали в площі жанру gothic metal. Але це був час коли гурт ще був нестабільним як і ідеї навколо музики, яку ми писали. На нас впливали такі гурти як наприклад Autumn Tears (наша композиція Her Melancholic Fear була написана частково під враженням від атмосферності цього гурту), Draconian та інші. Тільки через декілька років після створення у нас з'явилося ядро і деякі конкретні речі, які ми почали втілювати в життя вже більше у жанрі doom metal. Це як блукати в печері з безліччю ходів, де іноді зустрічаються глухі кути і треба шукати нові маршрути. Тільки з плином часу вдається віднайти своє. Хоча можна сказати, це навіть постійний процес. Взагалі надихають творити іноді зовсім буденні речі, деś із випадково почутого на вулиці звука може з'явитись мелодія, яка переростає в музику.









**DAILY
METAL**
H.G. PUNK



**DAILY
METAL**
H.G. PUNK



Як пандемія вплинула на Smothering Silence? Можливо були плани на концерти чи тур які довелося відмінити?

Так, мабуть ми як і всі інші були на жаль зачеплені подіями останніх двох років. Дійсно на весну 2020го в Києві планувався досить гучний концерт з одним відомим європейським doom гуртом, який через пандемію був перенесений на невизначений час. Але ми сподіваємось, як і всі інші, що наздоженемо всі втрачені концерти і ситуація поліпшиться.

А що б ви назвали основними “досягненнями” гурту на сьогодні?

Як і було сказано вище, це наші сингли та безліч матеріалу, який треба встигати опрацьовувати. На все, на жаль, потрібен час (один із наших синглів The Addiction до речі розповідає про час як явище і як він нами володіє). Сподіваємось встигнути на 10-річчя гурту зробити гарний анонс.

На початку жовтня ви виступили на відновленому фестивалі Vampire Decadence 2021. Які враження від виступу і публіки?

Для нас цей виступ запам’ятався як перший виступ в 2021 році після введення епідеміологічних

обмежень. Тому звичайно до нього ми готувалися особливо, так як після тривалої перерви не завжди легко входити назад до живих концертів. Ми були раді знову побачити людей, передавати і отримувати енергію від публіки. Ми дуже за цим скупили і вдячні організаторам за можливість повернутися до концертного життя.

Сьогодні слухачі і виконавці кажуть про смерть матеріальних носіїв, і що в найближчому майбутньому куплятимуть тільки цифрові релізи. що ви думаєте про це?

Насамперед явище матеріальних носіїв це питання циклічності. В першу чергу давайте згадаємо як вінілові платівки теж помирили, але зараз вони знову дуже популярні і отримали нове життя. Звичайно цифрові релізи будуть домінувати на ринку, але на нашу думку вони не зможуть остаточно витіснити інші матеріальні носії, най вони будуть тільки об’єктами полювання колекціонерів. І в цьому є свій шарм.

І традиційні побажання нашим читачам.

Слухайте doom metal, ходіть на концерти і кохайте одне одного!

Андрії Featon



СТИВ АВТОРІ САУНДРЕКУ
WITCHER 3: WILD HUNT

14.05. - КИЇВ
МЦКМ ЖОВТНЕВИЙ
ПАЛАЦ

PERCIVAL
WILD HUNT LIVE

♥ KARABAS

ВГНВЖ

ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ



концертна зала Bel Etage Music Hall
Київ, вул. Шота Руставелі, 16а

12 грудня

19:00



CONCERT.UA



фото: Маргарита Бережная

WAVE.X

Привіт. Для початку розкажіть про історію Wave.X. Як ви всі зібралися?

Віталій: Все починалося у 2019 році з нашого проекту з вокалісткою Анною, ціллю якого було накопичення музичного матеріалу і розповсюдження його просторами інтернету. Згодом Анна зізналася, що мріє про свій гурт щоб виступати, їздити всюди і ділитися з людьми своєю енергією. Ось так і почали шукати однодумців. Щоб знайти Тараса знадобилося півтора роки. І відразу почалася активна робота над матеріалом і підготовка до виступів. А ще через рік до нас приєднався Діма.

Тарас: я приєднався до колективу у вересні 2020-го за оголошенням в інтернеті. З того часу і займаємося разом.

В вашій концертній стилістиці виділяються червоний і чорний кольори. Це традиційне “Червоне то любов. а чорне то журба”?

Анна: Ахах, дуже вдала до речі трактовка)

Насправді в нас немає якогось основного кольору. Ми намагаємося підібрати різні гармонійні та ефектні образи для виходу на сцену, бо це має бути шоу! Можливо одного разу це буде навіть щось повністю біле. Онлі під настрій.

Віталій: Червоне на мою думку символізує те, що теми наших пісень здебільшого торкаються особистих та інтимних питань. Чорний колір підходить, оскільки пісні несуть ще й меланхолічний, трохи темний характер.

Тарас: Насправді така комбінація викристалізувалась сама собою. Напевно ми так себе комфортніше почуваємо. Хоча білий нам також до вподоби, особливо влітку))))

фото: Yegor Samkov

фото: Маргарита Бережная



фото: Маргарита Бережная

На початку осені ви презентували кліп на пісню “Unwanted guest” що б ви хотіли розповісти про його створення?

Анна: Ну що сказати) чекати світанок у травні о п'ятій ранку на даху - дуже холодно, але нереально атмосферно!

Цікавий досвід, командна робота яка дуже зблизила та мотивувала. Далі буде ще цікавіше... але то вже трохи інша історія...тссс...

Віталій: Перше, що ми хотіли кліпом донести, це себе, щоб слухачі відірвалися від статичних зображень і разом з нами слідували за кожним нашим рухом впродовж всієї пісні. На пошук локації кліпу був виділений один день, а відео обладнання для зйомки кліпу використовували тільки своє. Зйомка проводилась в два етапи, перший з яких мав місце на недобудованій будівлі без барабанщика, а другий дознімався в студії з барабанщиком.

