gothic · industrial · dark metal · cyber · fetish · darkwave · synth · dark folk · medieval

Gothica 26

Gothica
magazine
dark music & lifestyle

MUSIC
CINEMA
STYLE
EVENTS
ART
FASHION

EVERYDAY IS HALLOWEEN!

BRIGHTER DEATH NOW ~ HYPERHATE ~ HOLOCODER
I MISS MY DEATH ~ DEMONOLOGIST ~ TRUART
VIOLET RAYMOOR ~ X-0TRIN ~ THY DESPAIR

ГЕЛОВІН: УКРАЇНСЬКА ІСТОРІЯ ЖАХУ

INDUSTRIAL | DARK | SYNTH | HARDCORE | DNB | IDM | NOISE

30.11.2019

КИЇВ, ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ

INTERNATIONAL INDUSTRIAL FESTIVAL

WINTER ENERGY 2019

BRIGHTER DEATH NOW ШВЕЦІЯ

ВПЕРШЕ В УКРАЇНІ КУЛЬТОВИЙ **DEATH INDUSTRIAL** ПРОЕКТ **РОДЖЕРА КАРМАНІКА** ЗАСНОВНИКА ЛЕЙБЛУ **COLD MEAT INDUSTRY** - "ДОМУ" ДЛЯ БЕЗЛЧІ **INDUSTRIAL** АРТИСТІВ ЗІ СВІТОВИМ ІМ'ЯМ. СПЕЦІАЛЬНИЙ ВИСТУП ДО **XXX** РІЧЧЯ ПРОЕКТУ

HOLOCODER РОСІЯ

ОДИН З НАЙСТАРІШИХ **EBM / INDUSTRIAL** КОЛЕКТИВІВ НА ПОСТ-РАДЯНСЬКОМУ ПРОСТОРІ

UNITY ONE

МАБУТЬ НАЙКРАЩИЙ **FUTUREPOP** ПРОЕКТ СХІДНОЇ ЕВРОПИ

PR3GNANT WHOR3

ЕПАТАЖНИЙ METAL / INDUSTRIAL ПРОЕКТ

WAHOMO

ЦІКАВИЙ **INDUSTRIAL POSTFOLK ROCK** ГУРТ

AFTERPARTY "ENERGY NIGHT" З **00:00**

ВХІД: 150 ГРН. (ВЕСЬ ПРИБУТОК З НІЧНОЇ AFTERPARTY ПІДЕ НА БЛАГОДІЙНУ ДОПОМОГУ)

TERRORISSMO (АВСТРІЯ) & FEATON | ELECTRO-INDUSTRIAL
COUNT_DEATH (ЧЕХІЯ) & DENIS CHERRYMAN | GOTHIC/NOISE
NO:SOUL & IZVNE | DRUM'N'BASS
VOLTEN & TONY GREEN | TECHNO
AMNESIA & CORRESPONSIBLE | HARDCORE
ALICE VAN SCOTT & SOL | TBM/EBM

КВИТКИ:

400 ГРН. / **500** ГРН.

ПЕРЕДПРОЖАЖ / НА МІСЦІ

2EVENT.com

BIONIC DRIN

ЗУСТРІЧ:

HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/1118615965015077/

SCAN ME

WWW.ENERGY.ORG.UA

Music

Brighter Death Now 14
Demonologist 50

Interview

Lana Carolina 5
Brighter Death Now 17
I Miss My Death 26
Thy Despair 36
Violet Raymoor 40
Holocoder 54
Truart 60
X-0trin 66
Hyperhate 80

Art

Naamah Kaoskult 70

Style

PyroCast 22
Wild Freak: Ukrainian dark fashion 46

Other

Геловін: українська історія жаху 30
Gothica Model: Aliera Alicefox 86

журнал "Gothica"#26
Головний редактор: **Андрій "Featon" Гаркуша**
www.featon.info
Почесний редактор: **Віталій "stranger" Федун**
Редактори: **Ірина Каленська, Марина "Evilly"**
Верстка/дизайн: **Андрій "Featon" Гаркуша**
Редактор-кореспондент: **Дар'я "Tessa"**
Фото обложки: **Oleg Aval'**
Модель обложки: **Lana Carolina**
Ретушь: **Северин**

Контакти редакції:
Тел. +38 0957352303 (telegram)
web: http://gothica.info
e-mail: xfeaton@gmail.com

З усіх питань співпраці, публікації реклами та організації дистрибуції звертатися на: xfeaton@gmail.com

Всі права захищені. Повний або частковий передрук матеріалів допускається лише за погодженням з редакцією. Думки редакції може не збігатися з думкою авторів. Редакція не несе відповідальності за зміст рекламних матеріалів.

Вітаю вас дорогі читачі!
Перед вами новий номер журналу, і цей номер дещо особливий.
В журналі, як завжди, є багато цікавого, як звичні матеріал про гурти і проекти темної сцени, так і багато нововведень. З цього номеру я вирішив ввести новий розділ «Fire Walk With Me» де будемо зі сторінок журналу розповідати про найкращих представників fire show і вогняних театрів. Також, в журналі почали публікувати галереї фотографів. В цьому номері це були роботи київського фотографа Naamah Kaoskult. І це ще не все!
Новий журнал ми презентуємо на Геловін, тому ми не могли обійти цю тему. Але зробили це теж по особливому. І в цьому номері є великий матеріал про містичних і темних персонажів нашого фольклору і як це можна пов'язати зі святкуванням Геловіну.
Бажаю вам приємного читання!

Featon

BRIGHTER DEATH NOW

I MISS MY DEATH

NAAMAH KAOSKULT

Gothica Story

LANA CAROLINA

Починаючи з цього номеру ми відновлюємо нашу регулярну рубрику Gothica Story де будемо знайомити з історіями цікавих людей музикантів чи артистів. А сьогодні розпочинаємо цей процес великого друга журналу і мене особисто, з дівчини про чиє життя вже можна написати захопливий роман. Отже, її звати Руслана, вона з Черкас, як і наш журнал. Але тепер її вже швидше можна назвати «громадянкою світу». Чому? Про це вона далі сама розповість.

Привіт. Маю велику втіху вітати тебе в цьому журналі. Руслана, ти вже багато років працюєш артистом в різних шоу і проектах, як в Україні так і за кордоном. Спробуй осягнути всі віхи свого розвитку, як артиста і розповісти нам.

Привіт Андрію, мені також дуже приємно, я пам'ятаю усі випуски журналу, починаючи з першого, особливо перший, тримаючи його в руках з'явилось відчуття, що є багато однодумців і я не одна зі своїми темними справами (ну музикою, літературою тощо).

Моя сценічна діяльність почалася з ...клубу «Бінго». На «Дітях Ночі» мене запросили в шоугрупу «Candy Panic», яка швидко трансформувалася в «Cabaret Maniac». До складу входили экстравагантного луку дівчата та хлопці і часто ми виступали з перфомансами но готік-паті або різного kinda рок-паті. Було дуже весело, і так тривало майже декілька років .

Потім мене потягнуло в Єгипет на батьківщину котів і анкхів. Там я почала працювати вже як артист вогнянного шоу, містичного шоу з битим склом, пітоном, а потім все і танцювала єгипетський фольклор. Так тривало декілька років і було ще веселіше.

Потім я закохалася в одного фотографа, який працював у Китаї і я знайшла собі роботу у китайському цирку з вогнем, а там де цирк був, там і до каскадерського шоу було недалеко. А там де каскадерське шоу, одна компанія, друга, а там і до водія-каскадера вийшло що недалеко. Також я теперь вчитель йоги і планую розвиватися в цьому напрямку також. І я , честно кажучи, думаю що все це трапилося зі мною дякуючи моєму альтернативному стилю життя і неприйняттю рамок і вічного бігу від попси. Я вважаю, що я знайшла себе. З тим мейкапом, що я робила на паті, я тепер працюю. От так моє захоплення темною естетикою перейшло можно сказати в мою роботу.

Окремої розмови, звісно, заслуговує Китай. Скільки ти вже там живеш і працюєш? Думаю вже час ділитися цікавими китайськими історіями. Щоб б ти хотіла в першу чергу розповісти про Китай для тих хто там не був?

Китай це інша планета, друзі. Крапка.

Я скажу, що must see. Китаянки часто вдягаются як готи, навіть ящо вони про готів і не чули. Велика китайська стіна, п'янкий чай і великий китайский хаос на вулицях не залишить вас байдужими.

А якщо, наприклад, приїжджає турист, який полюбляє темну естетику, йому є що подивитися в Китаї?

Звісно, безліч хайтечних будівель це не те, что буде радий побачити любитель готичного стиля та старих будівель, але побувати взагалі іншому середовищі це буде також цікавий досвід. Окрім хайтеку тут можно побродити по мрачняковим вуличкам де живуть люди не високого достатку. Там дуже стріт-атмосферно і, можно сказати, взагалі безпечно. Якщо, зовсім не буде резонувати, то тут, наприклад, в моєму місті, Гуанчжоу, є зразки колоніальної архітектури Франції, а також достатньо помпезний височенний готичний собор із каменю.

До речі, іноді я розшукую неформатних крутих хлопців для роботи в Китаї, запитайте мене і тоді може з'явитися можливість побачити як воно там є на власні очі.

А як щодо звичайного життя? Комунізм і готика якось перетинаються в Китаї?

В Китаї перетинаєтсья все, так як тут нуу дуже багато людей проживає і у кожного свої інтереси. Бувають приїжджають готичні музикальні групи чи темний JRock з Японіі, але сильного трешу чи фрік-шоу тут не дозволять. Бо в них цензура.

Я, також знаю, що ти багато подорожуєш. Скільки вже загалом країн відвідала? Ну і, звісно, всім цікаві різного роду тревл-історії. Про Азію чи про будь яку частину нашого світу.

Коли я заповнювала свій профіль на коуч-серфінгу я втомилася перераховавати країни, але діло не в кількості, а в якості часу, який ти там проводиш.

На разі я стараюся подорожувати з розумом, тобто не з ціллю навчитися чомусь цікавому та корисному в тій чи іншій країні, а там на бігу можно і зловити vibe міста, країни. Усі країни такі різні, зі своїм запахом, настроєм, духом, я стараюсь розпізнати його, так можно легко запам'ятати країну, на рівні відчуттів.

Бувало всякє. Але я завжди собі кажу, світ – дружелюбне місце і що все буде круто. Із кожної подорожі я повертаюсь новою особою.

End
終止

Ти не один рік була на Energy Open Air. Як тобі фестиваль? Наразі є задум в 2020 провести масштабний триденний Energy до Х-ти річчя фестивалю. Як тобі така ідея?

Багато років підряд я виступала на Energy Open Air і просто відривалась там, я вважаю, що це дуже кльова ідея. Це було таке собі індустріальне чудо, перший фестиваль такого напрямку. Я би із задоволенням відвідала. Якщо би його провели би в Китаї я також упевнена прийшло би багато людей.

Думаю, якщо дату гарну рекламу, то приїде багато людей з Европи .

А скільки років ти цікавишся темною стороною «рок-н-роллу»? Як це почалося і коли це закінчиться?

Вже 14 рочків приблизно як я пофарбувала нігти в чорний і носила тільки чорний одяг. Перефарбувала коси в чорний з попсового русого (так мені здавалося на той момент) і звільнилася з модельної агенції. «Всі дорослі» були не у захваті, та казали, що пройде. Не пройшло, дорогі мої, я завжди буду на строні «рок-н-роллу» так сказати. Зараз я не така радикальна, як раніше, але все одно виглядаю «своєобразно»– люблю вдягати все, що мені в голову прийде, а імунітет до «чужого мненія» виробився непоганий з часів коли я була готичною дівчинкою. На разі мені подобається розклад речей, що типу модно бути собою. От я і є собою, і частина моєї душі тягнеться до даркової естетики. Тому відповідь коли це закінчеться є очевидною – н і к о л и!

