

gothic · industrial · dark metal · cyber · fetish · darkwave · synth · dark folk · medieval

Dark music & lifestyle

Gothica 25



Gothica

magazine

MUSIC
CINEMA
STYLE
EVENTS
ART
FASHION

SPECIAL ISSUE

XIII

FOR THE 13TH YEARS
ANNIVERSARY



GOTHICA.INFO

**THE SISTERS OF MERCY ~ THE CURE ~ BAUHAUS
FIELDS OF THE NEPHILIM ~ ROZZ WILLIAMS
CLAN OF XYMOX ~ 45 GRAVE**

THE ROOTS OF GOTHIC MUSIC

30.11.2019
КИЇВ, ТЕПЛИЙ ЛАМПОВИЙ



POST-INDUSTRIAL FESTIVAL

WINTER

ENERGY

2019

ЗУСТРІЧАЄМО ЗИМОВУ ЕНЕРГІЮ РАЗОМ!

WWW.ENERGY.ORG.UA

Music

Корни готической музыки	8
Vauhaus: Отцы готики	36
The Cure: Истерия отчаяния	45
The Sisters of Mercy: Крестные сестры готики	54
45 Grave	66
Rozz Williams: Актер театра боли	76
Fields of the Nephelim: Сыны ангелов	86
Clan of Xymox: In Clan We Trust	94

журнал "Gothica" #25

Главный редактор: Андрей "Featon" Гаркуша

www.featon.info

Почетный редактор: Виталий "stranger" Федун

Редакторы: Ирина Каленская, Марина "Evilly"

Верстка: Андрей "Featon" Гаркуша

Редактор-корреспондент: Дарья "Tessa"

Корректор: Diana Lamieva

Фото обложки: Bodo Janos Attila

Модель обложки: Kym McLaughlin (Razor Candi)

[instagram.com/razor_candi](https://www.instagram.com/razor_candi)

twitter.com/razorcandi

[patreon.com/razorcandi](https://www.patreon.com/razorcandi)

Контакты редакции:

Тел. +38 068 133 48 22

web: <http://gothica.info>

e-mail: xfeaton@gmail.com

По всем вопросам сотрудничества, публикации рекламы и организации дистрибуции обращаться на: xfeaton@gmail.com

Все права защищены. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Мнения редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

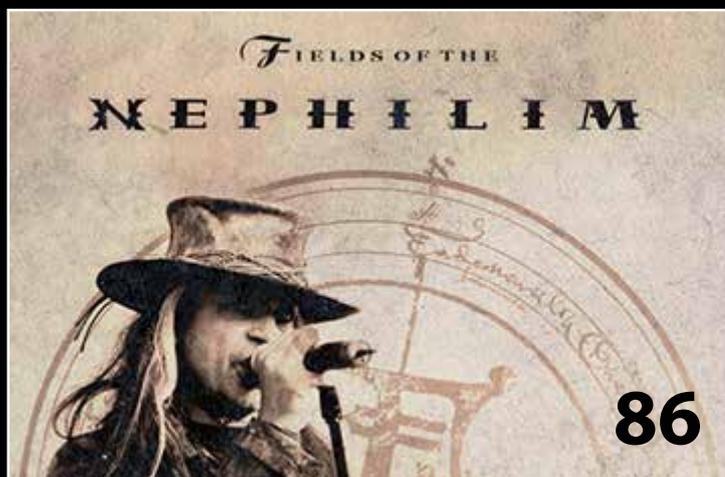
Приветствую, дорогие читатели!

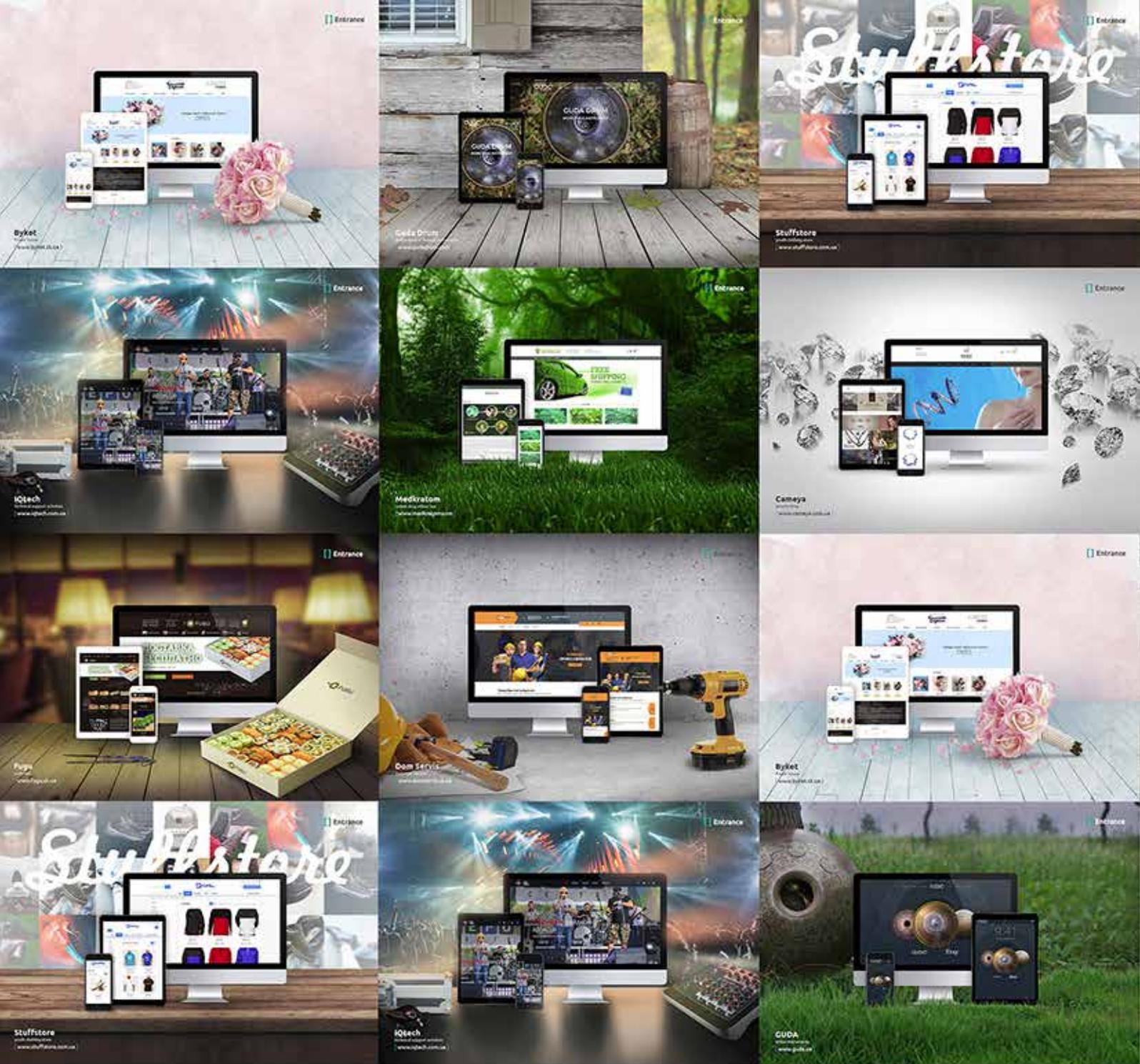
Вашему вниманию представлен специальный oldschool номер к тринадцатилетию журнала.

Он состоит из большой статьи о зарождении и развитии готической музыки. А также, материалов о семи самых влиятельных, на наш взгляд, готических групп старой школы.

Удачи и приятного чтения номера!

Featon





Entrance

WWW.ENTRANCE.COMPANY

WEB PROJECTS.
ANY TYPE OF COMPLEXITY.



Turnkey
Website



Latest Trends
Design



Support
& Feedback



SEO Friendly

COMIC

UKRAINE

CON

АРТ
ЗАВОД
ПЛАТФОРМА

21-22

вересня

початок о

12:00



ФЕСТИВАЛЬ
СУЧАСНОЇ
ПОП-КУЛЬТУРИ

 KARABAS.COM

 KONTRAMARKA

11 БЕРЕЗНЯ

19:00

ÁTLAS

#69 EYES



HMG

20.09

STEREO

20:00

EVANESCENCE



ОРГАНІЗАТОР

WWW.EVANESCENCE.COM



CONCERT.UA

NRJ
HIT MUSIC ONLY!

Корни готической музыки



Готика как музыка является тем, что стало ключевым элементом для входа в субкультуру совершенно разных составляющих и основой для создания готической субкультуры, для появления понятия «готы». Готическая музыка - эмоционально-сильная и одновременно утонченно-романтическая как своей музыкальной структурой, так и текстами. Впервые термин gothic по отношению к рок-музыке был употреблен еще в конце 60-х (для характеристики произведений King Crimson и Van Der Graaf Generator). Следует отметить, впрочем, что на рокеров (по крайней

мере, на ранних этапах становления «готики») в большей степени повлияла не музыка средневековья как таковая (воздействие искусства барокко было гораздо сильнее), а, скорее, «готический» («черный») роман и стихи эпохи романтизма (Мэри Шелли, Волпоул, Бодлер) со всей их холодной и необычной романтикой, вампирской образностью, эстетикой кошмара и психологических изысканий. И в то же время различные произведения философии индивидуализма (Сартр, Камю) оказали также решающее действие. Те группы, которые впоследствии, в начале 80-тых,





стали фактическими основателями готики - The Sisters Of Mercy, Bauhaus, Fields Of The Nephilim, The Cure, уже гармонично сочетали в своем творчестве элементы как философии, так и мистики, при этом подавая данную смесь, высокоэмоционально привлекали совершенно нестандартным, невиданным колоритом и тотальной инновационностью, идеей сочетания музыки, имиджа, эротики, философии. Характерным следствием интереса групп к пограничным сторонам сознания и жизни стало воссоздание в готической музыке всего комплекса элементов различных философий, жанрово - стилевых особенностей культово-ритуального искусства, тяготение к образам религиозной экспрессии, потустороннего мира, inferнальных сил, нашедших отражение в песенных текстах, необычном имидже и сценическом действе. Если пытаться отследить эволюцию развития такого мульти-жанрового культурного пласта как готика, то нужно отметить, что в своем развитии «готика» прошла несколько этапов - от прото-готики рубежа 70-80-х к готик-року и начала волны dark wave, goth electronics середины - второй половины 80-х, и, далее, к многообразию «готических» направлений 90-х и до тотальной интеграции во все пограничные жанры на данный момент - 2000-ные. В результате, к началу второго тысячелетия готика - это стиль, диапазон саб-жанров которого, простирается от тяжелых готик-металлических и готик-роковых разновидностей, всех видов электроники и танцевальной музыки (dark wave, synth pop, dark electro, future pop) до чистой акустики, поп-готики, а также нео-классики - оркестровой, оперной и камерной готики, и в том числе - фолковой и этнической готики. Все саб-жанры готики равны по своей роли и важности для формирования готики как музыки так и субкультуры.

История готики как субкультуры

Нужно отметить, что несмотря на то, что с точки зрения музыкальных критиков из журналов New Music Express и Sound первые ростки «го-



тики» появились на рубеже 70-80-х, та готика, которую мы знаем, возникла в 1984-1985 году. Она возникла из хмурой силы умирающего пост-панка (Joy Division, Virgin Prunes, Siouxsie and the Banshees) и энергии прогрессирующей электронной британской «новой волны» (new wave). В тот момент молодежь уже насытилась простым мраком пост-панка, а рок-музыка четко определила свою заезженную колею и потому не было никакой альтернативы. Тогда-то и обозначилось одно наиболее декадентское, апеллировавшее к самым глубинам человеческого подсознания музыкальное течение - готика. Сам термин «готика» тогда еще широко не использовался (хотя уже был придуман) - беспорядочно употреблялись и смешивались понятия типа dark punk, dark wave, new wave и cold wave (все это определяет термин «прото-готика»). Среди представителей этого направления надо назвать Joy Division, Bauhaus, Southern Death Cult, Tones on Tail, The Lords of the New Church, Sex Gang Children, Red Lorry Yellow Lorry, Virgin Prunes, Alien Sex Fiend, Specimen и др.



Критика долгое время употребляла различные названия. Но вскоре готик-группы основатели стиля - The Sisters of Mercy, Bauhaus, The Cult, Fields Of The Nephilim, The Cure стали настолько выделяться на фоне остальных музыкальных проектов стилистики post punk / proto goth того времени своей концепцией, что единое обозначение для всего этого стало само напрашиваться. Совершенно необычно то, что несмотря на совсем разную музыку (у всех групп были свои корни - рок, пост-панк, электроника) и незнание о существовании себе подобных - все готик-группы: а) носили почти тотально черную одежду (в смеси с красным), сугубо серебряные украшения и использовали схожий имидж как на сцене, так и в жизни (!) и б) писали тексты песен, сочетающие философию и мистику и с) создавали соответственно очень эмоционально напряженную и атмосферную музыку. Именно атмосфера музыки, схожие идеи эмоционального

индивидуализма и броский «строгий» имидж вызвали одно четкое определение, которое не могло не возникнуть в начале 80-тых - ГОТИКА.

Все это внезапно пришедшее поколение в «монашеском» черном с идеями о возрождении романтики и правды средневековья в душах, умах и внешнем виде сочетало идеи о боге и дьяволе в творчестве, чистоте и порочности в имидже, и еще много несочетаемых элементов. На то время (конец 70-тых, начало 80-тых) не существовало единой музыки и идеи, которая бы объединяла людей со схожими интересами в жизни и нестандартными, авангардными, «умными», dark romantic вкусами, но уже было поколение, которому нужно было больше от жизни, музыки, арта и всех смежных областей. Это поколение вслед за группами начало также одеваться в черное, глядя на музыкантов которые как на сцене, так и в жизни придерживались черного имиджа и своих взглядов на жизнь. Первыми готами в 1980-тых были люди, которые часто находили в этой музыке свои жизненные принципы и которым была нужна энергия возвышенной, печальной или мрачной готики, с умными и ироническими текстами. В отличие от остальных - ГОТЫ ЧЕРПАЛИ И ЧЕРПАЮТ СИЛУ именно с этой музыки, которая другим казалась просто мрачной, «загружающей» и суицидальной. И тогда же в 1980-тых годах газеты и журналы Melody Maker и New Music Express, а также общество назвало эти группы ГОТИЧЕСКИМИ, а людей, которым нравилась эта музыка - ГОТИКА, ГОТИЧЕСКИЙ РОК (gothic, gothic rock) и тех, которые начали жить определенным стилем жизни - ГОТАМИ. Повторно и более детально можно остановиться на том, почему же группы называли именно «готическими». Готическими, по всей видимости, по следующим причинам:



Во-первых, мощный, зычный «готический» («варварский») вокал вызывал сравнение с мощным старинным, мрачным и энергическим зовом племени готов.

А во-вторых, одеты были группы «под» Средневековье. Черный бархат и старая средневековая черная одежда, сапоги, сугубо серебряные украшения, длинные буйные и хаотические волосы. Часто, кстати, смешивалась различная стилистика, так, например, много групп выглядели как средневековые ковбои - готы (ковбойские сапоги, средневековые шляпы, старинная стилистика), например, Fields of the Nephilim и The Sisters of Mercy (на определенном этапе). На сегодня большинство готов преимущественно объединяют в одежде черную кожу и обыкновенную черную одежду.

В-третьих, в текстах групп, особенно The Sisters of Mercy и The Mission, звучали такие элементы как познание, вера, индивидуализм, вера в себя, бог, душевная боль, мистика, борьба против догм общества, призыв дойти к себе через преграды общества и т.д.

И, в-четвертых, их композиции несли так называемую «готическую» атмосферу - настроение мрачного пафоса, возвышенности, искренней боли, сосредоточенной скорби, депрессии, отрешенности, и общая атмосфера и тексты были насыщены мотивами познания себя, бесконечного поиска истины, псевдосуицидальной экзальтации, вечного сочетания любви-смерти, ухода в иные миры... При этом музыка оставалась достаточно мелодичной и ритмичной, с оттенками танцевальности, хотя и весьма минималистичной в темброво-драматургическом плане, созданной, к тому же, практически до последней ноты с помощью «бесчеловечных» синтезаторов и драм-машин.



Тогда и появился символ готов (философских готы) - звезда, которая символизирует знание, к которому идет человек, и обгорелая кожа на человеке, как символ того, что он должен продираться через общество и его принципы, чтобы дойти до своей цели. Этот символ создан лидером готической группы The Sisters of Mercy - Andrew Eldritch, которого считают крестным отцом готики, человеком, который создал этот стиль. Про него достаточно мало известно, кроме того, что он знает 8 языков, объездил весь мир, жил в Индии и Саудовской Аравии, никто никогда не видел его глаз, потому что он всегда носит черные очки, он не любит журналистов,



издает один альбом в течении 10 лет. Его восемь видео, которые считаются одними из наилучших в этой области, все релизы его стали «золотыми», и о текстах песен его пишут книги, настолько они сложны и одновременно грамотны.