Нещодавно Wave.X проїхались, можна так сказати, міні туром по декількох містах України. Які враження від концертів у Львові і Одесі?

Анна: Так! В Одесі та Львові було просто неперевершено, дуууже драйвово! Стільки віддачі. Важко підібрати слова щоб це описати... В нас тепер є дуже багато нових друзів, колег по муз.цеху які дуже підтримують та заряджають нас своїм позитивом, хочеться повертатися ще і не раз, з більш доповненим шоу!

Віталій: Кожна поїздка в інше місто з концертом це невеличка музична подорож, яка відкриває нові горизонти. Багато корисного ми для себе відкрили і після візиту до Одеси, і після виступу у Львові. Багато нових знайомств, емоцій, технічних моментів дозволяють швидше рухатись далі.

Тарас: Одеса та Львів. Насамперед було дуже цікаво подивитись як у інших містах. Як це приїхати туди де тебе ніхто не знає. Це гарний досвід як з точки зору логістики (як їхати, де жити, що їсти). Так і зі сторони самого виступу, що за обладнання, який звук, світло.

Але найголовніше це люди з якими ми знайомилися. Це насправді неймовірні враження скільки класних и чуйних людей.





фото: Маргарита Бережная





фото: Маргарита Бережная

Процесс написання пісень це як своєрідна магія, всі елементи повинні добре скластися. Які зазвичай умови потрібні що народжувалися нові композиції Wave.X.?

Анна: Це дуже магічно, і завжди із натхненням! Зазвичай, мені достатньо почути декілька нот в процесі роботи над новим матеріалом, щоб зрозуміти про що буде ця пісня. Текст та вокальна мелодія народжуються вже з готової картинки в моїй голові.

Віталій: Нові пісні так як і процес їх написання це щось незрозуміле і непередбачуване. Навіть наявність всіх, здавалось би, умов може ні до чого не призвести, а інколи пісня сама по собі з'являється і треба лише не впустити шанс її записати у будь якому форматі, що і буде основою для подальшої роботи.

Тарас: час та натхнення)))

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Анна: насправді багато колективів та виконавців які вплинули безпосередньо на мене. З них Bjork, Diamanda Galas, Lacuna Coil, Within Temptation... всіх і не перерахувати.

Дуже надихає творчість Mylene Farmer та Annete Olzon.

Віталій: Я слухаю багато різної музики і інколи чужа музика допомагає народжуватися нашим музичним творінням. Але насправді будь яке явище може надихнути, адже натхнення це як внутрішній приймач, який ловить енергію з усьо-

го світу, будь то візуальні почуття, чи слухові, дотики чи емоції.

Тарас: уся музика, в якій відчувається те, скільки докладено зусиль на її створення. Можна почути класні фішки і у поп-музиці так і у екстремальних жанрах. Крім музики це бажання нових пригод, подорожей знайомство з новими людьми.

Які плани у Wave.X на найближче майбутнє?

Анна: Ой по-перше дуже багато роботи! Над новим матеріалом, над синглами, над собою. Над ідеєю нового кліпу. Планів так багато, що аж страшно)

Віталій: Працювати, розвиватися і дарувати світу нові пісні, кліпи і виступи.

Тарас: Випуск нових синглів. Можливо EP. Зйомка нового кліпу. Підготовка до нового концертного сезону.

І традиційні побажання нашим читачам.

Анна: Ніколи не зупиняйтеся в пошуку свого особистого натхнення та несіть його з собою в серці, творчість то є дуже велика сила, яка мотивує нас жити повним життям!

Віталій: Ідіть до своєї мрії і візьміть з собою музику у цей нелегкий і довгий шлях!

Тарас: бажаємо всім гарної музики, атмосферних концертів, незабутніх вражень. Побачимось.

Андрії Featon

entrance

WEB DEVELOPMENT



DEVELOPMENT
UX/UI DESIGN
DIGITAL MARKETING
GRAPHIC DESIGN

<https://entrance.in.ua>



ENTRANCE THE VOID

**TECHNO IS A SENSE OF FREEDOM
AS WELL AS HAPPINESS**



[HTTP://ETVOID.SPACE/](http://etvoid.space/)

A man with a beard, wearing a black wide-brimmed hat and a dark coat, stands in a dark forest at night. He is holding a glowing, yellow-orange orb in his right hand, looking up at it. The background consists of bare tree branches against a dark sky.

ДЖОНІ
ЗАШМОРГ

ДЖОНІ ЗАШМОРГ

Привіт. Для початку розкажи про історію створення Джонні Зашморг. Як Джонні з'явився і куди прямує?

Проект з'явився в перші місяці локдауну. Абсурдна новина в газеті щодо 5g антен, що викликають COVID мене дуже смішили, тому на свій манер написав пісню Біл Гейтс козел. Концепт - рецепт було створено, інші пісні з'являлись із оточуючих новин, подій та відчуттів.

Ідея назви з'явилася після перегляду мультиплікаційного фільму Tales from the tour Bus про кантрі виконавців. Вони всі назива-

ли себе Джоні, я подумав прикольно мати таке альтер его. А ще хотілось додати якесь слівце, таке специфічно українське, з характером. Як на мене досить непогано висвітлює суть музики та текстів.

Бурштин - новина в газеті про журналіста, якого покалічили через те, що він пише про незаконний видобуток бурштину в Житомирській області.

Зелена скляна роза - про те як одного разу якісь бовдури мене вивезли в ліс, і досить довго били, алюзія на те, щоб сталось якби самозахист ненавмисно може призвести до вбивства.