Андрій Featon

ВІВТОРОК, 14 СІЧНЯ

ПАЛАЦ СПОРТУ, КИЇВ

СТАРТ ПРОДАЖУ КВИТКІВ 13 ВЕРЕСНЯ О 9:00
KARABAS.COM

ПЕРВОЕ
концертное агентство

FIVEFINGERDEATHPUNCH.COM

WHAT DOES THIS BUTTON DO?

AN EVENING WITH

BRUCE DICKINSON

01.03.20 | КИЇВ | ПК НАУ
02.03.20 | ХАРКІВ | ПС НЮУ ім.Я.МУДРОГО
03.03.20 | ОДЕСА | ФІЛАРМОНІЯ

Main photograph by Nidhal Marzouk

ПЕРВОЕ

R.M.

BRIGHTER DEATH NOW

ВЕЛИКИЙ І ЖАХЛИВИЙ

В останній день осіні до Києва на відновлений фестиваль Winter Energy 2019 завітає культовий death industrial гурт Brighter Death Now, що і є засновниками цього стилю музики. Це проект Роджера Карманіка засновника лейблу COLD MEAT INDUSTRY - «дому» для безлічі industrial артистів зі світовим ім'ям. Спеціальний виступ до XXX річчя проекту.

Звичайно не всі його слухають вдома, мало хто може слухати, як мер Києва би сказав. Але таку музику треба чути наживо щоб полетіти в електронну нірвану. Це практично найкраще, що є в жорсткому крилі індастріалу. І в той же час це практично найгірша для сприйняття музика у світі. Механічний сатанізм і тупо fucking wall of noise.

"Карманік - велика людина, яка змінила життя тисяч і тисяч людей по всьому світу. Він і моє життя змінив назавжди - якби не Cold Meat Industry, ви б не читали цей журнал. Якби не Роджер, люди з різних континентів не пливли б в середині вересня на лайнері через нічну Балтику. Він зробив наш світ кращим і цікавішим. За це йому велика подяка."

Stigmata Magazine

Коментарі з інтернету про творчість Роджера Карманіка:

««... З цієї групи я почав своє захоплення силовою електронікою і спорідненими з нею жанрами. Першою почутою піснею була Hipp Hipp Hurray - I Will Kill You Today. Я просто ох*їв від тієї агресивності атмосфери, спотвореного вокалу і звукового супроводу, яке нагадувало розпал робочого дня на якомусь раздовбаному заводі. Альбоми подобаються всі, хоч і дискографія там чимала. На концертах майже завжди відбувається чад. Карманік любить бухати прямо під час сету. Бухло на сцені - це як додатковий інструмент. Група завжди відрізнялася чорним почуттям гумору, за що часто засуджувалася похмурими снобами в інтернетах.»

«"... Я просто понастольгував по цілій епосі дарк ембієнту в моєму житті. Згадалися мені і Urawa, і Maeror Tri, і Ah Cama Sotz с Okk-Ulth, і Deutsch Nepal, і Lustmord. Ех, ось були часи, прийдеш з університету, врубав альбом і занурюєшся в летаргічний сон. Але за два-три роки переситився всією цією музикою і намагався її уникати. Хоча зрідка і прослуховував щось (італійці Corpoparasita сподобалися, наприклад).

Я не думав що так сприйму цей проект, як-то все заново. І ці шуми, голоси тонуть в якомусь мареві. З якимось голодом мої вуха впиваються в цей конструкт техногенного шуму, хочеться потонути в ньому.»

«... пацанській проект, один з Улюблених на Cold Meat Industry. В цілому, від Роджера гавна чекати не доводиться. Хоча, мабуть, Lille Roger мені подобається дещо більше.»

Привіт. Як справи у Brighter Death Now та в тебе?

Я, як і Brighter Death Now - старий, хворий і стомлений... іноді навіть сповнений тривоги з приводу того, що ми навіть не знаємо, над чим зараз працюємо. Іноді ми король і королева одночасно. Життя ніколи не буває легким, але воно часто того варте!

Нещодавно відбулася цікава подія Wave of Darkness. Розкажи, як там все було організовано. Ви задоволені результатом?

Його повністю організувала Death Disco Production, які є дуже професійними організаторами тут, у Швеції. Влад, який є менеджером, - надзвичайна людина, яка може робити ці великі шалені події. Він також брав участь в організації 30-річного ювілею Cold Meat Industry пару років тому. Грати серед багатьох фолк колективів, це був дуже дивний досвід. Ми викопали багато старих речей з архіву та заграли їх на заході. Це були гарні вихідні!

Я хотів би трохи поговорити про ваш лейбл Cold Meat Industry. Ви можете коротко розповісти про своє бачення його історії та про те, як все почалося. І, звичайно, чому ви вирішили закрити лейбл.

Коли я розпочав роботу з лейблом у 1987 році, я вже випускав деякі незрозумілі релізи, але хотів зробити щось більш «справжнє», професійне, але малозрозуміле та андерграундне. Я знав цікавих людей, тому я вибрав їх музику і випустив її, вона дуже швидко розповсюджувалася на початку 1990-х. Також, ми відкрили невеликий магазин. А у 2005 році в зв'язку з розвитком Інтернету продажі впали. Це стало тягарем для мене, поступово це мене виснажило і я перегорів. Тож я опинився в безладі, втратив себе і покинув цю сторону життя, сім'ю, лейбл і наш будинок, щоб відбудуватися і вилікуватися, і дізнатися, ким я є насправді.

Наприкінці осені, 30 листопада, ви будете вперше виступати в Києві на фестивалі Winter Energy. Які очікування від фестивалю та від Києва?

Я навряд чи коли-небудь щось очікую перед тим, як їхати у нові місця, намагаюся

тримати розум відкритим і дивуватися. Однак у мене дуже хороші почуття щодо східної частини Європи та людей, які там живуть. Мені цікавий цей захід і з нетерпінням чекаю можливості відкрити для себе щось нове.

Яку програму ви плануєте грати на Winter Energy? Може вона буде найкращою за 30 років проекту?

Чи буде програма найкращою для цього проекту ..? Ха-ха! Ми вважаємо її найгіршим! Ні, жартую. Я зроблю свій вибір в останні дні, щоб дізнатися, з яким настроєм я переживу цю особливу нагоду. Ми сподіваємось бути голосними і жахливими! Та щирими серцем.

Що ви знаєте про Україну? Які перші асоціації?

Слова, які вперше приходять до мене, думаючи про Україну, - це війна, нещодавні вибори президента та горді люди. Чорне море. Шведська навала. Крим.

Що ж, це говорить про моє, нажаль, незнання України. Я відчуваю себе далеко, але все ж таки так близько до вас.

І традиційно у кінці, що ви побажаєте нашим читачам?

Бажаємо українським читачам здоров'я, любові та довгого міцного життя. Доброго духу!

Андрій Featon

Що послухати якщо ви не знайомі з творчістю Brighter Death Now?

Рекомендуємо почати з збірки "Greatest Death" виданій на Cold Meat Industry.

Ось рецензія від знавця жанру Quadral: «Назва цього класного колективу напевно мало що говорить аборигенам. Втім, і термін death industrial, як виявилося на ділі, теж. Я думаю, що це добре. В той день, коли я побачу альбоми цієї групи на полицях наших потішних музичних магазинів, які намагаються торгувати дисками, я швидше за все вирішу, що мені пора перекваліфікуватися в домогосподарки. Death industrial - це один з найжорсткіших стилів для людської підсвідомості і ваших вух, про сусідів, тещу і рідню я навіть не згадую.

Більшість нормальних людей отримає пільговий квиток на примусову госпіталізацію від прослуховування навіть пари композицій такого роду музики. Подібно ambient, death industrial створює з музики пейзажі, своєрідні ландшафти зі специфічною атмосферою і настроєм. На відміну від ambient, death industrial оперує більш індустріальними матеріями, більшість з яких вельми і вельми неприємні для непідготовленого вуха слухача. Що може бути брутальніше death industrial, хіба що тільки power electronics і групи, які творять музику, що підпадають під загальну вивіску harsh noise. Brighter Death Now - культова команда і дуже багато представників сучасної хвилі музичних експериментів були виховані на її музичних шедеврах. «Greatest Death» представляє собою збірку кращих, за опитуванням фанів, композицій цієї формації, судячи з усього, так воно і є. Мені дуже хочеться додати, що сам лейбл Cold Meat Industry створювався як база для видання перших релізів цієї формації, а Роджер Карманік - власник лейблу і єдиний член вокально-інструментального ансамблю Brighter Death Now. Цей колектив входить в обойму моїх улюблених industrial груп.

... розшукавши цей шедевр божевільного жаху, ви не зможете позбутися від отриманого потрясіння вже ніколи ..."

13.11	15.11	17.11
MINSK	KYIV	LVIV
REPUBLIC	STEREOPLAZA	MALEVICH

OOMPH!

R I·T·U·A L

SEASIDE TOURING

HMG

SKILLET

VICTORIOUS TOUR

18 ЛИСТОПАДА

STEREO

THE NEW ALBUM
VICTORIOUS
AVAILABLE AUGUST 2

IMG SEA SMART EVENT AGENCY

КВИТКИ CONCERT.UA

/SKILLET @SKILLETMUSIC

PYROCAST

Ми вирішили відкрити в журнал нову рубрику де будемо знайомити вас з українськими fire-командами і вогняними театрами. І почнемо з київського шоу проекту PyroCast. Це незвичайне явище в українському шоу-просторі, не схоже на звичне фаершоу. Це об'єднання професіональних майстрів спецефектів, які можуть розробити шоу на будь-яку тематику, створити ексклюзивне, незвичайне видовище, що здатне здивувати найвибагливішого глядача. PyroCast спеціалізується на використанні різноманітної ефектної піротехніки, на складних трюках з вогнем, на театралізованих постановках із тематичними костюмами та цікавою музикою,

приймає участь у фото- та відеозйомках, розробляючи піротехнічні спецефекти будь-якого масштабу, від димів до палаючих людей. PyroCast дуже відповідально відноситься до заходів безпеки, до чистоти довкілля, до індивідуальних побажань замовника.

А, нещодавно, технічний директор PyroCast, Оксана Прохненко, приймала участь у зйомках кліпу гурту Hardkiss, виконуючи трюк палаючої людини, постановник трюку Юрій Грошовий. Як вона нам розказала, це дуже складний технічно та вкрай небезпечний трюк, який потребує спеціального спорядження - костюм, маска, вогнезахисний гель. Костюм PyroCast має свій, гель це також власна розробка Оксани. Знімали цю сцену на даху київского елеватора на Подолі. Зйомки проводила професійна знімальна команда та чудовий режисер.Тож кліп вийшов високого рівня, заворожуючий та дуже готичний!