В то же время появился другой символ готов (мистических готов). Он, кроме своего старинного

значения, еще символизирует объединение мистики с философией в готике. Одно из значений анкха - вечная жизнь. Но в большинстве своем символика и точки зрения разделились - одни считали, что готика - это более «темная», мрачная, музыка и субкультура, связанная с сугубо темными сторонами жизни - мистикой, оккульт-

змом, и т.д. Другие же считали, что готика - это больше философия и мировоззрение, базирующиеся на самопознании путем музыки и прилегающих областей. На сегодня в готике есть и те, и другие. Общая же концепция, это что-то сочетающее различные элементы. Нужно отметить, что на сегодняшний день анж является международным символом всех готы. Кроме этого, среди символов, которые готы носят на теле, есть много символики старинного происхождения - египетская, фракийская, средневековая.

Стили готической музыки

Итак, на дворе конец 70-х. Панк-рок окончательно себя изжил, по крайней мере в своем анти музыкальном виде. Самые вменяемые товарищи и творческие личности начинают вносить в панк элементы других стилей и разрабатывать новые каноны. В Англии зарождается пост-панк, а в Америке - deathrock. Из пост-панка «растут ноги» первых gothic rock групп. Открыт клуб «Batcave» который, стал настоящей Меккой первых готы.

Post Punk

Стиль берет свое начало с конца 70-тых - начала 1980-тых. Корни готики - сочетание отрешенности пост-панка и холодности британской «новой



волны». Началом отсчета «готики» можно считать как альбомы Joy Division «Unknown Pleasures» (1979), так и первые работы Bauhaus, в частности, сингл «Bela Lugosi's Dead» (1983), записанный специально как саундтрек для готического фильма «Голод» (The Hunger). А также ранние синглы The Sisters of Mercy (до 1985 г.) и их первый EP - «Reptile House». The Cure с самого начала так же следовали стилистике post-punk'a / proto goth. Составляющая музыки: драм-машины и бас-гитары, вокал - выкрикивающий слова или «завывающий». Попытка создать максимально отрешенную атмосферу в музыке и сложные тексты.

Группы и наиболее характерные для ознакомления со стилем альбомы: Joy Division «Unknown Pleasures» (1979), The Sisters of Mercy «Reptile House E.P.» (1983), Bauhaus «In the Flat Field» (1981), Joy Division «Closer» (1980)



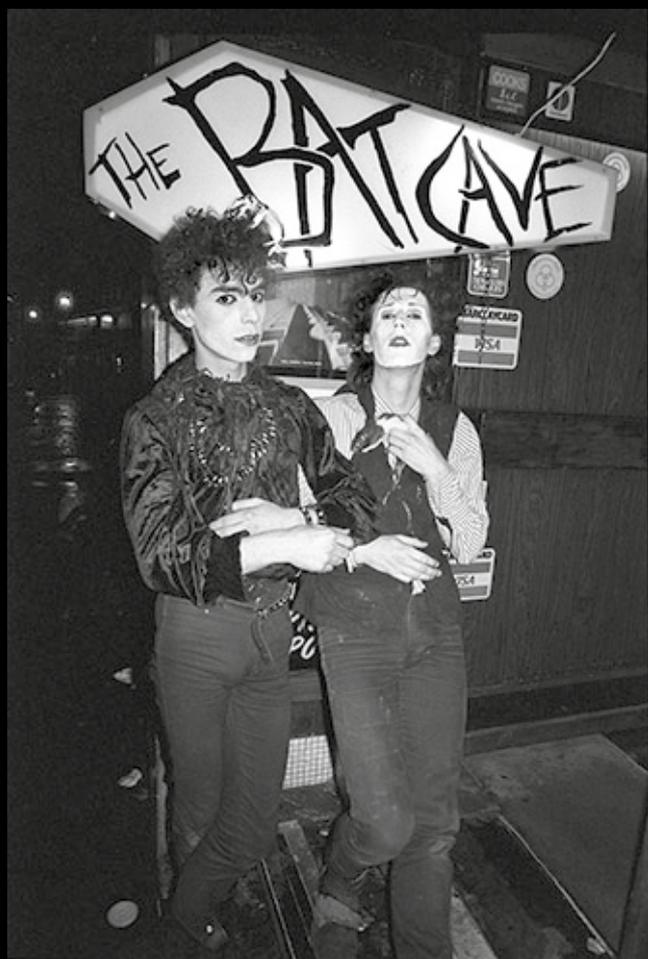


Confusion in her eyes
A She's lost control
And she's clinging to the
nearest passer by... She's
lost control

Batcave

Отдельного разговора заслуживает лондонский клуб Batcave, открывшийся в 21 июля 1982 года на Дин-стрит в Soho (район Лондона). Он стал своеобразной колыбелью готического движения в Англии. В самом начале он задумывался как глэм-клуб, в котором посетители смогут окунуться в атмосферу немых фильмов ужаса и послушать разнообразную музыку. Вопреки мифу, Batcave не был отдельным клубом. Сначала он базировался в помещении клуба Gargoyle, и открывал свои двери (кстати, стилизованные под гроб) лишь по средам. А потом много раз переежал с места на место (наиболее значимыми местами были - стрип-клуб Gossips в Сохо, Subway на Лестер-сквер и Fouberts на Карнаби-стрит), в том числе и за пределы Лондона (Ливерпуль, Манчестер и многие другие). Эпоха Batcave – это эпоха становления готической субкультуры. Эпоха, когда на гребне пост-панковой волны из пены появилась готическая музыка, а сам Batcave – стал своеобразным прототипом готических клубов. Сначала в нем играли разнообразную музыку и только со временем в нем стали выступать группы, сформировавшие первую готическую сцену Англии. Важность Batcave обуславливается пристальным вниманием к нему со стороны прессы. Именно после открытия клуба о готической музыке заговорили всерьез.

Итак, в день открытия Batcave посетителей ожидал кинозал с немymi фильмами ужасов 20-х годов, танцпол, на котором хозяйничал DJ Hamish McDonald и выступление Specimen (кстати, именно вокалист группы Ollie Wisdom и был хозяином клуба). Со временем Batcave стал культовым местом для всей маргинальной молодежи Лондона. Тут собирались бывшие панки, поклонники глэма, меломаны, уставшие от модного тогда направления New Romantic, и просто праздные зеваки. Но со временем эта пестрая толпа постепенно трансформировалась в обособленную тусовку и параллельно с этим в клубе все больше стали выступать только «свои» группы, которые и сформировали первую готическую сцену в Англии. Это были Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, Sex Gang Children, The Cult, Specimen, The Cure, Alien Sex Fiend, и др. Поклонники стали перенимать имидж и стиль своих кумиров, особенно массовым было влияние имиджа Siouxsie и клавишника



Specimen - Jonny "Slut". Многие почитатели их музыки тиражировали на себе их имидж, некоторые элементы которого со временем стали канонами готического old school стиля.

Batcave стал отличной колыбелью для новой субкультуры, а по всей Англии начали открываться клубы-клоны. Да и сам Batcave 1983-м организовал выездной тур по стране. На Хеллоуин о Batcave даже сняли документальный фильм, где виды клуба сменялись кадрами из старых фильмов ужасов.

Из интервью Hamish McDonald, для The Face (февраль 1984):

"...Существует большая разница между панками 77-го и панками 83-го, Mick Jones пришел в Batcave и онемел, не зная, что он там делает. Старые панки хотят слышать Sex Pistols; новые панки хотят, подобных Alien Sex Fiends.

Batcave привлекает совсем разные группы людей – там вы можете увидеть даже рокабилли-бой танцующего с готик-гёл. Разные группы людей закупают здесь вместе, слушая каждый разную музыку.

Sisters of Mercy соединяет культ Iggy Pop с сердцем и душой, которые отражают определенный сегодняшний стиль. Virgin Prunes перерабатывают языческие обряды и племенное пение и своей музыкой создают ощущение опасности и страха...

...Когда мы путешествовали с Batcave в прошлом году было очевидно, что подростки захотят танцевать, а не сидеть на месте и жечь свечи, как в некоторых альтернативных клубах. Маленькие города, такие как Кёльн, бурно встретили Cocteau Twins. Это единственная ночь, когда подростки получили свою панковскую дискотеку...

Но в один момент закончился этот праздник жизни. Сейчас трудно сказать точно почему Batcave закрылся, но он выполнил свое предназначение и новой готической сцене уже было тесно в его стенах.

На это можно было бы закончить рассказ о клубе если бы в 2008...

Кстати, Batcave, ко всему, стал еще и музыкальным термином. Весьма расплывчатым, но все же. Так сейчас именуют себя некоторые группы играющие на стыке панка и готического рока с саундом в лучших традициях групп начинавших свою карьеру в оригинальном Лондонском Batcave.

Воспоминания

Ian Astbury(The Cult):

"Поначалу клуб смешивал стили, в нем играли не только dark deathrock». Но вскоре первенство было именно за группами типа Siouxsie and the Banshees и Sex Gang Children, и стало понятно: в английской столице появилась совершенно новая субкультура, и центром ее является Batcave...

Все эти группы пришли вместе в Batcave в Лондоне в конце 81 начале 82 гг. Ими руководил Ollie Wisdom, который играл в Specimen. Клуб действительно смешивал разные стили и жанры, он не был только клубом темного deathrock."

Marc Almond:

"Batcave переезжал с места на место, но я помню лучшее место было под названием Gossips в Soho. Вы должны были подниматься на лифте на верхний этаж, где обычно была хозяйка клуба. Там был малень-

кий театр, был стриптиз обычно происходящий во время просмотра готических фильмов, или выступления групп, и вы могли видеть людей таких как Robert Smith зависающих в баре."

David Dorrell:

"Одно из того, что выделяло готов были походы в Batcave, когда он был на Лестер-сквер. Это был великолепный клуб. Там был армейский джип, припаркованный справа от бара. Случались и смешные истории, например, парень забрался в Букингемский дворец и королева, проснувшись, обнаружила этого сумасшедшего подвыпившего ирландца в конце своей кровати. Через неделю же, когда его выпустили под залог, он изрисовал весь Batcave красной губной помадой."

Robert Smith(The Cure):

"Мы ходили в Batcave потому что получали свободу, хорошую атмосферу и людей, которые были действительно приятны. Но музыка была ужасна! Это была романтика смерти! Любой, кто узнал ближе смерть может сказать, что в этом ничего романтического."

Jonny "Slut" Melton(Specimen):

"Это была лампочка для всех фриков и людей подобно мне, которые выделялись и хотели немного больше от жизни. Фрики, чудачки, сексуально ненормальные... Там были люди отовсюду, которые привлекали своим лоском, блеском, возбуждением. В то время как Batcave не был готическим или гранджевым, это своего рода место, объединяющее их всех."



Nick Cave и Nik Fiend

Gothic-rock / proto goth

Время основания - начало 80-х. В это время указанные группы - The Sisters of Mercy, The Mission, The Cult, Bauhaus, Siouxi and the Banshees - уже были названы «готическими» различной прессой (New Music Express, Sound, Billboard). Сами группы признавали, что они готы и таким образом начали формировать готик-сцену, но еще не знали, что именно в их творчестве называют готикой. В различных альбомах есть различная готика: «Настоящий» готик-рок («true gothic rock») группы The Sisters of Mercy в альбоме «First and



The Mission

Last and Always» (1985), этот альбом, кстати, до сих пор многие считают лучшим, классическим образцом готик-рока, подобного которому уже нет. Определение «hard and heavy gothic» характерно для группы The Cult во всех ее альбомах после



Siouxi

1985 года - «Sonic Temple», «Electric», «Ceremony» (1990). Критики употребляли даже понятие «цветочная» готика («flower gothic») определяя таким образом акустический звук группы The Mission в альбомах «Masque» (1992) и «Carved in Sand» (1989). Готик-группа All About Eve создает основу для последующих как готик-акустик групп, так и для готик-рока с женским вокалом. Характерным, «образцовым», акустическим готик-роком я бы назвал замечательную испанскую готик-группу Heroes del Silencio - «Senderos de Traicion» (1990). Музыка gothic-rock / proto goth: Эмоциональные рок-гитары и холодная синтезаторная или драматическая основа. Иногда дополнено акустическими инструментами. Зычные готические вокалы (The Sisters of Mercy, Fields of the Nephilim) и «страдающий», «плачущий» вокал (The Cure, The Mission).

Группы и наиболее характерные для ознакомления со стилем альбомы: The Sisters of Mercy «First and Last and Always» (1985), The Sisters of Mercy «Floodland» (1986), The Mission «God's Own Medicine» (1986), The Cult «Love» (1985), Fields of The Nephilim «Downrazor» (1983), Bauhaus «Gotham» (1998), The Cure «Faith», «Pornography».

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



50¢
DANCE
TO THE
RADIO

TOUCHING
FROM A
DISTANCE
JOY DIVISION

SPELLBOUND!
SPELLBOUND!
SPELLBOUND!

50¢

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

SHARON
AND THE BANSHEES



UNUSUAL

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE



OLD
GREY
WHISTLE
TEST

ARE FRIENDS

ELECTRIC?

GARY NUMAN

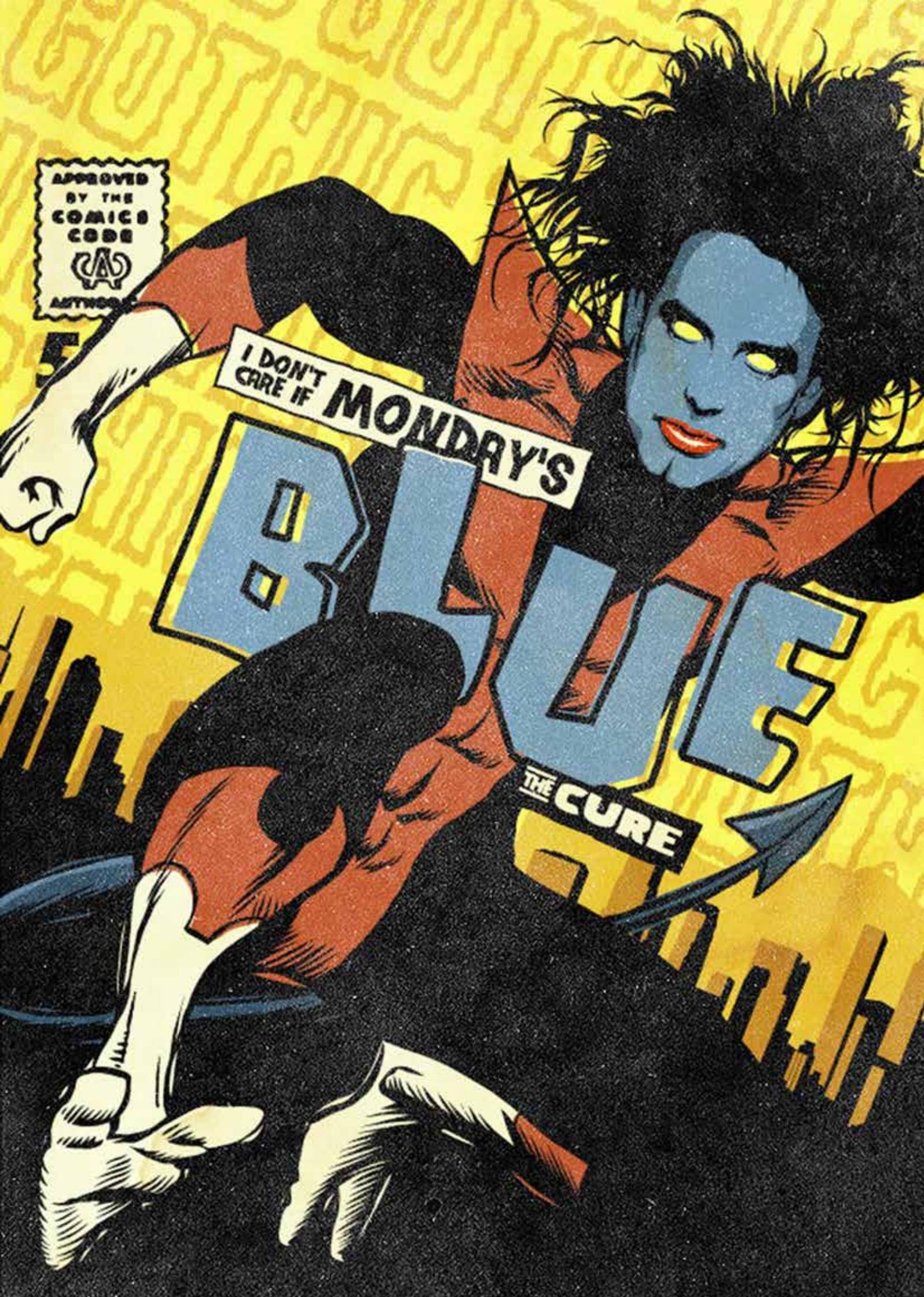
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

I DON'T
CARE IF

MONDRY'S

BRUQUE

THE CURE



Вторая волна gothic-rock

Время основания - середина 80-тых начало 90-тых. Первая волна - London After Midnight, Inkubus Sukkubus, The Garden of Delight, Love Like Blood, Die Laughing, Rosetta Stone, Children on Stun, The Wake, Faith and the Muse, Vendemmian, Nosferatu, Corpus Delicti, Two Witches, Giant's Causeway, The Shroud, Moonchild, Mephisto Walz и другие. Группы «современного» (neo-gothic rock) являются «истинной» готикой (true gothic), так как эти груп-

пы уже сознательно играли готику и придерживались готического имиджа. Кроме того, назвать их представителями какого-либо другого стиля уже невозможно. Многие группы первой волны готик-рока были стилистически и музыкально похожи, так как большинство групп «косили» под родоначальников стиля и ничего собственного, оригинального у них не было. Это и вызвало много нападков на готику как «примитивный», простой стиль, в котором на первом месте стоит имидж, цвет одежды - но музыка не оригинальна. Со временем пошла вторая волна - из первой волны отсеялись «клоны», и группы стали играть по-своему оригинальную музыку. Появились (или перешли на качественно иной уровень) ори-

гинальные готик-рок группы, которые уже не уступали основателям стиля ни атмосферой, ни техникой передачи идеи - The Merry Thoughts, Lacrimosa, Human Drama, The Marionettes, Big Electric Cat, Love Like Blood, Heroes del Silencio, Star Industry...