Залежність - токсичні відносини яких ти сам бажаєш.

Дихай далі - про панічну атаку.

Там, де револьвери дають маху, старий кінь падає від втоми—

добрий друг Зашморг завжди прийде на допомогу

Твій дебютний реліз називається “Стволи і хрести”. На обкладинці ти на фоні кладовища але зі свічкою :) Чому так?

Історія обкладинки досить цікава. Хотілось зробити її такою, щоб одночасно вона була схожа на релизи кантрі виконавців, але моторошною. Який кантрі виконавець та без ковбойської шляпи? А у мене її на той момент не було. Я написав це співвласнику лейблу erythroleukoplakia що мене видає Emotional Anhedonia, що хочу зробити обкладинку, а шляпи немає. Він її знайшов у Чернігові і привіз до Києва, що було дуже приємно. Потім ми пішли с ним та Стефаном (басист Кадриль) на Солом'янський цвинтар і зробили фотокартку взимку, ввечері та при свічках. Одну я взяв у руки, щоб в темряві було видно обличчя.

Назва Стволи і Хрести тому що вважаю приспів пісні Бурштин одним з панчевих - Сонячний камінь стволи і Хрести. Моторошно має бути.

Що потрібно мати Джонні щоб почувати добре в цьому житті?

1 ур якщо пристрелять, вороного коня та амністію.

Як вважаєш в чому відмінність і схожість Дикого Заходу Америки і сучасного Сходу Європи, я про сучасну Україну?

На дикому заході все зрозуміло, є салун, лярви, корови, золото. І злодій. Він завжди приходить на заході сонця. Все завмирає, тільки хвіртка паскудно скрипить. Перестрілка і ти чи на коні, чи на цвинтарі.

Наприкнці грає епохальна музика зі спагетті вестерну. Потім титри.

У нас - корови, корона, лярви, дофіга злодіїв при владі, але тут типу заповідна зона і стріляти їх не можна. І тільки поліетиленовий пакет АТБ нагадує перекати поле.





Ну і трохи вже по стилю. Тобі подобаються класичні вестерни?

Ідея досить проста. Кантрі виконавці співають про те що оточує. Суть проєкту в тому щоб використати кантрі жанр але висвітлювати українських реалії. Готичне звучання бонусом додалося в процесі.

Мені більше подобаються спагеті вестерни Серджо Леоне. «За жменю доларів», «На декілька доларів більше» та «Хороший, поганий, злий»

Найкращим фільмом жанру вважаю "Мрець" - Джима Джармуша

І якщо вже говорити про кіно як тобі вестерни від Тарантіно?

Вважаю себе великим фанатом Квентіна. Джанго Вільний та Мерзенна вісімка є ідеальним поєднанням стилю спагетті вестерну та б муві.

А що там за історія с Біллом Гейтсом?

Так очевидно що Біл Гейтс Козел. Чіпує людей за допомогою ін'єкцій антидоту від Ковіду. Він сам то все вигадав. Через пів року всі стануть зомбі і будуть жертви мізки. Ти шо не знав що кажан то його фамільяр? Вони удвох віндовс придумали.

І традиційні побажання нашим читачам.

Стей аутло!

Андрій Featon



21

ТРАВНЯ

2022

Н О В А Д А Т А

SEVDALIZA

COLORS OF THE NIGHT
2022

IMG

/ Bel
etage



ALLIE

12.03
2022

X

/ Bel
etage

IMG

CONCERT.UA

LIGHTHOUSE



DISCLOSURE

STEREO

16 БЕРЕЗНЯ 2022
20:00



DISCLOSUREOFFICIAL.COM

HMG

LIGHTHOUSE

CONCERT.UA

ELDERBROOK

WHY DO WE SHAKE IN THE COLD? TOUR 2022

14 КВІТНЯ 2022



CONCERT.UA

HMG
LIGHTHOUSE





Привіт. Для початку розкажи про історію створення God's Rain? Як ви всі зібралися?

Привіт. Гурт зібрався на початку 2019го року. Засновником являється фронтмен гурту - Лезнюк Віталій. Можна сказати, що гурт зібрався випадково. Адже учасники гурту знаходились за збігом обставин, за доленосними зустрічами. Саме так і зустрілись фронтмен та барабанщик -

Щенсневич Павло. - «це було як, я випадково зайшов на репетицію якогось гурту в університеті і знайшов спільну мову з ,на той час ,гітаристом того університетського гурту»(слова фронтмена). Саме ця зустріч стала заснуванням гурту God's Rain. а жаль за майже три роки існування гурту склад учасників двічі змінювався, але це здається є нормою для молодих колективів і гарний досвід.

Зустріч фронтмена і басиста колективу - Ревуцьким Артемом, теж була випадковістю. Він був слухачем на нашому першому концерті, а менше, ніж за рік, випадкова зустріч в центрі міста за чашечкою кави принесла зміни в склад гурту. І ще через рік в колективі змінюється гітарист. Аналогічна ситуація, як і з барабанщиком, ми прийшли на репетицію до друзів і там знайшли гітариста, який виявив бажання грати з нами.

Так і з'явився у нашому колективі - Шуфляк Дмитро.

І трохи про походження назви God's Pain.

Щодо походження назви гурту, то це доволі довга історія. Не секрет те, що лідер колективу, фронтмен є фанатом аніме, як і всі в колективі. (Лезнюк Віталій) - Так, я люблю аніме, а особливо «Наруто» і певно саме воно заклало основи, якщо можна так сказати, особливо мені імпонували антигерої, як Пйен та Ітачі. Їхня філософія лишила великий слід на психіці 14ти річного хлопчика).

Але все ж основна ідея гурту та, що всі митці нашого світу, минувшини та сучасності, були свого роду богами. Вони творили, вкладали свій піт, кров, своє життя в свої творіння. І їхні витвори об'єднували біля себе людей.