Андрій Featon

фото: Надія Волкова, Іван Лисюк

NEVERLAND

01.11.2019
19:00-06:00

GFC

HALLOWEEN
VOODOO NIGHT

- музиканти та діджеї
- конкурси та розваги
- ритуали та ворожіння
- конкурс на кращий костюм

ВХІД – 200/250 грн

Київ, Бункер, вул. Магнітогорська, 1-б

09.11.2019 NeverLand 16:00-23:00

GALA VAMPIRIA

LIVE MUSIC: BONESVILLE BAND (DARK CABARET)
DANCE: TRIBAL, WALTZ, TANGO, BURLESQUE
GAME: РОЛЬОВА ГРА ЗА МОТИВАМИ "ВАМПІРСЬКИХ ХРОНІК"
SHOW: ТЕАТРАЛІЗОВАНІ ВИСТУПИ
PHOTO: СТАРОВИННА ЛОКАЦІЯ ТА СПЕЦІАЛЬНА ФОТОЗОНА
EAT & DRINK: ТЕМАТИЧНИЙ БУФЕТ

XXV YEARS
SINCE
'INTERVIEW
WITH THE
VAMPIRE'

КИЇВ,
ВУЛ. ШОВКОВИЧНА 17/2
ШОКОЛАДНИЙ
БУДИНОЧОК

IMMD
I MISS MY DEATH

Вже багато років в Києві грають чудовий симфонічний метал гурт I Miss My Death. За цей час вони записали безліч пісень і зіграли на великій кількості тематичних вечірок. А на самому початку цієї осені I Miss My Death стали учасниками нашої традиційної Gothica Party. На цей раз ми святкували своєрідний ювілей - 13-ти річчя журналу. Тож ми вирішили спитати чим наразі живе гурт.

Привіт. Як вам виступ на 13-ти річчі журналу Gothica? Все вийшло як планували?

Привіт! Було приємно зануритися в уже трохи призабуту атмосферу концертів такого формату. Серед облич, які ми бачимо під час кожного нашого виступу, виринали й обличчя, які ми зустрічали останній раз на тих самих готичних сейшенах минулих років. Це означає, що формат живе, має як виключно своїх шанувальників, так і знаходить місце в плейлістах ширшого напрямку. Для, нас як для гурту, дуже приємна і важлива увага цих людей. Ми будемо намагатися частіше робити спеціальні програми для них.

Чим наразі живе ваш гурт?

Зараз ми завершуємо роботу над новим альбомом - матеріал знаходиться на етапі зведення. Найближчий рік обіцяє принести багато великих та маленьких релізів. Паралельно почали працювати над ще новішим матеріалом. Ми натхнені новими для нас ідеями, намагаємося якнайкраще їх втілити. Якщо коротко, то новий I Miss My Death не зовсім схожий на гурт часів альбому In Memories. Ми більше експериментуємо, шукаємо цікаві рішення, та звертаємось до коріння.

Я чув що ви записуєте україномовний альбом про легенди Києва. Можеш розказати про це детальніше?

Так, альбом, що, сподіваюся, вийде 2020 року, буде повністю про Київ. Про його легенди, про його дух, про нашу любов до рідного міста. Київ - містичний центр Східної Європи. З цим містом пов'язана велика кількість містичних легенд, які просто неможливо всі розкрити в одному альбомі. Ми обрали ті з них, що найбільш корелюють з нашим особистим досвідом та покликом душі. В наших піснях ви зможете почути про легенди Голосіївського лісу, про відомих столичних привидів, про важкий момент переходу наших предків до нової віри, і, звісно, про київських відьом - куди ж без них. Паралельно ми працюємо над новим мерчем, плануємо представити нашу ідею комплексно.

А як на ваш погляд наразі справи в dark сцени Києва і України?

Завжди будуть залишатися люди, віддані якомусь одному культурному напрямку. Але, як ми вважаємо, сучасна музична (і не тільки) індустрія тяготіє до розмивання бар'єрів. Перша dark аудиторія дорослішає, показуючи всім іншим, що дорослий дядько, серйозний корпоративний бос може слухати таку музику. Приходять нові покоління слухачів, які не бачили вже радянських забобонів, і які готові споживати дуже різну музику, не обмежуючи себе ні в чому. І це - чудово.

Це означає, що майбутнє в dark сцени є. Можливо, зовсім не таке, яке ми уявляли собі його 15 років тому. Можливо, більш адаптивне. Але воно є.

Яким ви бачите I Miss My Death через 5 років?

Ми БАЧИМО I Miss My Death через 5 років) І це основне. Що ми будемо грати - невідомо. Ми не з тих гуртів, які тримаються за одноплановий матеріал, бо він комусь "заходить". Ми граємо те, що нам подобається. А якщо це сподобається ще комусь - чудово! Будемо раді поділитися своєю творчістю.

Андрій Featon

ATRIUS concert agency

ATRIUS CONCERT AGENCY PRESENTS

HALLOWEEN 2019 SIGN OF SAMHAIN

VOLUME CLUB

ГАРМАТНАЯ, 26/2

SIGN OF SAMHAIN

2 NOVEMBER 18:00

ENTER FREE

Smothering Silence

Smothering Silence | Doom / Dark Metal

MORKESAGN

Morkesagn | Black Metal

MOLPHAR

Molphar | Lviv | Black / Death Metal

UNGOLIANTHA

Ungoliantha | Symphonic Black Metal

METALZINE ROCKOVO UMP GROUP DAILY METAL

ГЕЛОВІН

УКРАЇНСЬКА ІСТОРІЯ ЖАХІВ

Геловін, Самайн, Велесова Ніч, Зварожини, Діди...

Це все назви одного й того ж свята, пов'язаного з вшануванням предків та багатьма знайомими вам ритуалами й атрибутами. Якщо Геловін та Самайн здавна святкують у Європі та США, то у слов'ян, зокрема й в Україні, у дохристиянські часи святкували Діди, або Велесову ніч чи Зварожини. Всі ці свята мають спільне коріння.

На Діди межа між явним світом і потойбіччям була дуже тонкою. А що робили в цей день і ніч?

Перелесник, Мавка, Потерчата, Хуха, Упир, Відьма, Чугайстер, Вій, Шум, Песиголовець і ще сотні істот української демонології потребують вашої уваги.

За місяць до зимового сонцестояння, коли ночі стають довшими, починалася Ніч Року.

Наші предки називали цей період Діди, і їхні уособлення, солом'яні дідухи, що означали відмирання і засинання природи, стояли у будинках.

Наші предки вважали, що такий темний період року є найбільш сприятливим для повернення душ померлих на землю і завершення їхніх справ. Звичайно померлі були різні – і добрі і погані. Першим треба було допомогти повернутися назад у той світ, а других потрібно було задобрити або розвеселити, щоб не наробили біди.

Щоб показати шлях душам до їхньої домівки, потрібно було запалювати свічки, по-доброму згадувати своїх предків, розвішувати по домівках квіти і те, що було зібрано на врожай. А для злих душ готували щось солодке або вдягали кумедні наряди, які і символізували такі душі.

101 ПРИЧИНА ЛЮБИТИ УКРАЇНУ

МІФОЛОГІЯ ТА НАРОДНІ ВІРУВАННЯ

УКРАЇНСЬКА МІФОЛОГІЯ

ЛЮДИ З НАДПРИРОДНОЇ СИЛОЮ

ЗНАХАР (МОЛЬФАР) Чаклун, який може підкорити собі духів

ГРАДІВНИК (ХМАРНИК) Захищає село від негоди

БОГАТИР Береже землю від зміїв та капушів

ІНКЛЮЗНИК Володіє зачарованою монетою-інклюзом, яка завжди до нього повертається

УПИР Має дві душі, лише одна покидає його після смерті, п'є кров

НІЧНИЦІ Дівчата, які викрадають сон

ВІДЬМА Зла чарівниця

ПОКУТНИКИ Мерці, які не мають спокою за тяжкі гріхи

ВОВКУЛАКИ Перевертні, що перетворюються у вовків

ПОВІСЕЛЬНИКИ І ПОТОПЕЛЬНИКИ Вмерли наглою смертю. Ще 7 років ходять по землі і лякають людей

ПАНТЕОН СЛОВ'ЯН

СВАРОГ Бог неба і вогню, верховний бог східних слов'ян

ПЕРУН Повелитель блискавки та грози

ВЕЛЕС (ВОЛОС) Бог господарства, торгівлі, музики, поезії

СВІТОВИД Бог сонця і війни, західнослов'янське уособлення Сварога

ДАЖБОГ ТА ХОРС Солярні божества слов'ян

СТРИБОГ Бог вітрів

МОКОШ Богиня материнства

КУПАЛО Покровитель кохання, шлюбу

ЯРИЛО Бог родючості

СИМАРГЛ Функції точно не встановлені, ймовірно посередник між світом живих і мертвих

ДУХИ ТА ЧУДОВИСЬКА

ВІЙ (ШОЛУДИВИЙ БУНЯК) Страховисько, яке спалювало поглядом, його уявляли дідом з густими й довгими бровами та віями

ЛІСОВИК Міг бути добрим і доглядати ліс, а міг бути злим і блудити людьми в лісі. Мисливці підписували з ним договір, він підганяв їм дичину, але потім вимагав їхню душу.

НІТКА Маленька істота, яка прокрадалася вночі й пила кров

ДОМОВИК (ХОВАНЕЦЬ ВИХОВАНОК, ГОДОВАНЕЦЬ) Хатній мешканець, міг допомагати господареві або навпаки докучати

ВЕРЛИОКО Зле створіння, яке все знищує, його уявляли істотою з одним оком та волохатою головою

ЛІСУН Вовчий пастир, виконував фунції Волоса, які потім перебрали Святий Юрій, Василій

ДИКА БАБА Страховисько, яким лякали дітей

ПЕСОГОЛОВЦІ Люди-велети з собачими головами, пили кров своїх ворогів

ПЕРЕЛЕСНИК Злий дух, який являвся в образі померлої близької людини

ЧОРТ Нечиста сила. Інші назви: Біс, Дідько, Диявол, Щезба, Щезник, Вій, Той, Пек му, Осинавець, Скаменюшник, Злий, Сатана

ВОДЯНИК Міг бути добрим і допомагати рибалкам або злим і перевертати човни.

ПОЛЬОВИК Польовий чорт, жив у ярах, ямах та розкопаних могилах, міг завести людину далеко в поле

ЗЛИДНІ Маленькі істоти, селяться на запічку, віщують бідування

ЗМІЙ (МЕТЕОР) Чудовисько, яке викрадало дівчат

СКАРБНИК Чорт, який стеріг скарби але за це вимагав душу

ЧУГАЙСТЕР Лісовий чоловік, добрий до людей, але поїдав нявок (мавок)

МАВКИ (НЯВКИ, БІСИЦІ) Являються гарними дівчатами, заманивши когось до себе, залоскочують на смерть

МОРОК Затьмарював розум і людина ставала божевільною

БОЛОТЯНИК Сидить у болоті і заманює у нього людей, особливо п'яних

СТРАДЧАТА Діти, які померли нехрещеними

РУСАЛКИ, ЛЮЗОНИ Дівчата, які втопились під час купання, напівжінки, напівриби

ЛІСНИЦІ (МАМУНИ) Лісові мешканки, що зваблюють парубків, своїх дітей підмінюють на людських (така дитина називається підміна)

БЛУД Перетворювався на птаха та вів людину за собою, поки та не заблукає

ДІДО (КАПУШ) Викрадав молодих дівчат та забирав їх у підземелля.

ЛИЗУН Чорт в постаті великого звіра

Так само, як наші предки святкували Діди, по всьому світу люди вшановували своїх померлих і відганяли від домівок нечисті душі. Найтемнішим моментом Дідів була Велесова ніч (або Зварожини). Аналогом цієї ночі в Ірландії і був Самайн.