Некоторые группы смогли разработать свой стиль в узких рамках готик-рока, к примеру, Inkubus Sukkubus и Faith and the Muse - языческий готик-рок (pagan gothic rock) с изумительными, ангельскими женскими вокалами, начало которому дали All About Eve.

Американский проект Human Drama (а также испанцы Heroes del Silencio) окончательно ввели термин «акустический готик-рок» (acoustic gothic rock) в употребление.

В начале только голландская группа Clan of Xuthos, а со временем и немецкий проект Behind the Scenes и некоторые другие заиграли смесь



London After Midnight

gothic rock / cold wave, названную некоторыми критиками synth gothic (rock). Нужно отметить, что возможно более правильно в данном случае было бы употреблять обозначение gothic rock / cold wave crossover.

Готик-группа The 69 Eyes обозначает себя как «goth and roll» (хотя звучат как gothic rock). В то же время достаточно оригинальная готик-группа Lacrimosa играет весь спектр готики - от готик-рока до соло на фортепиано, а потому конкретно обозначить ее стиль сложно, по-этому для обозначения стиля часто используют просто общее слово «готика».



Love Like Blood

Музыка gothic rock: Эмоциональные рок-гитары и холодная синтезаторная или drum-машинная основа. Иногда живые барабаны. Элементы фолка и этноса. Иногда дополнено акустическими инструментами. Мощные, «зычные» мужские вокалы и «злые» ведьмовские женские вокалы.



Inkubus Sukkubus







INFLUENCE:
POST-PUNK BATCAVE
DEATH/HORRORPUNK

INFLUENCE:
GOTHIC ROCK
CABARET DARK WAVE

Deathrock

Every day is Halloween.

Параллельно развитию пост-панка в Англии, в Америке (а точнее в Калифорнии) начали делать первые шаги группы, позже сформировавшие ядро нового музыкального стиля – deathrock (иногда пишется как death-rock или death rock). Этими «отцами основателями» были группы 45 Grave и Christian Death. Позже мы рассмотрим эти команды по отдельности, а для начала давайте попробуем разобраться в происхождении термина “deathrock”. Для начала вернемся еще на 20 лет назад. В 1958 год. Как раз в этом году вышел необычный для rock’n’roll музыки альбом Jody Reynold “Endless Sleep”. Песни повествующие о смерти и романтизирующие ее. Музыкальные критики поспешили разделить эту музыку в под-жанр и назвали ее – deathrock. К середине 60х этот термин уже затерялся, так же, как и сам rock’n’roll. А вот к началу 80х этот термин опять возвращается, на этот раз для описания совсем другой музыки. Существует три разных версии этого «возрождения»:

Первая (культовая) – лидер Christian Death, Rozz Williams использовал этот термин для описания своей музыки, а другие у него переняли;

Вторая (вероятная) – музыкальная пресса использовала старое клише для новой музыки;



Третья (кинематографическая) – режиссер Nick Zedd в 1979 году снимает фильм «They Eat Scum», где фигурировала выдуманная группа «Suzy Putrid and the Mental Deficients», стиль которой назывался deathrock.

Однозначно на ранний deathrock повлияли Kiss и Alice Cooper, а также американский хоррор фильмы и эстетика кабаре.

Одними из первых deathrock групп также можно назвать Burning Image, Voodoo Church, T.S.O.L, и Theatre of Ice.



Виталий Stranger,

Андрей Featon

photo: Bodo Janos Attila,

Jennifer Pajor, Eden Prosper

23112019

KIEV KILLS



NACHTMAHR

NACHTMAHR.AT

SUPPORT:

D-K-A-G

DKAG.UK



AFTERPARTY
ДО РАНКУ

ПОЧАТОК О 18:30
ВХІД 400 ГРН В ПРОДАЖУ

БУЛ. ОМЕЛЯНОВИЧА ПАВЛЕНКА 4/6
МЕТРО АРСЕНАЛЬНА

NOZZ moshpit.ru



ІНШІ ЖЕНЕУМ



SKAMAN: БОРОДАction



20 YEAR ANNIVERSARY WORLD TOUR

MONONO

NOWHERE NOW HERE
EUROPEAN TOUR 2019

ÁTLAS

02.12.2019

FIGHT



LIVE



BOSS



mono



D'Addario



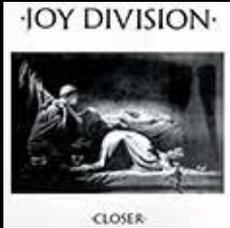
LAD MUSICIAN





главных альбомов old school gothic

по мнению dj Featon



Joy Division – Closer
1980



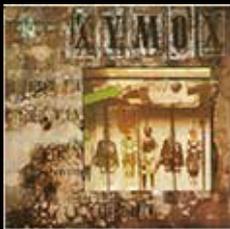
The Cure – Pornography
1982



Bauhaus – In the Flat Field
1980



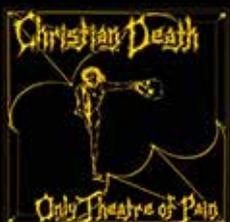
The Sisters of Mercy – Floodland
1987



Clan of Xymox – Clan of Xymox
1985



Siouxsie and the Banshees – Juju
1981

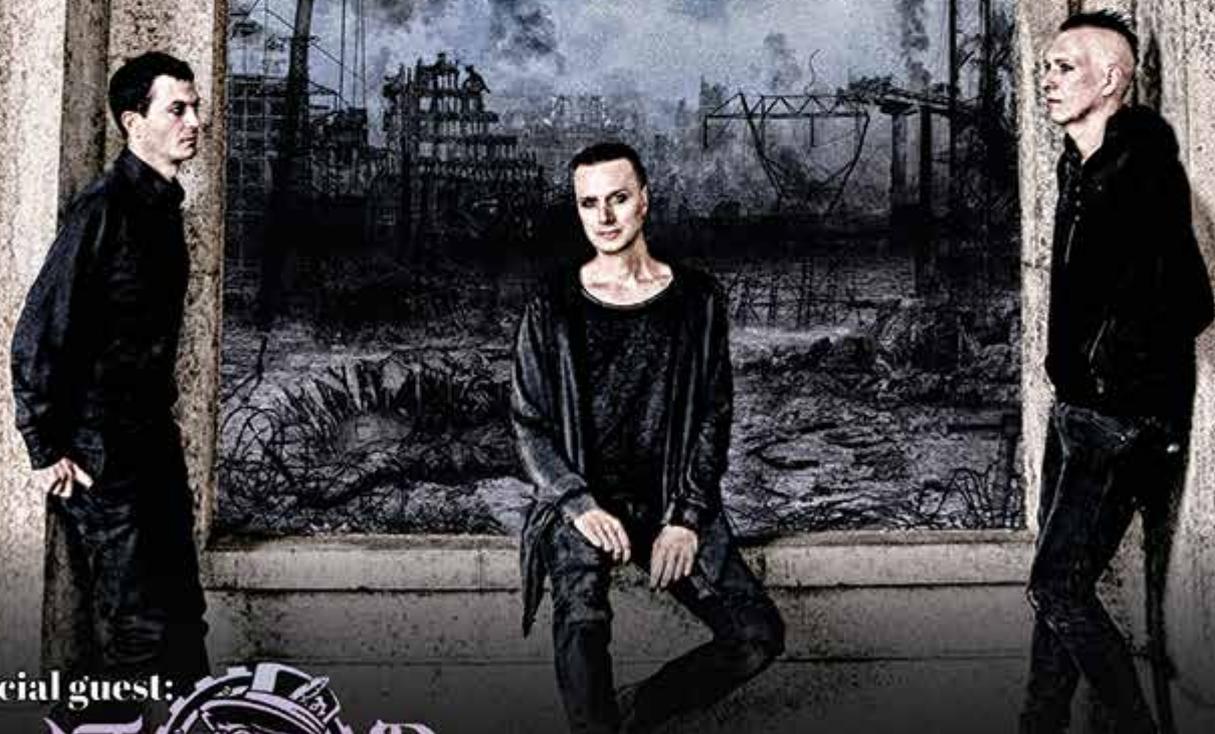


Christian Death - Only Theatre of Pain
1982

21/12
19:00

VOLUME
CLUB

SOLARFAKE



Special guest:

VIOLET  RAYMOOR



www.gothic.com.ua



29-30-31 ТРАВНЯ 2020 УКРАЇНА, ХАРКІВ

АРТ-ЗАВОД "МЕХАНІКА"

MUSICAL hall
www.musical-hall.com



АРТ-ЗАВОД
МЕХАНІКА
ІННА ЗЕМЛЯ

METAL EAST

НОВЕ КОЛО

KAMPFAR

MASTER
(USA)

ASPHYX

WARHAMMER

SINISTER

RIPPIKOULU

DESASTER

PAGAN ALTAR

AETERNUS

SARKRISTA

TOTALSELFHATRED

MAYHEMIC TRUTH

(EXCLUSIVE SHOW)

MANEGARM

...AND MANY MORE

інформація та квитки: novekolo.com



“

Ниже вы можете прочитать материалы о 7 «китах» готической музыки. Есть еще сотни и тысячи других классных групп, но мы решили остановить выбор журнала на этой «великолепной семерке».

Надеюсь вы найдете для себя много интересного. Приятного чтения!

”

Featon



Bauhaus

ОТЦЫ ГОТИКИ

Bauhaus («Баухаус») – музыкальная группа, которая была основана в британском городе Нортхэмптон. Название с течением времени несколько видоизменялось, так первое звучало как «Bauhaus 1919», а через время было сокращено, и возникла музыкальная группа «Bauhaus», которая заставила сердца почитателей подобной музыки биться в новом ритме.

Началом творческой деятельности является 1977 год. Состав группы, на тот момент состоящий из вокалиста Питера Мерфи, бас-гитариста Дэвида Джея, ударника Кевина Хаскинса и гитариста Дэниэла Эша, не смотря на всеобщее знакомство, был экспериментального уровня.

Дэвид Джей, Кевин Хаскинс, Дэниэл Эш занимались музыкой с детства и имели хорошие практические навыки в этой сфере. Интересен тот факт,

что проекты, созданные вышеперечисленными людьми, не просуществовали больше одного выступления.

Касательно Питера Мерфи, то он работал на печатной фабрике и был далек от мысли о музыкальной карьере, пока Эш не убедил его, попробовать себя в роли вокалиста, на что Питер дал свое согласие. Вместе с Эшем, Питер создал несколько песен, таких как «Dark Entries», «In The Night», «Boys» и «Harry». И эти песни дали эффективное начало творчеству Bauhaus'a.

Свой первый концерт, группа, у которой на тот момент еще не было названия, дала в клубе «Кромвель» в новогоднюю ночь 31 декабря 1978 года.

Первая запись группы — Bela Lugosi's Dead («Бела Лугоши мёртв», имеется в виду актёр, сыгравший

вампира графа Дракулу в американских фильмах 30-х годов) вышел на собственном лейбле «Small Wonder» в жарком августе 1979 года, и по настоянию группы ни разу не включалась в альбомы вплоть до 1998 года. Эту песню некоторые слушатели считают, чуть ли не гимном готической музыки. Хотя, существует много разных версий касательно ее создания, которые до сих пор заставляют почитателей активно и неустанно ввязываться в споры.

Настало время для первого альбома, который был назван «In The Flat Field» - альбом вышел осенью, а именно в октябре 1980 года. В нем сочеталась, необыкновенная удивительная и мрачная атмосфера, окутывавшая слушателей тревогой и даже отчаянием.

В этом альбоме, музыканты показали свое настроение, которое до сих пор будоражит сознание. Шорохи высохшей, прогнившей паутины около края пропасти и туда предлагают музыканты отправиться без сомнений. Отрешенный от реальной действительности голос Мерфи вводит в транс, подчеркивая суть атмосферы данного альбома.

Без преувеличения, шоу под названием «Bauhaus» обставлены скромно, но со вкусом. Атмосфера очень сильно привлекала слушателей. Особенно приятно было смотреть их выступления в маленьких клубах, где музыканты создавали незабываемую обстановку... Белые огни метаются по темным углам крохотного зала, как



неистовые души людей, у которых не было покоя в жизни. Небольшой экран, по которому можно наблюдать за происходящими странностями на сцене, под которые дыхание замирает и появляется темное безудержное вдохновение жить и наслаждаться всем, что иное. В целом – это зрелище достойно не только жизни, но и достойно чтобы его ценили и любили.

С первым альбомом группа совершила первое турне, посетив Германию, Голландию, США и Бельгию. Концерты были проведены так, словно альбом - это суть жизни всех музыкантов. Бледнолицый Мерфи худощавого телосложения, в сочетании со своим вокалом, создал зрелище, которое стоило того, чтобы его видели... Успех, был достигнут без промедлений!

1981 год. Это год создания второго альбома, который носит название «Mask». При создании некоторых треков этого альбома были использованы

инструменты ранее не звучавшие в творчестве группы, такие как акустическая гитара и клавишные.

После концертов в «Rock garden» группе был предложен контракт с «Beggars banquet». На нем вышло несколько новых и широко известных синглов: «Dark Entries», «Terror Couple Kill Colonel» и «Telegram Sam». Все это происходило перед выпуском следующего альбома. Темное, непонятное, неповторимое ощущение чего-то иного привлекало новых и новых слушателей, и это принесло плоды и в коммерции, и в настроениях музыкантов.



Сам Мерфи, по своему призрачному типуажу и замогильной бледности приобрел коммерческий успех, когда снимался в рекламе магнитофонных кассет.

В конце 1982 года увидел свет третий по счету альбом Bauhaus'a «Sky's Gone Out». В общем и целом, это был экспериментальный альбом. Эксперимент в большей мере был направлен на электронное звучание, которое было абсолютно новым и неподражаемым. Учитывая известность группы – эксперимент был принят слушателями на должном уровне.

Музыканты исполнили несколько шоу в престижных лондонских залах, тем самым, сразив и зачаровав публику своим имиджем, отрешенностью и замогильной мрачностью. Атмосфера восхищала и уносила в свой загадочный, неопознанный мир, с легкостью и волшебным полетом - в мир мысли.

Первое появление группы Bauhaus на экране состоялось, когда их пригласили участвовать в фильме «The hunger» («Голод») с Катрин Денев и Дэвидом Боуи в главных ролях. Знакомство с Боуи привело к тому, что группа выпустила кавер-версию на его известную и обожаемую многими песню «Ziggy Stardust». Удивительно, но эта кавер-версия стала очень значимой в творчестве Bauhaus'a. Именно благодаря этой песне, был проложен путь на четвертое место альбому Bauhaus'a «The sky's gone out». Первые 30000 экземпляров этой пластинки шли в комплекте с бесплатной концертной записью, которая чуть позже была издана отдельно под названием «Press the eject and give me the tape».

Когда пришло время записывать новый диск Питер Мерфи неожиданно слег в больницу от пневмонии. К моменту выздоровления Питера, остальные музыканты написали новый и свежий материал, к которому Питеру осталось лишь добавить своих усилий.

«Burning From The Inside» - такое название было у следующего альбома Bauhaus'a, который стал и последним альбомом перед первым распадом группы. Было объявлено, что каждый будет заниматься своим творчеством.



«Атмосфера их музыки восхищала и уносила в свой загадочный, неопознанный мир»

Первый распад группы произошел в 1983 году. Тогда Питер Мерфи начал сольную карьеру организовав в компании с бас-гитаристом «Japan» Миком Карном проект «Dali's Car».

Сольная карьера Питера была направлена на опусы, но они не имели такого признания, как его участие в проекте Bauhaus, что Питера в общем-то и не сильно расстраивало.

Первая работа Мерфи осталась недооцененной, и лишь песня «Final Solution» имела небольшой успех на клубной сцене. Альбом «Love Hysteria», отмеченный началом сотрудничества Питера с автором песен Полом Стетхэмом, получился более сосредоточенным на достижении целей.

В 1990 году музыкант принял Ислам, переехал в Турцию и увлекся суфизмом. Эти перемены отразились и на творчестве Питера, и последую-



шие его работы носили ближневосточный привкус.

Питер продолжил свои музыкальные эксперименты и, собственно никогда и не останавливался, перед экспериментами. Диск «Cascade» был сделан очень близко к стилю эмбиент и поэтому, пониманию широкой публики оказался недоступен, а Питеру это и не особо важно было. Он достигал своего личного звучания, не останавливаясь ни перед чем.

Остальные члены группы создали новый коммерческий проект «Tones on Tail». Созданный проект имел более коммерческий успех, нежели Bauhaus. Эта группа являлась не основным проектом музыкантов. В следствии чего, группа и распалась в 1984 году.

Эш и Хаскинс продолжили работать, но уже над новым проектом с названием «Love and Rockets».

«Love & Rockets» один из совместных проектов Bauhaus'a, но только без Питера.