Тобто так, як би це не звучало, але ми вважаємо всіх митців і себе ж певного роду богами, які намагаються щось змінити в цьому житті та в свідомості людей.

Але це не все, ми вважаємо, що найсильнішою емоцією, почуттям для об'єднання людей є біль.

Адже відчувши біль іншої людини, зрозумівши її біль - ми краще зрозуміємо людину і станемо ближче до неї.

Боги також відчували біль. Я думаю, що як Бог гляне на те, що зараз робить людство, то це не принесе йому радість.

Тому саме і God's Pain - Божий біль.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Музика яка нас надихає родом із Франції.

Вилечизний слід на нашому мистецтві залишили такі гурти, як Нурпо5е та Gojira. Саме їхня творчість нас надихає.





В листопаді ви виступили в Києві на Neon Hell в клубі Volume. Які враження від виступу і публіки?

Стосовно виступу на Neon Hell. По-перше, це була честь бути запрошеними на даний івент, враховуючи те, що ми ще молодий колектив з відносно не великого міста в якому музична індустрія бажає бути кращою.

По-друге, перешкодою стали карантинні обмеження, саме через них публіки було не багато, але все одно ми були задоволені, навіть на малий зал ми будемо викладатися на максимум.

В цілому це було круто, нові знайомства, спілкування з колективами, з стейжменами.

А яка музика у вас в плейлистах?

Стосовно музики, яку ми слухаємо. Тут доволі великий спектр колективів, а саме як, Hypno5e, Gojira, Katatonia, Mayhem, Ektomorf, BFMV, Yengwee Malmsten, ТОЛ та ЗЛАМ, дуже шкода саме цих 2 гурти вже не існує.

Модна сказати, що ми прослуховуємо і черпаємо натхнення від музики епохи романтизму до сьогодні.

Що для вас цікавіше, виступати на концертах або створювати композиції?

Чесно сказати, звичайно ж куди краще виступати перед живою публікою, ділились з ними своїми емоціями та болем, це просто топчик, як кажуть.

Але все одно запис треків ми не відставляємо на другий план.

Процес запису для нас це щось інтимне, хочеться зробити все максимально якісно на скільки те можливо, щоб слухач був задоволений і звертався до наших пісень в складні моменти свого життя.

Тобто для нас, як і запис так і живий виступ на одному рівні.

Розкажи про плани гурту на найближче майбутнє?

В наших планах реліз першого альбому і виступ на Destroyer Fest у грудні.

Саме зараз ми працюємо на записом та зведенням дебютного альбому «Shakespeare's Pain» (Біль Шекспіра) та напрацьовуємо новий матеріал, який буде куди важче та жорстокіший на фоні першого альбому. В грудні планується реліз альбому.

І традиційні побажання нашим читачам.

Ми бажаємо читачам більше концертів, більше драйву, якісної музики та свободи!





GOULZER

11 лютого 2022 — Харків *LF Club*

12 лютого 2022 — Київ *Volume Club*

13 лютого 2022 — Львів *Kotelnja Ruin Bar*

КВИТКИ

CONCERT.UA

*Pink
hearts*

El Chulito

DOOMSTAR



SLEEPY SORROW

Привіт. Для початку розкажи про історію створення Sleepy Sorrow? Як ви всі зібралися?

Привіт. З вами Олексій, сонграйтер, гітарист, вокаліст та засновник Sleepy Sorrow. Історія цього гурту - це дуже довгий і повільний старт. Першопочатково, до мого переїзду в Київ з Житомирщини, це був проєкт з одної людини, тоді я тільки починав щось писати. За деякий час до переїзду я почав шукати музикантів в гурт (сам тоді був гітаристом). Знайшовши людей і переїхавши стала наша перша репетиція, була каша, так, але щось все-таки з моїх напрацювань ми зіграли. Я був під враженням, гітарист Максим, що тоді сів за барабани, бо ударник не прийшов, був теж задоволений. Іншим було якось ніяк. Згодом всі люди з того складу покинули гурт, тільки басист Михайло з часом повернувся, але вже на місце ритм-гітариста. Пошук музикантів був дуже довгим процесом, ніхто не хотів грати дум та вчити матеріал. Жах. Але згодом я знайшов нашого ко-

лишнього гітариста Тимура, теперішнього басиста Олександра та колишнього ударника Валентина, з якими ми чудово порозумілися. В такому складі ми репетирували півроку, суперечок не було, але через деякий час Валентин лишив гурт через переїзд до Чехії. Ми дуже довго не могли знайти нового ударника, їх дійсно дуже мало. Але сталось чудо і одна дівчина порадила нам свого друга, Іллю, який зараз і є нашим ударником. Трішки пізніше, через нестачу часу, фінансів та проблеми в сім'ї, і Тимур покинув гурт. Нових гітаристів ми знайшли досить швидко, ними стали Федір (соло-гітара) та Михайло (ритм-гітара). Тоді я повністю пішов на місце вокаліста, і це явно пішло гурту на користь, вокалу стало більше і його якість виросла. Зараз ми граємо в такому складі: Олександр - бас-гітара, Ілля - барабани, Федір - соло-гітара, Михайло - ритм-гітара та ваш Сонний Олексій - вокал.







Як давно ви займаєтесь музикою? Не тільки в гурті а взагалі.

Я займаюсь музикою вже певно роки чотири, інші хлопці півтора року. Відверто кажучи, ми ще новачки, нам бракує досвіду та знань і це часом помітно. Але ми стараємось, вдосконалюємось та набираємось досвіду. Дуже вдячні тим людям, що дають нам можливість виступати, попри це все.

В листопаді ви виступили в Києві на Neon Hell в клубі Volume. Які враження від виступу і публіки?