Бабуся мені казала: «Не бійся мертвих, а бійся живих»

Тому тих, кого лякають ті істоти, про яких ми розповідаємо, хочу заспокоїти: перестати їх боятися можна лише після того як зрозумієш їх сутність і пропустиш через призму іронії. Окрім цього істоти українського міфу не є однозначно добрими чи злими. Їх характер - дуалістичний.

Боятися цих істот не варто, якщо ви не порушуєте закони: природи, життя, моралі, етики, вони не заподіють вам лиха. Наші пращури населили реальний світ цими істотами для застереження.

Здивуйте всіх на Геловін і одягніться в образ Лісниці чи Злидня, Мари або Нічниці. Де дізнатися про те, який вони мають вигляд? Про декого ми і розповімо нижче.

Песиголовець

Представник дикого і злого племені, що живе в основному в Карпатах. Песиголовці одягали на себе песячі голови і шкури, відрізнялися надзвичайною витривалістю, лютістю і жорстокістю.

Для образу песиголовця достатньо маски вовка або злого собаки, накладні кігті та накидку.

Карна і Желя

Богині печалі та жалю у давніх слов'ян. Желя - вісниця мертвих. Красива неземної краси та у печалі. Бліде обличчя відтіняють довге чорне волосся. Разом зі своєю сестрою Карною літає над полем битви та оповіщає, кому загиблим бути. А після битви сидить, схиливши голову та обнявши ру

ками коліна, оплакує мертвих. За існуючим звичаєм загиблих воїнів спалювали - Желя розносила їхній попіл у розі; згадується, як Жля, в «Слові о полку Ігоревім». В руках у неї, згідно з повір'ям,— піч з жаром як символ смутку.

Лихо

Дух зла, невдачі, символ горя. Щодо вигляду У образі лиха визначеності немає - це або одноокий велетень, або висока худа жінка з одним оком посеред лоба. Лихо часто порівнюють з циклопами, хоча крім одного ока і високого зросту, у них нічого спільного.

Вій

Персонаж української демонології, що володіє довгими й густими віями (повіками), через які нічого не бачить. Коли нечиста сила піднімає вії, його погляд вбивчий і руйнівний. Найповніше описаний та популяризований Миколою Гоголем в однойменній повісті.

У Вія довгі важкі вії чи повіки, які він не може сам підняти, тому зазвичай сліпий. Коли його слуги з нечистої сили піднімають їх вилами чи гаками, Вій вбиває того, на кого погляне, його погляд може зруйнувати хату. В етнографії висловлюється припущення про те, що саме з цим образом пов'язані повір'я «про недобрі очі та зурочення, згідно з якими від злого погляду все гине чи псується».

Вій має паралелі з іншими фольклорними й міфічними персонажами: святим Кас'яном, «шолудивим Бунякою», Солодовієм Буніо. Всіх їх об'єднує спільна риса — довжелезні вії, брови чи повіки, та вбивчий, руйнівний погляд. Також в народних переказах Західної України ці риси приписувались Іуді після того, як він зрадив Христа. На Поліссі в подобі страшної жінки з довгими віями уявлялася Смерть.

Вурдалак

Вурдалак — міфічна істота українського народного епосу, мрець, що повстав із могили. Як і упир чи вампір висмоктує кров у живих людей та може перетворювати вкушених на собі подібних, як і вовкулака має здатність обертатися на звіра. Нерідко жертвами вурдалака стають члени його ж сім'ї. Це наш рідненький зомбі

Домовик

В українців - хранитель домашнього вогнища, дідусь, господар, невидимий помічник господарів. Іноді їздить верхи на котах. Любить молоко.

Зазвичай у образі дідуся з бородою.

Унаслідок ототожнення домовика з нечистою силою, зокрема чортом і неупокоєним мерцем, він також має назви: лихий, ліха́ч, нилапо́й, дідько, чорт, чортик, сатана, враг, злий, злий дух, нидобрий, погань, нячисьцік, лякайло, пужало, начнік, нєдобра душа, мєртвєц, сьмєрть, «той, шчо памьор», знахор, коўдуннік. Зрідка — панок, панич, федик, антипко, хо́ванець чи вихова́нець.

Мара

Божество Наві, темної ночі, страшних сновидінь, привидів, хвороб (мору), смерті. Вона ототожнюється з грецькою богинею Гекатою.

У слов'ян зустрічаються також і її інші імена: Марена, Морена, Моржана. У західних слов'ян Вона іменується Маржана чи Марцана. Це ім'я Мари родинно таким словам, як: «мор», «морок», «марево», «примара», «хмара», «мерзнути», «смерть».

За давньоруською легендою, Мара — дружина Чорнобога — сіє на землі чвари, брехні, недуги, вночі ходить з головою під пахвою попід людськими оселями й вигукує імена господарів — хто відгукнеться, той вмирає. Любить душити сплячих та смоктати їхню кров. Разом зі Змієм породила 13 доньок-хвороб, яких пустила по світу (Вогневицю, Глуханю, Коркушу, Лякливицю, Лінь, Ломоту, Лідницю, Кікімору, Жовтяницю, Гризачку, Очницю, Трясовицю, Черевуху).

Володіння Марени, відповідно до давніх легенд, знаходиться за чорною річкою Смородиною, яка розділяє Явь і Навь, через яку перекинуто міст з калини, який охороняється змієм. Марена втілює собою «мару» — мертву воду, тобто силу,

яка загоює рани. Але смерть не є повне переривання життя як такого, але — лише перехід до життя іншого, до нового Початку, бо так вже належить, що після зими, яка забирає із собою все віджиле, завжди настає нова весна.

Згідно з повір'ям, вічно ганяється за богинею неба Колядою, намагаючись перешкодити народженню нового Сонця та встановити вічну ніч. Давні русини щовесни, напередодні нового (землеробського) року робили опудала Мари, які спалювали або топили у воді. Існує повір'я, що Морена ковтає Сонце взимку.

Упир

Міфологічна або фольклорна істота, яка живиться людською (як варіант — тваринною) кров'ю. Часто є мерцем, котрий повстає з могили, щоб пити кров живих. Прообраз вампірів сучасної масової культури.

Українські легенди відводили упирю роль «старшого над відьмами». Згідно з одними уявленнями, він є сином чорта й відьми. Живе він як звичайна людина, однак з-поміж інших вирізняється злістю. Згідно з іншим віруванням, упирі мають тільки людський вигляд, а за своєю суттю це є справжні чорти.

Чорнобог

Бог темряви, ночі, зими, холоду, але водночас таємничості, ворожіння, марення, сну. Поряд з ним знаходиться богиня смерті Мара, його дружина. У них є син — чорт. Чорнобог вічно бореться з Білобогом, вони почергово перемагають один одного, і на землі від того змінюється день (літо) на ніч (зиму), і навпаки. У цій боротьбі (взаємодії) твориться життя.

В українському язичництві антагонізм: Білобог і Чорнобог — неподільне ціле. Язичники не ставили перед собою проблему боротьби «білого» із «чорним», розуміючи, що саме існування обох цих начал породжує гармонію Всесвіту.

THY DESPAIR

Що ви знаєте про такий жанр як dark metal? В Україні не багато гуртів, що ствою-ють музику у цьому стилю. Один з них Thy Despair який нещодавно став учасни-ком святкування 13-ти річчя журналу Gothica. Гурт зараз на творчому підйомі і дуже активний в плані живих виступів. Отже ми вирішили зв'язатися з лідером Thy Despair і поспілкуватися на різні теми з життя колективу.

Привіт. Як вам виступ на 13-ти річчі журналу Gothica? Усе вийшло як планували?

Вітаю, концерт був чудовий, нагадав готичні паті десятирічної давнини. На жаль, зараз концер-ти у такому форматі є великою рідкістю. Однак, кількість відвідувачів підтверджує наявність по-треби у таких концертах, а отже, ви на вірному шляху.

Нас неочікувано порадував звук у клубі. Тема якості звучання для Thy Despair є дуже важли-вою, адже наша музика є доволі складною й ат-мосферною. Щоб донести матеріал гурту до слу-хача повною мірою, недостатньо гарно зіграти – потрібно ще й якісно визвучити. Цього разу клубний звукорежисер відпрацював на 5/5, ми йому дуже вдячні за це. Одначе, ми розуміємо, що на живих виступах гурт повинен мати власного звукорежиссера і зараз знаходимося в пошуках такого.

Чим ви займаєтеся у вільний від музики час?

Гурт Thy Despair – це дружній колектив із зовсім несхожих між собою людей. Нас об'єднує любов до музики, яку ми створюємо разом, проте ми всі різні за віком, характером та родом занять – від навчання в університеті до роботи в сферах IT та бізнесу. Одне можу сказати напевно — це найталановитіші музиканти, з якими мені дово-дилося грати та неймовірні особистості, яких я з гордістю називаю друзями.

Якби ви могли вибрати тільки 5 альбомів для мандрівки на безлюдний острів, то що б це були за варіанти?

Це були б фотоальбоми А якщо чесно, то 5 альбомів не покриють навіть кількість жанрів, які ми слухаємо.

Гурт Thy Despair надихається ранньою творчістю Tristania, Draconian, The Sin of Thy Beloved. Проте, коли один гітарист надає перевагу дез металу, а інший – блеку, в той час як клавішниця полюбляє дарк метал, а барабанщик – павер, то це не може не вплинути на спільну творчість. Ми не зациклюємося на одному стилі, але й не ставимо руйнування шаблонів за ціль – просто робимо те, що подобається.

У якому наразі стані dark комюніті в Києві на ваш погляд?

Темна музика вийшла з моди років 10 тому. Це стосується і важкої музики вцілому. Бути брутальним металістом чи похмурим готом уже не круто. Сьогодні більшість прагне мазати бороду олійкою та ходити по барбершопам, слухаючи легенький рочок. Зате півміста в косухах ходить . Мода – чудернацька річ, але ми знаємо, що вона циклічна. Так чи інакше, гурти, які грають темну музику в Києві є, а значить dark комьюніті ще живе.

І що потрібно для розвитку?

Для розвитку будь-якого бізнесу потрібен якісний продукт і споживач. У нас немає ані того, ані іншого, тож годі сподіватися на якийсь розвиток темної та важкої сцени. Так, у нас є талановиті гурти, але, щоб творити гідну музику, треба віддаватися їй повністю, вкладати безліч часу та коштів у якісні записи та промо матеріали... Але їх майже ніхто не купить, бо наш народ звик качати музику з торентів і слухати вподобане безкоштовно. Пострадянський менталітет – хочемо безкоштовні навчання й медицину – отримуємо, але і якість буде відповідною. Із музикою подібна історія.

Окремою болючою для музикантів темою є лейбли. Немає жодного вітчизняного лейблу, який просував би українську темну важку музику для українців на адекватних умовах. Саме тому абсолютна більшість музикантів видає свої релізи на закордонних лейблах.

А чим наразі живе гурт?

Наразі Thy Despair закінчує запис свого першого повноформатного альбому та працює над новим матеріалом.

Яким ви бачите Thy Despair через 5 років?

Я вважаю, що робити далекоглядні плани безглуздо. Ми точно будемо займатися музикою і неодмінно будемо створювати похмуру атмосферу відчаю у наших піснях, залишаючи крихітний промінь надії на те, що все буде добре.