Этот проект, был успешней, чем «Tones on Tail», но все же и не настолько успешный, как Bauhaus.

В 1998 году музыканты решили воссоздать Bauhaus на время турне. Воссоединение так и осталось в рамках турне, но уже через 7 лет, в 2005 году группа снова решила воссоединиться и продолжить совместные усилия, под громким и уже широко известным названием «Bauhaus».

Основная часть творческого процесса была представлена эффектными и выразительными концертами, концертными записями. Альбом вышел, как позже выяснилось – завершающий альбом, лишь через 3 года. К сожалению, совместная творческая деятельность продолжилась не долго. По всей видимости альбом этот был запланирован, как нечто последнее в совместном творчестве музыкантов Bauhaus'a. Вышедший в 2008 году альбом «Go away white», поставил точку в истории творчества группы, но мне как и многим почитателям их таланта, очень бы хотелось что бы это была все таки запятая.









На данный момент, сам Питер Мерфи ведет активную творческую деятельность и, также, продолжает экспериментировать.

Питер выпустит новый альбом с концептуальным названием «Ninth», который будет издан осенью, после Dirty Dirt Tour. Гастроли начнутся в июле концертом в Париже.



«Мой альбом Ninth уже готов к выпуску. А до его выхода я исполню песни из него в программе турне, в котором также прозвучат классические

вещи Bauhaus'a и мои собственные хиты», — отметил артист в официальном заявлении.

Предыдущая пластинка Питера Мерфи «Unshattered» увидела свет в октябре 2004 года.

Не будет лишним упомянуть, что Мерфи умудрился сыграть, вместе с Дэвидом Боуи, в телесериале «Голод». Сам сериал представляет собой короткие новеллы разного качества и разнообразных тематик. А так же был замечен в эпизодической роли вампирской саги «Сумерки: Затмение».

Для современных почитателей готической музыки, Bauhaus являет собой смерть популярной культуре.

Новое и андеграундное понимание музыкального искусства.

Своей мрачной и депрессивной атмосферой, музыканты Bauhaus'a наглядно продемонстрировали новизну.

Группа является родоначальниками готического музыкального направления, что читается современными приверженцами не только данной субкультуры, но и любителей рок-музыки.

«Bauhaus» олицетворение готики, которую видят и хотят видеть многие люди увлеченные данным течением.

Именно они внесли в музыку то, что, возможно, и не доставало слушателям.

Pavel «volat»

NEVERLAND

12:00 — 07.09.2019 — 23:00

VII Kyiv Steampunk Convent



Київ, пр-т Перемоги, 37/6, Державний політехнічний музей

Музиканти

Цікаві лекції

Конкурс
на найкращий
образ

Танцюристи

Танцювальні
майстер-класи

Конкурс зачісок,
борід та вусів

Повітряний
цирк

Настільні ігри

Нерф-дзель

КОСПЛЕЙ
ДЕФІЛЕ

Квест
Фотозона
Ярмарка
майстрів

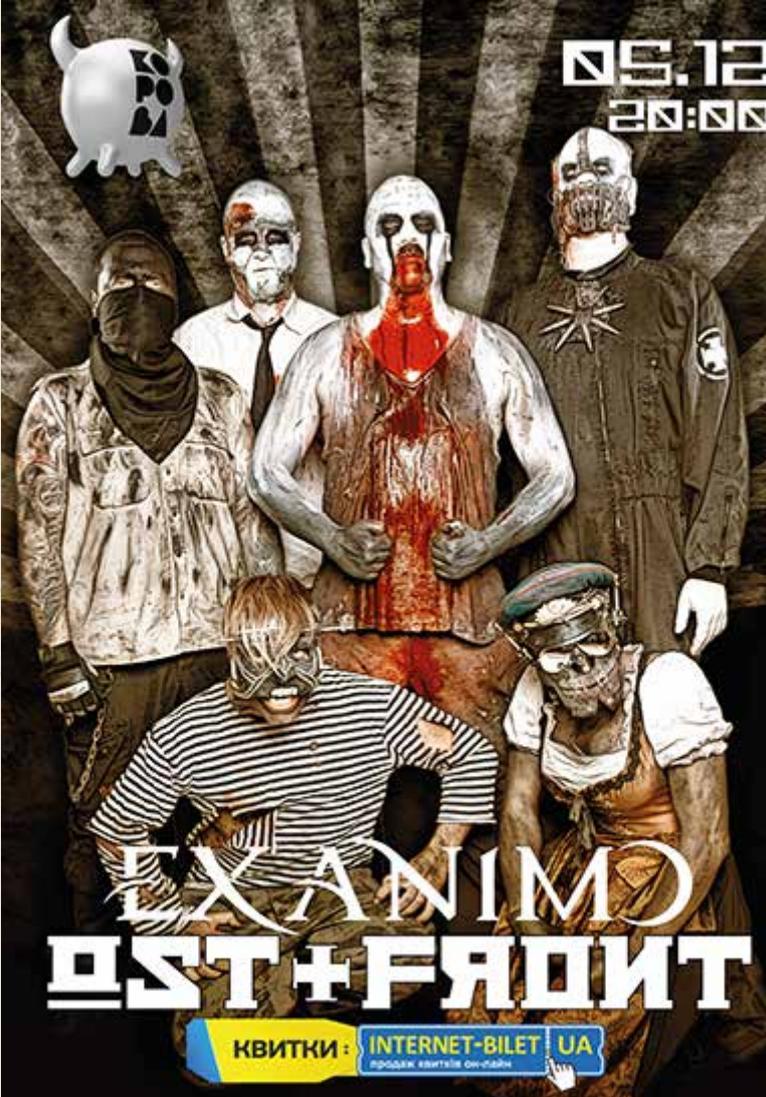
Чайна дзель

Drunken Beard
catering

Дзель
на парасольках
АРМРЕСТАІНГ

ЦІНА - 250 / 300 ГРН (ПЕРЕДПРОДАЖ / В ДЕНЬ)

06.12
20:00



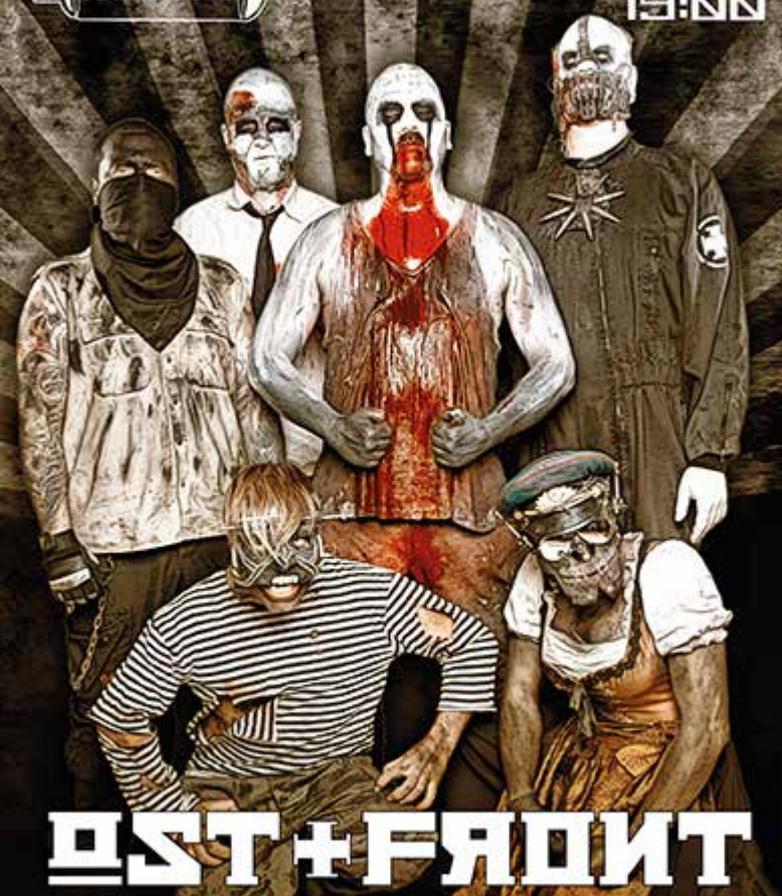
EX ANIMO OST+FRONT

КВИТКИ: [INTERNET-BILET UA](#)

продаж квитків он-лайн

ТЕПЛИЙ
ЛАМПОВИЙ

06.12
19:00



OST+FRONT

ВПЕРШЕ У ЛЬВОВІ!

07/12

BIGSHOW 19:00

!FEST
Republic



OST+FRONT

*OST+FRONT

CONCERT.UA

PAGANTOUR
2019

Ensiferum

(ФІНЛЯНДІЯ, FOLK-METAL)

МІДГАРД

(УКРАЇНА, FOLK-METAL)

04.11.2019

BINGO CLUB
КИЇВ, ПР-Т ПЕРЕМОГИ, 112





THE
CURE

*истерия
отчаяния*



С 1976 года THE CURE является одной из самых необычных групп в готике и вообще, влияние которой на мир музыки, естественно, достаточно значительное. Конечно же, имя этой группы неразрывно связано с именем довольно неординарного человека Роберта Смита. Именно он сотворил эту группу в образе всемирной боли и бесконечного отчаяния. Именно ему мы должны быть благодарны за то, что имя THE CURE можно ставить в один ряд с такими классиками готики, как THE SISTERS OF MERCY, BAUHAUS. И именно ему мы обязаны за наделение THE CURE теми чертами, которые выделяют эту группу из всех остальных, которые нельзя ни с чем иным сравнить или перепутать. Это и имидж в стиле «no future», и вокал на грани отчаянной истерии, и апокалиптическое звучание гитары, которое сам Роберт однажды назвал «заброшенным». Роберт Смит уникален тем, что независимо от того что бы он пел, в сути своей это всегда остается готикой и несет в себе Атмосферу.

История группы началась с того, что в 1976 году, со своими друзьями Лоуренсом Толхерстом и Майклом Демпси, Смит основал группу «Malice», которая потом была переименована в «Easy Cure». Одна из композиций была послана на конкурс талантов, организованный немецкой звукозаписывающей фирмой «Hansa Records», и в мае 1977 года выиграла этот конкурс, в результате чего им предложили контракт на сумму 1000 фунтов стерлингов. Все деньги были потрачены на инструменты.

Спустя некоторое время, в октябре 1977 года «Easy Cure» записали в лондонской SAV Studio демо-версии десяти песен, но ни одна из них так и не подошла немецкой Hansa Records. Группа настаивала на том, чтобы их первым синглом была «Killing An Arab», песня, навеянная романом Альбера Камю «Посторонний». Однако эта песня, равно как и другие, совершенно не понравились звукозаписывающей компании, и она разрывает контракт. Причина была в том, что, как позже скажет об этом Роберт, «они хотели, чтобы мы записывали поп-мелодии типа «Я защищал закон».

Группа находится без контракта и без работы. Лол устраивается на работу в химическую лабораторию, Майкл - в больницу. Помыслы Роберта об успехе не покидают его. Вскоре Роберт решает сократить название группы до The Cure, и группа, теперь уже с новым названием, записывает в Chestnut Studio в Сассексе демо-версии Boys Don't Cry, Fire in Cairo, It's Not You и 10.15 Saturday Night. The Cure рассылают записи ведущим звукозаписывающим компаниям Англии в надежде, что хоть какая-нибудь из них даст им шанс проявить себя.

«..as gloomy as they wanna be» - The Cure. Ни одна из компаний не заинтересовалась записями The Cure, за исключением Polydor A&R, где в то время работал Крис Перри (Chris Parry). Крис был просто ошеломлен песней Killing An Arab, которую он помог залицензировать и выпустить на маленькой звукозаписывающей фирме Small Wonder в

декабре 1978 года. У компании Polydor A&R уже были подписаны контракты с такими группами как The Jam, Siouxsie & The Banshees и Крис Перри, после посещения концерта The Cure, предложил им выпуститься на Polydor. Однако, вскоре Крис Перри уходит из компании Polydor A&R с тем, чтобы создать свою собственную звукозаписывающую фирму Fiction Records. Сразу же после открытия студии Крис предлагает The Cure перейти к нему, и с тех пор началось многолетнее тесное сотрудничество и плодотворная работа группы с Fiction. В сентябре 1978 года группа подписывает шестимесячный контракт с Fiction Records и после ряда совместных концертов с UK Subs, Wire и Generation X The Cure выпускает в феврале 1979 года свой первый сингл, в который вошли перезаписанный заново Killing an Arab и 10.15 Saturday Night. Первый релиз The Cure получает неплохую критику, однако многие, не зная истинного смысла и происхождения песни Killing An Arab, называют ее расистской, анти-арабской песней - ярлык, который еще долго будет преследовать The Cure.

В мае 1979 г. выходит дебютный альбом The Cure Three Imaginary Boys.

Однажды на одном из концертов Роберт столкнулся со Стивеном Северином (Steven Severin),

басистом культовой в то время готик-группы Siouxsie and The Banshees. Стив предложил The Cure присоединиться к открывающемуся туру S&TB по Британии. Роберт согласился. Перед концертом в Aberdine из S&TB ушли гитарист и ударник. На концертах приходилось The Cure играть сначала в составе S&TB, а уж потом и самостоятельно. Вскоре S&TB нашли все же ударника по имени Баджи (Budgie), а Роберту предложили присоединиться к ним в качестве гитариста с условием, что The Cure во время тура S&TB будут играть «на разогреве».

В то время как Роберт играл и в составе S&TB, и, собственно, The Cure, его популярность постепенно возрастала. Совместный союз с S&TB проявился и в записывающей деятельности The Cure. На сингле Jumping Someone Else's Train/I'm Cold Сюзи Сью подпевает на I'm Cold. После выпуска этого сингла из состава The Cure в декабре 1979 года уходит Майкл Демпси, обнаружив свои разногласия с направлением музыкального творчества Роберта. Сподвижник Роберта еще по Cult Hero Саймон Гэллп был незамедлительно приглашен в группу в качестве басиста, а на место клавишника в группу пришел Мэтью Эйден Хартли. В таком составе The Cure закончили тур и в начале 1980 года вернулись в студию, где записа-



ли новый альбом «Seventeen Seconds», который, естественно вызвал много критики в связи со своим мрачным звучанием.

В то же время The Cure отправились в очередной евротур, во время которого их арестовывали в Германии, Голландии, Новой Зеландии и Австралии за их некоторые безобидные шалости и мелкие хулиганские выходки. Так, например, в Голландии в городе Роттердаме они купались в общественном месте (в фонтане) абсолютно обнаженными, за что и были арестованы местной полицией.

В Австралии от мрачной суицидальной музыки The Cure у Мэтью Хартли совсем съезжает крыша, и он уходит из группы. The Cure снова становится трио.

Вскоре после тура по Австралии The Cure записывают в студии материал для нового альбома. Продюсер третьего альбома The Cure описал его как «содержащий песни, от которых хочется сунуть голову в петлю» (Melody Maker), в то время

«Я просто не могу вспомнить, где я был и что я делал... Я потерял полностью связь с действительностью и не понимал, что реально, а что нет... Это продолжалось несколько месяцев...»

- Роберт Смит, Melody Maker's History of The Cure

как Крис Перри заверял, что это будет «великолепный, самый современный и стильный из альбомов» (Melody Maker).

«Однажды я понял, что совершенно ни во что не верю и мне ужасно страшно» - Роберт Смит, Melody Maker's History of The Cure. В мае 1981 года выходит в свет и третий альбом The Cure - Faith, темный и депрессивный звук которого был отвергнут большинством критиков, однако, по признанию Роберта, именно этого ему и хотелось. Seventeen Seconds тоже был мрачный, однако именно после Faith многие стали называть The Cure «крестными отцами готической музыки».

Тур Picture в поддержку их нового альбома был очень эмоциональным. Роберт Смит постоянно уходил со сцены плачущим после исполнения песен с их альбома. Свидетели описывают, что это были даже не концерты, а некая религиозная церемония, особенно, учитывая то, что вместо группы разогрева, зрителям демонстрировали фильм Carnage Visors, который снял брат Саймона Рик. Саундтрек к этому фильму был написан The Cure. Его можно найти на b-side кассетной версии альбома Faith. Тур Picture был, наверное, худшим для группы, сопровождался постоянными драками со зрителями и агрессивной настроенной толпой.

Звук следующего альбом «Pornography» (1982) в силу прогрессирующего состояния истерии вместо депрессивного и грустного, звук его стал агрессивным и злым.





Роберт Смит как-то сказал, что первая строка песни 100 Years «it doesn't matter if we all die» («неважно, что все мы сохнем») дает представление о том, что пришлось испытать группе во время записи этого альбома. Роберт стал настоящим диктатором, не терпящим критики со стороны Лола и Саймона, а постоянное употребление наркотиков привело к тому, что он провел несчетное количество ночей на полу в студии Fiction Records. Альбом вышел в свет в мае 1982 года, был и депрессивным и агрессивным одновременно. Тьма наделила альбом особой силой, такой, что всяк прослушавший его уже не мог изгладить из своего сознания жуткое гнетущее впечатление. Не удивительно что неоднократно концерты THE CURE сопровождалась актами суицида со стороны публики. Между тем, единству группы пришел конец. Однажды после драки с Робертом во время турне в Брюсселе о своем уходе из группы заявил Саймон.

В 1983 году после массы событий связанных с изменением состава группы, выходит альбом «Japanese Whispers» в который входит материал из синглов, выпущенных за последний год, а также некоторые b-sides. Альбом имеет кардинально иное настроение.

В 1984 год Роберт Смит входит, участвуя одновременно в нескольких проектах, на которые у

него уже не хватает ни физических, ни душевных сил. Запись нового альбома S&TB Hyena, выпуск нового альбома The Cure, участие в записи сингла Тима Поупа 'I Want To Be A Tree' - все это приводит к очередному наркотическому срыву, также связанному и с кризисом «среднего возраста» Роберта.

К группе присоединяется Порл Томпсон - в записи The Top он играет на саксофоне. Вообще, в The Top находит отражение разочарование и наркотическая зависимость Роберта. Роберт Смит сам называет этот альбом худшим альбомом группы. У меня на этот счет другое мнение, но в любом случае альбом очень сложный, детально анализируя его самому можно сойти с ума. В начале 1985 года группа уходит в студию для записи нового альбома. Поскольку в качестве «допинга» в студии допускается только выпивка (вино), то запись проходит нормально и без особых эксцессов, однако Лол иногда выпадал из общего настроения группы от перебора спиртного. В июле выходит новый сингл Inbetween Days/The Exploding Boy, занявший 15-е место в чартах. The Cure тут же отправляются в тур, и в Афинах их ждет потрясающий успех. Месяц спустя, выходит их альбом The Head On The Door, и группа впервые выступает на стадионе Уэмбли, Лондон.

BOYS DON'T CRY

I would say I'm sorry
If I thought that it would change your mind
But I know that this time
I've said too much
Been too unkind

I try to laugh about it
Cover it all up with lies
I try and
Laugh about it
Hiding the tears in my eyes
'cause boys don't cry
Boys don't cry

I would break down at your feet
And beg forgiveness
Plead with you
But I know that
It's too late
And now there's nothing I can do

So I try to laugh about it
Cover it all up with lies
I try to
Laugh about it
Hiding the tears in my eyes
'cause boys don't cry

I would tell you
That I loved you
If I thought that you would stay
But I know that it's no use
That you've already
Gone away

Misjudged your limits
Pushed you too far
Took you for granted
I thought that you needed me more

Now I would do most anything
To get you back by my side
But I just
Keep on laughing
Hiding the tears in my eyes
'cause boys don't cry
Boys don't cry
Boys don't cry

THE CURE

-Robert Smith

В 1987 году подписав новый контракт с Polydor и Fiction, The Cure отправляются в Мирвал, в студию среди виноградников на юге Франции. Роберт Смит рассказывал об этом периоде в интервью Eastcost Rocket следующее: «Это была нереальная ситуация - 10 недель мы жили полностью отрезанными от внешнего мира, не было ни телевидения, ни транспорта. Еду же нам доставляли каждое утро на маленьком фургончике». Группа записывала по одной песне в день, и затем, выбравшись из «заточения» вместе с Дейвом Алленом сделала сведение на Багамах нового альбома Kiss Me Kiss Me Kiss Me, который был выпущен в апреле 1987 года. Альбом был достаточно разнообразным по настроению, примечательна его вторая часть - атмосфера оплакивания того что уже не вернуть, и оплакивания будущего, которого уже не будет, пронзала композиции One More Time, A Thousand Hours»Спасибо большое, спокойной ночи... я больше вас никогда не увижу» - Роберт Смит после исполнения Forever на заключительном концерте Prayer Tour, 23.09.1989

«Это была нереальная ситуация - 10 недель мы жили полностью отрезанными от внешнего мира, не было ни телевидения, ни транспорта. Еду же нам доставляли каждое утро на маленьком фургончике»

В апреле 1989 года The Cure выпускают первые два сингла с нового альбома: Lullaby/Babble и Fascination Street/Babble (только в США). Оба сингла становятся хитами, и месяц спустя выходит диск Disintegration. Этот альбом - долгожданное возвращение к старым меланхолично-депрессивным традициям, правда со слегка облегченной атмосферой, хотя и не везде. Основная тема - распад личности, также чувствуется глубокий психологизм, вообще у творчества Роберта Смита есть много общего с творчеством австрийского писателя Франца Кафки - не даром он является одним из любимых литераторов вышеупомянутого.

После долгого пребывания в подполье, в марте 1992 года вышел первый сингл к новому альбому - High/This Twilight Garden. Заглавная композиция и изумительная обратная сторона сингла идеально предшествовали выходу нового альбома, который появился в продаже в апреле. Известный большинству, как самый гитарный альбом группы, Wish стал самым продаваемым альбомом в истории The Cure, достигнув первого места в чартах Великобритании и став вторым в чартах США. Довольно оригинальное соединение коммерции с готикой...

Burn, вошедшую позднее в саундтрек к фильму «Ворон» (The Crow). Спустя год, в 1993 году The Cure выпустили свой второй полнометражный фильм-концерт Show и концертный альбом, записанные во время двух концертов в Auburn Hills, штат Мичиган. В октябре 1993 года вышел еще один «живой» альбом Paris, записанный в октябре 1992 года в парижском Le Zenith. В этом же году The Cure записали гениальную песню Burn, вошедшую позднее в саундтрек к культовому готическому фильму «Ворон» (The Crow).

Дальше - снова подполье. А когда долгие четыре года ожидания подошли к концу, и The Cure выпустили свой следующий альбом. Роберт больше не был жестоким диктатором во всем, что касалось музыки. Это был своего рода эксперимент: каждый участник группы вносил одинаковый вклад в создание альбома. Поэтому новый диск можно назвать самой коллективной работой The Cure за всю их историю. Часть материала с ново-

го альбома уже была представлена слушателям во время фестивального тура 1995 года, а в апреле 1996 года вышел первый сингл с будущего альбома The 13th/Adonais/It Used to Be Me/Ocean (в двух версиях : с красной и синей обложками). Запустить песню The 13th (первоначально имевшую название Two-Chord Cool) в качестве пилотного сингла из-за ее выраженного латино-американского звучания было довольно рискованно. Песня была совершенно не в стиле The Cure, а ее жизнерадостность была холодно воспринята давними поклонниками группы. В мае 1996 вышел диск Wild Mood Swings, но он был весьма прохладно встречен британской музыкальной прессой. Коммерческий успех альбома был тоже весьма скромным: новая работа достигла только восьмого места в чартах Великобритании, а в США даже не попала в десятку лучших. Большинство фанатов группы ненавидят этот альбом. Для многих он - лишь злая ирония со стороны апокалиптики Смита.

И наконец в 2000 году, выходит новый альбом «Bloodflowers», который, к приятному удивлению старых фанов, разочарованных предыдущим творением группы, повторял традиции альбома «Disintegration», но теперь с более темно-романтическим уклоном.

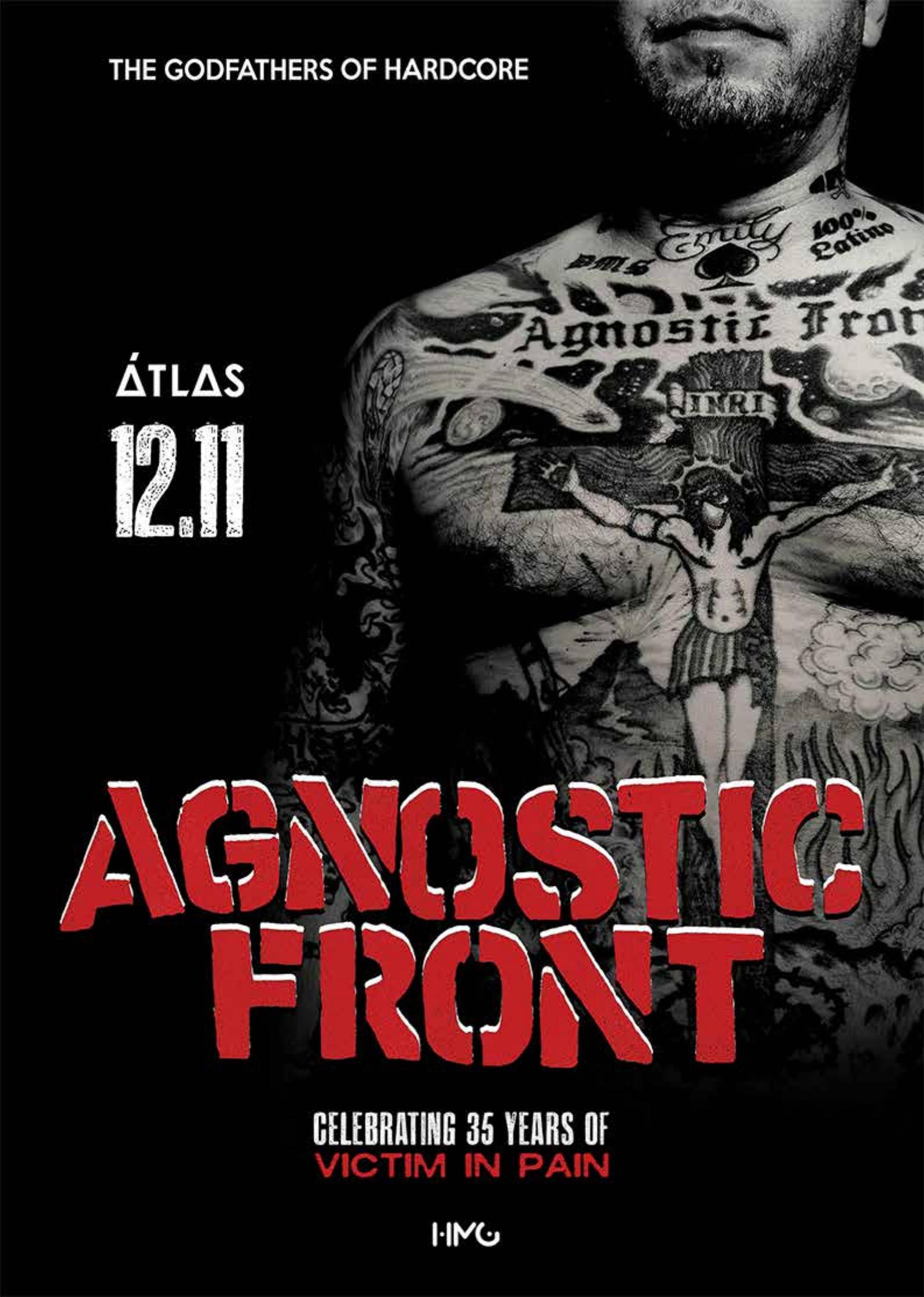
Он доказал еще раз, что готика просто в крови у Смита и у группы, и раз появившиеся мрачные призрачные видения уже никогда не отпустят Роберта Смита...

Dmitriy «StalkerVA» Bezruchko



THE GODFATHERS OF HARDCORE

ÁTLAS
12.11



AGNOSTIC FRONT

CELEBRATING 35 YEARS OF
VICTIM IN PAIN

I.M.C.

НОВЫЙ
АЛЬБОМ

САМАТОРЫ



8/11

20:00

ÁTLAS

FMG

КВИТКИ CONCERT.UA



THE SISTERS OF MERCY

Крестные сестры
Готики



Злая реальность - это начало твоего пути по затопленным Землям. Первый. Последний. Навсегда. Зальет твое сознание вечный дождь эмоций полный неведомой, леденящей душу власти - Dominion. И ты ссодрогнёшься от Этой Коррозии - This Corrosion, которая охватит твою душу огнем мыслей под шквалом этого Потопа серой реальности - Flood II и поймешь от чего тебя предостерегают двое в Черном. Он и Она. Иронично-пристальный взгляд из-под его темных очков и ее черные лакированные когти указывающие на Тебя. И мудрые, манящие своей изумительной глубиной, ее глаза под изогнутыми дугами бровей. The Sisters of Mercy - группа, которая воплотила с своим творчеством все то, что мы на сегодняшний день называем загадочным и притягательным словом «готика». Сочетание холодного полета эмоций в музыке и тайну выразительных философских текстов, о скрытом смысле которых много пишут, но не понимают о чем они... Эндрю Элдритч - человек, который всегда скрывает свои глаза за темными очками. Глаза, цвет которых никогда не видели. The Sisters of Mercy. Сестры милосердия и проститутки. Светлое и темное начало. Знание и мистика. Тотальный жизненный контроль и магия. The Sisters of Mercy. Родоначалники готики.

Написав в 70-х годах песню «Сестры милосердия», посвященную представительницам столь же гуманной, но более древней профессии, великий поэт и музыкант Леонард Коэн вряд ли мог

предположить, что тем самым он встал у истоков не только вошедшей в историю группы THE SISTERS OF MERCY, но и целого стиля.

Как гласит легенда, однажды сосед Эндрю Элдритча по студенческому общежитию в Лидском университете втащил в комнату ударную установку. Возмущенный столь дерзким вторжением в свое жизненное пространство, Эндрю отомстил весьма оригинальным способом - сам стал учиться играть на барабанах. Позднее в роли ударника он был представлен гитаристу Гари Марксу, мечтавшему о создании рок-группы. Первым делом предприимчивый Элдритч взялся за организацию собственной фирмы MERCIFUL RELEASE, и лишь после полугода репетиций пришло время записать первый сингл. В то же время он разрабатывает ставший The Sisters of Mercy - 1983 уже легендарным символом группы THE SISTERS OF MERCY - человек в контуре звезды. Одно из толкований символа - это отображение попытки человека понять самого себя пройдя через общество и его мораль и логику. Потому на тонких линиях лица видны остатки плоти, как признак того, что общество не отпускает от себя... Однако к этому моменту в группе все еще не был решен вопрос с вокалистом, и тогда Эндрю, резонно рассудив, что раз судьба заставила его взять в руки барабанные палочки, то почему бы не попробовать петь, взял и запел, и получилось это так внушительно и оригинально, что мировое рок-сообщество в изумлении не нашло ничего

лучшего, как окрестить услышанное новым термином: готический рок. Сейчас уже трудно установить. Что легло в основу такого определения. Может, кому-нибудь в низком мощном вокале Эндрю слышались отголоски боевого клича воинов могущественного короля остготов Теодориха, или «варварским» показался внешний вид участников группы, а может быть, кто-то заметил в музыке THE SISTERS OF MERCY своеобразную холодную, сдержанную эстетику и напряженный эмоциональный строй, - столь характерные для готического искусства средневековья. Первый сингл «The Damage Done» прозвучал в 80-м году в известной радиопередаче Джона Пила, но больше никем не был замечен. Сам Элдритч не очень любит вспоминать свою первую попытку: «То была совершенно другая группа, о которой, пожалуй, лучше забыть.» Тем не менее, THE SISTERS OF MERCY начинают готовиться к концертной деятельности. Для того, чтобы Эндрю мог совершать на сцене простенькие гимнастические упражнения с микрофонной стойкой, была приобретена драм-машина, таинственно названная «Доктор Аваланч», а в качестве бас-гитариста присоединился бывший участник THE MEKONS

Джон Лэнгфорд Первое выступление THE SISTERS OF MERCY состоялось 16 февраля 1981 года в Йоркском университете. Вскоре к ним присоединился второй гитарист Бен Ганн, и концертная деятельность группы заметно активизировалась.

The Sisters of Mercy - 1985В феврале 1982 года в «Мелоди Мейкер» появляется статья о группе. Фотография, опубликованная в газете, шокировала пожилую маму Джона, а так как он являлся примерным сыном, то у THE SISTERS OF MERCY появился новый басист Крейг Адаме. (Джон Лэнгфорд продолжил музыкальную карьеру в THE THREE JOHNS.)

В связи с финансовыми затруднениями второй, так же оставшийся без внимания, сингл «Body Electric» вышел в апреле 1982 года на Йоркской CNT Records.

В начале 82-го года THE SISTERS OF MERCY предпринимают первые попытки завоевать столичную аудиторию. Отражения в музыкальной прессе эти концерты не нашли, но группа заинтересовала некоторых известных музыкантов. Один из них - участник распавшихся GENERATION X Тони Джеймс - как раз вынашивал новую идею,

воплотившуюся позднее в SIGUE SPUTNIK. Он пригласил Элдритча на роль вокалиста, тот отказался, но между ними завязалась дружба, которой суждено было иметь свои рок-н-рольные последствия. Другим человеком, оказавшим заметное влияние на судьбу группы, был гитарист THE PSYCHEDELIC FURS Джон Эштон. Он устроил для THE SISTERS OF MERCY совместное турне по Великобритании, затем продюсировал их третий сингл «Alice» (ноябрь 82-го), который поднялся до 7-го места независимого хит-парада, а позднее финансировал выпуск «Alice» в Соединенных Штатах.





Следующий сингл «Phantom» (март 1983) стал лучшим синглом недели, а в мае увидела свет и пластинка «The Reptile House» - пять медленных пространных композиций, близких по стилистике к атмосферному звучанию JOY DIVISION и наполненных драматизмом и личными переживаниями Эндрю трагических аспектов любви («Fix»), одиночества человека в окружающем мире («Lights») и высказывающих его отношение к Фолклендской войне («Valentine»). Музыка, представленная на «The Reptile House», резко отличалась от всего предыдущего материала группы и вызвала среди поклонников и прессы далеко не однозначную реакцию. Положение, к счастью, исправил участник легендарного электронного дуэта SUICIDE Алан Вега. Он как раз в это время давал в Лондоне сольные концерты и вышел на сцену в футболке с эмблемой THE SISTERS OF MERCY, подняв тем самым волну интереса к группе.

Замена для Ганна, у которого возникли серьезные трения с Элдритчем, была найдена в лице Уэйна Хасси, в послужном списке которого значилось участие в PAULINA MURRAY & THE INVISIBLE GIRLS и DEAD OR ALIVE, в их составе он и обратил на себя внимание Элдритча. Известие о приглашении человека из диско-фанк-группы вызвало среди поклонников THE SISTERS OF MERCY полное недоумение, развеявшееся сразу после первых концертов нового состава. Можно спорить

о таланте Уэйна как гитариста, но именно благодаря его творческому вкладу готический рок THE SISTERS OF MERCY был реализован во всю свою силу, приобретая тот бросающий в дрожь и вместе с тем очаровывающий вид, наплодивший сотни подражателей и последователей по всему миру.

Надо сказать, что хотя, готика, эта леденящая кровь причудливая смесь панка, глэм-рока, металла и готического стиля средних веков нашла свое полное воплощение в музыке группы, похожие идеи можно услышать на синглах «Bela Lugosi's Dead» (1979) BAUHAUS и «Fat Man» (1981) SOUTHERN DEAD CULT (будущие THE CULT), а также на альбомах «Kaleidoscope» (1980) SIOUXSIE & THE BANSHEES и «Faith» (1981) THE CURE.

Однако, именно THE SISTERS OF MERCY создали своеобразный театр, где все участники были и костюмерами, и хореографами, и актерами в возбуждающей драме, оказавшейся к тому же недоступной для заурядных людей. Вступительным актом к этой истории, в которой переплелись любовь и ненависть, отчаяние и предательство, стало подписание контракта с крупным пластиночным концерном WEA.

Вышедший под маркой WEA сингл «Body And Soul» (июнь 1984), продемонстрировал движение музыкантов в прежнем направлении. Всю первую половину 84-го года они находятся в центре внимания, давая многочисленные концерты.

Не менее успешно, чем домашние концерты, прошли выступления группы в Голландии, Бельгии и Германии, и только консервативная американская публика равнодушно и невозмутимо отнеслась ко второму «готическому нашествию», упрекая THE SISTERS OF MERCY в злоупотреблении компьютерными замысловатостями «Доктора Аваланча».

В августе группа вместе с продюсером Дейвом Алленом отправилась в студию для работы над первым альбомом, а в октябре они провели памятный тур «Черный Октябрь» с заездом в Голландию и полюбившуюся Элдритчу Западную Германию. К концу года альбом, получивший название «First And Last And Always» (1985), был практически закончен, и в марте 85-го года THE SISTERS OF MERCY объявили о начале нового турне по 17-ти городам Великобритании, приуроченного к поступлению альбома в продажу. История сложилась так, что «First And Last And Always» действительно стал первым и последним монументальным произведением «чистого» готического рока и, судя по всему, навсегда им и останется. Начиная с грандиозного вступления к

«Black Planet», несущей в себе угрозу и страх глобальной ядерной катастрофы, тревожное ожидание и напряжение постепенно нарастают через щемящую историю «Marian», кельтские гитары и неожиданный хаос «First And Last And Always», глубокую печаль «Nine While Nine» и вплоть до последней ноты эпической «Some Kind Of Stranger», достигая предела, какой и не снился Хичкоку.

The Sisters of Mercy - 1987 – Floodland. Музыка каждой из сторон пластинки, написанная отдельно Хасси и Марксом, гармонично и точно отражает эмоциональный настрой стихов Элдритча, вершиной которых стала душераздирающая повесть об утерянной любви - «Nine While Nine»

Тем временем, пока все музыканты группы покоряли сердца слушателей, приходивших на их концерты, а «First And Last And Always» уверенно продвигался вверх по ступенькам национального хит-парада, достигнув в недельный срок 14-го места, Гари Маркс ошеломил публику, заявив: «Ерунда это все, я ухожу.» В последнем пункте турне - Брайтоне, заканчивая выступления с группой, он залез на колонку и разбил свою украшенную блестящей змеиной кожей гитару «Анаконда» об сцену, покинув последнюю с сияющей улыбкой, тогда как будущее THE SISTERS OF MERCY выглядело далеко не столь безоблачным.

Но, вопреки ожиданиям, они не стали искать нового гитариста, а предприняли турне по Европе, после чего в очередной раз отправились в Америку. Уход Маркса не только лишил живое воплощение музыки значительной доли энергии и выразительности, но отразился и на взаимоотношениях внутри группы: большинство концертов проходило нервно и посредственно, все более разочаровывая и публику, и самих музыкантов. Поэтому не удивительно, что когда стало известно о единственном предстоящем концерте 18 июня 1985 года в престижном зале «Альберт Холла», быстро распространился слух, что это выступление будет последним.

Толпы поклонников ринулись в Лондон задолго до концерта, но чуя в спальнях мешках прямо на



«AS WE WALK ON THE FLOODLAND,
WE FORGIVE AS WE FORGET...»
The Sisterhood - "Rain From Heaven"





улице перед дверями зала. Возбуждение и восторг охватили аудиторию еще до того, как сцену окутали клубы дыма и раздались гулкие удары Доктора Аваланча», предваряющие 'First And Last And Always'. THE SISTERS OF MERCY очень мощно и впечатляюще отыграли свой, может даже, лучший концерт, и когда ошеломленные и счастливые люди покидали «Альберт Холл», вряд ли кто из них действительно предполагал, что следующая встреча с группой состоится лишь пять лет спустя.

В сентябре 85-го года Хасси и Адамс приехали в Гамбург, где обосновался к тому времени Элдритч, для работы над вторым альбомом с рабочим названием 'Left On Mission And Revenge', и тут трещины наметившиеся еще с уходом Маркса, стали очевидны. При обсуждении общей концепции альбома выяснилось, что у Элдритча есть желание сделать звучание более "коммерческим", в то время как Хасси и Адамс настаивали на его 'утяжелении'. Взаимопонимания не наступало, напряжение росло, вначале уехал Крейг, а оставшиеся закончили выяснение отношений взаимными оскорблениями.

Вскоре было официально сообщено о распаде группы из-за музыкальных разногласий, а уже в начале 86-го года в Европе гастролировала

новая группа Хасси и Адамса THE SISTERHOOD. Расценив это название как попытку использовать былую популярность THE SISTERS OF MERCY Элдритч назвал себя и «Доктора Аваланча» тоже THE SISTERHOOD (так именовал себя фан-клуб группы) и выступил с обвинением против своих бывших коллег. Последовавшие долгие судебные разбирки, ставшие одной из широко обсуждаемых тем в истории рока, подтвердили право Элдритча на название, но еще в январе 86-го сингл THE SISTERHOOD «Giving Ground», написанный Эндрю под впечатлением от раскола своей бывшей группы, возглавил независимый хит-парад. В записи Элдритчу помогали барабанщик Лукас-Фокс, состоявший когда-то в рядах MOTORHEAD и никому не известный вокалист Джеймс Рэй.

В июне появился альбом THE SISTERHOOD «Gift» (1986), на котором к Элдритчу, Фоксу, Рэю и «Доктору Аваланчу» присоединились бывшая бас-гитаристка THE GAN CLUB Патриссия Моррисон и уже знакомый Алан Вега. Расставаясь с наследием THE SISTERS OF MERCY, Эндрю не только не поет на этой пластинке, используя богатые вокальные данные Джеймса Рэя, обладающего схожим тембром голоса, но и создает совершенно отличное от готики техно-битовское звучание, напоминающее ранних BLANCMANGE и D.A.F.

Несмотря на такие прекрасные композиции, как окрашенную восточным колоритом ритмичную 'Jihad' («Священная война» - намек на отношения между Элдритчем и Хасси), новую версию 'Giving Ground', тревожную 'Colours' с божественными звуками органа или зовущую в небеса «Rain From Heaven», «Gift» так и остался непонятым, собрав целый урожай резко негативных и даже злобных отзывов, заставивших Элдритча скрыться от взоров прессы, уединившись в Гамбурге, где он восстанавливал гармонию с самим собой и занимался фехтованием.

Вплоть до осени 87-го года о нем не было слышно ни слова (пресса компенсировала отсутствие информации сообщениями типа: «Элдритч сошел с ума, Элдритч стал...Сидом Барретом 80-х, Элдритч принимает сильнодействующие наркотики в какой-то экзотической стране, пока в сентябре сингл This Corrosion» не

возвестил о возвращении THE SISTERS OF MERCY.

Песня «This Corrosion» представила миру THE SISTERS OF MERCY в их самом блестящем, великолепном и сексуальном воплощении: Эндрю Элдритч плюс Патрисия Моррисон. Очаровательная Патрисия стала кельтско-латинской искрой для чисто английского бесстрастия Элдритча.

К ноябрю THE SISTERS OF MERCY закончили второй долгожданный альбом 'Floodland' (1987), открывающийся впечатляющей, мощной и злой 'Dominion/Mother Russia', посвященной сути человека и всем проявлениям власти: власти чело-



века над человеком, общества над индивидуальностью, страху власти и борьбе человека с ним... Кстати, песня «Dominion» стала неофициальным «гимном» готов отразив музыкой и текстом всю точеную силу и эмоциональную мощь появляющейся субкультуры готов.

Каждая из песен: будь то грейт-хитовая This Corrosion» с дыханием T.REX, посвященная Патриции «Lucretia My Reflection», изящная и утонченная '1959' с использованием лишь фортепиано и голоса, или грустная «Driven Like The Snow» - получилась столь эффектно и красива, что вместе они составили просто безупречную пластинку. После





вчитывания в глубокие тексты и вслушивания в электронные пассажи богато обрамленные хоралами перед глазами появится из Ниоткуда поезд увозящий в Никуда из Lucretia My Reflection, и развевающиеся, роскошные, волосы Патриции и ее смертельно-одурманивающий взгляд ведьмы из Средневековья, которая знает что-то «THAT NEVER HAPPENED AND AIN'T SO HARD...» появиться из стены ночи... К слову сказать - только в Штатах было продано 200 000 экземпляров альбома. This Corrosion возглавляла национальный хит-парад, а оба последующие сингла Dominion (февраль 1988) и Lucretia My Reflection (июнь 1988) входили в Top-20. 'Floodland» стал не только одним из ярких событий 87-го года, но и заслуженно вошел наряду с First And Last And Always» в число лучших альбомов ушедшего десятилетия.

В 88-м году Патриция и Эндрю занялись съемками видеоклипов (видео «Shot» стало доступным покупателям в 89-м). Позднее Элдритч увлекся работой с западногерманской группой KASTRIERTE PHILOSOPHEN и сотрудничеством с Гари Муром. И вдруг в феврале 90-го года взорвалась бомба: Патриция Моррисон заменена Тони Джеймсом. Еще двумя участниками коллектива стали гитарист Андреас Брун, игравший в безымянных гамбургских группах, и приветливый Тим Бричено, который в начале 90-го оставил ALL ABOUT EVE.

Результатом почти шестимесячной работы в студии стали принятый с повальным дружелюбием

«Очаровательная Патриция стала кельтско-латинской искрой для чисто английского бесстрастия Элдритча»

сингл More (октябрь 1990) и альбом 'Vision Thing» (1990). Этот альбом - движение Элдритча вперед, заставшее его, правда, в несколько металлическом состоянии ума. Стиль альбома - ставшей столь популярным позже так называемый gothic hard'n'heavy - воплощенный в жизнь группами The Cult, 69 Eyes, The Marionettes... Из всех восьми песен заглавная - автобиографическая вещь, описывающая жизнь в одном из самых гиблых мест в Гамбурге, - пожалуй, наиболее неприятный момент, хотя в целом альбом притягивает такими дорожками, как захватывающая дух Doctor Jeep, вкрадчивая 'Detonation Boulevard», расслабляющая Ribbons и медленная и страстная «More» с прекрасным вокалом Рейлли..

Группа THE SISTERS OF MERCY, и лично Эндрю Элдритч спокойно и с достоинством занимает отведенное ему место в 'галерее славы'.

Vitaliy «Stranger» Fedun, Oleg Beketov

FEVER tour 2019

17 ВЕРЕСНЯ
20:00

/ Bel
etage

BALTHAZAR



FMG

VOLUME
CLUB

21/04
17:00

DARK ACOUSTIC FESTIVAL

Persephone

проект Соні Краусхофер

voice of
L'AME IMMORTELLE

Zwyntar
Violet Raymoor
I Miss My Death
Kora Rex
& Pavlenko

CORE
METAL
SHOP



DAILY
METAL



UMP
GROUP



КВИТКИ:
iryna_kalenska@gothic.com.ua



45 Grave

С чего начинался американский хоррор

45 grave (45 могил) – американская группа, сформированная в далеком 1979 году, в США, а точнее в городе Лос-Анджелес.

Сама по себе группа находится в достаточной тени, но смогла, а главное оказала значимое и очень весомое влияние на некоторые музыкальные стили, в частности хоррор-панк и дэт-рок.

Несколько слов об дэт-роке, данный музыкальный стиль был неким сочетанием панк-рока и готик-рока с примесями хоррора. Так сказать, некий поджанр, объединивший в себе характерные черты данных музыкальных стилей.

А, что касается хоррор-панка то, это поджанр панк-рока сочетающий в себе, отчасти, музыкальный стиль рокабилли.

Группа возникла во время движения и процветания панк-рока в городе Лос-Анджелес, это, возможно, и одна из причин, почему группа не на столько известна.

В первоначальный состав вошли: вокалистка Дина Кансер, гитарист Пол Катлер, бас-гитарист Роб Риттера, барабанщик Дон Боллс и еще один гитарист Микки Боренс.

«Do you wanna party? It's partytime We gotta party! It's partytime»

строки из припева, поднимающей настроение, песни «Partytime»



Группа хоррор-панка развивалась и переняла навыки из индустриального музыкального творчества «Vox Pop». Собственно, в состав этой, действительно, не плохой, группы и входили участники «45 grave», но помимо них состав группы дополняли «личности в своем деле», например Дон Хинсон. Но группа просуществовала не долго, так как большая часть музыкантов осталась верна музыке и, даже можно сказать, искусству «45 grave».

Через год после начала музыкальной деятельности участники «45 grave» сделали запись первой своей песни, которая носила и носит одноименное название «Riboflavin Flavored».

Касаемо, Дона Хинсона, то он работал на радио – индивидуальным музыкантом в Лас-Вегасе. Не удивительно то, что он сделал несколько достойных музыкальных записей, которые привлекли к себе внимание слушателей.

Участники «45 grave» играли любительскую музыку, популярность и известность мировых масштабов их не заботила, группа не думала ни о коммер-





ческих достижениях, ни об успехах и симпатиях слушателей. Одна из таких песен имеет название «Cutler had written», ее с уверенностью можно назвать экспериментальной лирикой, чтобы соответствовать вокальным данным Дины Кансер. Можно сказать, что подобный экспериментальный опыт был целиком и полностью оправдан, и просто необходим для «благозвучности», которая была столь нужна музыкантам.

Запись-сингл имела название «Black Cross» и вышла в 1981 году, в переводе означает «черный крест». Композиция стоит, чтоб ее знали, помнили и ценили. Об остальном скажет, лишь ее прослушивание.

Ну, это уже говорило без слов о себе, что это группа чудных чудес волшебных и мрачных историй, и зачастую, веселых аккордов.

В 1983 году, 45-я могила выпускает первый альбом с великолепным названием «Sleep in Safety» (Сон в безопасности). Сам по себе альбом был интересным и позитивным с «темной своей сущностью», он представлял и представляет собой новое звучание, которого до этого еще просто не существовало.

В следующем году выходит сингл на песню «Partytime» (время вечеринки), в 1984 году, он обязан был добавиться к архиву музыкантов, чтобы удивить публику своей раскованностью.



В 1985 году группа перестала заниматься совместным творчеством на достаточно долгий период.

Эта группа никогда не достигала значимых высот, они творили, что пожелают, и при этом не церемонились, и не были зациклены на чем-то. По правде говоря, группа с одноименным названием «45 grave», была мотивацией, которая послужила для создания знаменитой группы «Christian Death». Некоторые говорят, что «45 grave» главная группа американского готического рока, к их числу принадлежит и гид Allmusic.

В 1989 году, группа объединилась для совместного тура, и все шло не плохо, даже был выпущен концертный альбом с названием «Only The Good Die Young», но неожиданно все пошло на спад.

В 1990 году скончался Роб Риттер, и его смерть, как казалось, на тот мрачный момент, поставила жирную точку в творчестве группы... Роб употреблял наркотики, и это его довело до неутешительного финала.

Группа со странным названием «45 grave» играла совершенно не коммер-

Эта песня была воспринята на «ура», а ее более медленная версия, в том же году, когда и была выпущена, вошла в саундтрек к немало известному фильму «Возвращение живых мертвецов».

В том же 1984 году, вышла не мало известная кавер-версия на песню Элиса Купера «School's Out». Кстати говоря, одна из кавер-версий этой песни Элиса также послужила саундтреком к фильму с убийцей в маске призрака с названием «Крик»... и фильм хорош, и песня эффектно пронзает и привлекает.

1984 год, один из самых бурных на события годов, для «45 grave». Год запомнился хорошим синглом и отличным кавером, которые беспощадно растрепывают оставшиеся нервы слушателям.



13/09 20:00

HOW TO DRESS WELL

CLOSER

 CONCERT.UA

ОРГАНІЗАТОР



18.09

19:00

ÁTLAS



static-X

Wisconsin Death Trip

20th Anniversary Tour

Featuring original WDT lineup: Tony Campos, Ken Jay & Koichi Fukada

IMG

KBHKK

CONCERT.UA



ческую музыку, в стиле панк-рок, но с темным восприятием тяготеющим и преобразовавшим такие стили, как дэт-рок, хоррор-панк.

Толчок такой идеи дали, на тот момент, актуальные и обожаемые фильмы в стиле хоррор. В них постоянно зловещая атмосфера, и психоделические моменты переполненные черным юмором.

В песнях царит женский пронзительный вокал с сочетанием бэк-вокала, для достижения этого и было, в свое время, экспериментирование с музыкой.

Что касается внешнего вида группы, то он взят из тоже самого жанра кинематографии, как и, частично, музыка, - хоррора. Фильмы в основном впечатляющие группы были про живых мертвецов - зомби, по большей мере итальянского производства.

Сочетание готического имиджа с хоррором, породило и интерес к самой группе, и ее творчеству!

В 2004 году, был юбилей группы, - 25 лет. Невероятно, но группа, хоть и прекратила творчество, не забылась и осталась тем андеграундом, коим и являлись.

Празднование юбилея ознаменовалось возобновлением их деятельности в новом составе, а собрала группу, перевоплотив ее, - Дина Кансер, единственная оставшаяся из первоначального состава. Состав группы был следующим: Дина Кансер - вокал (1979-1990, 2004-настоящее время), Лиза Пифер (Lisa Pifer) - бас-гитара (2004-настоящее время), Л. Рон Джереми (L Ron Jeremy) - гитара (2006-настоящее время), Кентон Холмс (Kenton Holmes) - ритм-гитара (2006-настоящее время), Майк «Thrashead» Салливан (Mike «Thrashead» Sullivan) - ударные (2005-2007), Стивен Грей (Stevyn Grey) - ударные (2007-2008), Том Койн (Tom Coyne) - ударные (2008-настоящее время).

На решение Дины, первоначальные участники отреагировали приветливо.

«Я создаю это, чтобы сохранить дух 45 Grave живым, передать эту магию новым поклонникам, и личный памятник моих лучших воспоминаний является движущей силой 45 Grave. Это — часть моей жизни, которая действительно изменила меня навсегда» - говорит Дина по поводу своего решения.

Один из музыкантов в новом составе являлся представителем другой здорово нашумевшей на темной сцене группы «Christian Death».

«45 grave» на сцене до сегодняшнего момента, естественно в новом составе, но сохраняющие



45 Grave



лучшие традиции своего оригинального состава. Группа, которая и до сегодняшнего момента является примером темной музыки на андеграундной сцене.

Воплотив в себе разные, но схожие жанры музыки, группа не перестает удивлять своим неумным творчеством фанов и слушателей.

Pavel «volat»

13.11

MINSK
REPUBLIC

15.11

KYIV
STEREOPLAZA

17.11

LVIV
MALEVICH

DOOMPH!

R I · T · U · A · L



SEASIDE  TOURING

11MG

SKILLET

VICTORIOUS TOUR



18 ЛИСТОПАДА

STEREO



THE NEW ALBUM
VICTORIOUS
AVAILABLE AUGUST 2

1-1MG SEA
LIVE ENTERTAINMENT

КВИТКИ

CONCERT.UA

f /SKILLET

🐦 @SKILLETMUSIC



Rozz Williams
Актер театра Бюли

«I can die a thousand times but I will always be here with the power skull secrets of forgotten years...»

Rozz Williams «Spiritual Cramp»

1 апреля 1998 года музыкальная индустрия потеряла одного из своих величайших творителей. Rozz Williams был не просто очередным death-рокером (death-rock - один из суб-жанров готики, пр. ред.), он был поэтом, певцом, музыкантом, артистом и просто неповторимым человеком.

Родился Роджер Алан Пейнтер в Южной Калифорнии в 1963



году. Он рос в строгой религиозной обстановке в семье баптистов. Достигнув определённого возраста, Роджер начал разочаровываться в веровании. Его религиозная система не отвечала на все вопросы. С 9 лет он начал интересоваться музыкой, и уже тогда знал, что будет музыкантом. Псевдоним Rozz Williams он взял с могильного камня на своём любимом кладбище. Тогда Rozz был сильно увлечён панком и даже побрил голову. Но Rozz всегда был заинтересован тем, что люди называют «тёмной стороной». Rozz основал Christian Death, когда ему было 16 лет.

«Я почувствовал, что это было подходящее время для отклонения от панк сцены (1979)» - говорил Rozz в одном из своих интервью. Название - это искажение имени Christian Dior (известный в то время дизайнер-модельер). Спустя 2 года игры в клубах, Christian Death

стала очень популярной, и они выпустили свой первый альбом «Only Theatre Of Pain». Обложку для альбома Rozz придумал сам. Альбом был принят хорошо. Многие считали, что это было внедрение Сатанизма в музыку, и в Эфире одной из религиозных программ была сломана копия «Only Theatre Of Pain». Но, главное то, что никто не остался равнодушен к тёмному, мрачному звучанию музыки. Хочу сразу отметить, что Rozz сатанистом не был, хотя, никто не отрицает, что сатанинские мотивы в музыке Christian Death были. Но гораздо больше в текстах и музыке мистики, магии, смерти, и глубокого разочарования в своей религии.

В 1982 году Rozz познакомился с Велором Кандом (группа Pompeii 99) и они стали подумывать о совместных выступлениях. В 1983 году «Only Theatre Of Pain» вышел во Франции. Rozz Williams и Pompeii 99 гастролеровали по Европе под именем Christian Death, за что Rozz не был благодарен Велору. Они записали вместе 2 альбома. Перед очередным туром по Европе в 1985 году Rozz решил уйти из группы, и попросил Велора не использовать имя Christian Death.

Но Велор использовал не только имя, но и материалы из альбома «Only Theatre Of Pain», к которому вообще не имел никакого отношения. Кроме того, он рассказывал всем, что Rozz умер или сидит в психбольнице.

В 1987 году Rozz женился на Еве Ортиз, с которой он работал раньше. Они организовали группу «Shadow Project», название для которой было взято из книг о расследовании результатов выброса атомных бомб в Японии; там в последствии остались тени от людей на бетонных стенах. Песни и театрализованные шоу проекта



были хорошо стилизованы под эту тематику. Звучание музыки специфическое и мрачное, но, легко воспринимается. С целью опровергнуть слухи о своей смерти, в 1988 году Rozz воскресил оригинальную Christian Death. Они гастролеровали, и даже записали 2 альбома. «The Path Of Sorrows» стал любимым альбомом Rozz'a. Одна из песен на этом альбоме посвящена американскому маньяку-убийце, деяниями которого Rozz интересовался.

Второй альбом - «The Iron Mask» есть более популярным, и некоторые песни имеют звучание, характерное для ранней Christian Death. В пере-

«This is my favourite sad story, Forget me not or I'll forget myself...»

Rozz Williams & Gitane Demone «Flowers»

рывах работы с «Shadow Project» Rozz занялся несколькими иными проектами, о которых давно подумывал. Его первый речитативный альбом «Every King A Bastard Son» вышел в 1992 году. Альбом этот очень интересный. Тексты, которые не оставляют никого равнодушным, и каждый раз заставляют задуматься. Всё это хорошо, грамотно оформлено соответствующими звуками и музыкой.

В 1994 году Rozz записал альбом Christian Death «The Rage Of Angels», со старым составом группы. В июне 1993 года в Лос-Анджелесе состоялся последний концерт оригинальной Christian Death.



Один из лучших альбомов Rozz'a «Dream Home Heartache», был записан с Гитан ДеМон в 1995 году. Гитан была в составе Rompeii 99, когда к ним присоединился Rozz, и была женой Велора. Альбом у них получился просто великолепный, песни «Flowers» и «World Apart» из этого альбома всегда будут любимыми песнями поклонников Rozz'a. В эти песни вложено несоизмеримое количество скорби и печали. Грусть песни «Flowers» можно сравнить только с песней «Faith» The Cure. Иногда меня просто поражает, как человек может держать в душе столько боли; и никому не известно, откуда она взялась.

В 1996 году Rozz записал второй речитативный альбом «The Whorse's Mouth». Альбом страшный и сильный, отражает в себе пристрастие Rozz'a к героину. 6 января в Лос-Анджелесе состоялось шоу, посвящённое памяти одного из самых близких друзей Rozz'a, Эрика Кристайдса, который покончил жизнь самоубийством.

25.10

19:00

МЦКМ "Жовтневий Палац"

ОНУКА

НАОНІ



PERTURBATOR

21.10

19:00

ÁTLAS



HMG





1 апреля Rozz был найден повесившимся в своей квартире. Никакой записки не было оставлено, и до сих пор никто из близких людей не знает, по-

чему он это сделал. Известно только одно: число 1334 было для Rozz'a символическим. Это год, когда в Европу пришла «Чёрная смерть», тогда, от чумы, менее чем за 20 лет вымерло 3/4 населения Европы. Это был один из самых больших интересов Rozz'a. 13- число и так символическое, а 34 было Rozz'у, когда он решил уйти из жизни. Некоторые люди говорят, что таким образом Rozz хотел придать значение своей смерти. Ведь, согласитесь, никто не хочет умирать случайно и бессмысленно.

В августе 1998 года был выпущен альбом «Wound Of Exit» проекта Premature Ejaculation, над которым Rozz работал. В этом же году вышел фильм «Pig», сценарий и саундтреки к которому написал Rozz. Это фильм о взаимоотношениях убийцы и его жертвы. Rozz сам сыграл в этом фильме главную роль - убийцу. Rozz оставил после себя бессмертное наследие, его музыка, его поэзия - это то, что никогда не будет уничтожено. Rozz жив в сердцах близких людей и сердцах поклонников. Он изменил много человеческих жизней, и это тоже бессмертно.

Anna Alex





COMBICHRIST

01.12

BINGO

ONE FIRE WORLD TOUR

VA
CONCERTS



+ the Heretics +

TOUR 2019, UKRAINE

13 ВЕРЕСНЯ | ЛЬВІВ | !FESTrepublic

14 ВЕРЕСНЯ | КИЇВ | BINGO

15 ВЕРЕСНЯ | ХАРКІВ | АРТ-ЗАВОД МЕХАНІКА

VA
CONCERTS

КВИТКИ

CONCERT.UA



*F*IELDS OF THE
NEPHELEM

СЫНЫ АНГЕЛОВ

«From Gehenna to here - a release of sin It's become our lair. We - the Nephilim»

Философия слившаяся с мистикой. Прошлое в спирали настоящего. Небесные поля в свете апокалиптического солнца. Листья деревьев, на которых еще не застыла кровь ангелов. Последний выход для потерянных...

Карл МакКой и Fields of the Nephilim ворвались готик-рок сцену в ранних 80-х как буря на полях Нефилима, покоряя своему творчеству и мифологии сотни приверженцев тогда еще молодой готической субкультуры. Мистические, пришедшие к нам из Геенны Огненной люди в черно-коричневых пыльных плащах и черных кожаных потрепанных ковбойских шляпах, они рассказывали нам в своих песнях о завораживающих мифах, легко объединяя Библейскую «мифологию» с черными страницами книги мертвых, Некрономикона. Выросшие на творчестве Лавкрафта и Аль-Азифа, они принесли с собой свежий и оригинальный имидж, заключив в мелодичную и в то же время «роковую», ритмичную музыку тексты с глубоким философским смыслом. Начнем свое повество-



вание о группе, прежде всего с ее названия. Ведь название сыграло тут более чем весомую роль и определило судьбу группы. Итак - «Nephilim»

«Никто действительно не знает так много о Нефилимах, это таинственная вещь. Мы добавили «Fields», которые подразумевают зачаровывающие поля, ведущие к Нефилимам, а не зеленые пастбища» Carl McCoy on USA Network «Night Flight», 1988



«Нефилимы были такой вещью, которую я знал с самого детства. Если вы хорошо ознакомитесь с первой книгой Библии, «Genesis», вы увидите, что сыны Бога соблазняли некоторых земных женщин, таким образом, давая рождение новой расы людей, известных как Нефилимы. По легенде они обучили людей законам войны, астрологии, магии. Я очарован этой идеей». Carl McCoy in Cornerstone Magazine, 1989

Вы никогда не найдете объяснения термина «Nephilim» в современных изданиях Библии. Тем не менее, упоминание слова и идущих далее терминов за «Fields» указывает на цитату из Библии, из книги «Genesis», где вы можете прочитать следующее:

«Нефилимы находились на земле еще с тех дней (и после), когда сыны Богов соблазняли дочерей людей» (Genesis 6,4)

А вот что пишут в современной версии Библии «Good news Bible»:

«В те дни, и даже позже, были гиганты на Земле, которые были потомками женщин и «небесных созданий». Они были великими героями и известными людьми давних времен» (Genesis 6.4)







Как факт, термин «Нефилим» был заменен и переведен как «Гиганты», о которых мы не очень много знаем, по крайней мере, не из Библии. Но кем была эта раса гигантов и героев?

Они не были падшими ангелами, как многие думают и верят. Скорее всего, это отпрыски ангелов, которые увидели красоту простых смертных женщин на Земле и спустились вниз, что бы получить от них детей. Этим детям и назвали Нефилимами или гигантами. Эти «падшие ангелы» научили людей искусству войны, торговли, красоты и магии. Дав людям эти священные знания, эти ангелы нарекли на себя гнев божий, и Бог проклял человечество, устроив Великий Потоп, наказал лидера этих ангелов (Азазеля), заключив его в «великую тьму» в пустыне, а душу навеки запер в созвездии Ориона... Нефилимы- наблюдатели? Нет, ангелам, спустившимся на Землю, было приказано наблюдать за человечеством. Так, что ангелы - это истинные наблюдатели, а отпрыски ангелов и смертных женщин были Нефилимами. По приданию, души наблюдателей до сих пор путешествуют по Земле и иногда вселяться в человеческое тело. Останки Азазеля заключены

в глубинах и, так же, как и других падших ангелов, ждут Страшного Суда...О Нефилимах также упоминается в книге мертвых, «Некрономиконе» Аль-Азифа и в некоторых произведениях Лавкрафта из цикла «Зов Ктулху».

Песни «Fields of the Nephilim» насыщены древней мифологией. Хоть и большинство песен Карл МакКой посвящал теме Геенны Огненной, у него встречаются поистине глубокие и уникальные, в плане тематики, тексты. Сразу заметно влияние таких писателей, как Г.Ф.Лавкрафт, особенно цикл «The Call of Cthulhu» (Имя Ктулху присутствует в песнях «The Watchman», «Last Exit For the Lost»; цитирование и ссылки на Ктулху в «Psychonaut», «Dead But Dreaming», «The Watchman») основанный на впечатлениях от Некрономикона, а именно такие произведения этого цикла, как The Festival, The Dunwich Horror, The Shadow Over Innsmouth, The Hunter of the Dark, Алистер Кроули (если и не повлиял, то, по крайней мере, увлекался, изучал и писал об этой мифологии).