Враження неймовірні, цей виступ можна назвати нашим повноцінним дебютом (Наш перший виступ був досить невдалим через технічні несправності та нашу недосвідченість). А щодо публіки, то вона була просто чудова, підтримка нереальна, люди, ви найкращі! Сподіваємось, що ще побачимося з вами.

А яка музика у вас в плейлистах?

Ми любимо дуже різноманітну музику та не зупиняємось на одному жанрі, але, звичайно, пріоритетним є метал та його піджанри. Особливо дум, блек, дет, грув та їхні різновиди.

Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

На мене дуже вплинули класики дум-металу Candlemass та англійці My Dying Bride, а також Йохан Еріксон з його гуртами, такими як Draconian та Doom:VS. Якщо говорити не про музику, то нас із Федієм, дуже надихає серія ігр Souls та Bloodborne, ця похмура, готична та романтична атмосфера не залишає нас байдужими.

Розкажи про плани гурту на найближче майбутнє?

Зараз ми репетируємо нові пісні да готуємось до майбутніх виступів. Також я продовжую писати наш дебютний альбом, намагаюсь зробити його цікавим, щирим та якісним. Він дуже багато означає для мене, як і сам гурт. Тому я і не поспішаю його випускати.

І традиційні побажання нашим читачам.

Не засмучуйтесь, наскільки б сумно все не було і йдіть далі попри все! Повага всім, хто не байдужий до української важкої музики, ви чудові! І дякуємо вам, журналу Gothica, за це інтерв'ю

Андрій Featon

DARK ACOUSTIC FESTIVAL

VOLUME
CLUB

12.03.2022
17:00

Persephone

проект Соні Краусхофер
voice of

L'AMÉ IMMORTELLE

VIOLET RAYMOOR
BONESVILLE BAND
SECRET GUEST
AND MORE...

Квитки:

Iryna_kalenska@gothic.com.ua





🌐 VALLEE.SHOP
f valleedotshop
📷 valleedotshop

BDSM ACCESSORIES
BELTS
BRACELETS
CHOKERS & COLLARS
HARNESSES
SCOURGE



MENTAL TORMENT

Привіт. Ви вперше на сторінках нашого журналу, хоча Mental Torment була сформована ще в 2009. Тож для початку розкажіть про історію гурту. Як ви всі зібралися?

Ярослав (клавішні): Привіт! Наша історія починається з цікавого епізоду: Михайло (гітара) купував у Роса (гітара) інструмент. Вгадайте який?!:)

Так вони і познайомились. Ідея гурту виношувалась Росом давно і були чорновики перших треків. Бракувало музикантів зі схожими поглядами для реалізації задуму. Михайло запросив мене, Рос долучив знайомих Меда (вокал) та Мака (клавішні). На басу був Гав. Драмера

знайшли через форум. У такому складі і почали експериментувати. Згодом, місце за установкою зайняв Андрій, якого ми з Михайлом знали ще зі школи, і почалось...

Концерти, перший альбом, перший тур містами України та СНД.

У 2013му, через різні погляди на творчість, я і Михайло, а пізніше - Андрій, вирішили вийти з колективу.

Фактично, гурт перестав функціонувати аж до 2019го, коли було прийнято рішення

знову зібратись. Андрій перейшов на бас-гітару, а мікрофон тепер тримає Роман - наш шкільний товариш.

Нещодавно у вас був реліз другого альбому «Ego:Genesis» на лейблі Metallurg Music. Як довго ви йшли до цього релізу. Ну й взагалі що б хотіли розказати про цей альбом.

Матеріал накопичувався у 2019-2020 роках. Карантин звільнив багато часу на творчість. Пересмислили і додали старі треки, які виконувалися наживо, але не увійшли до першого альбому.

Загалом, цей реліз більш дорослий, технічний, виважений.

Ми продовжуємо історію ліричного героя з першого альбому. Він програє у нерівній боротьбі із власними демонами.

На обкладинці незвичний і цікавий арт. Розкажіть що там. Чи є якась символіка?

Роман (вокал): Обкладинка надихнута мотивами міфів стародавньої Греції, а саме образом богинь, трьох сестер Мойр, котрі відповідають за нитку людської долі, та образом Стікса. Але замість трьох зобразили одну молоду дівчину з двома парами рук, в як їх вона тримає всі атрибути трьох сестер: веретено, нитка та ножиці. Попереду неї

в водах стоїть наш ліричний герой та чекає свого часу, коли його земний шлях скінчиться - нитка буде розрізана і він з течією відправиться по той бік порталу. Тому якщо говорити за символіку, якщо людина знайома з міфами греків, то все доволі очевидно - це сцена смерті

А роботою з Metallurg Music задоволені?

Цілком! Завдяки цьому, інтерес до гурту зростає. Вітчизняні та зарубіжні медіа надають рецензії на альбом, друкують інтерв'ю, крутять по радіо. Дуже професійна робота!

До релізу «Ego:Genesis» про Mental Torment довгий час не було чути. Що було з командою в цей період?

Як я вже казав, до 2019го діяльність гурту була призупинена.

Шукаючи вивільнення творчої енергії, ми з Михайлом зібрали інший колектив і грали приблизно дум-метал доки не набридло зовсім. З іншими учасниками МТ не спілкувались взагалі.





Чия музика тебе надихає на творчість? Або можливо не тільки музика?

Ярослав: мене надихають Swallow the sun, Katatonia, Doom:vs і класична література.

Роман: конкретики по виконавцям сьогодні не буде, але якщо по жанрам, то це: post metal, sludge, screamo та інші, головне щоб музика зачіпала за живе. Також, окрім музики, мене надихає особистий досвід, те що відбувалося і відбувається зі мною, споглядання довколишнього світу і власного нутра, контрасти, люди і найголовніше - це Всевишній, як джерело всього сущого.