Андрій Featon

21/12
18:00

VOLUME CLUB

SOLAR FAKE

VIOLET RAYMOOR

UNITY ONE

www.gothic.com.ua

CORE METAL SHOP

DAILY METAL

UMP GROUP

frosterorg metal portal 2002

Gothica magazine

VOLUME CLUB

18/04
17:00

Dark Acoustic
Festival

Persephone
проект Соні Краусхофер

voice of L'ÂME IMMORTELLE

Zwyntar
Violet Raymoor
I Miss My Death
Kora Rex
& Pavlenko

CORE METAL SHOP
www.gothic.com.ua
DAILY METAL
UMP GROUP

КВИТКИ:
iryna_kalenska@gothic.com.ua

SOUTHERN
ADVENTURE
TAKE
EXPEDITION
TO
EXCITING PLACES
25% OFF
HACKING
SCANDAL
Violet Raymoor

Гурт Violet Raymoor з'явився на українській дарк сцені в 2012 році. Самі музиканти характеризують свій стиль, як audio-visual dark synth rock. Свою першу пісню These Windy Days вони написали спілкуючись по скайпу. Як видно зі стилю проект багато уваги приділяє візуальній частині і створює власний світ темних казок. Тож сьогодні поринаємо в цей світ разом з музикантами Violet Raymoor.

Привіт. Як вам виступ на 13-ти річчі журналу Gothica? Все вийшло як планували?

Привіт! Давно у Києві не відбувалось класичної ґотік-вечірки, тому ми дуже раді були взяти у ній участь. Нам нема на що жалітися — в нас все пройшло за планом, аудиторія нас підтримувала і не хотіла відпускати, атмосфера була чудова як на сцені, так, здається, і у залі. Дякуємо за запрошення!

Чим наразі живе ваш гурт?

Думаю, можна сказати, що зараз ми найактивніші за весь час нашого існування і тому наші справи повільно, але впевнено йдуть вгору. Останній рік приніс багато нового у наше творче і сценічне життя, оточивши нас талановитими і відданими нам і своїй справі людьми. Нарешті вийшло доповнити живі виступи візуальними елементами, які тепер, думаю, для повноцінного сценічного враження не менш важливі, ніж сама музика. Такий візуальний підхід до лайвів завжди був нашою метою і цей напрямок ми плануємо надалі розвивати і поглиблювати.

Наразі ми готуємося до випуску хоррор-відеокліпу на пісню Never Asleep, який заплановано на кінець жовтня. Не будемо спойлерити, але він має здивувати (а то і шокувати!) багатьох, хто звик до більш консервативної сторони Violet Raymoor.

Також до кінця 2019 року ми вже запланували декілька аудіо-релізів. Власне, наш план із захоплення світу має чимало пунктів, так що, сподіваюся, нас у ваших стрічках найближчим часом буде немало.

А що там за історія зі зйомками відеокліпа на пісню Nightborn?

Однією із знімальних локацій було обрано територію київського крематорію на Байковому кладовищі. За день до запланованих зйомок ми прийшли на огляд локації і не зіткнулися із жодними труднощами, охоронець зовсім не чинив перешкод. Але коли наступного дня ми приїхали на місце із тонною орендованої апаратури, найнятим техніком, словом, із повним арсеналом, то охоронець вже був інший і він мав інші погляди на ситуацію.

Приблизно годину у нас був вербальний баттл, в якому з його сторони лунали аргументи на користь необхідності дозволу на відеозйомку. А ми ж ще і нарядні дуже — чорний одяг, грим, все як треба. Ми вже встигли запанікувати, що доведеться змінювати плани, але трапилось диво: в один момент охоронець просто... пішов. Спочатку ми думали, що він незабаром повернеться, але цього так і не трапилося. Ми розпочали зйомку, постійно оглядаючись і побоюючись його повернення. Відчували себе школярами, які роблять щось недозволене в кабінеті, а хтось один стоїть на вахті, чекаючи коли хтось із старших повертатиметься. От в такій дорослій робочій атмосфері і пройшов знімальний день.

Розкажи про вашу нову пісню «Дівчина-морок і фавн».

О, це дуже цікава тема, яка може забрати багато абзаців, але спробую лаконічно.

За всю нашу історію в нас була лише одна україномовна пісня — «Ігри в Алісу», яка стала для нас своєрідною візитівкою. Я, правду кажучи, ніколи не був схильним до написання не-англомовних текстів, бо це для мене неприродньо. Але, на диво, настрій змінився останнім часом, а тому і з'явилось бажання поповнити арсенал українських пісень. Остаточно я відчув, що час настав, коли прочитав вірш Джеймса Стерлінґа під назвою Witch-fire і його тягуча фольклорна болотяна естетика мене захопила. Під враженням від нього був написаний український текст, який я поклав на демо-версію нової пісні, що я її якраз писав. У підсумку вийшла містична моторошна історія про розмову фавна і таємничої дівчини-морока в оточенні трясовин, крипт і атмосфери лиха, що насувається.

Нещодавно ми випустили лірик-відео на цю пісню, в якій намагалися підкреслити похмурі теми, що були закладені в пісню при її створенні.

Яким ви бачите Violet Raymoor через 5 років?

Для мене створення музики — це, перш за все, форма сторітелінґу, спосіб розказати історію. Сподіваюсь, протягом 5 років наші історії знаходитимуть нових поціновувачів, що переповідатимуть їх одне одному і, врешті решт, таки сформують нову вторинну реальність і допоможуть нам захопити світ. Ми ж все детально розпланували, пам'ятаєте?

Якщо ж серйозно, то за 5 років я бачу Violet Raymoor постійними учасниками українських та зарубіжних фестивалів, що активно гастролювали та записали ще декілька крутих альбомів, розвивалися та не зупинялися, ставлячи перед собою нові амбітні цілі. А там вже і наступні 5 років можна буде розпланувати.

Андрій Featon

15 листопада

КАНТРІ НА БОЛОТІ

ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ

ZWYNTAR

ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, ЗЛОЙ

THE WICKER MAN

SHARP SHARKS

MAX PARAGRAPH

ПОЧАТОК О 19:00
КВИТКИ
150 ГРН В ПРОДАЖУ
200 ГРН ПРИ ВХОДІ

ВУЛ. ОМЕЛЯНОВИЧА ПАВЛЕНКА 4/6
МЕТРО АРСЕНАЛЬНА

NOIZR moshpit.ru
ALG
ІНША ДУМКА
SKAMAN: BOPOДAction
neformat
U-bear
ROCKOVO
karabas.com
DAILY METAL
CORE METAL SHOP

23112019

KIEV KILLS

ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ

nachtmahr

NACHTMAHR.AT

SUPPORT:

D-K-A-G

DKAG.UK

THIRD REALM

THIRD REALM.US

AFTERPARTY

ДО РАНКУ

ПОЧАТОК О 18:30

ВХІД 400 ГРН В ПРОДАЖУ

ВУЛ. ОМЕЛЯНОВИЧА ПАВЛЕНКА 4/6

МЕТРО АРСЕНАЛЬНА

NOIZR moshpit.ru ALG ІНША ЖИЗНЬ SKAMAN: ВОРОДАction neformat U-bear

KAUK-KILLER ROCKOVO ОТРЫВ ПОРЦИЯ karabas.com SUBMARINA DAILY METAL CORE METAL SHOP

WILD FREAK

UKRAINIAN DARK FASHION

З юних років мені завжди були цікаві яскраві особистості, котрі виділяються на тлі інших людей як незвичним світоглядом, так і зовнішнім виглядом. У той період ці люди були для мене загадкою, але обставини склалися так, що почуття захвату зі сторони переросло в особисте захоплення. Першою поставленою метою було створити індивідуальні образи для себе. Впевненість в тому, що одяг пошитий мною існує лише в одному екземплярі-сприяла все більшому натхненню.

На придбання навичок знадобилося чимало часу, та коли усвідомила, що під силу втілити практично будь-який образ в реальність-стала шити не тільки для себе, але і для інших, зацікавлених в цьому людей.

Не дивлячись на те, що обрана спеціальність не має відношення до сфери моделювання та пошиття одягу, даною діяльністю займаюся вже 13 років, але й по сьогоднішній день завжди знайдеться чому повчитися і вдосконалюватися, знаходячи гармонію з собою. Адже немає нічого ціннішого, ніж займатися улюбленою справою, отримувати задоволення від процесу, результатів, і звичайно, від подяки клієнтів!

Wild Freak

ROTTEN CORPSE

WILD FREAK

ROTTEN CORPS

Wild Freak
ROTTEN CORPSE

Wild Freak
ROTTEN CORPSE

ROTTEN CORPSE
WILD FREAK

Demonologist

ДОСЛІДНИКИ ДЕМОНІВ

Зазвичай, ми в журналі пишемо про гурти яким багато років, але на цей раз, я хочу розвовісти вам про новий проект. Хоча музиканти цього гурту далеко не нові люди в цій справі. Demonologist це класна суміш якісного thrash і black metal. Ідея створення гурту належить Олексію Сидоренку, який раніше вокалив у White Ward, Abaddona і Suicide Nation. Задум гурту: агресивний, веселий, треш - був схвалений Костянтином Ратниковим, зондеркомандером death/black metal бригади Deathincarnation.

Разом вони почали було творити дебош на перших репетиціях, але мізантропічні нахили Олексія раптово знадобилися ЗСУ України. В окопах АТО, під гуркотом ворожих мінометних обстрілів, злісні і саркастичні тексти Demonologist зріли і наливалися отрутою і чорним гумором.

Через півтора року, пекельні спільники продовжують розпочату справу, прийнявши до своїх лав ще двох злодіїв - чотириструнного самурая В'ячеслава Славінського і Андрія Нікуленка, який раніше бив барабани в Deathincarnation.

У такому складі бандформування приступає до репетицій і танців у стилі thrash/black metal. Випробувавши свої сили на перших концертах, в 2018 році Demonologist випускає EP «Nascentes Morimur». А наразі гурт закінчує роботу над повноформатним альбомом.

Їх кредо: «Народжуючись, ми помираємо. Але це шалено весело».

Андрій Featon

2 ЛИСТОПАДА 17:00 БІНГО

RADIO
SUBMARINA

ПЕКЕЛЬНИЙ ГЕЛОВІН

ЖИВИЙ ЗВУК

SASHA BOOLE
MIND SHREDDER
KRAKEN LANDAU
SMALL DEPO
KURS VALÜT
AGHIAZMA
JORYJ KŁOC
SHADAZZ
OSNOVA

8.11 – КИЇВ / BINGO

JINJER

SOLD OUT

ПРЕЗЕНТАЦІЯ АЛЬБОМУ

СПЕЦІАЛЬНІ ГОСТІ:

THE AGONIST

(КАНАДА)

NAPALM EVENTS · EVANS · TAMA · Zildjian · D'Addario · LINE 6 · COFFIE · NAPALM

HOLOCODER

Holocoder - колектив, що виник в далекому 2002 році в місті Кірові. Спочатку група була орієнтована на darkwave з harsh-вокалом а-ля Haus Arafna, і лише з виходом в 2011 році альбому «War Infection» стали помітні впливу EBM і dark electro музики. Наразі проект записує свій новий альбом і активно виступає. В тому числі вони стануть учасниками Winter Energy 2019 в Києві. Тож я вирішив поговорити про минуле і майбутнє з лідером проекту, моїм давнім приятелем, Сергієм Коротаєвим.

Вітання. Як у тебе справи? Чим зараз живе група?

Привіт Андрію! Радий чути тебе! Справи просто - вищий клас. Нарешті вже п'ятий рік живемо в Москві, купили квартиру. Все це дуже непросто було зробити в Кірові і Волгограді свого часу, тому до сих пір не вірю, що тепер можна не боятися, що прийде злий дядько і вижене тебе на вулицю, і взагалі це інше світовідчуття вже, коли у тебе є свій барліг .

Група живе творчістю і концертами, втім як і завжди. Я дуже радий, що в групу прийшов Олег Сергєєв (ШТУРМ, Synthetixxx) - талановитий грувмейкер і саундпродюсер. Ніколи ще не було такого творчого пориву - буквально альбом за альбомом. Сподіваюся, що в наступному році ми все-таки вирвемося в Європу і запишемо свій кращий альбом.

Ти в кінці листопада виступаєш в Києві у нас на Winter Energy 2019. Які очікування від фестивалю?

Я дуже сумую за Києвом. За своїм друзям, з якими колись познайомився на Energy. Та взагалі мені сниться той фестиваль, все ця атмосфера легкого безумства і небувалого єднання, драйву і чаду. Мабуть, мені дуже хочеться повторити ці емоції, які не купиш ні за які гроші і не обміняти ні за які пряники.

За всі свої роки концертної діяльності ти об'їздив безліч міст і клубів. Можеш пригадати якусь саму забавну ситуацію?

Завжди знайдеться що-небудь веселе. Особисто для мене вкрай кумедною була ситуація після концерту в Челябінську, коли нас з клавішником Дімою Кіберволком, який наростив собі нереально довгий ірокез повезли вночі на вписку. Всі, хто хотів з нами не помістилися в величезний джип і тому розмістилися в багажнику. Природно ми були зупинені бадьорими даїшниками, які дуже здивувалися виявивши в багажнику серед клавішних і гітар трьох п'яних волохатих хлопців. При цьому Кіберволк тряс своїм ірокезом і переконував співробітників ДАІ, що все ок. Ніч, Челябінськ, траса, здивовані даїшники - найсмішніше що могло трапиться. Але навіть на цьому все не закінчилося. По дорозі ми зупинилися в якомусь зовсім віддаленому районі затаритися пивом. Вгадайте, хто пішов першим? Так, Діма Кіберволк зі своїм ірокезом. Місцеві гопники ошиватися біля сільпо так прифігіли від його виду, що просили автограф і фото з ним.

А тепер згадай саму трешову ситуацію.

Мабуть згадаю 2006 рік і готичну вечірку в Пермі. Нас поселили у якогось місцевого панка, який жив з бабусею і не попередив її, що в один день в квартирі з'являться троє хлопців в чорному і дівчина. У підсумку вона влаштувала такий роз-

нос панку, і навіть намагалася вигнати нас віником на вулицю. Потім ми влаштували справжнісіньке шоу в дусі Форда Бойярд - потрібно було проникнути на кухню, наприклад і принести всім цукру або поставити чайник так, щоб не чула бабуся. І сміх і сльози. Ми ледь пережили цю ніч, але спогади про неї у мене залишилися на все життя.

Ти не раз виступав у нас на Energy Open Air. Які у тебе спогади про фестиваль?

Як уже говорив - найпозитивніші. Саме Energy Open Air підштовхнув мене на ідею зробити самому такий же фестиваль. І ми з 2014 року в Волгограді зробили свій - Stalingrad Industrial Open Air. І це було круто. Перший фестиваль зібрав 15 колективів з усієї Росії. А публіка приїхала з найвіддаленіших точок країни. Дивно, але все пройшло так гладко і спонтанно, що на якийсь момент мені здалося, що я перебуваю десь під Черкасами.

Один з п'яти фестивалів, до речі, пройшов у Воронежі. А після моїх відвідин Калінінграда і знайомства з місцевою сценою я вирішив закрити Stalingrad Industrial Open Air і зробити фестиваль трохи іншого формату - так з'явилася «Бурштинова кислота». Два фестивалю 2017 і 2018 року пройшли настільки круто і здорово, що я вирішив підняти планку і зробити триденний опен-ейр на Балтійської косі прямо на березі моря, на напівпокинутий території поруч з колишнім німецьким аеродромом, залишками шведської фортеці та іншими артефактами сучасної історії. На фестивалі планувався виступ в тому числі і декількох іменитих німецьких колективів. Але, на жаль, опен-ейр не трапився. Я був настільки засмучений, що серйозно хворів кілька днів. Іноді потрібно сказати собі «стоп» тільки лише для того, щоб згодом зробити крок на кілька десятків кроків вперед.

Ти сам організовував багато івентів. З яким труднощами зіткнувся?

Головна проблема - роз'єднаність самої сцени. У Москві кілька промоутерів - все варяться у власному соку і насолоджуються своїм існуванням. При цьому на концертах місцевих колективів - півтори каліки біля сцени. На виступах зарубіжних іменитих колективів все добре, але ці імениті колективи багатьом приїлися. Організатори шумових заходів привозять околоіндустріальні проекти так взагалі в іншому вимірі знаходяться.

В результаті є концерти, є фестивалі - але немає сцени як такої, немає єднання, немає загальних ідей і думок, як вивести сцену на новий рівень. Всіх все влаштовує в кращому випадку, іншим просто пофіг. Тотальна і фактично непереборна лінь сучасної молоді, яку важко просто вивести за поріг квартири, а не тільки привести на концерт диктує нові правила розвитку сцени. А виходить як у тій сільській бібліотеці, куди привозять найкращі і дорогі книжки з усієї країни, а поруч з нею в калюжах лежать п'яні селяни. Наявність концертів не говорить про розвиток сцени, я бачу як відбувається роз'єднання - і це дуже і дуже погана тенденція. Відбувається підміна понять.

Яка зараз ситуація на dark сцені в Росії на твій погляд?

У продовженні попереднього відповіді вийшло. В результаті роз'єднаність численних тусовок і небажання молоді ходити на профільні івенти докорінно змінило сцену. Зараз фактично це осколки великого дзеркала, яке було розбите в 2009-2010 роках. Ті, хто активно ходив на всі заходи виріс, а нове покоління фанатіє вже від іншої музики. При цьому я бачу, що в деяких містах з'являються в хорошому сенсі бесбашенние люди, які намагаються створити ту саму атмосферу і повернути всім 2007 рік. Вони збирають навколо себе таких же ініціативних людей і дійсно роблять круті заходи. Наприклад, в Челябінську зараз дуже крута готична і індустріальна сцена, Волгоград мене приємно здивував в цьому році і Краснодар. Незважаючи на все вищесказане я досить оптимістично дивлюся в майбутнє і радий, що в рамках Moscow Industrial Community, наприклад, ми зібрали такий своєрідну індустріальну профспілку, який об'єднала два десятка колективів з усієї країни і зараз планомірно влаштовуємо різноманітні спільні акції. Так ми зробили збірку пост-радянської індустріальної музики «Адаптація», яку в даний час активно поширюємо на заході. Відбуваються колаборації серед наших музикантів, думаємо і про свої фестивалі.

Ну і в кінці традиційні побажання для наших читачів.

Будьте вірні сцені, свого коріння і полум'я в серці! Любіть свою Батьківщину і не віддавайте її нікому!

Андрій Featon

21.12 ГРУДНЯ

17:00

БІНГО

7 НОМІНАНТІВ–УЧАСНИКІВ

СПЕЦІАЛЬНІ ГОСТІ

VELIKHAN

ПЕРЕМОЖЦІ TBUMA2018

7 YEARS
7 NOMINEES
3 WINNERS
1 SPECIAL GUEST

#THEBESTMETALUKRAINIANACT2019 #BESTMETALUKRAINIANACT2019
#THEBESTMETALUKRAINIANACT #BESTMETALUKRAINIANACT
#TBUMA #BUMA #TBUMA2019 #BUMA2019
#BESTUKRAINIANMETAL #UKRAINIANMETAL

THE BEST UKRAINIAN METAL ACT 2019

МАЗАНКА ШНІ
DAILY METAL
RADIO SUBMARINA
rosistan.ua METAL PORTAL 2002
neformat
ЖИВИЙ ЗВУК

MADSTREAM BOOKING & UNITED TALENT AGENCY PRESENT:

BINGO
ENTERTAINMENT

07.11 2019
19:00

16+

TRUART

Цей унікальний military pop проект був створений в далекому 2005 року людиною на ім'я Vovachtun. Звуковий полотно з нео-фолкових мелодій, ембієнтних шумів, семплів з фільмів, військових хронік накладені на маршовий ритм, створює романтичну і в той же час драйвову атмосферу періоду, Другої Світової Війни. Нині проект відомий серед поціновувачів жанру industrial по всьому світу - від Мексики до Японії.

Привіт. Як справи у твого проекта? Як оцінюєш свій виступ на Gothica Party 2019?

Погано, бо китайська апаратура поводилася неадекватно під час виступу, я навіть трохи засмутився спочатку. Але, як виявилося, публіці сподобалося, люди підходили, дякували мені та були раді, що я повернувся на сцену. Хтось навіть сказав, що мій виступ був самий енергійний за весь вечір, а арт-директор клубу навіть запропонував мені знову виступити у Теплому Ламповому. Так що публіка оцінила мій виступ навіть більше ніж я сам. Це приємно!)

Ти багато років як і я жив у Китаї. Поділися своїм досвідом. Що було хорошого, а, що поганого?

Хороше у Китаї те, що вони розстрілюють хабарників та корупціонерів. Обов'язково необхідно запозичити цей досвід в майбутньому для України. Бо як виявилося, вся наша демократична прозорість, це тільки ілюзія і мені сумно.

Погане у Китаї – проблема з екологією та жорстоке ставлення до тварин. Але останні роки влада Китаю потроху працює над цим.

А що по дарк сцені в Китаї? Індустріал і компартія сумісні?

З дарк сценою, на жаль зіткнутися практично не вийшло. Компартія намагається боротися з усім, що хоч як то йде в Андеграунд. На відеоресурсі Yoku (це китайський аналог YouTube), заблокували моє відео через те що в назві було присутні слово Dark. Тобто слово Dark не минуло цензуру. Я здивувався.

У 2017 році Китай на урядовому рівні навіть намагався заборонити Хіп-Хоп. Мовляв погано впливає на молодь. Але я не слідкував чим все це завершилось.

Та й я в цілому, я б не сказав би, що публіка в клубах де я інколи грав музику, готова слухати індастріал чи нойз. Там люди приходять відпочити від галасливого, індустріального життя, яке оточує їх з усіх боків.

Навіть так? А як задовільнити вимоги Yoku? А що б ти порекомендував музикантам, що хотіли б себе представити для китайської аудиторії?

Так, я після цього взагалі перестав користуватися Yoku. Це вже був не перший прецедент з китайською цензурою. Що б не виникло проблем з Yoku, намагайтеся не використовувати слів типу dark, depression, melancholy, violence, riot тощо. Осо-

不怎么JUICE

love
peace
eternal

不怎么JUICE

бливо в контексті з політичними або державними термінами. А музикантам, які хочуть себе просувати в китайських соціальних мережах, побажаю - бути позитивними і не забувайте посміхатися. Китайці не люблять сумних.

Так, я чув про це. І знайомі музиканти китайські що хіп-хопом займалися казали про це. А що було найтрешовіше в твоєму китайському досвіді?

Китайський трудоголізм. Так, це дуже жорсткий азіатський феномен. Про це варто було б написати книгу. Але це їх стиль життя. Коли, наприклад, даєш китайцеві багато вільного часу, він не знає що з ним робити.

А який твій погляд на ту ситуацію, що зараз відбувається в Гонконзі?

Я з хвилюванням спостерігаю за цими подіями. Я завжди насолоджувався неповторною атмосферою спокою і гармонії Гонконгу. Я люблю його! І мене засмучує поточна ситуація. Всі ці хвилювання і безпорядки, це не про Гонконг. Там інша структура сприйняття світу. У всіх цих протестах я бачу дуже багато подібностей з подіями на майдані в Україні. Таке ж плавне нагнітання агресії і насилля. Складно сказати, хто це все влаштовує і з якою метою, але точно це не стихійна організація. Я не виключаю що в цьому навіть замішаний сам Пекін. На сьогоднішній день, є обставини за якими йому це вигідно. І я також знаю менталітет гонконгців - протести і агресія це не про них. Вся ситуация в цілому викликає побоювання.

Я після двох років Китаю виніс упевненість, що в дуже скоро Китай буде мати територіальні претензії до Росії. Що ти думаєш про це?

Так, Китай дуже амбітний в плані розвитку не тільки економічного, але і теріторіального. І звичайно ж не для кого не секрет, що в подальшому почнуться претензії. Я навіть вважаю, що на урядовому рівні всі ці аспекти давно повирішували. Але звичайно ж це буде відбуватися м'яко. Під соусом братських взаємин тощо. І зазвичай це працює. Прості смертні вірять більше телевізору, ніж здорового глузду.

Яким ти бачиш проект Truart через 5 років?

Для Truart взагалі останні 5 років були викинуті з життя, тому складно сказати, яким я його бачу ще через 5 років. Але це буде нова концепція і новий звук, що відображає нову епоху і нові переживання. Truart повинен розвиватися, інакше немає сенсу продовжувати існування. Це мистецтво, а не хрестоматія. Старий Truart себе зжив ще в 00х роках. Я так відчуваю. Але наразі йому знову є що сказати!

Андрій Featon

ВПЕРШЕ В УКРАЇНІ
Heilung
ЛЬВІВ
6.12|ЦИРК|19:00
КИЇВ
8.12|ПК НАУ|19:00

TESSERACT

03.12 / KHARKIV / MECHANIKA

04.12 / KYIV / ATLAS

05.12 / LVIV / FESTREPUBLIC

ПЕРВОЕ
концертное агентство

X-0TRIN

Під різними назвами цей проект існує з 2014-го року і продовжує радувати поціновувачів своєю TBM / Hardstyle музикою. Лідер проекту Alice Van Scott вже багато років веде активну діяльність на українській dark сцені допомогаючи розвивати цю музику в Україні. Не раз і він і його проект були учасниками вечірок від журналу. Тож я вирішив зв'язатися з Елісом і поцікавитися як у нього справи.

Привіт. Як ти оцінюєш свій виступ на Gothica Party 2019?

Був дуже радий знов прийняти участь на Gothica Party після довгої перерви, взагалі все було дуже весело та «драйвово». Сподіваюсь, що надалі напрямок буде підтримуватись регулярно і ми, як гурт з радістю будемо приймати участь в подіях такого напрямку.

Як наразі справи у твого проекту? Які плани на майбутнє?

На поточний час віступаємо не дуже часто, але це йде на користь так як свого часу X-0rtiN (що є продовженням проекту Nitr0-X) виступав дуже багато у Києві та трохи «приївся» аудиторії. Взагалі по планам будемо намагатись нарешті в цьому році випустити новий альбом, в який війдуть нові пісні та декілька старих в реміксованому варіанті ну і звичайно ж виступи з новою програмою.

Ти багато поїздив з виступами по Україні. Які концерти найбільш запам'яталися?

Як сам проект Nitr0-X запам'ятався звичайно виступ з RAVE THE REQVIEM у Києві, виступ з Nano Infect у Харкові. Як продовження X-0rtiN звичайно ж Одеса та Миколаїв та Київ – SOLAR FAKE «support». А якщо взагалом, то я багато виступав з іншими проектами в якості гостьового учасника. Дуже запам'ятались LVIV EBM FRONT де я ви-

ступав разом в Johan Damm з його проектами Menticide/Agrezzior, спільний виступ в Києві з Натаном Райнером (THIRD REALM) де ми виконували спільно з Натаном вже відомий українській аудиторії ремікс NITR0-X на гурт Combichrist – get your body beat, звісно ж виступи за кордоном: на Кіпрі разом з Nikos Tepiskidhs (Chamaeleon/ Aftereffect), та в Афінах нашим з Sakis Axiotis(Nano Infect) сайт проектом RICHTERNOISE в якості "support" виступу Suicide Commando.

Ти багато років організовував різні тематичні івенти. Наразі, я так розумію, ти не активний в цьому напрямку. Чому так?

Це не зовсім так, звичайно серія івентів INDUSTRIAL RAVE PARTY у Києві та CYBERTENSION у Харкові на поточний час призупинено із-за браку часу на підготовку організації, але я активно співпрацюю з іншими організаторами в організації концертів різного напрямку такі як: у березні в Києві були Larva та Cygnosic, тур Ансамблю Христа Спасителя та Мать Сира Земля містами України (в Києві вони виступали спільно з Хамерман Знищує Віруси), приїзд Грецького блек-метал гурту Varathron до Києва та багато іншого.

Твоє бачення розвитку темної субкультури в Україні?

На поточний час із-за браку івентів цього напрямку та зміни поколінь субкультура тохи вийшла в тінь, але я вважаю, що це тільки питання бажання наших організаторів та гуртів щось робити для того, щоб молоде покоління мали бажання відвідувати не тільки на «метал» концерти.

Андрій Featon

PLATCEA SIGMA

psychedelic death/doom
Італія

VIN DEMIA TRIX

death/doom
Україна

Burning Woman

dark ambient
Україна

08.11.2019
19:00

Volume Club
Київ

CONCERT.UA

DARK GALLERY: NAAMAH KAOSKULT

HYPERHATE

Цей гурт був заснований в Харкові, але зараз його вже можна назвати мультіміським. Тому що в різний час в ньому приймали участь музиканти з різних міст України. Навіть я встиг прийняти участь у декількох, але дуже важливих виступах Hyperhate на Дітях Ночі і на Energy Open Air. Наразі гурт не такий активний, як раніше і я вирішив трохи розпитати про життя у фронтмена – Ігоря.

Привіт. Згадую ваш нещодавніх виступ на Gothica Party 2019. Це все той же старий добрий Hyperhate! Чим наразі гурт живе?

Відверто, мені не сподобався цей виступ. Складно сказати, чи то настрій вплив, чи якась депресія, чи виснаження. Але виступ мені здався потворним. Можливо його справді можна було віднести саме до «старого доброго» Hyperhate, тільки у поганому розумінні цього епітету. Сьогодні я бачу низку речей під іншим кутом, зокрема вимоги до власних виступів. Можливо, це й вплинуло на моє майже повне припинення діяльності. За ці пару років Hyperhate дав лише один концерт на саппорті у Solar Fake і це було того варте, бо, здається, там мені вдалося бути на сцені значно ближче до себе справжнього, ніж цього разу. Але я сподіваюся наступний виступ в нас вийде краще та якісніше за попередній.

Ігор, ти вже артист з великим музичним бекграундом. Спробуй коротко осягнути всі віхи свого розвитку, як музиканта і розповісти нам.

У дошкільному віці я ходив у музичну школу з класу фортепіано десь пару років. Трохи грав у дитинстві. Бабуся дуже добре грала на фоно, то ж я і в неї потрохи вчився. Взагалі вона вклала дуже багато у мою любов до музики. Потім років у дванадцять я навчився грати на гітарі та зацікавився рок-музикою, металом. Майже одразу я почав засвоювати інші інструменти, бас, ударні, а захоплення важкою музикою невдовзі відкрило для мене блек-метал. Я робив власні проекти, грав у бандах, приймав участь у записах та концертах в якості запрошеного музиканта або вокаліста. У той же час, це не заважало мені з самого початку діяльності цікавитись електронним саундом, слухати комерційні та андерграундні рейв-релізи та експериментувати у цьому напрямку власноруч а за підтримки друзів. До того ж, навіть граючи метал, мені було завжди дуже складно пра-

працювати у повному составі, то ж мої проекти були переважно або дуетами, або взагалі сольними, з активним використовуванням синтів та семплування як на записах, так і на концертах. Цим шляхом я прийшов до абсолютної електроніки з індустріальнім підтекстом, яку робив та виконував самостійно, створивши свій концептуальний проект the_maaaigs. Дещо пізніше ми із парою талановитих хлопців з місцевої дарк-електро банди створили гурт Hyperhate. Але хлопці його лишили за власним бажанням рік по тому, і з того часу гурт цей став моїм майже сольним проектом, адже з тих пір я у ньому єдиний автор та постійний виконавець, а залучені до виступів музиканти є сесійними.

А якби ти вибирав будь яку країну для життя і творчості, що б це було, і чому?

Мабуть у юності такі думки були, але зараз я не дуже добре уявляю собі таку ситуацію. Моя країна - це мій дім, і я вірю в неї. Бути десь чужим чи серед чужих – це не моє.

Ви багато концертували і їздили по різних містах. Якщо я тебе спитаю, розкажи якусь найкуменднішу історію з ваших гастролів. Що одразу згадується?

Мені згадалося, як одного разу на досить відомому в Україні фестивалі я затусив з австрійським металгуртом. Здається, вони навіть не виступали там, а просто приїхали з друзями відірватись. До речі, на цьому концерті я теж був у якості відвідувача, і це було задовго до створення Hyperhate, то ж це не зовсім гастрольний випадок. Сам я уяви не мав, що то за гурт, хто це такі, та опинився серед них випадково без жодного наміру. Тим не менш, бажаючих поспілкуватися англійською, ще й з музикантами, серед наших співвітчизників (та особливо співвітчизниць) завжди чимало, то ж поки ми сиділи та пили вино, до нас постійно підходили та підходили нові люди, і в якийсь момент вони усі почали сприймати мене також за австрійця. Не знаю, як це вийшло, але тоді я у повній мірі я відчув, що таке бути серед нас іноземцем. Усі ті люди, які ще годину тому дивилися буквально крізь мене (якщо не зверху вниз), раптом почали цікавитися моїми враженнями від поїздки, фотографуватися зі мною, пригощати, знайомитись, запрошувати із собою... Австрійські хлопці зрозуміли ситуацію та залюбки підіграли мені у цьому спектаклі, тим більш я їм якось коректно пояснив, у чому є тонкість моменту, а власних друзів я попередив. То ж шоу тривало без перешкод мабуть години півтори, протягом яких я по-хлестаковськи зловживав нашим ставленням до гостей, не зовсім, на мою думку, адекватним у порівнянні з відношенням до співвітчизників. Потім усі розійшлися, я зустрів іншу банду, вже зі Швейцарії, та збагнувши тендітність схеми, встиг ще трохи скористуватися статусом «іспанця» на локації неподалік звідти, адже у школі в мене була друга мова іспанська (яку я майже не пам'ятаю). Це було недовго, бо вони чекали на когось, хто

реально нею володіє, тому я вчасно злиняв. На той час австрійці повернулися, ми продовжили паті, але то вже зайві деталі. Серед тих компаній я помітив лише одного п'яненького хлопчину, який вголос обурювався такою «гостинністю» друзів, але ті його відганяли подалі та затикали йому рота. Звичайно там були ще й просто нормальні привітливі люди (з однією дівчиною ми навіть подружилися та дружимо досі), але незважаючи на приємні пригоди та знайомства, які принесла мені ця історія, вона тоді наштовхнула мене на низку роздумів… Ось і все. Єдине прохання, ти якщо будеш робити англійську версію видання, не публікуй цю відповідь. Я краще розповім щось інше.

А тепер до серйозного. Теж саме питання, але з протилежного боку. Яка ситуація була найтрешовішою?

Це складне питання. Треш звичайно траплявся: некваліфіковані звукооператори, п'яні організатори, висадки з транспорту, недотримання райдеру, розкладу виступів та звичайно моя власна розбещеність у низці випадків. Але я не хочу ані дискредитувати себе описом своїх промахів, ані скаржитися на когось, тим більш персонально та на публіку. Нехай кожен слухає власне сумління.

В мене є відчуття що наразі темна субкультура поступово знову відвойовує втрачені в кінці 2000-х позиції по популярності в Україні. Що ти думаєш про це?

Хах, я це помітив в акурат з твоїм поверненням до України. Співпадіння?) Мабуть усі вони відчули у повітрі запах свіжих фестів та попрокидалися від сторічного анабіозу. Насправді я дійсно почав помічати якийсь попит на темну сцену зовсім нещодавно, та тільки у Києві. У Харкові я нічого подібного не помічаю поки що.

І останнє питання вже не про музику, а про твоє місто. От я як середньостатичний «мрачний турист» приїхав до Харкова. Що ти рекомендуєш мені відвідати і побачити?

Це є цілком індивідуально. Місця мають змогу як ставати рідними, так і перетворюватися на чужі. Саме це не дає мені змогу радити локації, які я б міг порадити тобі ще не так давно. Взагалі у Харкові безліч театрів, клубів, пабів, концертних залів, галерей, музеїв та іншого цікавого арт-простору, але дивитися краще на місці, бо програма змінюється. Більш постійна у цьому сенсі дивовижна природа нашого краю. То ж якщо погода буде сприяти, можемо проїхатися.

Добре! Колись обов'язково проїдемось!

Андрій Featon

ВЕЛЕСІВ КЛЮЧ

Черкаська громада рідної віри

Велесів Ключ – це громада людей, що за покликом Власного Серця прагнуть відшукати шлях до Рідного Звичаю. Цей Золотий Зоряний Шлях можливо знайти лише тим, хто віднайде у любові до своїх Пращурів Велесів Ключ, дістане його зі своїх спогадів про осяяне дитинство та рідну домівку, про ніжні руки бабусі та спів лісових пташок. Завітай, Відшукай, Пригадай.

VELESKEY

ГРОМАДА "ВЕЛЕСІВ КЛЮЧ"

VELESIVKLIUCH

C&S MUSIC IN ASSOCIATION WITH SPHIERATZ PROUDLY PRESENT

БАТЮШКА

* SPECIAL ALBUM SHOW *

ПАНИХИДА

PLAYED LIVE IN ITS ENTIRETY FOR THE VERY FIRST TIME

09th NOVEMBER 2019

MONTERAY * KIEV (UA)

C&S MUSIC

Sphieratz

29-30-31 ТРАВНЯ 2020 УКРАЇНА, ХАРКІВ

АРТ-ЗАВОД "МЕХАНІКА"

MUSICAL hall
www.musical-hall.com

АРТ-ЗАВОД МЕХАНИКА
ИНАЯ ЗЕМЛЯ

METALFEAST
НОВЕ КОЛО

KAMPFAR

ASPHYX

SINISTER

DESASTER

AETERNUS

TOTALSELFHATRED

MANEGARM

MASTER (USA)

WARHAMMER

RIPPIKOULU

PAGAN ALTAR

SARKRISTA

MAYHEMIC TRUTH (EXCLUSIVE SHOW)

...AND MANY MORE

інформація та квитки: novekolo.com

Aliera Alicefox

Україна, Київ

Зріст: 165 см

Улюблена музика: My Dying Bride, Tiamat, Celtic Frost, Skepticism, Lifelover, Boy Harsher, Chelsea Wolfe, Ison, My Shameful, Type o Negative, Coil, Grajo і інші.

Діяльність: Офіційний амбасадор брендів «Bokko and Belial» і «Arcane Accessories». Засновник спільнот «Nocturnal Witch», «Occult Luxury», «Segovia Amil».

Фотограф в напрямку Dark Beauty, Horror, Dark Nude (Aliera Alicefox Photography), маю хобі у вигляді SMM і PR, у вільний час створюю експериментальну музику в сукупності таких жанрів як: Acid Techno, Trance, Noise Ambient.

Інтереси: Подорожі, Фетиш, Alt & Nude Modeling, Окультизм, Книги, Живопис, Астрологія, Музика, Фотографія у всіх її проявах.

Посилання в соц. мережах:

instagram.com/aliera.fox

Instagram.com/alieraalicefox.ph

facebook.com/alieraalicefox.ph

Суспільства:

vk.com/nocturnal_witch

vk.com/occultluxury

vk.com/segovia_amil

Фотографи:
Aliera Alicefox,
Vladislava Bogemskaya

ХОЧЕШ НА X ЛІТТЯ?

ENERGY
OPEN AIR
ELECTROHEADS' PARADISE

ТРИ ДНІ УЛЮБЛЕННОЇ МУЗИКИ **НОН-СТОП**

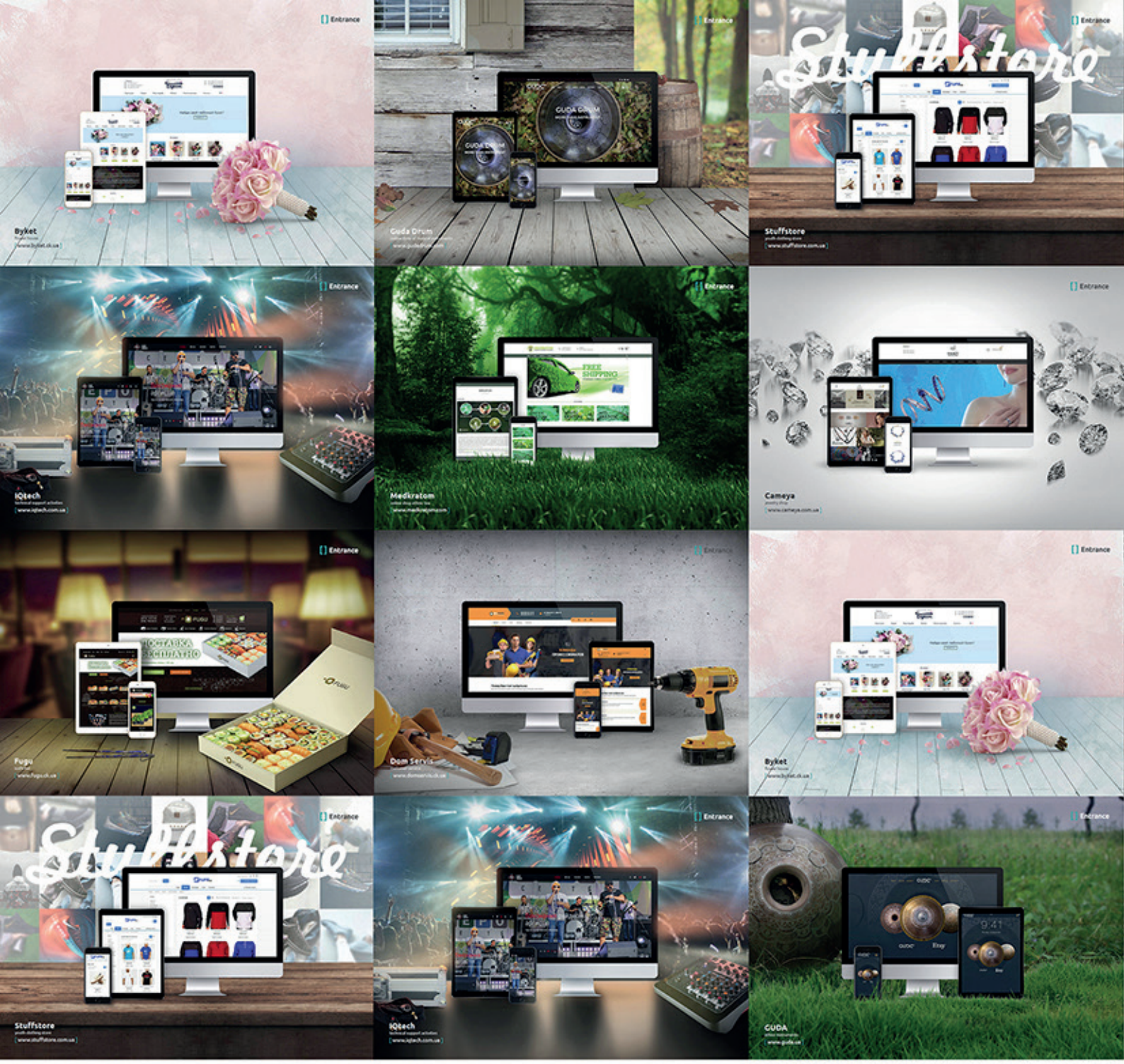
В 2020 РОЦІ

ПЛАН ДІЙ:

1. ПРИЙДИ НА **WINTER ENERGY 2019**, 30 ЛИСТОПАДА В КИЄВІ В КЛУБІ "ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ". ПІДТРИМАЙ НАС!

2. ПІДПИШИСЯ НА НАШІ РЕСУРСИ В **VK, FB І TELEGRAM** І **ДАЙ ЗНАТИ НАМ**, ЩО ТОБІ ЦЕ ПОТРІБНО

3. СЛІДКУЙ ЗА ОНОВЛЕННЯМИ САЙТУ **WWW.ENERGY.ORG.UA**



[Entrance]

WEB PROJECTS.
ANY TYPE OF COMPLEXITY.

WWW.ENTRANCE.COMPANY

Turnkey Website

Latest Trends Design

Support & Feedback

SEO Friendly

dark music & lifestyle magazine

Gothica

www.gothica.info

Высылаем в любую точку мира!
Для заказа напишите на
journal@gothic.com.ua

Специальное предложение:
Все 10 журналов за $10
+ журнал Division в подарок

Gothica#10
В номере: Macbeth, Zeromancer, Within Temptation, Draconian, Colony 5, Лорка...

Gothica#11
В номере: Die Form, Deathstars, Alien Vampires, лучшие fetish модели, мир BDSM...

Gothica#12
В номере: Sirenia, Diary of Dreams, Tarja, Combichrist, Чернобыль, Дракула, Байрон....

Gothica#13
В номере: Clan of Xymox, NIN, Mandragora Scream, Hanzel und Gretyl, история EBM, Уайльд....

Gothica#14
В номере: Suicide Commando, London After Midnight, In Strict Confidence, Depeche Mode...

Gothica#15
В номере: Dope Star Inc., Rammstein. Ordo Rosarius Equilibrio, Киберкино, Гибсон...

Gothica#16
В номере: Blutengel, Front Line Assembly, Unhelig, mind.in.a.box, SAM, Cinema Strange, Париж...

Gothica#17
В номере: Deine Lakaien, VNV Nation, Dolls of Pain, Shiller, Англия, кино-страх, Psycho...

Gothica#18
В номере: L'ame Immortelle, Eisbrecher, Misfits, Spiritual Front, Steampunk...

Gothica#19
В номере: Letzte Instanz, Marilyn Manson, Fields of the Nephilim, Joy Division, Suicide Girls...

Gothica#20
В номере: Dead Can Dance, Lord of the Lost, In Strict Confidence, Otto Dix, Тим Бартон...

Division#1
В номере: Manowar, Rammstein, In Flames, Tristania, Pink Floyd, Женщины в metal музыке...