Олег Шпудейко



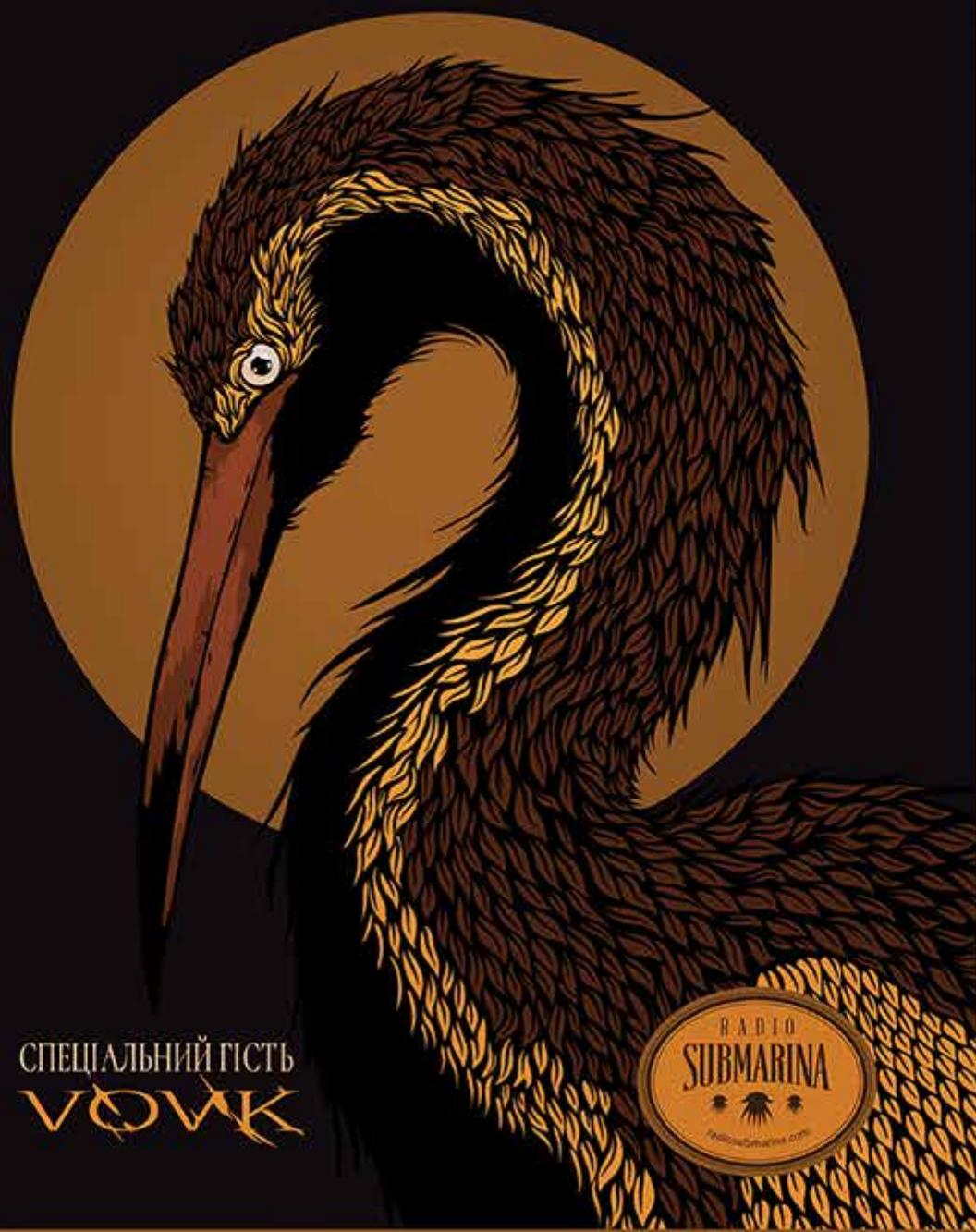
15 ВЕРЕСНЯ 19:00



ЖИВИЙ ЗВУК

STONED JESUS

10 РОКІВ НАЖИВО



СПЕЦІАЛЬНИЙ ГІСТЬ
VOVKA

CONCERT.UA

8.11 – КИЇВ / BINGO

ZINZIBER

ПРЕЗЕНТАЦІЯ АЛЬБОМУ

СПЕЦІАЛЬНІ ГОСТІ:

THE
AGONIST

(КАНАДА)

CONCERT.UA





CLAN OF XYMOX

IN CLAN WE TRUST

Clan of Хумох - одна из старейших и ныне здравствующих групп на современной «темной» сцене. Они начинали, как и многие легенды готик-рока и пост-панка - в начале 80ых, но чуть ли не единственные, кто остались «на плаву». Ронни Морингс и сотоварищи до сих пор выпускают достойные релизы, интересуются положением дел на современной сцене, специально переехали всем составом в «готическую Мекку» - город Лейпциг и, конечно же, активно гастролируют по крупным, готическим и не только, фестивалям. Порой складывается впечатление, что Clan of Хумох нашли источник вечной молодости и «готичности» и активно пользуются им.

Изначально группа называлась просто Хумох (от искажённого англ. «zymotic» что переводится как «заразный» - школьное прозвище Ронни Морингса). Возникла она в голландском городке Неймеген, как творческий союз Ронни и басистки Анке Волберт. Позже группа (уже в составе с Питером Нутеном (клавишные, синтезаторы, вокал) и Фрэнком Вэйцигом (гитара, клавишные) переехала в Амстердам, где выпустила в 1984 маленьким тиражом в 500 копий свой дебютный релиз «Subsequent Pleasures». Одна из этих копий попала в руки Брендану Перри из Dead Can Dance, он нашел Хумох перспективным коллективом и позвал к себе на разогрев. И не ошибся - в ходе британского тура Хумох заметил независимый лондонский лейбл 4AD Records, и они стали вторыми (после Dead Can Dance) с кем данный лейбл подписал контракт.

В 1985 году название коллектива выросло до Clan of Хумох, и они выпустили одноименный полноформатный альбом. Этот альбом считается одним из классических примеров готик-рока. Во многом из-за того, что он собрал все самое лучшее, что было достигнуто в этом направлении на тот момент - сочетание характерных гитарных риффов и электронных битов, присутствие холодного атмосферного вокала.

Через пару лет Clan of Хумох выпускает второй альбом «Medusa». Этот альбом





SEPTIC FLESH

CODEX OMEGA TOUR 2019

09.10 BINGO
19:00 ENTERTAINMENT



XXX YEARS OF
GODS TOWER



КИЕВ
MONTERAY
15 НОЯБРЯ



также был хорошо принят музыкальными критиками. Общее звучание стало еще «мрачней», во многом за счет античной тематики (к которой, в дальнейшем, группа будет обращаться еще не раз) и депрессивной лирики.

Казалось бы - задан четкий вектор, по которому Clan of Хумох могли бы следовать в своем творчестве, но они разрывают контракт 4AD Records, переходят в крупный мэйджор PolyGram Records снова под названием Хумох и начинается долгий период стилистических метаний.

Хотя, в начале, все было не так уж плохо - группа выпустила более чем успешный альбом «Twist Of Shadows», разошедшийся тиражом 300.000 экземпляров. Звучание стало более мейнстримовое, на этом релизе было много танцевальных хитов, но все это со временем стало «тяготить» коллектив. Лейбл требовал легкого «понятного для масс» звучания. В составе группы пошли пресловутые «творческие разногласия». Анка Волберт, а за ней и Питер Нутен покинули коллектив. В 1991 Ронни приглашает в коллектив басистку Мойку Зугна, они записывают на лейбле Zok Records два альбома «мрачной танцевальной музыки в духе восьмидесятых» - «Metamorphosis» и «Headclouds» и понимают, что это «путь в никуда». Ронни оставляет музыку на неопределенный срок...

В 1997 году Clan of Хумох воскрес и уже в таком виде, в котором мы его знаем сейчас. Ронни принял решение вернуться к «истокам» в своем

творчестве - и записал альбом «Hidden Faces», который по признанию музыкальных критиков, на тот момент стал лучшей работой Clan of Хумох после выхода «Medusa». При создании альбома были задействованы Дэвид Аллен (работавший ранее с The Sisters of Mercy и The Cure) и Джон Риверс (Dead Can Dance). Джон Риверс был звукооператором, а Дэвид Аллен спродюсировал несколько песен. Звучание «Hidden Faces» отразило все лучшее, что есть в готик-роке, в сочетании с элементами электро-индастриала. На отдельных треках проявилась агрессия и «тяжесть» нехарактерная для Clan of Хумох ранее - например, «Hurocrite» в исполнении Мойки Зугны. Такая многогранность еще раз подтвердила, что на Clan of Хумох рано ставить крест, ибо у группы огромный потенциал. Впоследствии, Ронни Морингс назвал выход «Hidden Faces» «вторым днем рождения» коллектива. Кстати, именно с этого времени Clan of Хумох перешли на «автономный режим работы» - это касалось и записи и продюсирования музыки и всей остальной работы связанной с выходом новых релизов группы. Отныне, практически всю музыку сочинял и записывал Ронни Морингс, Мойка стала вторым бессменным участником коллектива и занималась оформлением и дизайном обложек релизов. Вместе они основали лейбл Хумох Control, который занимается лицензированием релизов для Pandaimonium Records, на котором, в свое время, выпускались и сами Clan of Хумох.





В 1999 году выходит самый мрачный в дискографии клана альбом «Creatures». Многие упоминают участие Адриана Хейтса (Diary Of Dreams) в создании этого альбома, как продюсера – но это не совсем верно. Как старый фанат Clan of Xupox Адриан предложил Ронни свою студию для того чтобы переконвертировать материал «Creatures» с компьютера на ADAT-носитель. В процессе работы Адриана Хейтс показал свой проект и Ронни пригласил Diary Of Dreams на разогрев в тур. «Creatures» о том, какие мысли преследуют человека, когда он впадает в уныние, в тоску и отчаяние. В каком-то смысле, группа открыла новую «самую темную» грань в своем творчестве. «Jasmine And Rose» из этого альбома заняла первые места в альтернативных чартах и стала визитной карточкой обновленных Clan of Xupox. В поддержку этого альбома был организован масштабный концертный тур по Европе, США и дан концерт в Мехико, который собрал более 30 тысяч зрителей. Активные гастроли дали свои плоды – в 2000 году был издан первый концертный альбом группы под незатейливым названием «Live».

К записи девятого студийного альбома группа пришла в обновленном составе – с гитаристом Полом Уиттлси и клавишницей Дениз Дейкстра. Новая работа носила название «Notes From The Underground», а летом следующего года вышел двойной альбом «Remixes from the Underground» – сборник ремиксов от таких групп как Front Line Assembly, Front 242, Beborn Beton, Assemblage 23, In Strict Confidence, Iris, Angels & Agony, Perfidious Words, Cut.Rate.Box. и DJRam.

Спустя два года вышел альбом «Farewell», который получился очень проникновенным и ностальгическим. Альбом состоит из разноплановых композиций, каждая сделана в своеобразной манере, но все они звучат как типичный Clan Of Xupox. Часть материала была написана в направлении дарк-электро, но есть и старый добрый готик-рок (например – «Into Extremes»), и классический дарквейв («One More Time»).

В 2004, в честь 20летия группы выходит сборник «The Best of Clan of Xupox», а в 2005 году Ронни и Мойка переезжают в Лейпциг, чтобы быть ближе к культурным событиям, происходящим на «темной сцене».



В 2006 группа записывает альбом «Breaking Point». На обложке этого альбома, одно из надгробий кладбища в Лейпциге. По мнению Ронни, оно как нельзя лучше передает концепцию и эмоции этого альбома. «Breaking Point» в чем-то продолжил традиции предыдущего альбома «Farewell». В следующем году вышел мини-альбом «Heroes», как можно догадаться, главная песня из которого - кавер-версия одноименной песни Дэвида Боуи. Позже, в 2012 году, клан выпустит релиз «Kindred Spirits» полностью состоящий из каверов, записанных в разное время.

В 2008 году группа наконец-то выпустила полноценный DVD «Visible» с концертными записями и клипами. Практически весь материал был снят и смонтирован самими музыкантами, а оформлением и монтажом занимался Диего Мерлетто из The Frozen Autumn.

После выхода этого DVD стало очевидно, что лейбл Pandaimonium Records не в состоянии дать релизам Clan of Xupox должной «раскрутки» и было решено добровольно прекратить сотрудничество. Clan of Xupox перешли в Trisol Music Group. Обновился и концертный состав группы: на гитаре - Марио Усаи, за клавишами - Ивонн де Рай. «In Love We Trust» стал двенадцатый студийным альбомом. Название альбома – чистой воды

сарказм. Ронни писал альбом под впечатлением от того, сколько близких ему людей расстались со своими возлюбленными. «In Love We Trust» - отнюдь не о вере в любовь, а, напротив, о её недолговечности и цинизме.

25 мая 2011 года, в день рождения Ронни Моринга вышел альбом «Darkest Hour». Альбом получился меланхоличным, но и с другой стороны энергичным. «My Reality» и «My Chicane» - это хиты для танцпола, а готические гимны «Dreams of Fools» и «Wake up My Darling» для прослушивания в гордом одиночестве. Как Ронни сам охарактеризовал альбом – «это музыка ночи, музыка жизни и смерти, музыка вечности». Композиция «In Your Arms Again» из этого альбома попала в саундтрек фильма Дэвида Финчера «Девушка с татуировкой дракона». В сентябре этого же года у Ронни и Мойки родилась дочь, и сейчас группа выступает в сокращенном составе. Клавишнице Ивонн также пришлось оставить клан из-за семейных обстоятельств. Теперь клавишник на концертах группы - Шон Гёбель.

Во второй половине 2012 года Clan of Xupox выпустили кавер-альбом «Kindred Spirits». Эти каверы были записаны группой в разное время, однако везде присутствует характерный подчёрк Clan Of Xupox. Трек-лист напоминает TOP-10 готич-



ваться по мелочам» в творческом плане.

В каком-то смысле, Clan of Хутох идеальная готическая группа. Ее участники действительно живут тем, что они делают. Ради клана они сменили место жительства – живут в прекрасном большом доме 19 века и черпают идеи из архитектуры и общей атмосферы Лейпцига. Ронни Морингс и Мойка Зугна участвуют в выпуске своих проектов от начала до конца, уделяя внимание каждой мелочи. В этом, наверное, кроется «секрет вечной молодости» клана – жить тем, что ты делаешь, и главное верить в это.

Viola Noir

чного или не очень танцпола – здесь есть и ксаймовское прочтение «Heroes» Дэвида Боуи (о котором мы упоминали ранее), «A question of time» Дешей, «Creep» Radiohead, «Blue Monday» New Order. Особенно выделяются кавер на «Venus» Shockingblue, и кавер на «Red Light» Siouxsie & The Banshees в исполнении Мойки Зугны.

Благодаря тому, что Ронни Мурингз по совместительству является соорганизатором крупных фестивалей и довольно успешным DJ'ем, он отлично чувствует публику всех поколений, знает, что этой публике нужно и огромный опыт не позволяет ему «размени-



17

ЖОВТНЯ

dope

ÁTLAS



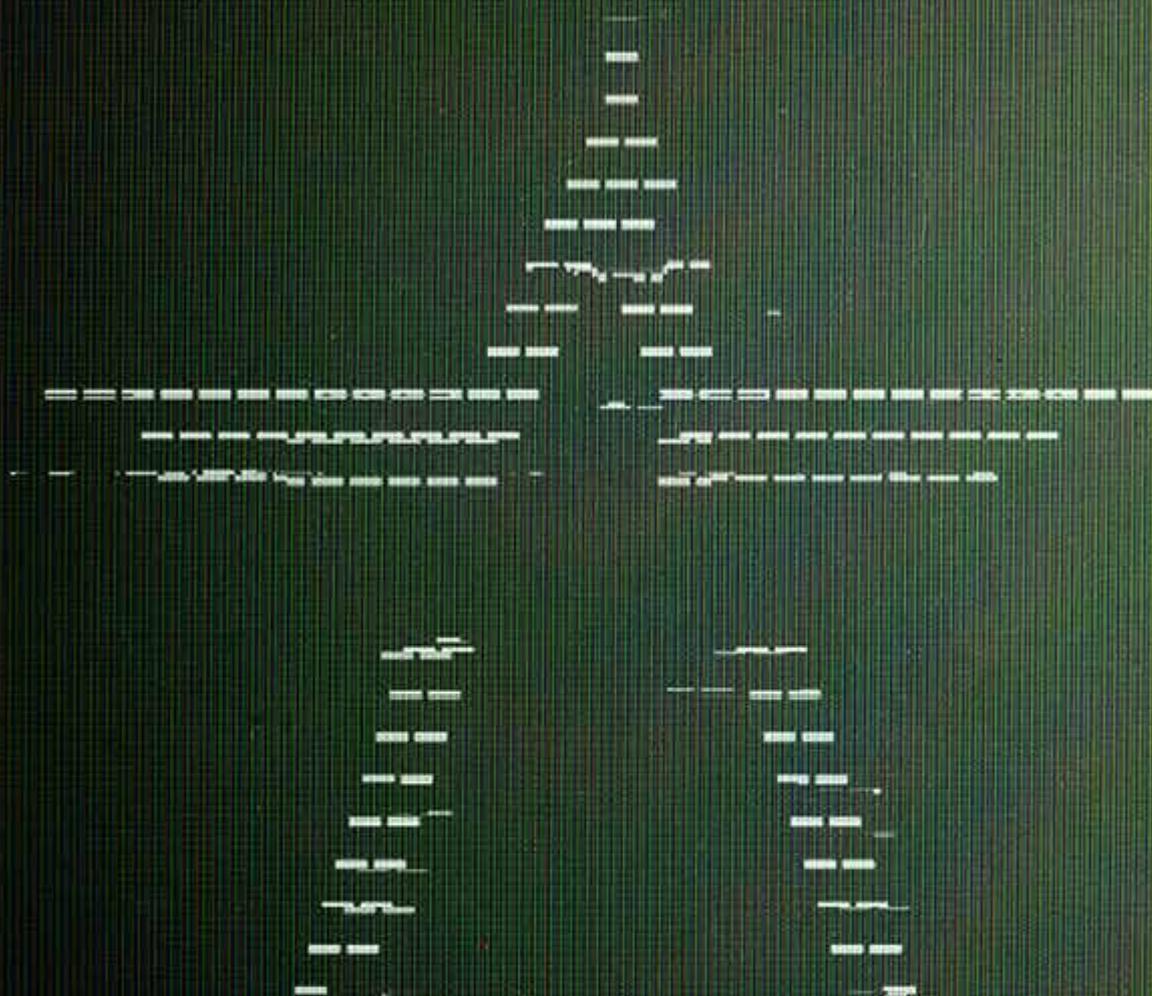
HMG

STARSET

09.13.2019

RECORD RELEASE

DEMONSTRATIONS INITIATE



04 КВІТНЯ 2020

КНІВ

ATLAS

CONCERT.UA

ОРГАНІЗАТОР



music · dance · fashion · shows · art · style

6.09.2019 /

Теплий Ламповий

Гothica Party

відродження щорічного dark івенту

13

гурти:

I Miss My Death

symphonic metal

Truart

martial industrial/neofolk

Hyperhate

aggrotech/hard EBM

X-OrtiN

TBM/hardstyle

Violet Raymoor

dark synth rock/new wave

Thy Despair

dark metal

dark dj's:

Featon • Count_Death (Чехія) • Alice Van Scott

Також, в цю ніч на вас чекають різні шоу і конкурси

інфо-партнери:

квитки:



200 грн.
в день івенту

150 грн.
передпродаж на