Що для вас цікавіше, виступати на концертах або створювати композиції?

Роман: Цікаво створювати новий матеріал, спостерігати як він набуває фінального вигляду,

сам факт нового чогось - це завжди цікаво. Потім цікаво дивитись як нові композиції починають свою взаємодію з аудиторією, подібно живій істоті, яка покинула материнське лоно, як пісні продовжують еволюціонувати, як вони дають емоційний поштовх глядачам, а глядачі повертають тобі цей імпульс, і це знову нам повертає до створення нового.

І традиційні побажання нашим читачам.

Слухайте більше різноманітної музики, тримайте ширше двері сприйняття.

Stay metal! Stay true!

Андрій Featon



POETS WANTED



Gothica
magazine

Ukrainian Gothic Portal спільно з журналом Gothica запускають регулярну поетичну рубрику «Поезія і сучасність». Ви давно пишете вірші і хочете поділитися своєю творчістю з оточуючими? Ви хочете, щоб ваші вірші опублікували на сторінках журналу Gothica і на порталі gothic.com.ua? Тоді вам точно за адресою! Надсилайте нам ваші вірші (українською чи російською мовами) на e-mail: ***iryna_kalenska@gothic.com.ua***

Раз на місяць ми будемо знайомити вас з творчістю нового учасника. Успіхів!

«Поезія - музика душі»

Вольтер



Ірен Каленська

Місто: **Київ**

Країна: **Україна**

Рід занять: **проектний менеджер, перекладач,**

Головний редактор Українського Готичного Порталу (з 2017 року)

Улюблені поети: Б. Окуджава, Е. По, Ф.Г. Лорка, Р.М. Рільке, Ф. Сологуб, В. Райберг

Улюблені письменники: Р. Бах, А. Перес-Реверте, К. Моран, М. Булгаков, Е. Хемінгуей, П. Коельйо, А. Чехов, М. Гоголь, Г. Мелвілл, Р. Бредбері, Л. Керрол, В. Орлов, О. Грін, Б. Стокер, Брати Грімм, Антуан де Сент-Екзюпері, О. Дюма

Улюблена цитата: Іноді треба розсмішити людей, щоб відвернути їх від наміру вас повісити. (Джордж Бернарда Шоу)



Коротко про автора: Я почала писати ще в дитинстві. Перший раз мої вірші опублікували в шкільній газеті «Вежа», потім вчителька змусила мене читати їх перед усім класом. Я дуже хвилювалась. Стрес був неймовірний. Але пишу я до сих пір, цей досвід був корисний. Сподіваюся в недалекому майбутньому перевидати дві мої поетичні збірки: «Скажи мені, море» і «Поза часом», а також мої авторські розповіді і казки.

Сторінки автора в Інтернеті:

<https://www.facebook.com/irenkalenska>



**Прости. Мои слова, как едкий дым.
Оставь. Обиды опадают листьями.
Дыши. Не прячь в карман свои мечты.
Не отпускай меня, не отпускай меня.
Возьми. Тепло моего сердца для тебя.
Храни. Душу греют воспоминания.
Расплавь. Тоска и грусть разрушают сознание.
Не отпускай меня, не отпускай меня.
Смотри. Небо делится хлопьями снега.
Ищи. Мы не всегда понимаем то, что внутри.
Рискуй. Нужно быть всегда смелым.
Не отпускай меня, не отпускай меня.**

На обратной стороне меня

**На обратной стороне меня
Сидит маленький эльф-портной
Он плетет из лозы мой дух.
Кто ты, маленький эльф-портной?**

**На обратной стороне меня
Спит безликий призрак горы.
Он вдыхает разлуки пары.
Кто же ты, призрак горы?**

**Кто я, что спит наяву?
Кто я, что бредит тобой?
На обратной стороне меня
Горный призрак и эльф-портной.**

Сады Венеры

Я пытаюсь уснуть на тернистых ветвях,
Я пытаюсь забыть, чем дышала когда-то.
Ветер подует, мы вернемся опять
Под теплое одеяло.

Хрупкая, как снег, тонкая, как лед,
Чистая, как свет, сладкая, как мед.
Мысли без конца, осень в волосах,
Кружева лица, а в глазах тоска.

Каплями дождя наступает день,
Переулки улиц путают сознание.
Ветер подует, мы вернемся опять
В пленяющее зазеркалье.

Хрупкая, как снег, тонкая, как лед,
Чистая, как свет, сладкая, как мед.
Мысли без конца, осень в волосах,
Кружева лица, а в глазах тоска.

Песок сквозь пальцы стирает грани,
Сады Венеры - твои владенья.
Ветер подует, мы вернемся опять
В чарующие сновиденья.

Хрупкая, как снег, тонкая, как лед,
Чистая, как свет, сладкая, как мед.
Мысли без конца, осень в волосах,
Кружева лица, а в глазах тоска.

Скажи мне море

**Скажи мне море
Я что у неба на ладони?
Я что у ветра на крыле?
Зачем ты море снишься мне?**

**В твоих таинственных глубинах
Я нахожу немой покой.
На берегах твоих я слышу,
Как ты зовешь меня с собой.**

**В путь корабельный отправляют
Детей пустыни и ветров.
Им не видать уже отныне
Своих пустынных городов.**

**Встречают хитрые сирены
Ряды заблудших кораблей
И мореходцы погибают,
И нет для них иных путей.**

**А я сижу на том причале,
Где вечно поднимают пыль
Над тайнами морской печали,
Что правду превращает в быль.**

**Скажи мне море
Я что у неба на ладони?
Я что у ветра на крыле?
Зачем ты море снишься мне?**

Верхом на драконе

**Иероглифы тонут на красном картоне,
Я безмерно сильна, я верхом на драконе.
Каждый шаг, как за два, каждый день, как за год.
Меня манит назад, но бегу я вперед.**

**Потеряли следы свою прежнюю суть.
Мне не больно идти, мне не страшно заснуть.
Вишни сладко цветут у меня на балконе,
Я безмерно добра, я верхом на драконе.**

**На трехногом слоне продолжает свой путь
Мой бесстрашный герой, моя прежняя суть.
На осенней листве я рисую Восток,
В нем я точно найду свой небесный исток.**

**Иероглифы пляшут на одном небосклоне,
Я безмерно сильна, я верхом на драконе.
В этом сказочном сне я открою глаза,
Не забыть мне его, не забыть никогда.**

Вне времени

**Нас закружила листва
И мы оказались вне времени,
Вне дня и вне ночи, вне шара земного
Лишь время спросили мы у часового
А он так неловко плечами пожал,
И доброй дороги нам пожелал.
Листва все кружила над городом нас:
Машины, прохожие, булочки, квас,
Старушки с тележками, дети, мосты
И, вдруг, у нас выросли клюв и хвосты.
Небесные дали, зефирные тучи
И скалы, и море, и шепот зари.
Нам сказки рассказывал лес дремучий
И совы раскрыли все тайны свои.
Цветочные феи нам пели так сладко,
Что мы засыпали порою украдкой
И видели странные чудные сны.
Ах, если б реальностью были они...**



СПЕЦПРОЕКТ: ЛЮДИ МИСТЕЦТВА І ТАТУЮВАННЯ
ALEX BLASCHKE
(UNZUCHT, БАС-ГІТАРА)

В рамках проекту «Люди Мистецтва і татуювання» в рамках проекту ми представимо вашій увазі інтерв'ю з музикантами, дизайнерами, фотографами про татуювання. ви зможете дізнатися про їхні історії та побачити їх татуювання. І думаю про багатьох із них ви не тільки не знали, а й не здогадувалися. На наші запитання погодився відповісти Alex Blaschke бас-гітарист Unzucht.



Коли ти зробив своє перше татуювання і що це було? Чи довго ти наважувався на це?

Моє перше тату я зробив у тому віці, коли мені більше не треба було дозволу батьків. Бунт і таке інше. ;)

Я завжди знав, що я хочу татуювання, так що

у мене було достатньо часу для роздумів, що це має бути.

Скільки у тебе всього татуювань? Розкажи їхню історію, якщо можеш.

Важко сказати, бо вони переважно переходять одна в іншу. У кожній своя історія та значення. Я можу зрозуміти коли люди роблять татуювання з естетичних міркувань, але такий підхід не для мене. Все має значення, але це залишиться моїм особистим.

Ти зробив уже всі татуювання, що хотів чи будуть нові незабаром?

Я думаю, це ніколи не закінчиться. Хто може сказати «тільки цю одну»? Це можливо звучить знову і знову як «ах, ну тільки цю одну і вистачить» і вже 4 з цього вийшло. Я точно зроблю ще щось. Для цього в мене ще достатньо місця на тілі і достатньо речей, про які я хотів би пам'ятати.

Чи робив ти всі татуювання в одного майстра чи різних? Як ти обираєш майстра? І хто робить тобі ескізи?

У моєму випадку було два татуювальники та дві татуювальниці. Першого мені порадила подруга. З іншими я познайомився між іншим і вони просто належать до кола моїх знайомих. Мені сподобалися їх роботи і у кожного свій стиль, який я хотів би мати на моїй шкірі. Ескізи в основному створив я, мої татуювальники їх покращили та адаптували для нанесення.



Зараз татуювання стало певною мірою модою, багато хто не замислюється над значенням, вони просто хочуть мати щось кольорове на тілі, бути модними. Такі часто просто приходять у салон і просять показати, а що вони мають. З татуювальників – людей мистецтва роблять штампувальників ширвжитку. Як ти ставишся до цієї проблематики?

Якщо людям подобається себе безглуздо татувати, аби бути татуйованим, то вперед. Це їхня справа.

Мої татуювання були завжди чесні. Якщо приходив хтось і хотів щось, що взагалі не відповідало салону, його відправляли до конкурентів. Головне самим із цим не зв'язуватися. Навіть як татуювальник ти не повинен усе робити.

Хотілося б торкнутися соціального аспекту татуювань. Раніше багато хто вважав, що якщо у тебе татуювання ти не можеш бути успішним і знайти хорошу роботу. Чи змінилося свідомість і сприйняття людей чи забобони все ще живі?

Все змінилося. Як ти казала: зараз за відчуттями майже кожен татуйований. Це може бути як ім'я дочки на передпліччя або дракон з ніг до голови. Мало кого ще цікавить татуйований ти чи ні. Звичайно, є ще галузі, де з цим все не так просто, але про це знає кожен.

Якщо я хочу працювати банкіром, то я не буду собі у школі штрихкоду на шиї татувати. Із татуюваннями як із сексом. Не всі вони є, але всі потай хочуть їх мати!

Робити татуювання боляче, як ти справляєшся з болем під час сеансів?

Все, що не на грудях - це були дитячі забави. Коли мені робили татуювання на ікрі, я навіть заснув. Але груди, чорт забирай, там я вив як ланцюговий пес. У кожного своя чутливість до болю.

Чи був у твоєму житті момент, коли ти жалкував, що зробив те чи інше татуювання?

Ні.

Що тобі табу в плані татуювань, що б ти не зробив собі ніколи і не приймаєш на інших?

Що роблять собі інші люди – мене не стосується. Кожен робить те, що хоче. Кожному подобається щось своє. Що я на свою шкіру не нанесу це зірки, квіти та китайські ієрогліфи.

Кажуть, що татуювання роблять залежним, якщо раз почав, то не можна зупинитися, чи це так?

Як я вже казав, я не думаю, що можна остаточно з цим припинити та сказати – це все. Колись бажання знову з'явиться.

Що б ти порадив людям, які збираються робити їх перше тату? Як вибирати майстри? Кольорове чи чорно біле? Просто якісь поради із життя?

Тут немає жодних порад. Якщо хочеш тату, то приблизно знаєш, у якому напрямку воно має бути. Знайдіть собі татуювальника, який відповідає вашому стилю, якщо вам подобається кольорові, то будьте яскравими, якщо ви хочете 3427 мурах на стегні, будьте королем комах. Все одно, головне, щоб ви себе з цим добре відчували.

Дарья Tessa

photo: Дарья Tessa

VIOLET RAYMOOR
АНОНСУЮТЬ РЕЛІЗ ДЕБЮТНОГО АЛЬБОМУ
В ЛЮТОМУ 2022 РОКУ



VIOLET  RAYMOOR



FEATON FOTO

CREATIVE, PORTRAIT, LANDSCAPE, EVENTS

WWW.FEATON.INFO



FEATON FOTO

ФОТОСЕРІЯ:

EVERY DAY IS HALLOWEEN

ГУАНДЖОУ, КИТАЙ

ЖОВТЕНЬ 2017



Featon (фото з бекстейджу зйомок)













OST ISLA













music · dance · fashion · shows · art · style



25.12.2021

since 2006

Gothica

<https://gothica.info>

Send to anywhere in the world
ask at: info@gothica.info

SPECIAL SALE:

All 10 issues \$10

+ Division Magazine for free



**SOLD
OUT**

Gothica#10
Macbeth, Zeromancer, Within
Temptation, Draconian,
Colony 5



**\$2
LAST COPIES**

Gothica#11
Die Form, Deathstare, Alien
Vampires, best fetish models,
BDSM world...



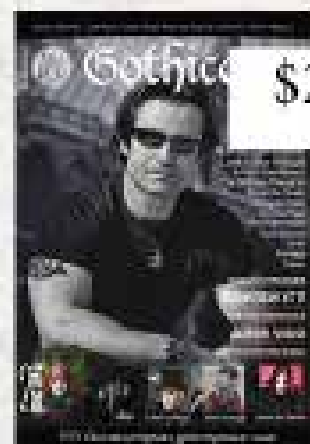
**\$2
LAST COPIES**

Gothica#12
Sirenia, Diary of Dreams, Tarja,
Combichrist, Chernobyl,
Dracula, Byron



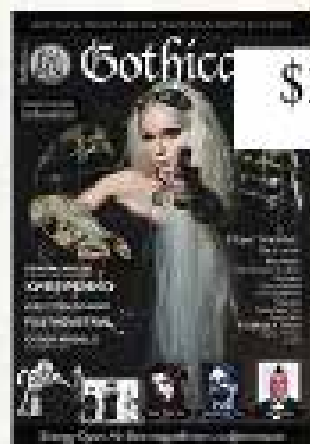
**\$2
LAST COPIES**

Gothica#13
Clan of Xyros, NIN, Mandrag-
ona Screen, Hanzel und
Gretel history of BDSM



\$2

Gothica#14
Suicide Commando, London
After Midnight, In Strict
Confidence, Depeche Mode...



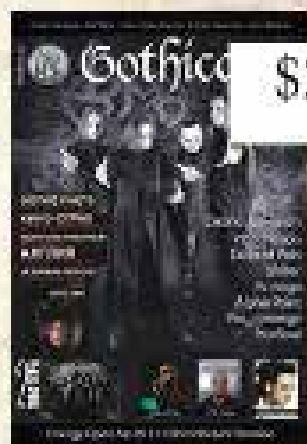
\$2

Gothica#15
Dope Star Inc., Rammstein,
Ordo Rosarius Equilibrio



\$2

Gothica#16
Blutengel, Front Line Assem-
bly, Unheil, mind in a box,
SAM, Cinema Strange



\$2

Gothica#17
Deine Lakaien, WNV Nation,
Dolls of Pain, Shiller, England,
cinema-fest, Psycho...



\$2

Gothica#18
Lame Immortelle, Eisbrecher,
Mistis, Spiritual Front, Steam-
punk...



\$2

Gothica#19
Letzte Instanz, Marilyn
Manson, Fields of the Nephil-
im, Joy Division, Suicide Girls...



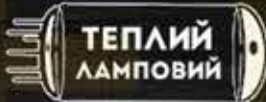
\$2

Gothica#20
Dead Can Dance, Lord of the
Lost, In Strict Confidence,
Otto Dix



\$2

Division#1
Manowar, Rammstein, In
Flames, Tristania, Pink Floyd

03.12  ТЕПЛИЙ
ЛАМПОВИЙ

WINTER ENERGY

INDUSTRIAL FESTIVAL

#BACK TO THE ROOTS

HYPERHATE

HARSH EBM / DARK ELECTRO

RUSH (UNITY ONE / ALPHA POINT)

COVER ПРОГРАМА НА ХІТИ SYNTH POP / FUTURE POP МУЗИКИ

НОВИЙ СВІТ

ОНОВЛЕНА ПРОГРАМА ЛЕГЕНДИ УКРАЇНСЬКОГО SYNTH POP

X-ORTIN

TBM / HARDSTYLE

ДЖОНІ ЗАШМОРґ

DARK COUNTRY

KYLIV

PSYCHEDELIC INDUSTRIAL

AFTERPARTY

DJ'S: COUNT_DEATH / ALICE VAN SCOTT / TERIAN / LOGIC OUT

організатори:



Gothica

NSA



UMP
GROUP

Крок-Рейд

інфо-підтримка: