

Gothica 21



# Gothica

MUSIC  
CINEMA  
LITERATURE  
STYLE  
EVENTS  
ART  
FASHION

**SPECIAL  
ISSUE**

**X**

**YEAR**  
ANNIVERSARY



The 69 Eyes  
Goethes Erben  
Nightwish  
Suicide Commando  
Oomph!  
Nachtmahr  
Vacuum  
IAMX  
Moonspell  
Mysterya  
Aftermoon

Gothica Magazine Story by Featon



GOthic - INDUSTRIAL - DARK METAL - CYBER - FETISH - ROMANTIC - ELECTRO - DARK FOLK - SYNTH - MEDIEVAL

ДЕТИ  
CHILDREN



НОЧЬ  
OF THE NIGHT

24/09/2016

CLUB "BINGO"  
KIEV, UKRAINE

SUICIDE COMMANDO

[BELGIUM]

nocturne

[AUSTRIA]

ERROR::GENESIS  
[UKRAINE]

MYSTERYA  
[UKRAINE]

AGHAZMA  
[UKRAINE]

AUDI SILE  
[UKRAINE]

VINKY  
[UKRAINE]

LILLA LAND  
[GEORGIA]

UNITY ONE  
[MOLDOVA/RUSSIA]

SINCE 1999: MAJOR GOTHIC / DARK / ELECTRO FESTIVAL  
IN UKRAINE AND EASTERN EUROPE

[WWW.DETI-NOCHI.KIEV.UA](http://WWW.DETI-NOCHI.KIEV.UA)



## Music

<b>Gothica 10 лет: поздравление друзей</b>	<b>8</b>
<b>The 69 Eyes</b>	<b>18</b>
<b>Goethes Erben</b>	<b>28</b>

## Interview

<b>Featon: декада журнала</b>	<b>4</b>
<b>Suicide Commando</b>	<b>14</b>
<b>Nachtmahr</b>	<b>16</b>
<b>Vacuum</b>	<b>36</b>
<b>Mysterya</b>	<b>40</b>
<b>Aftermoon</b>	<b>44</b>

## Style

<b>Готические дизайнеры</b>	<b>76</b>
<b>François TElombre de Chaliér</b>	<b>80</b>

## Art

<b>Dark photo: Евгений Накрышский</b>	<b>56</b>
---------------------------------------	-----------

## Travel

<b>Прага в объективе</b>	<b>48</b>
--------------------------	-----------

## Events

<b>IAMX</b>	<b>22</b>
<b>Moonspell</b>	<b>24</b>
<b>Oomph!</b>	<b>26</b>
<b>Vacuum</b>	<b>34</b>
<b>Nightwish</b>	<b>42</b>
<b>25 лет Wave-Gotik-Treffen</b>	<b>58</b>

## Other

<b>Фамильные призраки</b>	<b>32</b>
<b>Reviews</b>	<b>40</b>
<b>Gothica Model: Екатерина Веда, Stefano Dee</b>	<b>42</b>

журнал "Gothica" # 21  
Главный редактор: Андрей "Featon"  
Почетный редактор: Виталий "stranger"  
Верстка: Featon  
Редактор-корреспондент: Дарья "Tessa"  
Редактор: Марина "Evilly"  
Корректор: Максим Внешний  
Фото обложки: Евгений Накрышский  
Модель обложки: Елена Самко

Контакты редакции:

Тел. 8 068 133 48 22  
web: <http://www.myspace.com/gothicmagazine>  
e-mail: [journal@gothic.com.ua](mailto:journal@gothic.com.ua)

По всем вопросам сотрудничества, публикации рекламы и организации дистрибуции обращаться на: [journal@gothic.com.ua](mailto:journal@gothic.com.ua)

Все права защищены. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией. Мнения редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Приветствую, дорогие читатели!  
Перед вами наш специальный номер к десятилетию журнала.

Много всего произошло за это время. Вышло 20 номеров нашего журнала. Если вам интересна его история журнала, предлагаю вам прочитать об этом в моем интервью несколькими страницами далее. А также множество других материалов  
Удачи и приятного чтения номера!

*Featon*



# Featon

## декада журнала

В этом году журнал Gothica празднует свое десятилетие и после паузы продолжает выпуск новых номеров теперь уже в новом формате. В свое время Gothica стала первым в Украине печатным изданием о готической музыке и субкультуре. И уже с первых номеров журнал стал широко распространяться по всей территории Украины, а также за ее пределы. Теперь же этот журнал стал неотъемлемой частью нашей готической субкультуры. Своеобразной летописью этого движения.

А появилось и развивается это все благодаря одному человеку, который из номера в номер обращался к вам со страницы редактора. Итак, ниже вы сможете узнать много нового об истории и развитии журнала за эти десять лет в нашей беседе с создателем и бессменным главным редактором журнала Gothica – Андрем Featon'ом.

**Для начала, хотелось бы, поздравить журнал с первым крупным юбилеем. Десять лет - это уже серьезно!**

**Хотелось бы немного поговорить об истории журнала. С чего все начиналось, и как журнал развивался все эти 10 лет.**

Благодарю за поздравления! Да, попробую немного вспомнить как все это было.

Первый номер журнала появился из типографии 17 марта 2006 года, эта дата и стала своеобразным Днем Рождения журнала. Хотя до его выхода из печати была кропотливая и длительная, более полугода, работа над материалами к первому номеру. Я как главный редактор создал план номера, и кроме того подготовил большой процент материалов. Особенно конечно запомнилась работа над титульным материалом о Sopor Aeternus. На то время это был один из самых моих любимых музыкальных проектов, и поэтому я долго и с особой тщательностью работал над этим материалом. Собственно, обложку номера также украсил(а) Анна Варни из Sopor Aeternus.

В работе над материалами к первому номеру также принимал участие довольно серьезный авторский состав. Материалов было много, и номер вышел достаточно большим – 64 страницы. Верстку номера сделала St.Mortis, которая была дизайнером журнала до 2009 года и постепенно создала стилистику журнала. Перевод интервью зарубежных музыкантов для журнала делала Анастасия Миронец. Она же сделала эксклюзивный перевод знаменитого письма группы Nightwish к Тарье Турунен, в котором они уволили ее из группы. Эти события как раз происходили непосредственно перед выходом журнала, так что, это тогда была новость номер один.





Материалами журнала я был тогда очень доволен, номер получился действительно содержательным. Но внешний вид первого номера был еще далек от идеала. А5 формат, в котором был издан номер, было не удобно читать, хотя многие отмечали, что его удобно носить даже в маленькой женской сумке.

После выхода первого номера мы получили просто невероятное количество отзывов по почте и в Интернете. Как хороших, так и критических. Но критика меня никогда не расстраивала, я лишь внимательно ее изучал и действительно конструктивные предложения старался воплощать в следующих номерах. Поэтому выпуск второго номера мы задержали почти на полгода, вместо запланированных трех месяцев, но за это время кардинально изменили способ подачи материала журнала. Переделали все элементы дизайна. Я заказал в типографии дорогую печать на мелованной бумаге. К тому же формат теперь стал в два раза больше, то есть стандартный для журналов А4. Ко второму номеру в плане исполнения мы вышли на совершенно новый уровень. Это уже был настоящий профессиональный журнал!

Конечно, потом еще многое шлифовалось, но именно во втором номере была заложена основа журнала, таким, который вы теперь знаете.

А дальше было стремительное развитие, как в материалах, так и в качестве дизайна журнала.

Все эти года мы жили готической музыкой, модой, артом, мрачными фильмами и книгами. Обо всем этом мы писали на наших страницах. Да и вдохновлялись этими же вещами. Хотя с 2014 года жизнь журнала немного замерла, что в первую очередь связано с экономическими трудностями в Украине. Но в этом году я решил перезагрузить журнала и выйти, скажем так, на новый уровень. Собственно, номер, который вы читаете этому подтверждение.

**Знаю, что до журнала Gothica у тебя был готический zine. Расскажи немного про это.**

Да, в 2004-2005 годах я выпускал небольшим тиражом готический fan-zine под названием Dark Culture, примерно по одному номеру в месяц. Объем был в среднем 16-20 страниц, а тематикой издания была в основном dark музыка. Работал я над ним в одиночку, и именно в работе над этим зинем появилась у меня идея полноценного журнала. Символично или нет, но было выпущено ровно 13 номеров Dark Culture, после чего я решил закрыть проект и заняться журналом Gothica.

**Во время работы над журналом за эти годы, ты сделал множество интервью и написал большое количество материалов. Как теперь смотришь на свою деятельность?**

Смотрю, позитивно. Работу над первым номером я уже немного описал. Вспоминаются, конечно, первые интервью с известными командами: The Mission, Leather Strip, Two Witches, Kirlian Camera и многие







С Erk Aicrag (Hocico)



С Johan van Roy (Suicide Commando)



С Димой (Advoxya) и Stahnebel & Black Selket Energy Festival 2012



С Daniel Myer, Covenant и Kai Lotze (Amphi Festival)

другие. Помню первый приезд в Украину группы Lacrimosa, и большой ажиотаж в связи с этим. Интересное тогда получилось интервью с Тило и Анной.

Помню свою эпохальную статью об истории украинской готики. Времени на нее ушло много, но получилось действительно здорово. Да, много всего было!

Когда-то каждое очередное интервью в журнале с мировой знаменитостью готической музыки было целым событием для нас. Теперь же, когда журнал может легко организовать интервью с любой командой темной сцены, мы стараемся больше публиковать материалов о наших командах, чтобы поддержать нашу сцену. Мы показываем, что наши группы ничем не хуже, а зачастую превосходят многих известных зарубежных исполнителей!

**За эти десять лет очень много людей сотрудничало с журналом. Может быть о ком-то ты бы хотел рассказать?**

Да, действительно за эти десять лет я контактировал и работал с огромным количеством людей. Это авторы, переводчики, фотографы, модели и, конечно, музыканты и другие герои наших материалов.

Всем этим людям я очень благодарен и был счастлив работать с ними. Попробую вспомнить всех и надеюсь никого не забуду.

Сперва хотелось бы поблагодарить людей которые больше всего привнесли в журнал. Это дизайнер журнала (с 2006 по 2009) – Ирина St.Mortis, создатель Украинского Готического Портала – Виталий Stranger, помощница во всех делах Дарья Tessa, один из самых активных наших авторов Ярослав Yara, корректор журнала Максим Izvne.

А теперь просто попытаюсь поблагодарить всех, кто сотрудничал с журналом за эти годы: Марина Evilly, Олег Moonwalker, Анастасия AngrySpirit, Михаэль Драу, Мэри Слип, Александр UNO, Камилла Назырова, Константин Ont, Владимир Ганзиков, Анастасия Миронец, Ярослав May, Sonar, Валерий Zangezi, Наталия Злобина, Arcenicum, Sad Tear, Михаил Парфенов, Лина Смыкало, Виталий Whisper, Игорь Martin, Drianna Nigth-Ghostess, Lord Alex, Darcy, Divuar, Ксения Намалёвана, Ger-Doktor-Alice, Innuendo, Алина Traum, Julia Suvorova, Elina, Dimonaz, Александр Quadral, Анастасия mvampyrus, Samara, Ксения Мозжуга, BioClone, Malice, Мирослава Галушко, Татьяна Печегина, Alexander Von Verzicht, Алексей Шептунов, Ваша Совесть, Елена Полякова, Наталия Злобина, Юлия Даценко, Trans, Leokadia, YouJesus, Александра Каверина, Kaldazar, Newman, Mor, Divuar, Lana Cardi, Яна Побережская, Аня Арустамян, Андрей Насоновский, Владимир Баров, Ольга Froes, Стася Draw, Mori Mogoу, Илья Каверин, Олег Андрос, Катерина Золотарева, IF von Kämpfer, Hell, Inna Lukyanenko, Naftalia, Angelus Flash, Bast Satan, Leenie, Count Death, Дмитрий Лобачев, Andrey Albi. Алена Важенец, Яна Новохатько, Сергей Lakrian и многих других, кто помогал.



## Список действительно впечатляет! Может поделишься планами на будущее?

Планов множество, если этот номер журнала будем иметь достаточный успех (в количестве скачиваний) я соберусь с силами и перейду на достаточно неплохой периодический выпуск номеров. Например, раз в 6 месяцев, а возможно и чаще. Все зависит от востребованности журнала. Идеально, если какой-то процент читателей сможет поддержать нас финансово, хотя бы небольшой суммой, информацию о том, как это сделать можно увидеть на специальной странице в конце журнала. Мы сделали журнал бесплатным, чтобы как можно большее количество читателей смогло присоединиться к нам, но выпуск номера требует очень много усилий. Поэтому мы будем благодарны, если читатели поддержат нас.

Планируем развивать сайт журнала, где со временем вы сможете найти большинство материалов со всех номеров журнала. Кстати, есть идея также со временем выложить в свободный доступ в электронном формате, старые раритетные номера журналов, тираж которых уже давно распродан.

И тому подобные идеи. Только вперед и вверх!

## Многие знают тебя еще и по второму твоему крупному проекту – международному фестивалю экстремальной электроники Energy Open Air. В каком сейчас статусе этот проект?

Да, Energy Open Air я довольно успешно проводил четыре года, хотя организация его требовала огромных усилий. Все таки, формат многодневного опен эйра с несколькими сценами один из самых сложных в организации. За эти годы фестиваль уже приобрел статус культового на industrial/extreme electronic сценах. Удалось привезти на него множество зарубежных хедлайнеров, в том числе Питера Андерссона с его проектом Raison D'Être – одного из создателей жанра dark ambient. Кассеты с его музыкой я заслушивал еще очень давно.

На Energy я всегда старался уделить внимание как лайн-апу, так и качеству аппаратуры, звука и сцены. С первого года все делалось на высоком профессиональном уровне. Большинство лет я сотрудничал с прокатной компанией Promo Project и благодарен за их работу на фестивале. Что касается лайн-апа я всегда старался соблюсти баланс, чтобы кроме известных хедлайнеров, давать шанс поучаствовать в фестивале качественным молодым проектам. И способствовать этим развитию industrial движения.

На данный момент, фестиваль находится в замороженном состоянии в связи с ситуацией в Украине.



## Специальный фотосет Alien Vampires (Energy Winter Festival 2010)

Фактически у нас в стране идут военные действия, так что я считаю проведения сейчас фестиваля не ко времени. Но я верю в лучшее и думаю, что однажды фестиваль Energy возродиться.

## Ты довольно часто выступаешь как dj на разных вечеринках. Наверное, есть что вспомнить?

Да, я начал свою dj карьеру в 2009-м, сначала на черкасских dark-вечеринках, затем в Киеве. Помню свои первые выступления, в самом большом на то время концертном клубе "Bingo", с полным танцполом. Тогда я обычно крутил electro-industrial/aggro-industrial, но бывали об old-school gothic rock сеты. Позже я начал серьезно заниматься развитием техники диджеинга. Занимался на профессиональной аппаратуре на CD-деках и виниловых проигрывателях, пробовал разные виды контролеров и микшеров. Часто выступал на вечеринках с другой электронной музыкой – drum'n'bass, techno, breakcore, dubstep. Играл на рейвах и больших фестивалях. Выступал во многих городах Украины, в Беларуси, России. Особенно запоминающимся была поездка на польский Castle Party, куда меня приглашали выступать два года подряд в 2011 и 2012. Это, понастоящему, масштабный dark-фестиваль с отличной атмосферой. Всем рекомендую!

## Что бы ты хотел сказать читателям напоследок?

Хочу поблагодарить всех, кто читает и поддерживает журнал все эти годы. Оставайтесь с нами и нам найдется чем вас удивить!

Илья Faust





# Gothica

years anniversary

В этом году журнал Gothica празднует свое десятилетие и после паузы продолжает выпуск новых номеров теперь уже в новом формате. В свое время Gothica стала первым в Украине печатным изданием о готической музыке и субкультуре.

**Sven Friedrich** (Solar Fake, Zeraphine, Dreadful Shadows)



DEAR GOTHICA,  
OUR BEST WISHES FOR YOUR ANNIVERSARY!  
I HOPE FOR MANY MORE ISSUES OF THIS  
MAGAZINE TO COME ...  
LET'S GO FOR THE NEXT 20 !!!  
BEST,  
SOLAR FAKE  
Vik Jisch X





## Ronny Moorings (Clan of Xymox)

Я рад слышать, что Gothica празднует свое десятилетие. Я надеюсь, что вы будете продолжать изучать пути готической музыки в целом и, что нас ждет еще множество выпусков. Мои поздравления!



## I Miss My Death

Группа I Miss My Death с огромным удовольствием поздравляет журнал «Gothica» с юбилеем! Десять лет назад появление вашего журнала стало настоящим откровением для многих любителей темных материй. В то время не было такого свободного доступа к информации о готической культуре в целом, что уж говорить об украинских исполнителях и деятелях. Украинский Готический Портал, фестиваль «Дети Ночи», а потом и культовый журнал

«Gothica» вывели детей тьмы на свет, как бы это не звучало) Можно ли сказать, что это издание повлияло на становление группы I Miss My Death? Конечно! У нас до сих пор сохранился самый первый номер, тогда еще «G.O.T.H.», немного меньшего формата, с Sopor Aeternus на обложке... Мы благодарны журналу за прекрасные 10 лет и надеемся ещё долгие годы листать свежие выпуски!

Читайте журнал «Gothica», слушайте I Miss My Death, поддерживайте национального производителя!



## Mario BetaTier

(BetaMorphose, nurzery[rhymes])

Я рад слышать, что Gothica празднует свое десятилетие. Я надеюсь, что вы будете продолжать изучать пути готической музыки в целом и, что нас ждет еще множество выпусков. Мои поздравления!



## Mattias Lindblom (Vacuum)

Огромное поздравление Gothica с вашим 10-ти летием! Желаем еще 100, и

мы гордимся тем, что украсили ваши страницы! Много любви и ура!



## Nitro-X

Группа Nitro-X (Alice Van Scott, Anna Wolf, Nightchild A., Sakis Axiotis) поздравляет журнал «Gothica» с 10-ти летним юбилеем и от всей души желает продолжать начатое дело не смотря ни на что и проникать во все мрачные уголки темной сцены!



## Nikos Tepiskidhs

(Aftereffect and Chamaeleon)

Поздравляю Gothica! Aftereffect and Chamaeleon шлем Вам наши наилучшие пожелания и поддержку вашего 10-летия. Сохраняйте вашу хорошую марку, ребята!



## George Tamvakologos Z (Siva Six)

Желаем вам всего наилучшего и счастливого юбилея!





## **dj Cyberella** (Trisol Music Group)

Огромное поздравление Gothica с вашим 10-ти летием! Желаем еще 100, и мы гордимся тем, что украсили ваши страницы! Много любви и ура!



## **Филип Лённквист** (Rave The Requiem)

Я поздравляю замечательный журнал Gothica с юбилеем и желаю вам успеха и процветания. Вы делаете нелегкое дело и да прибудет с вами сила! Ждем вас всех на наших концертах в Киеве и Харькове в октябре!



## **Martin Bowes** (Attrition)

Поздравляем журнала Gothica с достижением своей десятой годовщины!

Я создал в музыкальной индустрии много лет назад, свой собственный журнал, Alternative Sounds, прежде, чем я взял в руки синтезатор и основал свою группу. Так что я знаю кровь, слезы и посвящение, которое входит в работу над любым журналом. И я ценю поддержку, которую вы даете артистам и музыкантам. Без вас мы бы не смогли достичь наших амбиций. Желаю еще таких же следующих 10 лет!



## **Erlend Eilertsen** (Essence Of Mind)

Поздравляю с вашим 10-летием!

Продолжайте делать то, что вы любите, и желаю вам всего наилучшего в будущем!



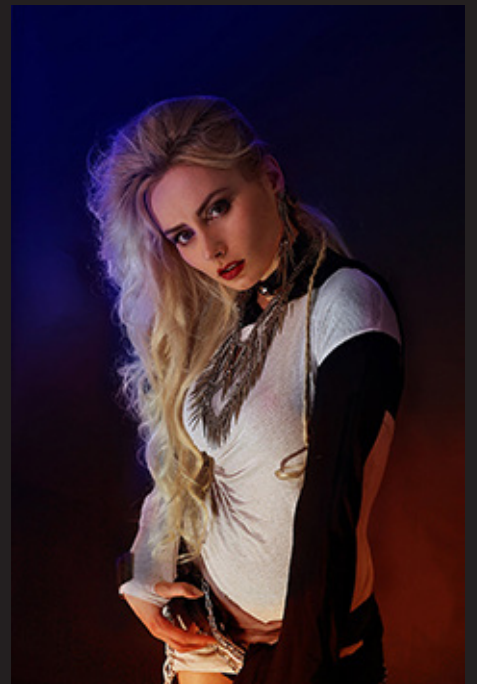
## **the Nightchild**

Гурт the Nightchild приєднується до вітань з нагоди ювілею часопису Gothica та висловлює подяку за розвиток темної сцени в Україні! Бажаємо ї далі виховувати нове покоління прихильників темної сцени та підтримувати цю сцену в Україні! Також бажаємо вам натхнення, розвитку і усього найкращого! Залишайтеся темними та невмирущими!

## **Игорь Черепанов** (Aghiazma, GrimFaith)



Пламенно поздравляю журнал «Готика» с десятилетием и Андрея с юбилеем его детища! Желаю вдохновения и финансовых благ для продолжения журналисткой деятельности в нашем замечательном укр-андеграунде! Ещё так много готичных очаровашек хочет на обложку этого замечательного журнала! Stay Goth!



## **Ирина Василенко** (Mysterya, Eria)

Конечно, журнал «Gothica» является примером для всего андеграуда в целеустремленности, команда которая такое длительное время радуется нас своей работой заслуживает глубокого уважения. Хочется пожелать журналу развития, завоевывать все больше поклонников, приобщать к готической культуре большее количество людей, выращивать новые поколения читателей. Также хочется пожелать привлечь больше меценатов и людей ко



торы бы способствовали развитию журнала. А команде желаем чтобы муза всегда была с вами и удача была на вашей стороне.



## Dante

От всего коллектива DANTE поздравляем журнал «Gothica» с 10-ти летием!

Вами был проделан большой путь от идеи до глянцевого журнала, которым можно гордиться, что мы читатели и делаем.

Это, наверное, лучшее издание, посвященное мрачной эстетике, которое вдохновляет и поддерживает творческих людей.

Желаем большего пространства для развития журнала и неисчерпаемого вдохновения.



## Aftermoon

**Дмитрий:** Конечно же счастья, здоровья и всего самого наилучшего! Ну а если серьезно, то в первую очередь хотелось бы пожелать чтобы в недалёком будущем все мировые звёзды тяжелой и тёмной готической музыки мечтали бы попасть на главную обложку журнала «Gothica», как сейчас мечтают о попадании на обложку «Rolling Stone» или того же «Kerrang».

**Валерия:** Остается только присоединиться к пожеланиям Димы! От себя пожелаю вам сил и вдохновения, развивайтесь, не останавливайтесь на достигнутом, покоряйте новые высоты! Вы делаете сложное, но очень важное и хорошее дело и, что важно, делаете это на действительно высоком уровне! Не сбавляйте обороты!

**Иван:** Встретить 20-й юбилей, воспитать ещё одно поколение читателей и слушателей.

**Роман:** Пусть аудитория растёт и множится! Побольше интересных статей и интервью!



## Error::Genesis

Гурт Error::Genesis поздравляє улюблений український журнал альтернативної культури і музики «Gothica» і його незмінного головного редактора Андрія Гаркушу з ювілеєм! Бажаємо великих накладів, крутих інтерв'ю і багато-багато цікавих сторінок, присвячених Dark/Independent/gothic/industrial в Україні та світі.



## Simone Salvatori (Spiritual Front)

Журнал Gothica сделал что-то особенное и магическое для этой музыки и культуры. Постоянная и замечательная работа! Я желаю вам всего наилучшего! Так держать!



## Леонид Новиков (para bellvm)

Дорогому журналу Gothica сердечный привет от почти ровесников - петербургской дарк-рок/готик-рок группы para bellvm. Мы младше вас всего на год и прекрасно знаем, каково это продержаться столько лет. Поэтому самым важным будет пожелание здоровья всей дорогой редакции! Ave, last men standing!



## Kim Larsen

(:Of The Wand & The Moon:)

Счастливого юбилея и любви!



## Mario Usai (Clan of Xymox)

Поздравление с 10-летним юбилеем и теплые приветствия для всех читателей журнала «Gothica»!

Вы делаете большую работу!





**Игорь Гладкий**

(Hyperhate, the\_maaigs)

Тепло и сердечно поздравляю журнал Gothica с юбилеем. Желаю Готике побольше читателей, а читателям побольше Готики. Несомненно, многие из них, открыв ваши страницы, открыли для себя целый мир. Продолжайте делать то, что делаете!



**Olivier**

**(Dolls of Pain)**

Мы гордимся тем, что участвуем в этом специальном номере. Вы всегда были хорошей поддержкой для Dolls of Pain, и мы хотим сказать вам большое спасибо. Мы были только один раз в Украине на фестивале Energy Open Air и у нас о нем остались очень хорошие воспоминания. Мы встретили очень добрых и приветливых людей. Я надеюсь, что в один прекрасный день мы сможем вернуться выступить в вашей стране.



**Jayce Lewis**

Удивительный «Готика» Журнал отмечает свое 10-летие!

Keep it Dark!!!!



**Johan van Roy**

**(Suicide Commando)**

Поздравляем с 10-летием Gothica! Спасибо за поддержку Suicide Commando и нашей сцены на протяжении всего этого времени! До следующей годовщины! Всего самого лучшего!

**See you in hell !!!**



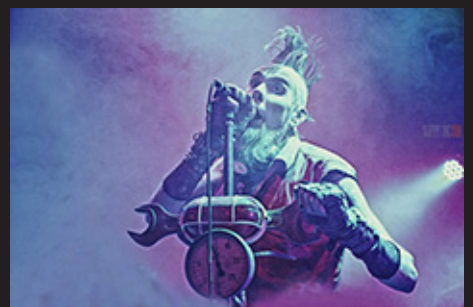
**Markko**

**(C-Lekktor)**

Я шлю журналу «Gothica» мои наилучшие пожелания. Десятая годовщина... это очень большая работа. Спасибо, что распространяете нашу музыку в своих землях. Мы чувствуем себя очень гордыми и благодарными за это. Это настоящее искусство работать более 10 лет, продолжайте в том же духе!

**Viva Gothica Magazine!**

**Feliz Cumpleaños!**



**Ричи Колючий**

Поздравляю создателей журнала «Готика» с юбилеем их детища.

Выражаю благодарность за освещение тёмной сцены для широких масс и для меня лично.

Желаю чтоб журнал продолжал быть бумажным, а потому - востребованности вам, всяких добрых и щедрых спонсоров, верных фанатов-читателей и прочих нужных и полезных для издательства вещей и веществ. (Хотя, понимая какой век на дворе и пытаюсь шагать в ногу со временем, я с удовольствием буду иметь дело и не с бумажным.

Удачи!





## Дмитрий Смирнов (Advoxya Records)

Advoxya Records привітствує журнал Gothica і благодарит за можливість співпраці і турботу, котрою оточує наші релізи колектив Gothica на протязі багатьох років. Ми дуже раді приєднатися до привітливих і побажати здоров'я, щастя і успіхів (не обов'язково на музикальному поприщі, життя воно іноді видає несподівані повороти), а також матеріального благополуччя і, головне, миру на Вашій багатоврадянській землі!

інтересними матеріалами, ексклюзивними інтерв'ю, якими фотографіями і красочним, якісним виданням. Від душі вітаю журнал «Gothica» і всіх кореспондентів, які зробили за ці роки журнал відомим, «культовим», і бажаю, щоб вони ще десятки, а може і сотні років, також несли готичну культуру в маси, незважаючи на це!



## Віталій Усік (Audi Sile)

« У царстві Готичних ляльок і скульптур ...

У царстві Містичних світів і культур ...

Є Дзеркало «Gothica» - де двері у «Світ задзеркалля» !

На чистому сріблі Життя паралельне , сокральне ...

Не перші сто літ в ньому відлік іде ...

І запитання : - чи щось красивіше , достойніше є...? ..

Та відповідь чиста і тільки одна !!! ...

«Gothica» журнал !!, Най красивіша - Вона !!

З Днем Народження ..та з Безсмерттям Нового Дня !! ))

## Zwyntar

Тримуючи ліву руку на примірнику першого номера журналу Gothica (того, з якого можна було вирізати собі календарик), від імені гурту Zwyntar хочу привітати це унікальне видання з десятирічницею. Ми пильно слідкуємо за журналом і хотіли б відмітити, що з кожним випуском, матеріал стає більш якісним та цікавим.

Так тримати!



Миряни! Ідучи долиною Смертної Тіні не бійтеся зла, тримайте порох сухим та читайте журнал Gothica!



## Єжи Стрікссон

(STRIXSON, Aus dem Geiste der Musik)

10 років - доволі солідний вік для будь-якого видання, не говорячи вже про, по факту, суто субкультурний часопис. Протягом цього часу на сторінках Gothica ми бачили величезний обсяг статей, репортажів та інтерв'ю, присвячених музиці, кіно, стилю, тематичним подіям — словом, усьому, чим дихала доволаготична тусовка в світі й Україні в кожен конкретний відрізок часу.

І саме тут, значною мірою, криється один найсуттєвіших і найцікавіших, як на мене, акцентів журналу. Ми маємо справу не просто з часописом, побудованим на дарковій тематиці — підшивка журналу Gothica фактично являє собою своєрідний літопис української темної сцени з усіма її героями. При чому йдеться про поняття «сцена» в найширшому трактуванні цього терміну, себто, не лише про команди, що в той чи інший проміжок часу зверталися до готичних/індустріальних/експериментальних/будь-яких-інших-мрачнякуватих виражальних засобів як способу втілення власного світогляду в музиці. Йдеться про значно ширший пласт культурних подій (вечірок, перформансів, фестивалів) і, безперечно, всіх тих неординарних людей по обидва боки сценічних моніторів, котрі робили ці події можливими.

Звичайно ж, на десятиріччя хочеться традиційно побажати видаватися ще скількись-то-там разів по десять років. Але в цьому, завалося б, абсолютно банальному побажанні міститься один надзвичайно важливий нюанс. Для подальшого розвитку журналу необхідні матеріали, що лягли б основу нових номерів, а значить - цікаві івенти, свіжа музика та феєричні персоналії. Чого нам всім і бажаю!



## dj Atom

В важких умовах для розвитку Готической культури в країнах СНГ, десять років - дійсно внутрішній термін. Журнал «Gothica» з гідністю і достоїнством несе «хрест» просвітлення і інформаційної підтримки читачів, з року в рік радує нас



# SUICIDE COMMANDO



SEE YOU  
IN HELL



К 30-летней годовщине существования коллектива вы выпустили специальное издание «Compendium X30» на 9 CD и 1 DVD. Также вы сыграли специальные юбилейные шоу на фестивалях Amphi и Mera Luna. Запланированы ли еще какие-либо дополнительные мероприятия в этом году по случаю юбилея?

Да, 22 октября я в первый и скорее всего в последний раз буду играть два шоу SUICIDE COMMANDO,

включая винтажное шоу, на своей родине в Леопольдсбурге. Это событие будет особенным не только из-за уникальности шоу, но и потому что я буду играть их в своем родном городе. Билеты на эти два шоу уже полностью распроданы.

**Последние несколько лет SUICIDE COMMANDO можно видеть с «винтажным шоу» на многих фестивалях. Как возникла идея этой специальной программы?**

Идея возникла несколько лет назад, поскольку я заметил, что теперь мы играем для двух разных поколений поклонников. С одной стороны, у нас есть старые преданные фаны, которые поддерживали SUICIDE COMMANDO с самого начала, но теперь у нас появилось также много новых молодых фанов, которые вряд ли знают мои старые песни. Моя музыка также сильно изменилась с первых лет творчества и на мой взгляд лучше не играть новые песни вместе со старыми, именно поэтому возникла идея «винтажного шоу». Я заметил, что сегодня все больше групп используют эту идею. :-)

**Насколько важен Интернет в твоей работе в качестве музы-**



**канта и какую роль он играет в твое свободное время?**

В наше современное время человек едва способен мыслить без Интернета. Если вы музыкант и у вас нет вашего сайта или страницы в Facebook, существует вероятность, что вас могут забыть. Большая часть печатных журналов теперь также размещены в Интернете. У Интернета есть как большие преимущества, так и, к сожалению, некоторые недостатки. Один из самых больших недостатков - это существование многих нелегальных порталов для скачивания музыкального контента. В связи с этим рынок по продаже компакт-дисков весьма сузился. И при этом особенно страдают малоизвестные молодые группы и небольшие музыкальные сцены, как например готик-сцена.

**Как часто ты сам посещаешь концерты? Когда это было в последний раз?**

Сам лично я, к сожалению, хожу на концерты все реже и реже, поскольку у меня не хватает для этого времени. Но если же я все-таки посещаю концерты, то как правило это группы, которые не относятся к electro/gothic – сцене, поскольку я и так вижу их довольно часто.

**В конце сентября вы впервые приедете в Украину, чтобы выступить на фестивале «Дети Ночи». Каковы ваши ожидания от этой поездки и от фестиваля?**

Да, наконец-то мы это сделаем! Организаторы просили нас выступить на этом фестивале кажется уже на протяжении 5 или 6 лет. Но каждый раз возникали какие-то новые причины по которым мы не могли приехать. Однако теперь мы впервые посетим Украину, и я с нетерпением этого жду. Наконец мы можем поприветствовать наших украинских фанов.

**Нашему печатному журналу «Gothica» в этом году исполняется 10 лет. Что бы вы пожелали нашей редакции и нашим читателям по случаю юбилея?**

Во-первых, примите мои большие поздравления для всех вас! Также я хочу поблагодарить вас за поддержку и промоушн как SUICIDE COMMANDO, так и всей готик-сцены. Я знаю, что в наше цифровое время достаточно тяжело выжить таким печатным изданиям, как «Gothica», но я желаю вам успехов и всего наилучшего в течение следующих 10 лет (или больше)!

**Featon  
Tessa**





**Первый вопрос хотелось бы задать касательно твоего нового творения «MIT VEREINTEN KRÄFTEN». Чего ожидать публике? Как долго длилась работа над этим альбомом?**

Thomas Rainer(TR): Процесс создания этого альбома продолжался в целом почти год, так как это был очень особенный проект. Альбом создан совместно с

нашими поклонниками в знак благодарности за годы их преданности нам. Генерал никто без своих солдат.

**Расскажи нам о процессе записи альбома. Возможно, ты бы хотел выделить кого-то конкретно из твоей команды.**

TR: Мы предложили поклонникам и друзьям отправить нам свои кавер-версии песен NACHTMAR, чтобы



мы могли отобрать из них самые лучшие варианты. С визуальной стороны фанам было предложено отправить свои фотографии в униформе NACHTMAHR. Большинство из них теперь будут напечатаны в буклете. Наши фаны доказали нам свой талант и мотивацию, и это переполняет меня радостью и гордостью.

**С чего началась история группы Nachtmahr? Как бы ты описал в общем Nachtmahr нашим читателям?**

TR: Проект возник из необходимости преобразовать песни из моего DJ-сета, который совмещает в себе Techno и Electro/Industrial-композиции. Они были настолько хорошо приняты моей аудиторией в клубах, что я решил организовать с ними полноценный музыкальный проект.

Это было в 2007 г. В то время произошло еще много всего, и мы создали колоссальную поддержку нашей постоянно растущей фан-армии одного из ключевых проектов на международной темной сцене.

**В конце сентября вы впервые приедете в Украину, чтобы выступить на фестивале «Дети Ночи». Каковы ваши ожидания от этой поездки и от фестиваля?**

TR: Об Украине мне стало известно благодаря историям моих друзей и коллег, которые едины во мнении, что эту страну обязательно стоит посетить. Не только из-за красоты или культуры, но прежде всего из-за людей и всемирноизвестной национальной кухни.

**Возможно, мы также вскоре увидим в Украине твой проект L'Âme Immortelle?**

TR: Касательно этого в скором времени будет еще одна хорошая новость. Сейчас я нахожусь на финишной прямой в переговорах с очень уважаемым концертным организатором в Киеве.

**Какая музыка тебя вдохновляет? Какие песни составляют твой актуальный плейлист?**

TR: Я редко слушаю музыку в том стиле, в котором пишу сам, в основном это другие музыкальные стили. Сейчас меня привлекают Nathan Gray, Bear's Den и Rome.

**В какой стране ты бы еще охотно выступил?**

TR: Первые в моем списке: Перу, Чили, Израиль, Китай, Сингапур и Южная Африка.

**Я бы хотела немного сменить тему и поговорить о твоей родине. Несколько лет назад я была в Австрии, в Вене и Граце. Меня очаровала архитектура и атмосфера этих городов. Какие места в Австрии ты бы еще порекомендовал посетить?**



TR: Кроме горячо любимой мной Вены, я бы порекомендовал посетить Зальцбург и его окрестности, особенно такие города как Хальштадт.

**В следующем году Nachtmahr празднует свое 10-летие. Я видела, что в апреле у вас запланирован юбилейный тур. Как еще вы планируете отмечать это событие?**

TR: По этому поводу будут еще другие новости, а также наш первый крупный тур по Германии. Далее на 2017 год мы планируем несколько концертов в тех местах, где мы еще никогда не были.

**Кстати, нашему печатному журналу «Gothica» в этом году исполняется 10 лет. Что бы ты пожелал нашей редакции и нашим читателям по случаю юбилея?**

TR: Это весьма продолжительный срок для журнала. Поскольку в наше время практически всю информацию мы получаем из интернета и именно по этой причине качественные «подлинные» журналы еще более важны, чем когда-либо. С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ ВАС!

*Featon*

*Tessa*





# THE 69 EYES

## НОСТАЛЬГИЯ, МРАК, И ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

The 69 eyes - как много в этом слове! Их песни - саундтрек буйной молодости целого поколения мрачных девочек (и некоторых мальчиков). The 69 eyes нельзя отнести к «серьезным» представителям шварц- и(или) метал-сцены. Они никогда не были новаторами, они брали идеи, которые лежали на поверхности и довольно успешно обрамляли их в свой колоритный стиль, с ярко

выраженным готическим, вампирским и сексуальным подтекстом. Весь этот «сладкий мрак» – кожа, серебро, занавесь густых черных волос, низкий сексуальный голос, песни про готичных девочек, Брендона Ли и строки, например, «Kick the chair right down under me, Leave me hanging alone in misery» - конечно, это «поза» и напускной пафос, но юности это всегда было на руку.



Добавьте сюда тот факт, что популярность «глаз» пришла как раз на начало 00ых – когда был расцвет готической субкультуры с уходом именно в массовость. А The 69 eyes, по ряду вышеизложенных причин, как раз то, что нужно было этим новоиспеченным «массам» готы-субкультуры.

По сути своей, The 69 eyes всегда делали качественную музыку. Другой вопрос, к чему ее можно отнести в стилистическом плане, хотя сейчас это уже не важно. Вокал а-ля Питер Стил (отчасти – его же образ и поведение на сцене), музыкальные ходы и приемы – с самых «ходовых» альбомов The Sisters of Mercy, общее томное настроение и меланхолию даже и заимствовать не пришлось – Финляндия в то время поставляла романтично-мрачные коллективы в промышленных масштабах ( HIM, To/die/for, Charon и многие другие). Достаточно было просто вращаться в этой тусовке. В расцвет своей популярности, The 69 eyes обозначили в официальных пресс-релизах и интервью свой стиль как «goth'n'roll», по той же аналогии как Виле Валло, в свое время, «изобрел» «love-metal».

Наверное, кажется, что предыдущие два абзаца пронизаны сарказмом. Нет, неправда – автор до сих пор любит «глаза» нежно и трепетно. Ибо The 69 eyes пробуждает приятные воспоминания и щемящее чувство ностальгии. И до сих пор, когда у меня случается скверное настроение, я слушаю альбом «Blessed Be».

Но начинали The 69 eyes совершенно с другого образа и стиля. В начале 90ых их стиль представлял собой симбиоз глэм-рока и хоррор-панка. Именно в таком ключе были выпущены первые два альбома «Bump'n'Grind» и «Motor City Resurrection». Более мрачное и металлизированное звучание, а также низкий бархатный вокал Юрки уже прослеживаются на альбомах «Savage Garden» 1995 года и «Wrap Your Troubles in Dreams» 1997 года. Что не удивительно - в 1996 Type O Negative выпустили свой золотой альбом «October Rust», влияние их на молодых «глазьев» довольно очевидно.

Версий что произошло потом, довольно много. По одной Юрки познакомился с Вилле Вало, и стал общаться с тусовкой финской «лав-метал волны». Другая версия – продюсером группы стал Тимо Толкки, лидер Stratovarius, он и задал группе «нужный вектор». Как бы там не было, в 1998 году выходит «Wasting the Dawn» и женская аудитория более-менее «готического» толка сходит с ума по всей Европе. Многие помнят видео



на заглавную композицию – холод, снег, мрачные девочки едут куда-то, дым сигарет, тоска и меланхолия, меланхолия и тоска. Безусловно, очень красивая и атмосферная композиция, которая покорила многих на тот момент.

Еще больше мистики, мрачности и всевозможной «готики» «глаза» показали в следующем альбоме «Blessed Be». Именно этот альбом подарил нам такие хиты как «Framed In Blood», «Gothic Girl», «The Chair», «Brandon Lee», «Sleeping With Lions», «Stolen Season», «Graveland». И именно с него начался «захват мира» группой The 69 eyes. Они участвовали во многих фестивалях, (иногда уже и в качестве хедлайнеров), провели совместный тур по Германии с Paradise Lost.

Через два года выходит «Paris Kills». Большой концертный тур в поддержку альбома завершился выступлением в Хельсинки, на арене Тавастия. Запись этого концерта на DVD вышла под названием «Helsinki Vampires». А в 2003 вышел первый сборник «best of» «Framed in Blood — The Very Blessed of the 69 Eyes».

The 69 eyes обзавелись огромной толпой фанатов. Многотысячные фан-клубы по всей Европе, ротации на андерграундных TV и радио-каналах.





Естественно, свой 7-ой альбом «Devils» писали на крупном лейбле EMI Virgin Records. На трек «Lost boys» был снят видеоклип, режиссёром которого выступил Бэм Марджера. И этот клип попал в постоянную ротацию канала MTV. «Глаза» стали частью мейнстрима и популярность их возросла до небес. В 2005 году The 69 eyes выступили в качестве хедлайнеров на Music Awards в России, и дали 2 концерта в СДК МАИ 22 и 23 сентября. Эти концерты больше напоминали стихийное бедствие. «Маленькие вампиры» (как их назвал на концерте Юрки) чуть не разнесли СДК МАИ в щепки. Градус восторга в многочисленных отчетах с концертов зашкаливал. Прошло уже 9 лет, но повзрослевшие «маленькие вампиры» и «темные ангелы» (тоже термин Юрки) помнят те концерты до сих пор.

После трех лет мега активной концертной деятельности, в том числе по территории штатов, The 69 eyes вернулись с альбомом «Angels». Атмосфера этого альбома - глэм, секс, наркотики, рок-н-рольный образ жизни, блеск Голливуда,

## **«Их песни - саундтрек буйной молодости целого поколения мрачных девочек»**

дивы киноиндустрии и прочие «падшие ангелы». И именно этот альбом стал «началом конца» эпохи 69 eyes. И не сказать, что этот альбом провальный – совсем нет. Просто из музыки «глаз» разом пропала мистика, магия и тот «готичный-романтичный» флер, который привлекал «маленьких вампиров». Да и те, в общей массе своей, повзрослели и охладели к образу «готичного принца» с повадками Элвиса.

Впрочем, «готичный принц» не унывал. К этому времени Юрки стал главой крупной финской фармацевтической компании, представителем UNICEF, выпускал книги своих комиксов, выступал в качестве DJ на вечеринках, и был замечен в ряде проектов как приглашённый музыкант.

Но все-таки в следующем альбоме «Back in Blood» Юрки69 и сотоварищи попытались отстоять свое



звание «хельсинкских вампиров». И в принципе, альбом получился достаточно бодрым, стилистически достаточно цельным. Продюсером альбома выступил Мэтт Хайд, обладатель премии Грэмми. Наверное, благодаря ему, в звучании в «Back in Blood» шел упор именно на гитарную составляющую и на общее «рок-н-рольное» настроение. Довольно яркие и запоминающиеся треки «Dead N' Gone» и «Dead Girls Are Easy» (на последний был снят довольно неплохой клип, с роковыми и пафосными вампиршами). Несмотря на то, что альбом был вроде бы со всех сторон хорош, они совершенно «не зацепил» публику. Вроде The 69 eyes учли свои ошибки, и юбилейный альбом «X» они решили сделать достаточно мелодичным, попутно воскрешая былую мистику и мрак в текстах песен (строчки вроде «I wanna see you dressed in black» и «говорящие» названия «I Love The Darkness In You», «Red», «Black» ). Но «X» до атмосферы альбомов «Blessed Be» или «Paris Kills» очень и очень далеко.

На самом деле, в этом и нет ничего плохо. The 69 eyes следуют по своему пути развития. В каком-то плане, они образец верности себе – с момента создания группы состав ни разу не сменился, и они всегда выпускали качественные релизы. Даже когда играли откровенный треш (не в музыкальном смысле) в начале карьеры. И было бы странно (да и невозможно – чего уж там) если бы они остались на том же уровне в течение последних 15 лет. Да конечно, немного грустно, что мы вряд ли уже услышим еще один «Blessed Be», и вряд ли найдется еще одна готическая незнакомка из Рима, способная вдохновить Юрки69 на продолжение «Gothic girl» (кстати, по слухам, «глазья» в свое время хотели записать песню под названием «Gothic Lady» - но что-то не срослось).

Совсем недавно, вышел второй сборник лучших хитов группы под названием «The Best Of Helsinki Vampires». В этот релиз также вошла песня, которая была записана с Kat Von D. «Rosary Blue» очень красивая, меланхоличная композиция, и порой при ее прослушивании ненароком возникает мысль «а вдруг?». Мечтать, не вредно, конечно. Тем более, что сейчас Юрки сосредоточился на своем новом проекте The 69 cats. Теперь он зачесывает волосы бриолином назад, и играет задорное рокабилли, в духе The Cramps и The stray



cats. Пока коллектив делает кавер-версии (в том числе на легендарных Type O Negative ) и готовит дебютный релиз.

Юрки, в одном из своих интервью, сказал: «Вечная молодость меня не привлекает. Я бы хотел побыть старым. Это интересно. Старение — на самом деле очень любопытный процесс... Что касается бессмертия, то оно у нас уже есть. Пока у группы есть фэны, пока нас кто-то слушает, мы будем жить. Наше бессмертие в нашей музыке». Действительно – как бы не выросли и как не старели. The 69 eyes - у них все равно остается довольно внушительное число поклонников. Кроме того, среди их аудитории есть те, кто в минуты ностальгии переслушивает альбом «Blessed Be», возвращается на 14 лет назад и чувствует себя снова «маленькой вампиршей». И это замечательно.

**Viola Noir**





# IAMX

## ВИНО, ГЛАМУР, РОК И МРАЧНЫЙ ТЕАТР

2 марта Киев погрузился в атмосферу фантастичного декаданса – в клубе Sentrum в рамках своего европейского тура Metanoia выступили культовые электронщики IAMX, уже давно ставшие настоящим открытием европейского андеграунда.

За время своей творческой деятельности группа уже несколько раз давала концерты в Киеве и неоднократно выступала на таком прогрессивном и колоритном украинском фестивале как Stare Misto Festival во Львове. Каждый визит IAMX в Украину – это ошеломительный успех, эпатаж и незабываемые эмоции! В этот раз был полный Sold Out. За две недели до приезда IAMX в Киев были раскуплены все билеты на грядущий концерт группы. А примерно в это же время музыканты презентовали свой новый видеоклип на песню „North Star“.

IAMX – это по истине «музыкальная революция»: грация черной кошки, страсть, секс, интеллектуальность, стильные и неординарные сценические костюмы, маски, глэм, элегантность, логика, воображение, мрачный театр и меланхолия, синти-поп, рок, мистика, экспрессия в тени цирковых шатров. А за этим всем стоит тяжелый, и упорный труд. Г-ин Корнер (Mister X) все делает сам – пишет песни, аранжировки, тексты, продумывает и снимает клипы, сам шьет себе костюмы, занимается разработкой мерча для своего бутика.

Нынешний состав IAMX – это Chris Corner (vox, keys, perc) Janine Gezang (keys, bass, vox2) Sammi Doll (keys, vox2) Jon Siren (drums).

„Мои шоу – это что-то вроде глэм-оргии в декорациях кабаре. Море эмоций, шикарные жесты, японское порно, пот и слезы“, – сказал как-то в интервью Крис. Так что, мой дорогой читатель, по-



зволь я возьму тебя за руку и проведу в волшебный театрализованный мир IAMX, мир темного гламура, сумасшествия, изысканности и рока, частью которого мы стали 2 марта в клубе Sentrum.

В полутемном зале тускло горели огни, публика нетерпеливо скандировала IAMX и хлопала в ладоши. Через какое-то время невидимый занавес поднялся и на сцену вышли загадочные и неординарные музыканты, во главе с капитаном корабля – Крисом Корнером. Темный спектакль начался с песни „I Come With Knives“. И публика сразу же подхватила волну сумасшествия. У Криса был новый сценический костюм, и большая черная шляпа с перьями, будто он только что вернулся с готичного Бразильского карнавала. После „I Come With Knives“ последовали такие композиции как „The Alternative“, „Happiness“, „No Maker Made Me“, „Tear Garden“, „Oh Cruel Darkness Embrace Me“.

Если рассуждать об особенностях проекта IAMX, то можно сказать, что Крису удалось создать свой собственный непохожий ни на кого загадочный мир звуков, стиля и видеовизуализации, как в свое время это успешно сделали всемирноизвестные синти-поп идола Depeche Mode.

Было невероятно приятно услышать давно любимые мною хиты „Spit It Out“ и „Nightlife“. Харизматичный Крис был как всегда в своем репертуаре – безудержно танцевал, заводил публику, заигрывал с прекрасными участницам коллектива, и попивал красное вино.

Песни IAMX – это колоритные вариации синти-попа, эмоциональные и иногда трагично-меланхолические баллады, ритмичные и завораживающие. Кто же ты «Mister X»? Темный волшебник? Мечтательный звездочет? Галантный шаман? Сексуальный рок-революционер? Трогательный и трагичный Мастер (роман «Мастер и Маргарита»)? Ничто не притягивает так сильно, как недосказанность и загадка. Потому что хочется спросить, открыть, увидеть, дотронуться, стать частью спектакля.

На песнях „Insomnia“ и „North Star“ старательный киевский фан-клуб IAMX подготовил удивительный флеш-моб: все присутствующие дружно и пламенно скандировали THANK YOU, а в конце песен синхронно поднимали белые листки с надписями PLAY, LOVE, LIVE, LOUGH, INSPIRE, FEEL, DREAM и тд. Это было очень мило и красиво. Крис был очень растроган и даже упал на колени перед публикой в знак своей почтительности и благодарности украинским фанам. Затем прозвучали „Aphrodisiac“ и „Your Joy Is My Low“. И наступил антракт.



Выступление IAMX – это больше чем концерт, это так, будто ты, как и артисты, на съемочной площадке, на тебя падает свет софитов, скоро следующая дубль, а Земля в этот момент начинает вращаться быстрее. Это абсолютное взаимодействие.

После антракта спектакль продолжился, музыканты дважды вышли на бис и отыграли такие песни как „Kiss + Swallow“, „I Am Terrified“, „Bring Me Back a Dog“. Я знаю, что многие хотели услышать еще „Mercy“, но в этот раз, к сожалению, группа не сыграла этот трек. IAMX поклонились публике, посылая всем воздушные поцелуи на прощанье. Невидимый занавес медленно опустился. Спектакль подошел к концу.

Еще хотелось бы рассказать о моем знакомстве с милым маленьким черным ангелом, возникшим передо мной из тумана и мрака зала перед началом шоу. Эта удивительная девушка приехала на концерт IAMX со Львова, где она живет и работает преподавателем политологии. Светлана передала за кулисы картину для Криса, которую рисовала маслом целых два месяца. Картина действительно очень красивая! Надеюсь, что ее передали группе. Этот факт еще раз доказывает, что IAMX в Украине горячо любят и ценят. Они всегда здесь желанные гости. Так что мы ждем новых песен, видео, альбомов и новых визитов IAMX в Киев! THANK YOU! YOU ARE REAL, YOU ARE GOOD!

**Iryna Kalenska**  
**photo: Iryna Kalenska**





# MOONSPELL

После почти трехлетнего перерыва с момента последнего лайва Moonspell в Киеве, португальские металлисты вернулись в столицу и отыграли невероятно атмосферный концерт в клубе Sentrum. Выступление группы прошло в рамках тура в поддержку их нового альбома Extinct. Помимо совершенно новых, идейных, философски насыщенных и эксцентричных творений Moonspell, фаны группы могли насладиться и горячо любимыми старыми хитами португальцев.

Moonspell — португальская метал-группа, основанная в 1992 г. На первых порах группа играла фолк/блэк-метал, позднее творчество группы стали обозначать как готик-дум-метал. Moonspell впервые попали в португальские чарты с альбомом Sin/Pecado, а их вышедший в 2006 году альбом Memorial в первую же неделю достиг первого места.

Новый альбом Extinct — одиннадцатый полноформатник группы, вышедший 6 марта 2015 года. Запись пластинки проводилась стараниями студии

Fascination Street. Выпускающим лейблом стал Napalm. Автор текстов и фронтмен группы Фернанду Рибейру считает, что новый альбом Extinct отражает творческую зрелость группы, и что он мог быть создан, на самом деле, гораздо раньше. В композициях новой пластинки заметно укрепление характерных для Moonspell стилистических приёмов, но есть и ряд новых элементов, таких как «оркестровые», симфонические партии, и чистый женский вокал.

«Дьявольская музыка», как любит характеризовать музыкальный жанр Moonspell Фернанду, разгорячила присутствующих с самого начала выступления, которое в общей сложности длилось около двух часов. За это время прозвучало пять новых песен, и треки с предыдущих альбомов.

Шоу началось с таких мощных новых композиций как «Breathe (Until We Are No More)» и «Extinct». Затем последовали песни со старых альбомов группы: «Night Eternal», «Opium», «Awake». Осо-



бая атмосфера царила в этот вечер в клубе еще благодаря стилизованному оформлению сцены, которое включало в себя, как декорации на тему метал-музыки (громадный череп козла с рогами, обвивающими барабанную установку), так и фолковые элементы (национальные музыкальные инструменты на сцене), а также особое световое сопровождение.

«Vampiria» Фернанду исполнял, облачившись в длинный красный плащ, и в этот момент его можно было легко принять за великого и ужасного графа Дракулу. «Mephisto» звучала так убеждающе, что казалось, будто музыканты на полном серьезе призывают какие-то демонические силы на сцену и еще немного и эти силы предстанут перед зрителями. Запомнилось коронное мотание головами, если не на 360, то на 180 градусов точно! Да еще и с такой скоростью. И длинные волосы, эпично развивающиеся при этом в разные стороны! Только за это стоит любить метал!

Под этнические мотивы «Ataegina» музыканты охотно пускались в пляс, и неоднократно благодарили киевских фанов за теплый прием и поддержку! После песни «Alma Mater» португальские гости ушли за кулисы, но вскоре вышли на бис под дикие возгласы публики, и исполнили еще несколько песен: Everything Invaded, The Future

## **«Дьявольская музыка, так любит характеризовать свою музыку Фернандо»**

Is Dark, Full Moon Madness. После концерта музыканты были щедры на автографы, дружелюбно пожимали руки фанам и пообещали вернуться в Киев в ближайшем будущем.

Сегодня группа Moonspell по праву может быть названа легендой тяжелой сцены. В их творческой копилке – 11 альбомов, 14 видеоклипов, сотрудничество с саундпродюсерами групп Apocalyptica и HIM, создание каверов на песни Оззи Осборна, Depeche Mode, Joy Division и даже на известный джазовый стандарт, премия MTV's Europe Music Awards. До Moonspell из метал-групп в Португалии подобного успеха добивались только Metallica и Iron Maiden. Что ж ждем от Moonspell новых, нетленных свершений и визитов в Украину!

**Iryna Kalenska**  
*photo: Iryna Kalenska*







***O O M P H !***



21 мая в Киевском клубе Бинго прошел концерт экспрессивных и революционных Oomph!, приехавших к нам в этот раз с презентацией своего нового альбома «XXV», посвященного 25-летию группы.

Группа Oomph! – одна из наиболее ярких и неординарных современных немецких рок-групп, исполняющая музыку в стиле Neue Deutsche Harte. Изначально они играли Electronic Body Music, однако начиная со второго студийного альбома, посвятили свое творчество индастриал-металу. За свою 25-летнюю историю они успели записать 12 альбомов, побывать в лидирующих строчках европейских хит-парадов, ротации MTV, дать бесчисленное количество успешных концертов в Европе, и в США, и заслужить множество золотых и платиновых наград.

На концерт в Бинго съехались фанаты Oomph! практически со всей Украины. Перед выступлением группе подарили внушительный торт с надписью «XXV». А во время концерта многие поддерживали группу, поднимая плакаты с надписью “Alles aus liebe zu OOMPH!”.

В тот вечер можно было услышать 100%-ое живое звучание коллектива, поскольку Oomph! выкладываются на своих шоу по полной, и не используют для выступления фонограмму.

Высокое качество звука, артистичность и профессионализм вокалиста Деро Гои, можно было оценить уже с первой песни «Alles Aus Liebe», под которую толпа сразу же начала прыгать и подпевать. Затем последовало еще два известных трека - «Labyrinth» и «Traumst du». В целом же за весь концерт музыкантами было сыграно всего-навсего около 5 песен с нового альбома, большую часть сет-листа составляли проверенные временем хиты.

Во время концерта Деро призывал фанов к мощпиту, «стене смерти», развлекал всех игрой на барабанах, постоянно повторял «Дякую» и «Развлекайтесь!», а во время исполнения медленных композиций погружал зал в лирический транс, сопровождающийся мерцанием огоньков от зажигалок, экранов мобильных телефонов и планшетов.

Одним из самых запоминающихся моментов шоу стало совместное исполнение Деро с одной из поклонниц, которая попала на видео с выступления группы на прошлогоднем Zaxidfest, песни «Als War's Das Letzte Mal». Вдобавок к этому вокалист сделал заявление о том, что украинские девушки самые красивые! И тут не поспоришь!



## **Деро постоянно повторял «Дякую» и «Развлекайтесь!»**

Когда музыканты вышли на бис, Деро предстал перед зрителями уже в другом образе – на нем красовался цилиндр, а лицо было обрито красной краской. Артисты исполнили «Kleinstadtboy» и «Gott Ist Ein Popstar», а напоследок - «Dankeschon und auf Wiedersehen».

Поклонники не хотели отпускать Деро со сцены, когда остальные музыканты уже ушли за кулисы. И он вместе со всеми спел «The Power Of Love».

**Iryna Kalenska**

**photo: Iryna Kalenska**



# Goethes Erben

## Его величество Театр

Совсем недавно в приступе ностальгии я перечитывала старые рецензии темной сцены и среди прочего наткнулась на обзоры на известного в свое время в узких кругах Coroner'a на ряд альбомов Goethes Erben. И всплыли в памяти мрачно-романтичные кавер-арты, колонка Освальда в журнале «Orkus» - «Henke Trocken», знакомые до боли мотивы хитов Ich liebe Schmerzen, Vermisster Traum, Glasgarten. В недавно вышедшей серии статей, посвященной краткой классификации стилей темной сцены (<http://www.synthema.ru/gothic-scene.html>), Goethes Erben определили, как родоначальников европейского darkwave, и с этим довольно сложно поспорить. Также в свое время Goethes Erben помогли мне открыть для себя и понять такое жанровое ответвление, как NDT. Можно еще долго рассуждать, как повлияли Goethes Erben на темную сцену и, как следствие, на готическую субкультуру, но будем лаконичными и не будем описывать еще раз очевидные вещи и факты. По удачному совпадению нам предоставился шанс задать несколько вопросов обновленным Goethes Erben и их бессменному лидеру и фронтмену Освальду Хенке, (который, по некоторым данным, готовится посетить Москву в январе 2017 года со своим dj-сетом).

**Первый вопрос, наверное, будет несколько предсказуем, но все-таки. Goethes Erben были одним из ключевых проектов на «олдскульной» темной сцене с очень уверенной дискографией, с развитием творческого потенциала, но потом как-то слишком внезапно прекратили свое существование. Почему вы предпочли сосредоточиться на других проектах? И почему решили реанимировать Goethes Erben спустя 10 лет?**

Мне нужно было отдохнуть от Goethes Erben и крайне дорогостоящих постановок музыкального

театра, и по этой причине Минди Кумбалек и я решили на какое-то время заморозить проект Goethes Erben. Минди Кумбалек, между тем, полностью попрощалась с музыкой и живет совершенно другой жизнью, я же хотел далее проявить свой творческий потенциал в полной мере и основал с коллегами по музыкальному цеху проекты HENKE и fetisch:Mensch. HENKE распался после выпуска двух альбомов и 3 EP а также одного Live-альбома. Что будет дальше с проектом fetisch:Mensch пока остается неизвестным. Мне бы хотелось всецело креативно на-

полнить Goethes Erben, и теперь у меня нет времени на другие творческие проекты, которые могут потребовать много времени.

**Есть ли принципиальные различия между Goethes Erben, скажем, 1996 года, Goethes Erben 2006 года и современными Goethes Erben? Можно ли сказать, что это совершенно разные формации? Или же это все — этапы одного пути?**

Goethes Erben – теперь это только я, так как Минди Кумбалек после перерыва больше не желает быть частью Goethes Erben. Сейчас у нее другие приоритеты. Таким образом, лишь я являюсь представителем Goethes Erben и ищу на концерты и постановки приходящих музыкантов, ими могут стать старые «попутчики» такие как Маркус Кёстнер или Сюзанна Райнхардт, но и совсем новые, как, например, бывшие музыканты из проекта HENKE Тобиас Шэфер и Том Рёдель (Ex TomBola). На данный момент имеется состав примерно из 12 музыкантов, которые выходят со мной на сцену в различных композициях.

Единственный член группы Goethes Erben – это я, все остальные наняты мной на время музыканты.

**Чувствуете ли вы различия между той и нынешней публикой? Можно ли сказать, что слушатель Goethes Erben стал более зрелым и искушенным? Поменялось ли его поведение?**

Публика выросла вместе с нами и, возможно, стала более зрелой и искушенной, что касается жизни, то ей очень интересно то, что я





создаю, и наши фанаты также принимают в этом участие. Например, новая постановка "Menschenstille" была очень положительно воспринята, как и возобновление деятельности Goethes Erben.

**Возвращение Goethes Erben было весьма громким, например, в 2014 году вы выступили в Купольном зале Национального Дворца в Лейпциге. С какими мыслями вы поднимались на эту сцену? Ожидали ли вы такой теплый прием?**

Если бы не те 2 концерта в Лейпциге, не было бы и „Menschenstille“. Мне хотелось репетировать и выступать в новых постановках. Публика тоже хотела на нас смотреть, и после тех двух вечеров было предопределено будущее Goethes Erben. Это были два замечательных вечера в Лейпциге с внимательной публикой, которая была рада снова погрузиться в «Niemandland» во время концерта.

**И сразу вопрос, можно сказать, «технический». Полагаю, что стандартные фестиваль-**

**ные площадки и сцена Национального Дворца абсолютно по-разному воспринимаются и вашими музыкантами, и публикой. Но все-таки, где вам «роднее» выступать? Что ближе современному составу Goethes Erben?**

Я выступаю на фестивалях в первую очередь для того, чтобы с нами могли познакомиться новые люди. Мое сердце принадлежит музыкальному театру и такой формат едва ли можно представить в рамках фестиваля. Но мы можем пробуждать интерес публики, так как на сцене во время фестиваля мы нечто иное, чем другие группы, которые там выступают. Но Goethes Erben всегда отличались и никогда не были группой, задающей настроение фестиваля. На фестивалях, за очень редким исключением (Amphi Festival 2015), я выступаю с одной группой, а не с танцевальным ансамблем, максимум с одной танцовщицей, ведь вряд ли хоть один организатор пригласит группу, с которой придут 10 музыкантов, 8-9 танцовщиц, 4 техника, костюмер, гример и т.д.

**После Лейпцига вы не давали год никаких концертов - с чем была связана данная пауза?**

После концертов с альбомом „Rückkehr ins Niemandland“ я менял состав группы и, прежде всего, должен был отправиться на репетиционную базу, чтобы начать работать с моим коллективом над „Menschenstille“.

**На фотоотчетах с WGT 2015 во время вашего выступления у ваших слушателей были зажженные свечи в руках. Это было частью шоу или, так сказать, флешмобом от ваших поклонников? Выглядит, к слову, потрясающе даже на фотографиях.**

Так как открытый огонь на сцене был запрещен, мы побудили наших фанатов принести свечи.

**На осень у вас запланированы выступления в коллаборации с Sara Noxx, концерты Goethes Erben и ваши уже традиционные чтения. Что ждет гостей этих мероприятий? И какие еще планы у Goethes Erben на 2016 год?**



Осенью мы вновь будем стоять на сцене в новом составе, больше не будет Сюзанны Райнхардт, Сью Феррерс и Франка Цойчеля, зато Карстен Клатте вернется в живой ансамбль. Таким образом, группа станет на 2 человека меньше и не будет танцоров. С музыкальной точки зрения, мы будем играть композиции Goethes Erben, таким образом, больше концертной программы и меньше музыкального театра. В декабре будет вновь представлена новая команда, потому что возвращается Том Рёдель (Ex-HENKE) в качестве нового гитариста и новый пианист Себастьян Бёттхер будет стоять на электронном пианино вместо Тобиаса Шэфера.

Я хочу сконцентрироваться в 2016 году на написании новой театральной постановки „Meinungsstörung“, которую с удовольствием бы вынес на сцену в 2018/2019 годах, если ее удастся каким-либо образом профинансировать.

**Расскажите о своих чтениях? График у них очень плотный и регулярный, и хотелось бы понять формат, в котором вы проводите свои чтения? К чему это больше тяготеет? Творческий вечер? Моноспектакль? Дружеское общение?**

В Германии я провожу два вида чтений. Чтения в гостиной, в рамках приватной встречи от 8-20 гостей. Эти чтения очень сокровенные, насыщенные и чаще всего скорее мрачные. Официальные чтения посещают, как правило, от 30 до 150 человек, и чтения, хоть и имеют серьезные мотивы, одновременно и полны юмора.

Я читаю из моих четырех книг, но многие тексты не были опубликованы или появились в форме колонки. Местами, чтения политически направлены, потому что я, как творческий человек выступаю также и совестью общества. Я хотел бы побуждать к размышлению, а также к обсуждению.

**Как ты определяешь содержание тех или иных чтений? От**



**чего это зависит? От места проведения? Или от актуальных событий? Или же от настроения?**

От самого вечера и конечно от дней чтений, когда могло произойти политически или социально важное событие.

**Есть ли у тебя, так сказать, «внутренний цензор»? Есть темы, о которых ты никогда не будешь говорить и которых не будешь касаться в своем творчестве?**

Я думаю, каждый человек сам себя неосознанно подвергает цензуре, так я боюсь, что я иногда так и делаю, но осознанно у меня нет табуированных тем. Прежде всего, я стараюсь не оскорблять или не

указывать пальцем на людей или группы людей. (Сюда не относятся глупые нацисты и террористы и уже Эрдоган, так как я совершенно не понимаю фашистов и деспотов, без разницы какого направления они придерживаются).

**Не могу не отметить очень оригинальную идею с мерчем «Освальд говорит...», новый месяц — новый мотив с новой твоей цитатой. По-моему, это очень круто и гораздо интереснее стандартных фан-атрибутов со статичным дизайном. Как возникла эта идея?**

Идея возникла во время телефонного разговора с Ульрике



Ранк, с моей художницей, с которой мы уже на протяжении многих лет работаем. Я пытаюсь, таким образом, финансировать новую музыкальную постановку „Meinungsstörung“ средствами от продажи лимитированных футболок. Эта серия будет выходить до декабря, а в 2017 уже посмотрим, как будет дальше.

**Вернемся в 2015 год. Именно тогда на своих концертах в рамках WGT, Amphі и других выступлений этого временного промежутка вы представили некоторые отрывки из своего мюзикла «Menschenstille». Почему, скажем так, для презентации вы выбрали именно эти концертные события? И почему премьера состоялась именно в Байройте?**

Байройт – мой родной город, и в Байройте я могу творить с минимальными затратами. По этой же причине „Menschenstille“ был поставлен здесь. Оба фестиваля WGT и Amphі профинансировали „Menschenstille“ из своих доходов, поэтому там мы показывали отрывки из „Menschenstille“, конечно

же, чтобы пробудить интерес к постановке. Как я ранее уже говорил, я рассматриваю выступления Goethes Erben на фестивалях как рекламный аспект.

**Расскажите о «Menschenstille» - о его истории создания и развитии.**

«Menschenstille» – постановка о депрессии, об игре суицидальных мыслей, о страданиях одного человека и многообразии страданий общества. Речь идет о попытке субъекта найти место внутри сурового общества, в котором может найтись прожитое, выстрадавшееся, то, по чему скорбили, а также счастье. Вероятно, это делает «Menschenstille» постановкой, которая сохраняет отражение духа времени: Сегодня Германия вновь далека от того, чтобы быть толерантной страной. Козлы отпущения, позорные столбы, погребальные костры – они помогают обществу чувствовать себя лучше, оставаясь малодушным. При этом тем «озабоченным жителям» абсолютно не важно, кто станет мишенью гомосексуалисты ли, иностранцы или просто ина-

комыслящие. В итоге недостаток в образовании – это, пожалуй, самая большая проблема, и человек начнет развиваться «в обратную сторону», будет слепнуть среди человеческого. Какое место отведено в такой обстановке для одиночки с его болями, страхами, заботами? «Menschenstille» рассматривает этот вопрос в ускоренной съемке. Медленный натюрморт, сквозь который мы учимся видеть вновь...

Goethes Erben поляризуется с этой постановкой – и это важно, так как иногда необходимо делать больно, чтобы становиться сознательным и понимать, что же наполняет нас как людей и нашу человечность в конечном итоге – и сюда относится самое важное, умение что-либо чувствовать и прежде всего: допустить это.

**«Menschenstille» затрагивает очень сложные материи, философию, извечную тему смерти и жизни. Как правило, создание такого творческого материала очень тяжело дается его создателю. В эмоциональном плане, прежде всего. Как вы преодолели это?**





Я сам потерял близкого человека, покончившего жизнь самоубийством, поэтому рассмотреть эту тему я решил по личному желанию, и важно было смочь для себя ее правильно интерпретировать. Постановка продумана в первую очередь для людей, которые должны жить с тем, что кто-то исчез из их жизни как раз посредством самоубийства. У многих людей есть эти пробелы в их жизни и им очень тяжело обсуждать эту тему с посторонними. В постановке каждый может разобраться индивидуально и наедине с самим собой и с этой ситуацией, и, тем не менее, все знают, что они не одни с такими мыслями. Постановка была для меня важна, так как я мог шаг за шагом разобраться в себе, в таком действии, как суицид, и, связанной с ним, потери.

**В труппе участвует большое количество музыкантов, артистов разных проектов разной направленности. Как вам удалось собрать всех вместе в рамках мюзикла? И расскажите, пожалуйста, подробнее о составе «Menschenstille».**

Мы целый год прорабатывали музыку для постановки, и я поновому расставил там много текстов из книги „Narbenverse“ и еще внес изменения в постановку за счет вкрапления других текстов.

Потом мы почти год репетировали и полгода поэтапно инсценировали. Я выбрал 8 танцоров по рекомендации Сони Краусхофер и с ними вместе работал над хореографией. Причем в танце я решил им привносить свои идеи и вмешивался только, если определенные вещи должны были объясняться танцевально. Музыкальная группа репетировала почти всё время самостоятельно, без танцоров и актерских сцен. Только в августе, за 2 месяца до премьеры, я окончательно соединил всю постановку. Раньше все существовало только в моей голове, и я думаю, музыкантам порой было сложно представить, что должно происходить на сцене. Также для музыкантов был запланирован переход к танцу из репетиционной базы с заранее записанной музыкой. Вся эта схема работала, потому что каждый, из участвующих выкладывался по полной и способствовал, тому, чтобы эта постановка смогла реализоваться.

В итоге нас было 10 музыкантов, 8 танцоров / актеров, 4 техника, 1 костюмер, 2 стилиста + визажиста, а также 2 помощника по сцене, 2 повара и еще 2 помощника.

Кроме того, благодаря скульптору по дереву Ремо Зорге наши декорации в первом акте были настоящими произведениями искусства,

потому что он предоставил нам в распоряжение и 5 его деревянных статуй. Они были важной частью первого акта и идеально слились с игрой на сцене.

**От внутреннего к внешнему. Во время всеобщей оптимизации, рациональности, скажем так, «бюджетности» современной темной сцены, поражает, с каким масштабом созданы декорации, аутфит вашего мюзикла. Расскажите, сколько времени ушло на подготовку визуальной составляющей?**

Процесс тянулся более 2 лет, я уже за несколько месяцев купил вещи, которые, я точно знал, понадобятся мне для постановки. Карста Келер начала шить костюмы за год до премьеры. Для меня так же было очень важно, чтобы визуально постановка соответствовала содержанию, и так мне становилось ясно, что я, наверное, не смогу выгодно в материальном плане реализовать ее, но я хотел устремиться, по меньшей мере, в нуль. В итоге вышел минус, но за счет продажи DVD баланс смог в итоге все же выровняться. Сколько часов я работал над постановкой? Без понятия это были последние 2 года моей жизни, в которые я вкладывал деньги и спускал на это всё, чтобы суметь реализовать инсценировку.





**После выхода DVD «Menschenstille» вы также выпустили версию для кинотеатров. Не страшно было выходить на большой экран? Ведь живые выступления - это взаимодействие, «химия» со зрителем, возможность увидеть его реакцию, в режиме онлайн. Просмотр DVD - это уже совершенно иное. Но «большой экран» в каком-то смысле ошибок не прощает. У него есть свои магия и правила. Какой для вас это был опыт?**

Киноматериал был записан в подходящем для кинотеатров качестве, а также сжат для DVD формата. В кино картина выглядела впечатляюще, ясно, передавала мельчайшие детали очень близко и ярко. К сожалению, кинопоказы были восприняты не особенно хорошо, что я нахожу досадным, так как таким образом я хотел донести это до людей, который не смогли приехать в Байройт. Но это все равно не то, чего я хотел, потому что кино не дает возможности пережить постановку в полной мере.

**В прошлом году у проекта Александра Каште Samsas Traum вышел концептуальный альбом Poesie: Friedrichs Geschichte. Ни в коем случае не хочу вдаваться в сравнения, но Poesie также является не очередной придуманной историей о чем-то «готичном». Это также зрелый, серьезный труд о реальной трагедии. Как вы думаете, можно ли уже говорить о сложившемся тренде? Что старая гвардия темной сцены возвращается с более осознанным и «весомым» материалом? Если да - то с чем вы это связываете.**

Я могу говорить только за себя. Я занимаюсь творчеством, когда у меня есть потребность поделиться или когда я внутри сгораю от какой-либо темы. Я не должен давать концерты, чтобы накормить мое эго. Я не должен выпускать диски, лишь бы по контракту заполнить носители или зарабатывать на этом деньги. Я делаю, что

хочу и работаю вместе с людьми, которые также хотят работать со мной, по этой причине больше нет постоянной группы, а есть постоянно меняющийся коллектив, в котором существуют такие опорные точки, как Маркус Кёстнер или Соня Краусхофер, но и временные гости, например, Карстен Клатте; новоприглашенные: Мартин Хёфферт и вернувшиеся: Корнелиус

**но все-таки. Есть ли различие публики по географическому признаку? Отличается ли аудитория и реакция публики в родной для вас Германии от других стран? Я имею в виду не только живые выступления, но и фанбазу, отзывы и комментарии на ваше творчество. Где живут ваши самые активные ценители?**



Штурм. Единственная константа - я.

**И вновь небольшое путешествие в прошлое. В 2011 году с проектом Fetisch:Mensch ты дал концерт в Санкт-Петербурге. Какие впечатления остались от этого концерта? И от Питера в целом?**

Санкт Петербург очень красивый город и фанаты из России находились в отличие от нас в эйфории. К сожалению, концерт вообще не был прорекламирован, и, соответственно, было очень мало зрителей, что очень жаль, потому что от Германии до России не маленькое расстояние, а это был единственный концерт fetisch:Mensch в России, так как концертов fetisch:Mensch в будущем больше не будет.

**И напоследок. Вопрос, который вам задавали не раз, я думаю,**

У нас больше всего поклонников в Германии, а также много фанатов и в Австрии, Бельгии и Мексики и возможно растущее число в России. Наиболее наслаждающуюся концертом публику мы встретили в Мехико, но так же и в Бельгии публика была более раскрепощенная, чем в Германии. Я думаю разница в том, что немецкоязычная публика всё может и пытается понять, а за границей люди больше наслаждаются общей обстановкой и не так сильно концентрируются на текстах.

*Выражаем благодарность в организации и подготовке интервью Катерине Брейди и Дарье Тессе, а также в переводе материала Елене Денисовой.*

**Viola Noir**

**photo: Angst-Im-Wald**





# VACUUM

## WELCOME HOME

В пятницу 17-го июня в столичном клубе Sentrum прошло замечательное действо - концерт группы Vacuum. Многие фанаты этого шведского коллектива ждали это событие много лет (особенно те кто не сумел побывать на концерте Vacuum в 2011-м или еще раньше).

Саундчек Vacuum немного затянулся и поклонникам пришлось потомиться под клубом, но это было ожидание в приятной компании, за разговорами о творчестве коллектива и предстоящем концерте.

Начался вечер с выступления молодой, но очень интересной киевской группы Neural Clan. Их современный электронный саунд пришелся многим по вкусу.

С первых секунд появления музыкантов Vacuum на сцене, а особенно их бессменного фронтмена Маттиаса, зал взорвался аплодисментами и

большинство фанатов подняли специально подготовленные для флешмоба плакаты с надписью «Welcome Home», чем удивили и порадовали гостей.

Само выступление прошло очень душевно. Маттиас постоянно общался с залом, приветствовал знакомых фанатов (а были люди приехавшие на концерт в Киев из Турции и Франции) и зывал посетителей с балконов спуститься в зал поближе к сцене.

Конечно же, прозвучали все хиты группы такие как «I Breathe» и «Let The Mountain Come To Me» но в тоже время было много композиций из новой истории группы. И даже произошла презентация новой песни, которую группа впервые исполнила «вживую» именно на киевском концерте.

Не стоит даже говорить, что группу вызвали на бис. А во время исполнения последней песни





Маттиас остановил выступление и попросил всех фанов в зале подойти ближе к сцене и снова поднять свои плакаты, чтобы сделать совместное фото, которое тут же выложил в Instagram.

После перерыва группа вышла в зал, где у всех желающих была возможность пообщаться с кумирами, сфотографироваться и взять автографы. Это было одно из самых душевных общений му-

**Специальный комментарий для журнала:**

«Это был замечательный вечер, полный замечательных людей. Зрители делают шоу, и киевский зритель действительно сделал эту ночь. Одно из лучших шоу, которые у нас когда-либо было я так считаю. Всё было наполнено любовью. Моя глубокая благодарность всем, кто пришел.»

**Mattias Lindblom**



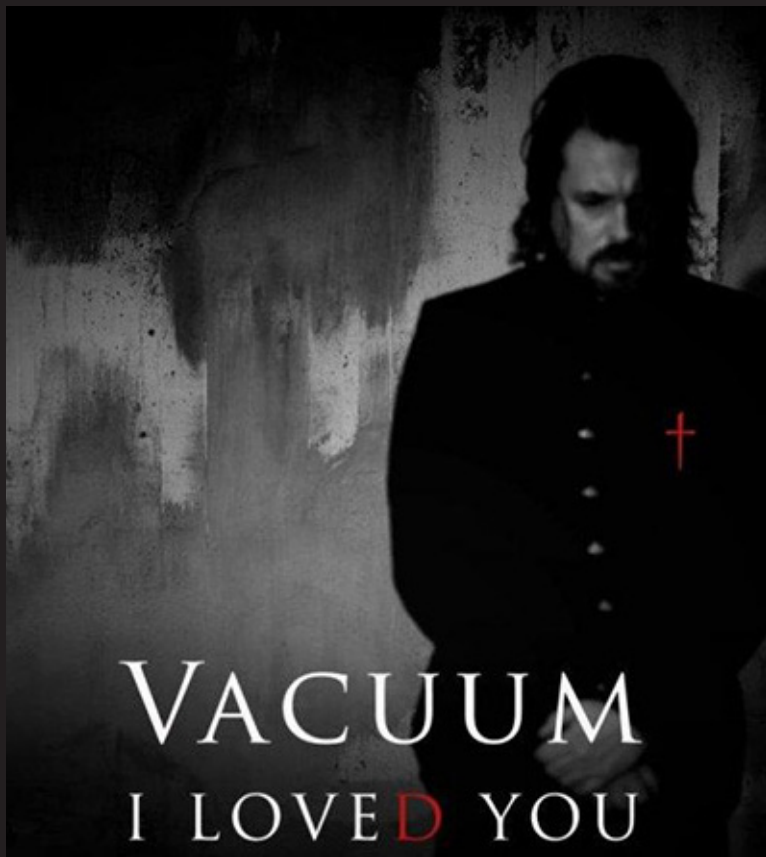
зыкантов со зрителями, что мне приходилось видеть. Сразу было заметно как Маттиас уважает и ценит своих фанов.

Теперь же нам остается перебирать фотографии, вспоминать концерт и ждать нового приезда Vasium в Украину.

**Андрей Featon**

**photo: Iryna Kalenska**





Шведская синтипоп-группа Vacuum имела ошеломительный успех в 90-е годы, продав более чем 8 млн. копий своих дисков в странах постсоветского пространства. Песня «I breathe» стала настоящей визитной карточкой группы, принесла ей мировую известность. После некоторого творческого отпуска в 2002-м году с выходом сингла «Starting (Where the story ended)» у группы начался совершенно новый этап, свидетельством чему стало новое музыкальное звучание, новый облик группы, и обновленный состав – теперь в качестве основных участников коллектива выступили Маттиас Линдблум и Андерс Вольбек.

С лета 2011 года группа начала активно гастролировать по Украине, в

частности, в Киеве, где также приняла участие в записях ТВ-шоу с живыми выступлениями («Фабрика зірок» и «Шустер Live»). В настоящее время группа работает в собственной студии «Ноте», расположенной в центральной части Стокгольма, и часто гастролирует по всему миру.

17-го июня 2016 года в Киевском клубе Sentrum украинские фаны группы Vacuum имели возможность услышать как новые песни коллектива, так и горячо любимые старые хиты. Концерт стал настоящим праздником, с воздушными шарами, громкими авациями, подарками, общением с поклонниками, а также возможностью сфотографироваться с бессменным лидером группы - Маттиасом Линдблумом. Мы не могли пропустить такое яркое мероприятие, и решили подкрепить его тематическим интервью с Матиасом, который с радостью согласился ответить на наши вопросы после успешного Киевского концерта.

**Для украинских меломанов в возрасте от 27 до 35 лет творчество группы Vacuum во многом ассоциируется с детством/юношеством. А какие музыкальные исполнители были героями твоего детства?**

Ничего себе! Это специфический, статистический, и составленный с научной точки зрения вопрос. :) Конечно же, фавориты детства – это важный момент. Музыка, которую вы слышите, и то насколько она вас впечатляет, также имеет большое значение. Мне повезло, потому что мой отец хорошо играл

на фортепиано. Так что я вырос на Шопене, Бетховене и Листе. Это во многом сформировало меня. Но, что касается популярной музыки, то первый альбом, который мне подарили, был «Double Fantasy» Lennon/Ono. Я думаю, что я был слегка молод для такого. Первый альбом, который я купил самостоятельно, был «The Police» Zenyatta Mondatta. И я вполне этим доволен. Хорошее начало. Но то, что по-настоящему повлияло на меня, пришло ко мне немного позже – Depeche Mode, Japan, и любимые мной на все времена The Power Of

Love с Frankie, которые разделили первое место с «Heroes» Дэвида Боуи. Я был очень молод, когда впервые услышал эту песню. Она изменила мою жизнь.

**Какие впечатления остались у тебя после твоего последнего визита в Киев? Планируешь ли ты вернуться с концертами в Украину в ближайшем будущем?**

Это было замечательно. На наши концерты в Украине приходят удивительные люди. Но этот раз был особенным, так как мы некоторое время не играли вовсе. Я работаю



над большим проектом, а также пишу для разных артистов, таких как Тарья Трунуен (Tarja Turunen). Это забирает все мое время последние несколько лет. Мое впечатление от Киевского шоу – это большая любовь. Как обычно. Мы очень избалованы замечательной аудиторией.

**После окончания твоего последнего Киевского концерта, ты согласился выйти в зал к фанатам, много общался с людьми, фотографировался. Сложно ли оставаться всегда открытым в общении с фанатами? Потому что многие артисты, достигшие успеха, в большинстве случаев отдаляются от обычных людей и держат как бы дистанцию с ними.**

Я считаю, что сама идея быть артистом заключается в том, чтобы контактировать с другими людьми. В противном случае, зачем это делать? Я получаю очень много писем и сообщений на электронную почту, и для меня является важным то, что, несмотря на мою занятость, и отсутствие времени для того, чтобы отвечать на эти письма, я уделяю все свое внимание зрителям во время концерта. И, постойте, я на самом деле люблю встречаться с людьми, слушать некоторые из их рассказов. Это великая вещь. Всегда позитивно. Это заряжает аккумуляторы в пути.

**Как давно ты увлекаешься фотографией? Какие жанры фотографии тебе ближе всего?**

Я люблю делать снимки. Они вдохновляют меня на тексты и музыку в целом. Кроме того, фотографии – это своеобразный дневник. Приветствую всех на моей странице в Instagram: [www.instagram.com/mattias\\_lindblom](http://www.instagram.com/mattias_lindblom). Для меня снимки – это документирование моей жизни, и делаю я это в основном для себя. Это помогает мне вспомнить и поднять темы, которые я затронул когда-то давно. Рок сегодня – строчка в песне завтра. Мне не нравится какой-то конкретный жанр фотографии. Мне нравится быть удивленным тем, что я вижу.



**Как ты относишься к современному искусству? Есть ли у тебя любимые современные художники? Фотографы?**

Мне нравится современное искусство. Любимых современных художников я думаю, что нет. Но мне нравится Джефф Кунс (Jeff Koons), и еще я большой поклонник Тони Мателли (Tony Matelli). Также я ценитель некоторых шведских художников как, например творчества моего старого друга, парня по имени Кристофер Хультенберг (Kristoffer Hultenberg). Он делает сейчас весьма интересные вещи в Копенгагене. Марина, бывшая участница группы Vacuum, в свое время познакомила меня с неко-

торыми талантливыми людьми. А в целом, мне нравятся все виды искусства, каждый по-своему.

**Много ли для тебя значат путешествия? Какие города запомнились тебе больше всего, и где ты чувствуешь себя наиболее комфортно?**

Путешествие – это единственное время, когда вы живете здесь и сейчас. Остальное – это планы. Это то, что всегда говорила мне моя мама :) И я отчасти с этим согласен. Путешествовать очень важно. Речь идет о расширении ума, общении с людьми и местах, с которыми вы изначально не знакомы. Это также меня вдохновляет. Несколько лет

назад я встретил одного парня на вершине холма, который никогда не покидал горный район, но он все время читал различные книги обо всем и везде, и по его словам благодаря этому у него нет потребности в путешествиях. Он был вполне в своем уме. И он один из наиболее интересных людей, которых я когда-либо встречал. С другой стороны, если бы я не поехал туда, мы никогда бы не встретились. Так что для меня это очень важно. Италия, к примеру, до сих пор моя любимая страна.

щий европеец. Я уже говорил это прежде.

**Какое музыкальное направление/жанр тебе сейчас ближе всего? Поскольку твои новые песни довольно сильно отличаются от того, что ты делал раньше. Они заставляют глубоко мыслить, чувствовать, сопереживать, и даже грустить. Многие твои фотографии и видеоработы черно-белые.**

Мне нравится горько-сладкий вкус. В чистой радости нет реаль-

**Любишь ли ты животных? Сколько их у тебя? И кто за ними смотрит пока ты на гастролях?**

Я люблю всех животных, особенно собак. Собаки помогают выдерживать груз нашей жизни. Они удивительные. Это забавно, потому что, когда я вижу собаку, все мои печали или беспокойства уходят. На самом деле я просто счастлив, встретить собаку на моем пути. У меня нет животных, так как я постоянно в разъездах, и это, пожалуй, единственная причина, почему их у меня нет.



Я ощущаю там себя в полной гармонии. Я люблю путешествовать на юг, через Россию. Большая страна, есть что посмотреть и открыть для себя. Берлин – один из моих любимых городов, Рим также неизменно привлекает меня. В Лос-Анджелесе прохладно и ощущение такое словно ты прыгаешь в большую банку меда. Я люблю Киев – здесь вкусная еда, красивая архитектура, и замечательные люди. Мне также нравится Азия. Но я думаю, что в душе я настоя-

ной глубины. И в этом вся прелесть! Каждый человек должен стремиться достичь ее, но я сомневаюсь, что это возможно без глубины, печали и меланхолии. Это касается каждого. Вы не узнаете, счастливы ли вы, если вы никогда не грустили. Музыка, которую я пишу, отражает мое внутреннее состояние. И я, как правило, много размышляю и много всего чувствую. Я не плещусь на поверхности. Это просто мне не интересно.

**Пересекаются ли сейчас твои пути с людьми, с которыми ты сотрудничал раньше в рамках проекта Vacuum? Поддерживаешь ли ты связь с Александром Бардом (Alexander Bard) или с Мариной Шипченко (Marina Schiptjenko)?**

Я иногда вижу Марину, а с Александром я не общался уже в течение многих лет. Не потому, что я не хочу, а просто потому что на данном этапе у нас с ним нет общих





плин, и Кубрик. Много кто. И, как правило, я неоднократно пересматриваю фильм, если он мне действительно нравится. Я также люблю Форрест Гампа. Потому что этот фильм заставляет меня одновременно и плакать и смеяться, вызывает полный спектр эмоций. Еще я плачу, как ребенок, когда в очередной раз пересматриваю трилогию «Крёстный отец». Особенно меня задевает сцена на лестнице в третьей части трилогии.

тем, которые бы соединяли нас по работе или по другим вопросам. Андерс и я, конечно же, продолжим работать вместе.

**Как давно ты начал писать песни для других исполнителей? Есть ли вероятность, что в скором будущем ты споешь дуэтом, допустим с Тарьей Турунен?**

Мы с Андерсом начали писать песни для других исполнителей еще много лет назад. Это очень весело и интересно. Благодаря этому вы попадаете в другие музыкальные сферы. Это словно открытое путешествие. Тарья, разумеется, сыграла большую роль в этом процессе. Музыка, которую мы пишем вместе с ней – грандиозная, уникальная в своем роде и не подчиняющаяся никаким законам или правилам. Мне очень нравится работать с Тарьей. Спеть дуэтом? Есть такая замечательная поговорка «Никогда не говори никогда», но пока этого нет в чьих-либо планах. Я очень восхищаюсь ей. Она так много трудится и полна неугасаемой энергии. Я очень горжусь теми вещами, которые мы создали вместе с Тарьей.

**Как ты относишься к тому, что большая часть твоих поклонников – это женщины?**

Я никогда не размышлял об этом. Что я чувствую по этому поводу?

Это очень хорошо! Я очень благодарен! Я рад каждому человеку, которому небезразлично то, что мы делаем!

**Умеешь ли ты готовить? Какие блюда ты любишь больше всего?**

Да, я умею готовить! Но насколько хорошо, пусть об этом судят другие. Хотя я просто сопляк по сравнению с тем как готовит моя подруга Оля. Я посетил это новое место в Киеве – «Остання барикада». Это было необычно. Хотя я действительно люблю суши. А также не откажусь от хорошего сэндвича с авокадо и яйцом-пашот. Я мог бы продолжать, но в таком случае журнал превратится в кулинарную книгу.

**Твой любимый вид отдыха, когда у тебя есть свободное время.**

Очень просто – на озере Комо в Италии. Затем поездка на побережье. Амальфи – также очень приятное место для отдыха. Затем скорый полет на Карибское море, с тем, чтобы успеть вернуться в Зальцбург на Рождество.

**Есть ли у тебя любимые фильмы, и любишь ли ты их пересматривать?**

Я большой поклонник работ Вуди Аллена. По сути, каждого его фильма. Меня также вдохновляет Ча-

**Какое направление в литературе тебе нравится? Что бы ты посоветовал прочесть в первую очередь?**

Я читаю много документальной, научной литературы. Я не большой поклонник фантастики. Исторические книги слишком массивные для меня. Поэзию я не читаю вообще. Мне очень нравится Эдгар По. Я часто его читаю. Также я люблю биографические книги. В плане совета, я могу порекомендовать работы моего дорогого друга – Эдварда Радзинского (Edvard Radzinsky)! Они всегда грандиозны.

**Какие у тебя творческие планы до конца этого года? Будут ли новые песни/клипы?**

Да. Я планирую записать новые песни с Vacuum. И, конечно же, сотрудничать с некоторыми интересными артистами, совершенствуя мое ремесло. Я очень счастлив, делая то, что я делаю. Я понимаю это все больше и больше.

**И по традиции, несколько теплых слов твоим верным украинским поклонникам!**

Я вас очень люблю! Спасибо вам!!

**Iryna Kalenska**



A gothic rock band of four members is posed in a dark, industrial setting. The band consists of three men and one woman. The man on the far left has long blonde hair and is wearing a black leather jacket over a black shirt, a white scarf, and black pants with a white patch on the knee. The woman in the center has long blonde hair and is wearing a white t-shirt, a black choker, a black skirt with a white belt, and black thigh-high boots with a heart-shaped garter. The man in the center has long dark hair and is wearing a black hooded sweater and black pants. The man on the far right has long dark hair and is wearing a black hooded shirt, a black vest, and black pants with a white patch on the knee. The background is a dark, industrial space with large chains hanging from the ceiling and a window on the left side. The lighting is dramatic, with a mix of warm and cool tones.

# MYSTERYA



**Привет. Можете немного рассказать о истории группы?**

Привет, наша группа существует уже с 2007 года, коллектив был создан молодыми амбициозными людьми с тех пор мы многое прошли вместе, многому научились. Надеюсь что стали лучше как музыканты и как люди) Мы побеждали на фестивалях, выступали на классных площадках для



лучших зрителей, люди пели на концертах наши песни и засыпали нас письмами с благодарностями. В общем приятно вспомнить и хочется стараться ради этого еще больше.

**Уже прошло три года с момента выпуска альбома «Symbiont», есть планы по выпуску нового?**

Конечно, за это время мы написали много песен, с некоторыми слушатели познакомились уже на наших концертах, на песню In my head мы выпустили клип, который на сегодняшний день является лидером по просмотрах среди всех наших видео работ. Материала наработано много, безусловно альбом в планах есть и все будет зависеть от того как быстро найдется для него финансирование, так как хочется его сделать качественным, а это стоит больших денег.

**Ирина, расскажи о своем сольном проекте ERIA. В чем его отличие от MYSTERYA?**

Спасибо за вопрос. Основное отличие - стиль, настроение. Недав-

но был презентован дебютный сольный клип «Oh my God» и можно заметить что сольное творчество отличается от MYSTERYA тем что в нем музыка другого звучания. Хотя я не отказываюсь от симфонических инструментов в музыке ERIA будет больше электронных звуков и мне эта музыка больше мне напоминает саундтреки, главный акцент я делаю именно на атмосферу песни. К слову на данный момент я получила заказ на написание именно саундтреков для будущего фильма «One way» режиссера Дмитрия Мухина, который снимался на Гоа.

**Еще было бы интересно узнать о твоем участии в X-фактор. Что тебе дало это шоу? Чего не хватило для победы?**

Участие в этом шоу хорошо для тех кто хочет проверить себя, для тех кто открыт к новому и не ставит себе рамок и конечно же для тех кто хочет заявить о себе большому количеству людей. Войдя в мир шоу бизнеса можно стать сильнее или сломаться. Меня это шоу закалило, я увидела как меня поддерживали десятки тысяч человек, я

увидела как делают миллионные проекты изнутри, так же это дало мне полезные знакомства для будущего и приятных людей с которыми я общаюсь и по сегодняшний день. Считаю что для победы мне не хватило удачи, так пусть она придёт в более важном деле)

Вернемся к MYSTERYA. Какие планы у группы на будущее?

Мы завершаем постройки личной репетиционной базы, очень скоро у группы будет место где будут написаны новые крутые песни. В планах новые клипы. Так же хочется побыстрее приступить к записи нового материала на лучших студиях, для того чтобы подарить слушателям максимальное качество и положительные эмоции. И главное - радовать фанатов)

**И по традиции ваши финальные слова нашим читателям.**

Всем читателям журнала «Gothica» группа MYSTERYA желает крепкого здоровья, вдохновения, верить в себя и слушать только хорошую музыку)

**Featon**





# NIGHTWISH

## «OUR LIPS ARE STILL RED!»

22 мая в Национальном Дворце Украина в Киеве прошел концерт легенд симфонического метала – финских рокеров Nightwish, которые с радостью заглянули к нам в гости в рамках своего концертного тура «Endless Forms Most Beautiful» в поддержку нового альбома группы.

Альбом Nightwish «Endless Forms Most Beautiful», увидевший свет в марте 2015 года, написан главным автором текстов и композитором группы, клавишником Туомасом Холопайненом под впечатлением от научных трудов Чарльза Дарвина, Ричарда Докинза, а также творчества поэта Уолта Уитмена. Композиция «Saga», вышедшая в составе сингла «Elan», посвящена астроному Карлу Сагану.

Nightwish – группа с 20-летней историей, чей вклад в музыку поистине сложно описать словами, они великие мастера своего дела. Волшеб-

ные лирические тексты песен и композиторская основа, созданные клавишником Туомасом Холопайненом, сильный пронзительный вокал Флор Янсен и безгранично профессиональная и искренняя игра музыкантов коллектива – это симфоническая и сценическая гармония, проникающая прямо в сердце и душу каждого слушателя. Творчество Nightwish – это сказочный мир звуков и образов, которым дали жизнь в нашей реальности, и которые делают эту реальность ярче и интересней.

Концерт группы во Дворце Украина пролетел на одном дыхании. Поклонники музыкантов тщательно подготовились к встрече со своими кумирами и организовали флеш моб – на сидячих местах в зале перед концертом присутствующие могли найти специальные листы (белого и синего цвета) с инструкциями по пользованию. На фи-



нале первой песни «Shudder Before the Beautiful» каждый должен был поднять свой лист вверх. Поднятые все вместе фанатами листы сформировали национальный флаг Финляндии. Флор искренне поблагодарила со сцены публику за устроенный флеш моб.

«Beautiful Ukraine. Beautiful Kiev», - музыканты были явно рады визиту в столицу и пребывали в отличном расположении духа. Моя камера неустанно ловила улыбки простодушных финнов. А публика в зале без устали кричала, подпевала, танцевала, прыгала и всячески поддерживала музыкантов. Флор поздравила всех зрителей с победой Украины на Евровидении, и зал просто взорвался аплодисментами и словами благодарности.

Гитарист Nightwish Марко перед исполнением песни «While your lips are still red» сказал пару слов, обращенных к политикам: «Мы живем в мире, где выросла неприступная стена - экономические войны, религиозные войны, политические войны. Я не знаю людей, которые несут ответственность за все это. Но у меня есть для них послание — они все должны поцеловаться, пока их губы еще красные». И после этих слов исполнил эту песню, полностью отражающую смысл сказанного.

Очень хотелось услышать живую «Wishmaster», но, к сожалению, в этом туре она видимо, не запланирована. Упор все-таки больше сделан на новые композиции. И это вполне логично.

После полуторачасовой концертной программы музыканты охотно пожимали на прощанье руки фанатам, некоторым из которых достались горячо желанные медиаторы. Когда Nightwish откланялись и покинули сцену, зал еще долго не мог прийти в себя. Все очень долго и старательно звали группу на бис, но, к сожалению, финские рокеры в тот вечер больше не вернулись к зрителям. А может быть действительно, чем реже бывают встречи, тем они пламеннее и радостнее для обеих сторон! И если это действительно «JUST MUTUAL LOVE», как написали Nightwish на своей странице в Facebook о Киевском концерте, то мы обязательно еще не раз встретимся, обменяемся улыбками, теплыми взглядами, и сумасшедшими эмоциями! Возвращайтесь к нам скорее, наши финские рок-герои!

**Iryna Kalenska**  
**photo: Iryna Kalenska**





# AFTERMOON



## **Привет. Как бы вы описали группу людям, которые не слышали вашей музыки?**

Иван (клавиши): Современная, стильная, интересная метал-группа.

Дмитрий (барабаны): Я как мужская половина группы, попробую представить с мужской точки зрения:

1. Представь саму красивую актрису голливуда.
2. Теперь представь секс с этой красавицей.
3. Так вот музыка Aftermoon в 100 раз круче!

Валерия (вокал): Музыку лучше слушать, а не говорить о ней. Наша музыка находится на стыке разных жанров и радуется то, что нас слушают и поклонники тяжелой музыки, и те, кто предпочитает что-то полегче. Но обычно я говорю: "Послушай, тебе понравится".

## **Откуда появилось название AFTERMOON? Какой смысл вы в него вкладываете?**

Валерия: Название придумалось достаточно спонтанно и было всеми принято, потому что соответствовало нашим требованиям, а именно универсальности звучания на родном языке и на английском. "AFTERMOON" легко запоминается и скандируется на концертах. Это практическая часть вопроса. Если говорить о символизме этого неологизма, то слово "aftermoon" - это игра слов, производная от "afternoon", то есть время после полудня. У нас же

имеется в виду часть суток после захода луны, а как известно, самое темное время наступает перед рассветом.

Дмитрий: Но на самом деле, "афтер"-- это производное от слова автор, по сути, человек или сущность являющаяся создателем чего-либо. "Мун" -- это фамилия известного барабанщика, Кита Муна, который прославился своими разрушениями, сценическими и не только. Если объединить эти 2 понятия, создатель и разрушитель, то в этом названии можно уловить лёгкие нотки отголосков библейских сказаний и постоянной борьбы добра со злом, поэтому, по сути, AFTERMOON -- это процесс созидания и баланса всего мирского. Мы хранители сложного и шаткого баланса этого нестабильного и хрупкого мира.

## **Представьте всех участников AFTERMOON. Кто чем занимается помимо группы?**

Роман (гитара): Я -- человек-геодезист.

Иван: Я вне группы преподаю в Рок-Школе, работаю над саундтреками к фильмам в составе интернациональной команды (даже довелось поработать под руководством самого Ханса Циммера).

Валерия: По образованию я дипломат и мой путь после университета вел меня в кабинеты украинского МИДа. Это очень интересная сфера, но музыка мне намного ближе, поэтому дипломатию я активно использую только в межличностных отношениях.



На данный момент основной за-работок мне приносит работа в юридической сфере и музыка, но в скором времени я планирую полностью посвятить себя творчеству.

Дмитрий: Музыка AFTERMOON так же разнообразна как и её участники. И после окончания репетиций или же концертов мы облачаемся в обычные человеческие одежды и отправляемся на обычные человеческие работы, чтобы побыстрее закончить с этой рутинной и вновь приблизиться к прекрасному -- к музыке. Так и я в повседневной жизни простой маркетолог крупной международной компании, который каждую репетицию или концерт превращается во владыку самого громкого и шумного инструмента в группе.

Дмитрий (бас) совсем недавно присоединился к нам, так что сейчас его основным видом деятельности является работа над песнями. Остальными тайнами он с удовольствием поделится с вами в следующем интервью.

**Перейдем к вашему альбому «Phase One» который вы не так давно выпустили. Я знаю, что работа над ним шла в течение двух лет. Что бы вы хотели рассказать об этом?**

Дмитрий: этот альбом я воспринимаю как немного переносного ребёнка. Мы ждали его очень долго, материал был уже готов, а с альбомом всё никак не выходило. Причина наверное кроется в нас самих: мы постоянно хотели совершенствоваться, работая над материалом, и с таким же подходом искали лейбл для релиза. Я надеюсь у нас всё получилось как в первом, так и во втором случае. Это всё так же сказалось на всём настроении альбома: тут есть и наши ранние композиции, которые были созданы ещё в самом начале существования группы, так и более поздние.

Валерия: Это был долгий и тернистый путь, но лично я не жалею ни об одном дне, проведенном за работой над альбомом. Это бесценный опыт, который увенчался ре-

зультатом, которым мы гордимся. Абсолютно весь альбом, начиная от артворка и заканчивая записью и сведением -- это наша самостоятельная работа, мы без преувеличения вложили всех себя. Мы очень довольны, что заключили контракт с итальянским лейблом WormHole Death Records, это позволило нашей музыке выйти за пределы нашей страны, открыло для нас новые перспективы и сейчас мы с радостью наблюдаем как "Phase One" постепенно распространяется по всему миру! Это очень вдохновляет!

Иван: Это был путь, полный творческих открытий и работы над собой. Мы до последнего момента спорили над трек-листом, ведь подготовлено было почти 20 композиций! В итоговую компиляцию вошло 12 треков, каждый из которых является гранью нашего творчества. А в сумме -- они некий слепок нас самих за период 2014-2015 годов.

**Какие песни в этом альбоме для вас особо дороги? Возможно есть какие-то истории, связанные с их созданием?**

Валерия: На самом деле абсолютно с каждой песней связана какая-то история, глубокие переживания, сильные эмоции, потому лично мне сложно выбрать какие-то отдельные треки. Они все своеобразные, написанные под влияние разных факторов, потому я и, искренне надеюсь, наши слушатели по-своему смогут оценить каждую песню альбома.

Иван: Если вспоминать процесс написания песен для альбома -- могу выделить историю создания песни Time Crisis. Мой любопытный сын в творческом порыве изучал возможности синтезатора и «нарушил» весьма интересный звуковой тембр. Взяв несколько нот, я не сразу начал играть. Немного покрутил-побаловался настройками и, интересу ради, запустил арпеджиатор. «И вот тут-то всё заверте...». Мелодия сама выскочила из-под пальцев, в считанные секунды.

Но основа тембра и творческий импульс -- это заслуга именно его.

Роман: Каждая по-своему.

**«Phase One» подразумевает «Phase Two» в будущем?**

Роман: Только так.

Иван: Всё возможно. Альбом будет точно, даже не сомневайтесь. И он также будет некой фазой для нас. А название... Посмотрим. Музыка подскажет.

Дмитрий: А почему бы и нет? В этом направлении мы не новаторы и очень много мировых групп использовали подобный принцип в названии своих альбомов. Название альбома -- это общая тематика, которая объединяет период жизни музыкантов в который создавался этот материал и если "Phase Two" будет той самой объединяющей силой, то вполне возможно, что именно это название будет на заглавной странице нашего будущего альбома.

Валерия: Если речь идет о втором альбоме, то конечно! Скажу больше, у нас уже написано 80% нового материала для него. Если же речь идет о названии, то не думаю. Концептуально, конечно, но, уверена, мы придумаем что-то интереснее. Название "Phase One" более емкое, потому что не только перекликается с названием группы (фазы луны), но и подчеркивает, что это наша дебютная работа. Для нового альбома мы определённо придумаем что-то не менее оригинальное.

**Можете вспомнить какие-то особенно запоминающиеся концерты AFTERMOON?**

Иван: Каждый концерт запоминается чем-то своим. Но зал киевского клуба Monte Ray, скандирующий «AFTERMOON! AFTERMOON!» -- это нечто.

Роман: Для меня -- это первый концерт в составе. И все выездные.

Валерия: Я настолько люблю выступать, что каждый раз выход на сцену для меня значимый. Но конечно одними из самых ярких на-

ших концертов были кавер-шоу в Monte Ray, потому что примерить на себя за 50 минут 10-12 разных образов, полностью перевоплотиться и вокально, и внешне -- это невероятно! Ну и безусловно, выездные концерты всегда оставляют ярчайшие воспоминания. Хотя, тут не меньшую роль играет то что происходит до и после концерта. Нам впятером никогда не бывает скучно.

Дмитрий: Каждый концерт особенный. Концерт -- это событие и каждое такое событие мы ждём с большим нетерпением. Конечно отдельно стоят выездные концерты. Каждый выезд происходит что-то необычное и запоминающееся. Были замены колеса в 3 часа ночи (оказывается, если выехать за пределы Киева и посмотреть на небо, то можно увидеть очень много звёзд и, стоит заметить, что это потрясающее зрелище), ещё очень забавно было наблюдать непонимающие глаза наших соседей по вагону, когда после того как поезд тронулся, мы достали тыкву и начали выгрести сердцевину ложкой. Так мы готовились к Хеллоуину в Днепрпетровске. Но самое

большое их удивление наступило тогда, когда я начал эту тыкву одевать на голову.

### **Расскажите о музыке, которая звучит обычно у вас в плеере?**

Валерия: Вот только сегодня обновляла свой плейлист. Скачала оценить новый альбом Skillet, подборку хитов The Offspring, любимых Korn и топ-100 самых-самых свежих радио-хитов. Я слушаю музыку постоянно и очень разную. Одинаково люблю Marilyn Manson, Five Finger Death Punch и Maroon 5, Disturbed и Imagine Dragons.

Дмитрий: Я люблю разноплановую музыку и в моём плейлисте может быть всё, начиная от Майкла Джексона и заканчивая классическими сочинениями Баха или же суровыми финскими металлистами Enciferum, однако любимым стилем является Power Metal. Я очень люблю Helloween, Blind Guardian, Stratovarius. Среди любимых групп также могу отметить Scorpions, а из более тяжелых -- Fintroll и Behemoth.

Иван: Это мешанина из стилей и настроений. Поскольку с музыкой связана большая часть моей

жизни, я уже не могу её просто слушать. Я её ем, дышу ею, изучаю. Стараюсь учиться чему-то новому и находить скрытые ходы в известных треках.

Роман: Музыки я слушаю очень много и очень разную. Очень люблю Sting, Florence And The Machine, Moonspell, Lamb Of God, Godsmack, Anathema, Jinjer, Katatonia, Leprous.

### **И ваши финальные слова для наших читателей.**

Иван: Слушайте музыку, ходите на концерты, поддерживайте музыкантов словом и делом -- только так будут рождаться и жить новые альбомы, группы и фестивали.

Дмитрий: Читайте "Gothica" слушайте AFTERMOON, обязательно посещайте концерты и поддерживайте тех, чье творчество близко вам по духу.

Валерия: Всесторонне развивайтесь, больше читайте, в том числе хорошие журналы, слушайте лучшую музыку и приходите к нам на презентацию альбома 25 сентября (на правах рекламы)).

**Featon**





12 ЖОВТНЯ 20:00

SENTRUM  
вул. Шота Руставелі 11



# 69 EYES

UNIVERSAL ♀ MONSTERS

9.11 20:00

SENTRUM  
вул. Шота Руставелі 11  
VK.COM/HMG



SILENT HILL  
автор музики

AKIRA YAMAOKA  
IN CONCERT

ЖИВИЙ ЗВУК

3.11 20:00

SENTRUM  
вул. Шота Руставелі 11



ATOMIC BOMB



# I AM {X}

EVERYTHING IS BURNING  
TOUR

SENTRUM  
14.11



NEW MINI ALBUM  
EVERYTHING IS BURNING  
(METANOIA ADDENDUM)  
OUT SEPTEMBER

THE ALBUM  
METANOIA



IAMXMUSIC.COM





# ПРАГА В ОБЪЕКТИВЕ

## ФОТО-ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

Сядясь за написание этой статьи, я ставлю перед собой одну довольно простую цель: заставить вас, уважаемый читатель, по доброму мне позавидовать. И обзавидоваться до такой степени, что поставить себе задачу: обязательно посетить в ближайшем времени удивительный, волшебный, притягательный, древний город Прагу. Город, который влюбил меня в себя настолько сильно, что сны о нем будут еще долго мне сниться. Повторять через каждое слово, что я самым настоящим образом рекомендую посетить то или иное место в Праге, думаю, не имеет смысла, поскольку буквально все, что попало в этой статье, - лично мне очень понравилось, и соответственно любой читатель со сходными интересами сможет сам решить - стоит ему там побывать или нет. Несколько общих слов о цели моей поездки. Перво-наперво хотелось собрать богатый и интересный фотоматериал о пражской старинной архитектуре готического стиля. Всякие там барокко, рококо, романтика и прочее интересовали меня постольку поскольку, и такую архитектуру

я снимал мало. Ввиду этой цели было выбрано и время поездки - конец ноября. Этот период хорош по нескольким причинам. От самой банальной (отсутствие толп туристов, как летом и на праздники, и как следствие этого - довольно умеренные цены на жилье), до существенной в плане фотографии, а именно отсутствие листвы на деревьях, закрывающей архитектурные ансамбли. Были и побочные цели, например, попробовать пражского «пивка» (чехи произносят это слово с ударением на «И») и найти запрещенную к продаже марку чешского абсента «King of Spirits Gold». Плюс ко всему, мне не хотелось распыляться, в бешеном темпе осматривая памятники архитектуры, заботясь об их количестве, а все-таки еще и отдохнуть (отпуск, как-никак), поэтому я не стал превращать поездку в тур по Чехии, и из Праги выехал только единожды, в Кутна Гору, все остальное время проведя в столице. Короче, я никуда не спешил, благо, времени у меня было более чем достаточно: целых девять дней. Забегая наперед, могу с удовольствием сказать,



что все поставленные цели были выполнены, и я увез из Праги помимо девятиста фотографий, пива и абсента целое море впечатлений, которых должно хватить до следующего свидания с этим Городом, которых, я в этом нисколько не сомневаюсь, непременно будет еще много!

## Welcome to mystery

Первое знакомство с исторической частью чешской столицы было коротким, но впечатляющим. Я никак не ожидал, что в конце ноября в Праге как раз оканчивается золотая осень, мое любимое время года, и я ее еще застану!!! Потом мне объяснили, что дело в местном мягком климате, ведь почти со всех сторон Чехия защищена горами, и потому тут нету ни сильных ветров (разницу с Киевом в этом смысле почувствуешь сразу!), ни резких перепадов температуры, и соответственно зима начинается позже, и, как правило, очень мягкая. Погода в день приезда стояла пасмурная, да собственно солнце показалось из-за туч за все время поездки только несколько раз. Но с другой стороны, и дождика тоже практически не было. В-общем, погода тоже сыграла мне на руку! А в первый день меня ждал весьма приятный сюрприз, связанный с погодой, и я бы очень пожалел, если бы лёг спать сразу после поселения в пансион. Купив карту города, я пешком отправился к набережной, а найдя ее - пошел к Карловому мосту, то есть в историческую часть города. Было довольно тепло (привезенный из Киева пуховик был использован только один раз), а на небе висели низкие тяжелые тучи. И тут буквально на несколько минут солнце вышло из-за туч за моей спиной, с западной стороны. И как по волшебству все здания на другом берегу реки осветились совершенно неземным светом. И это притом, что небо над ними было по-прежнему свинцово-тяжелым. Зрелище было совершенно непередаваемой красоты!!! Стены домов стали как будто золотыми, отражения в воде были потрясающие, а грозное небо придавало картине какой-то неестественный и даже немного пугающий вид. Какие краски! Это надо было видеть! Думаю, эти фотографии - одни из лучших привезенных из Праги, несмотря на то, что я потом сделал еще не одну сотню кадров. Все-таки, Прага - это волшебный город!!

Говорят, что первое впечатление оставляет самый глубокий след. Нельзя не согласиться с этим. Как только попадаешь на узкие пражские







улучки, так и хочется достать камеру и фотографировать буквально все вокруг. Да-да, все, потому что тут трудно найти неинтересный фон для фото. Ощущение, что ты попал в позднее Средневековье, настолько сильно, что даже сложно описать словами. Все дышит стариной, благородством, мистикой. Наверное, только один фактор мешает полностью «погрузиться в атмосферу» в исторической части Праги: туристы. Их даже в такой сезон достаточно много. Разноцветные и разношерстные снующие повсюду люди – вот, наверное, единственный недостаток, присутствующий в Праге. Впрочем, есть тут места, где туристов нет или практически нет. Но о них – чуть позднее. Даже болельщики пражского футбольного клуба «Спарта», толпой гуляющие по улицам или идущие в пивные на просмотр матча и распеваящие свои песни, мешали как-то меньше. Короче говоря, мой совет всем тем, кто соберется в Прагу: постарайтесь просто наслаждаться осмотром города и не обращать внимания на туристов. Если я правильно понимаю, просто не существует такого времени года, которое бы не привлекало в Прагу людей со всех уголков мира.

## «Praga» means «Pause»

Хозяин пансиона, где я жил, русский эмигрант, сказал мне, что Прага это город, где все спят. Несмотря на фигуральность этого выражения, я понял, что он прав на все сто. Просто для этого надо было немного проникнуться атмосферой города, понаблюдать за ним, за жителями, подышать местным воздухом. Город как бы задает темп жизни в нем: тут, по-моему, никто из местных нигде не спешит. Старички сидят на скамейках и попыхивают трубками, мамы прогуливаются с колясками, папы неспешно пьют местное пиво в бесчисленных пабах, многочисленные парочки целуются, не обращая ни малейшего внимания на происходящее вокруг. Город флегматиков? Думаю да. А кто сказал, что это плохо? Ну должно же быть у современного вечно куда-то спешащего человека время, чтобы просто посидеть на лавочке в парке, наблюдая, как осыпается листва с деревьев, чтобы посмотреть на бегущую темную воду Влтавы, стоя на одном из многочисленных мостов города и бросая хлеб чайкам и лебедям, или чтобы закрыв глаза слушать как звонит колокол готического костела, созывая верующих к вечерне?! В этом смысле Прага – идеальное место. Думаю, что даже попав на необитаемый остров, трудно было бы лучше отдохнуть от суеты и рутины, чем в этом удивительном городе.



Наверное, по моему рассказу понятно, что я в этой поездке ни от каких фирм-туроператоров не зависел. И нисколько не пожалел, что не воспользовался их услугами: всем своим временем я на сто процентов располагал сам. Поэтому и старался в каждом примечательном месте бывать как минимум дважды: при дневном свете и при искусственном. Наиболее значительные памятники архитектуры, такие как Карлов мост, Староместская площадь, Тынский костел, собор святого Вита, Народный театр, очень красиво подсвечены вечером! И фотографии днем очень сильно отличались по настроению и атмосфере от ночных, причем сказать, что одни лучше, а другие хуже - не могу. В любом случае, без штатива фотоохотнику вроде меня в Праге делать нечего - все самые лучшие кадры требуют длинных выдержек, а условия освещения не всегда хорошие. Но внутри соборов очень часто запрещают ставить штатив - нужно специальное разрешение на съемку. А с рук не очень-то в темном соборе снимаешь - а есть что! Величественные своды и витражи только в храме Св. Вита чего стоят! Обидно, одним словом...

## A moment of past

Впрочем, собор Вита был не первым монументальным памятником готической архитектуры, который я посетил в городе. Первым был собор святой Людмилы, находящийся прямо у выхода из метро Namesti Miru (Площадь Мира). Поражает в нем все: высота его башен, устремленность буквально каждой линии вверх, к небу, тонкая отделка фасада, цвет его стен, напоминающий своей желтизной обложки старопечатных кожаных книг, традиционное для всех храмов подобного стиля огромное окно в форме круга над центральным входом (да простят меня знатоки архитектурных терминов за возможно слишком примитивный язык), и особенно его звук! Да, именно тут я впервые услышал как звучит средневековый готический собор (будучи тут во второй раз, вечером, я этот звук записал на диктофон). Звук колоколов (или даже колокола) кажется монотонным, но непонятно почему, как только он зазвучал, я как по волшебству почувствовал себя попавшим в средневековье. Ощущение просто непередаваемое!! Подумать только - задолго до того как появились все стоящие вокруг здания, задолго до появления метро, трамваев, вот этот собор стоял и точно таким же образом оповещал колоколом о начале мессы! Честно скажу: с этого места просто не







хотелось уходить! Но, как оказалось, таких красот в Праге еще очень много...

## Gothic Waltz

Немного в стороне от исторического центра Праги, чуть выше по течению Влтавы находится культурный памятник Вышеград. Собственно говоря, привлек он меня опять-таки силуэтом величественного собора, который издали казался полностью черным и почему-то совершенно незаслуженно проассоциировался у меня с замком Дракулы :) При ближайшем же рассмотрении это оказалась замечательная средневековая базилика святых апостолов Петра и Павла, украшенная отнюдь не менее богато. Выгодно отличало ее от предыдущего собора ее месторасположение. Вышеград - это прекрасное место для неторопливых прогулок и размышлений, расположенное на холме (отсюда и название) с красивым видом на город. Туристов, да и вообще людей тут было мной замечено на несколько порядков меньше, чем в центре города, что несомненно является большим плюсом. Сама базилика, как и полагается, соседствует с кладбищем, именующимся Вышеградское. Насколько я понял, тут похоронено достаточно значимых для Чехии людей, потому что один турист даже спросил меня, не знаю ли я где находится захоронение такого-то деятеля. Впрочем, в плане атмосферы, да и архитектурно, сие место не очень меня заинтересовало. Зато как звучит эта церковь - это надо слышать! Сожалею до сих пор, что в тот день был без диктофона, а ехать второй раз сюда не сложилось. С наступлением каждого нового часа со звонницы собора раздается абсолютно удивительная мелодия (притом каждый раз разная). Скорее всего это действие какого-то механизма, а не человека, но эффекта от слушания это не портит совершенно!! Если суровый колокольный звон святой Людмилы создает монотонное-угнетающе воздействие, то Петр и Павел звучат легко - танцевать хочется!



## Close to the skies

Одна из главных достопримечательностей старой Праги - Пражский град. Это, если я правильно понял, крепость, на территории которой я встретил немало красивых зданий, фонтанов и церквей. Виды с многочисленных смотровых площадок открываются просто потрясающие! Добраться сюда из нижнего города (Малой Страны) можно как минимум двумя путями. Можно выйти с метро Malostranska и подняться по длинной (и довольно крутой!) лестнице прямо ко входу в крепость,



миновав бесчисленные лотки с недешевыми сувенирами. Однако этот путь я испробовал только на спуск, потому не знаю, насколько тяжел он на подъем. Второй, более пологий, и, как по мне, более интересный путь - идти в Пражской град непосредственно с Карлового моста, просто следуя указателям. Таким образом вы увидите по пути много других красивых мест, к примеру, церковь святого Микулаши и храм Лорету. Так сложилось, что в цитадель Пражского града я впервые попал, когда уже совсем стемнело. Время, как оказалось, для осмотра просто идеальное. Поток туристов иссякает, остаются только единицы, да и те постепенно направляются к спуску в нижний город. Ничто не мешает созерцанию самого большого и самого величественного собора Праги, сооружение которого длилось целых 600 лет! Прохожу через комплекс относительно современных зданий и дворцов, они немного закрывают собой собор, а так хочется поскорее увидеть его полностью! Вот наконец миную одни ворота, потом вторые, и ... дар речи пропадает надолго, а голова задирается вверх в попытке увидеть верхушки шпилей: на меня всей своей титанической массой наваливается фасад древнего католического святилища. Представляю, как чувствовал себя обыкновенный средневековый человек, когда приближался к этому зданию, словно подушка для иголок утыканному уродливыми горгульями, образчиками преисподней фауны, строящими всевозможные нелицеприятные рожи! Когда я потом пришел сюда во второй раз, то довольно долго ходил вокруг собора и фотографировал весь этот антропоморфный зоопарк, а заодно понял, что кроме психологической, эти существа выполняли еще и более материальную функцию: их пасти служили чем-то вроде водосточных труб во время ливней. Вообще, то как построен этот собор, поразило меня до глубины души. Когда рассматриваешь причудливые зубцы, арки, башенки, образующие на крыше собора целое нагромождение, трудно не провести аналогию с миниатюрным городом! Удивляюсь фантазии (читай: креативности) тогдашних архитекторов!

## Bones inside

Время моего пребывания в Праге летело быстро. За два дня до отъезда я, уже основательно его поснимав предпринял наконец вылазку из города, направившись на автобусе в местечко под названием Кутна Гора. Безусловно, меня в







какой-то мере интересовало то, что я прочел о нем в путеводителях по Чехии, а именно, что чуть ли не весь этот городишко занесен в список культурных памятников ЮНЕСКО, что его центр мало изменился за последние 300 лет, и все такое, но главное для меня было не это. Самым волнующим (и пугающим одновременно) местом здесь, да и во всей Восточной Европе, является костехранилище (Костница), то есть церковь, в которой практически все внутреннее убранство сделано из костей человеческого тела. Внешне - обычная, я бы сказал, аскетичная постройка. Немного коробят только металлические черепа со скрещенными костями а ля пиратский «Веселый Роджер» на верхушках шпилей. По идее, там должны были быть кресты. «Вы - те, кем мы были. Мы - те, кем вы будете». Что бы там ни говорили о том, что поступок человека, отделавшего в 1870м году эту церковь костями, - кощунство или даже богохульство, мне кажется, что это внешне неброское место, как никакой другой самый монументальный собор, дает посетителю возможность задуматься о своей смертности, или, по Булгакову, о «внезапной смертности». Огромные горы черепов. Пустые глазницы. Белые кости рук и ног. Живое, если слово «живой» вообще уместно произносить применительно к Костнице, воплощение слов Memento Mori. Говорят, здесь, по этими сумрачными сводами, обрели пристанище 40 тысяч человек, жизнь которых отняла чума в средние века. Чисто субъективно, ни страха, ни отвращения тут не ощущается. Только тяжелое чувство неуютности, как будто от прикосновения к костлявой и холодной руке смерти.

Кутна Гора произвела на меня приятное впечатление, хотя осмотр ее проходил почти бегом: до автобуса на Прагу оставалось не так много времени. Центр действительно напоминает лабиринтом узких улочек, вымощенных брусчаткой, какой-то небольшой средневековый город. С холма открываются прекрасные виды. А еще здесь есть улица, на одной стороне которой стоят многочисленные статуи, - прямо ни дать не взять Карлов мост в Праге! Причем это не единственное место, которое наводит на мысли о схожести с Прагой. Красивейший собор святой Варвары (который, к сожалению, был частично закрыт строительными лесами из-за реконструкции) своими причудливыми украшениями кровли очень напомнил мне собор Вита. Кутна Гора, как и Прага, кишит магазинчиками сувениров, главные из которых, - пивные кружки, изделия из граната, марионетки (очень дорогие, но работы просто изумительной!), чешские крепкие напитки, а также



**«Прага это город, где все спят. Старички сидят на скамейках и почихивают трубками, мамыши прогуливаются с колясками, папашы неспешно пьют местное пиво в бесчисленных пабах, многочисленные парочки целуются...»**

ароматизированное мыло, сделанное по старым рецептам. В одном из магазинчиков я увидел абсент «King of Spirits» по очень привлекательной цене, что, как оказалось, объяснялось тем, что осталась всего одна бутылка. В Праге такой стоил на 500 крон дороже!

## **Necropolis a.k.a Hrbítov**

Да простят меня почитатели таких мест, как львовское Лычаковское кладбище и киевское Байковое, но они не идут совершенно ни в какое сравнение с некрополями Праги. Думаю, что если бы я жил в Праге, то они были бы на первых позициях в списке мест для прогулок. Тут своя неповторимая атмосфера старины, декаданса, печали, и даже тишина здесь обладает способностью оставаться в памяти. Ну и, повторюсь, поздняя осень, - лучшее время для посещения «хрбитова» (так смешно по-чешски звучит слово кладбище). Желтая палая листва, покрывающая дорожки между склепами, голые деревья, замшелые надгробия, на которых практически невозможно прочесть имен и дат, замечательные кованые фонари, и ангелы, ангелы, ангелы... Лично я рекомендую посетить в первую очередь Ольшанский хрбитов, потом совсем маленький Малостранский (он отличается от всех тем, что его практически полностью поглотил дикий плющ), ну и потом новое еврейское кладбище, где похоронено много знаменитостей, в частности Франц Кафка, музей которого есть в городе.

Ой, много как понаписывал, надо, наверное закружиться. Романтика чешской столицы оставила слишком сильный след в моей душе, чтобы описать все впечатления в одном абзаце! Так что, вооружаемся фототехникой, толстыми карточками памяти, штативами, дисками с любимой музыкой, - и все в Прагу!

**Sonar**

**photo: Sonar**



# Dark Photo

## ЕВГЕНИЙ НАКРЫШСКИЙ

Наш собеседник очень любит фотосеты в стиле дарк-, готик-, фетиш-, стимпанк-. И с удовольствием фотографирует креативный и качественный косплей, да и любую сложную интересную идею. Поговорим и узнаем немного о его работе.





**Привет. Твоя работа стала обложкой для нашего номера. Отличная фотосессия! Расскажи немного о своих успехах в фотографии. Как давно этим занимаешься? Как все началось?**

Фотографией занимаюсь примерно с 2012 года. Сначала предпочитал готический стиль, сейчас же в основном фотографирую косплеи. В фото стараюсь передать атмосферу первоисточника, повторить стиль графики или рисунка. Большой упор идет на обработку и ретушь

**Можешь вкратце рассказать о своем рабочем дне в качестве фотографа?**

Я думаю нельзя работу фотографа приравнять к рабочим дням. Тут скорее вдохновение и творческий порыв важнее. Имеется студия дома, так что есть возможность в любой момент воплотить все свои творческие "хотелки"

**Я видел у тебя много фотосессий-косплеев на различные игры. Какие твои любимые игры?**

Любимые игры – РПГ старой школы, Planescape:Torment, Fallout. Шутеры – Quake2, Prey, Doom. Из недавнего Ведьмак 3. Да и в принципе Ведьмак 3 лучшая игра всех времен и народов

**Есть ли для тебя авторитеты в фотоискусстве на которых ты ровняешься?**

Я не разбираюсь в современных фотографах, скорее иногда замечаю какой-то интересный стиль или необычную обработку. Пытаюсь повторить.

**Как появляются идеи фотосессий?**

Когда попадает на глаза интересный образ, появляется желание его воплотить в жизнь. Обычно это косплей.

**Как ты считаешь, каковы критерии качественной фотографии?**

Главное – атмосфера. Если фотография требует много обработки – она нужна. Если фотография требует определенной локации – нужно ее найти, либо создать в Фотошопе.

**В этом году журнал «Gothica» отмечает 10-ти летний юбилей. Что бы ты хотел пожелать журналу?**

Желаю журналу «Gothica» успехов и процветания, а так же новое поколение читателей, а то



субкультуры пришедшие на смену готам сейчас совсем не радуют.

**И как обычно, твои финальные слова для наших читателей.**

Любите маму, папу и индастриал (с)

**Featon**





# 25 ЛЕТ WAVE-GOTIK-TREFFEN

## КОГДА У ПРИНЦЕВ ХОЛОДНЫЕ ПАЛЬЦЫ

*«Как мы добились того, что наш фестиваль является на сегодняшний день самым крупным, самым популярным, самым впечатляющим по масштабу и разнообразию тёмным фестивалем мира? - довольно улыбается Корнелиус Брах (Cornelius Brach), пресс секретарь WGT с внешностью и манерами готического принца. На нём тёплая мягкая чёрная рубашка, только что купленная на Black Market в Агре. В эти дни в Лейпциге дует ледяной ветер и идёт дождь. - Это развивалось самой собой - как это представляли себе люди, которые дали начало WGT в 1992 году. Они хотели создать не ещё один музыкальный фестиваль, но место встречи людей, место, где люди могли бы знакомиться и узнавать друг друга, проживать что-то немного большее, чем просто концерты или вечеринки. Это*

*особая, уникальная идея, которой до тех пор не существовало. Каждый, кто относит себя к готической культуре, по крайней мере, слышал о WGT, многие люди мечтают приехать сюда хотя бы раз в жизни. И это позволяет нам... да, позволяет нам гордиться собой.»*

В подтверждение слов Корнелиуса, в этом, юбилейном, году фестиваль посетили 23000 человек. Они приехали, предвкушая line up в более, чем 200 артистов и групп, ежевечерние экскурсии на Южном кладбище, тематические выставки и лекции в музеях, некоторые из которых посвящены непосредственно 25-летию WGT, звуки органа в старинных церквях, танцы - на многочисленных вечеринках и в Средневековой Деревне, чинные оперу и спектакли, добычу от известных готических магазинов и новых креативных дизайнеров на Black Market. А также Treffen - встречу с теми, с



с кем целый год они общались лишь по переписке, и с теми, кого только предстояло здесь встретить.

Празднование юбилея начинается в четверг, за день до фестиваля, даты которого всегда определяются Pfingsten - христианской датой, ставшей государственным праздником. Под opening party отдан Belantis - парк развлечений на юге Лейпцига, где 27 гектаров поделены на 8 тематических зон. Это было чем-то вроде эксперимента, так как многим не понравилась идея с парком аттракционов. Но в итоге уже в половине десятого вечера все парковочные места были заняты, а число посетителей - 10000 человек - в два раза превысило ожидаемое организаторами. «Как тебе фейерверк?» - Корнелиус Брах и боссы WGT - все здесь. Мой DJ Mirage спешит на аттракцион фараонов. Гостям предлагаются напитки и еда, на четырёх танцполах играют немецкие и иностранные DJ-и. Среди них - основатель WGT Михаэль Брюннер (Michael Brunner), идеалист, не утративший своего восторженного взгляда даже после всех своих потерь.

Вход на вечеринку строго по WGT браслетам, получить которые в этом году можно было не только традиционно на главной площадке фестиваля Agra Messerpark, но и у входа в Belantis парк, отчего здесь выстраивается организованная километровая очередь.

Яркое солнце, +22, на фоне густой листвы - пышные белые гроздья с насыщенным ароматом, и если погрузиться в них, чтобы почувствовать его сильнее, на лице остаётся жёлтая пыльца. Жаркая погода в первый день фестиваля позволяет гостям максимально демонстрировать свои наряды. Фотографы заняли места у главного входа в Агру. Они также рассредоточены по городу, ведь в дни фестиваля весь Лейпциг превращается в одну большую площадку (более 50 культурных мероприятий в этом году). Местные жители, вооружившись камерами, тоже отправляются на прогулку-охоту за интересными и вдохновляющими персонажами.

По пути в пресс офис я захожу в Black Market - помещение в Agra Hall, отданное под стенды-магазинчики: стим панк, викторианский стиль, фетиш, классика, рокабилли, средневековье. Первой я навещаю Дениз Мюллер (Denise Müller) «Puderblond»: мои новые украшения уже готовы. Красные ленты, чёрное кружево, серая тесьма обрамляют череп небольшого животного. «Череп означает: мы все одинаковы. Он для меня жизнь».







В этом году, кажется, стало больше фэнтезийных стендов. Вот «Trollart», на карточке которых мягкий белый дракон смотрит сверху вниз на белое взлохмаченное существо с человеческим лицом. А вот стенд Тании Скляр (Tania Sklyar): расчленённые игрушечные головы и тельца выполняют роль бусин в серьгах и ожерельях. Престранное, местами отталкивающее зрелище.

Коты-шпионы огромными глазами наблюдают за посетителями магазина «Beron», хозяйка которого, Михаэла (Michaela Glasstetter), считает их образцом свободолюбия. Большой, переполненный покупателями и зеваками BDSM стенд украшен вазой с чёрными и чёрно-красными кожаными розами. К мастерской вампира-дантиста Отца Себастьяна (Father Sebastiaan) стоит очередь. «Я не просто делаю людям клыки, я иницирую их. Знаешь, что наступает после этого? Пробуждение.» Несколько стендов с книгами, стенд с WGT продукцией. И корсеты, корсеты, корсеты..

С Миражом и Маттиасом (с которым познакомилась здесь 2 года назад на лекции об афробразильских культурах) едем на Викторианский Пикник. Чем ближе к «мёртвому озеру», тем больше людей в стим панк и викторианских костюмах вперемешку с «обычными» горожанами располагаются на траве с корзинками. Впереди элегантной пары чинно идёт хаски с разноцветными глазами. Папа с дочкой, похожие на семейство священника начала 19 века, просят разрешения сфотографировать питомца. «Смотри, кто под деревом!»- Мираж указывает на Франсуа (François TElombre Echaliер, французский актёр, историческая, фэнтези, готическая модель, ведущий церемоний на тёмных балах), позирующего в королевской короне.

«Через несколько минут начнётся концерт «com/kill» в Kohlrabizirkus»,- Мираж тянет меня к машине. По моему мнению, манере исполнения Адриана (Adrian Hates) нередко присуща агрессия. Может, это стало одной из причин, почему его сайдovому проекту было суждено появиться.

Жёсткие электронные ритмы с мрачными социальными текстами продолжают немецкие же «Steinkind», но я уже спешу на вечеринку «In Goth We Trust» в клуб «4 rooms». Я надеюсь застать Джорджа - идейного вдохновителя проекта (Jorge Macotella, DJ из Мексики, ныне проживающий в Берлине). Проект сочетает в себе



новое звучание со старым классическим готик роком. В десятом часу посетителей почти нет. К тому же встречающие на входе сообщают мне, что Джордж в Агре и вернётся после концерта Питера Мёрфи (Peter Murphy).

Похоже, что все мои друзья и знакомые были в тот вечер на Питере Мёрфи - одном из основоположников готик рока, короле этого стиля, бывшем вокалисте «Вауhaus.» Полторочасовая программа была полностью посвящена классическим хитам его старой группы. «Обычно в этом месте я играю «Bela Lugosi is Dead»,» - сказал Питер в перерыве между песнями, - но группа, которая выступала до меня, уже сыграла её, так что я не буду. Я спою песню получше.» Он выглядел очень расстроенным, так как ему совершенно определён не понравился кавер французов «Nouvelle Vague», а еще больше - сам факт того, что они спели его перед концертом самого Питера. До такой степени, что сотрудники backstage были проинструктированы позаботиться о том, чтобы музыканты не встретились перед выходом Питера на сцену. Пространство между сценой и гримёрками также должно было быть очищено от любых других артистов и вообще всех смертных на его обратном пути со сцены. Подобное требование выдвинут и «Leather Strip», которые дадут здесь шоу на следующий день.

Моя ночь завершается в клубах. В Агре играют Крис (Chris L.) из «Agonoize» и Бруно (Bruno Kramm) из «Dance Macabre». Обещание музыки в стилях Medieval Ages и Renaissance привлекают меня в «Papa Hemingway» - этот латиноамериканский ресторан включён в программу WGT впервые. Ещё раз я загляну в него в воскресенье, когда гостей заинтригуют кубинским DJ-ем вампиром с тёмной латиноамериканской электроникой. В уже ставшим для меня традицией «DarkFlower» я снова встречаю Адриана Хэйтса - теперь уже в качестве DJ-я, а также Джорджа Папаниколау (George Papaniolaou) - владельца журнала «ElectroWelt», фотографа и DJ-я. Он забирается повыше на лестницу, чтобы сфотографировать публику, до отказа заполнившую сравнительно небольшое пространство клуба.

Следующий фестиваль день начинается для меня с «Книжного ланча» в галерее «KUB», где все 4 дня проходит выставка книги «Test Dept. - Total State Machine.» Книга включает в себя тексты песен, статьи различных авторов, фото и иллюстрации из архива одной из самых старых и влиятельных industrial групп, интервью,







концертные заметки и истории. В дискуссии принимают участие субкультурные этнографы, издатели под руководством культуролога, писателя, журналиста, промоутера Александра Нима (Alexander Nym).

В Лейпциге стремительно холодает до +8 - +10\*. Местные жители говорят, что даже в рождество было теплее.

С мыслями о том, будут ли летучие мыши активны в такую погоду, иду на тематическую экскурсию на Южное кладбище. Лекция начинается на пол часа позже заявленного времени. Вскоре я понимаю, почему: я присоединилась не к той экскурсии. Но всё равно остаюсь, привлечённая занимательной лекцией и юмором стильного доктора искусствоведения Анны (Anja Kretschmer).

Во время рассказа о вороне, который кричит: «starb starb starb» «умер умер умер», я замечаю, что по другой дорожке кладбища стремительно движется ещё одна группа слушателей и бегу за ними. Общество по охране природы Лейпцига приглашает посмотреть на кормление и выгул летучих мышей. Но сначала мы рассматриваем мёртвых мышек в стеклянных банках. А вот живая - карабкается по тёмной клетке, которую подсвечивают красным лучом.

В поисках тепла я безуспешно пытаюсь протиснуться в абсентовый бар Absintherie Sixtina. Он переполнен по случаю выступления «Oberer Totpunkt.» Я слушаю их бодрую музыку, обрамляющую философские песни-истории, на входе, где со мной заговаривает один из сторожилов WGT: «Вернувшись сюда после десятилетнего перерыва, я просто не узнаю фестиваль. Как он изменился. Начинался-то он с концертов нескольких групп. Нам всё казалось таким новым, таким андеграудным. А когда я увидел рядом с девушкой в викторианском платье особу, наряд которой состоял только из виниловых полосок, я .. хе-хе.. словно потерял девственность во второй раз.»

Помня о том, что в эту субботу во всех церквях Лейпцига проходит «Long Reger' Organ Night», я спешу в ближайшую к Sixtina Peterskirche. Холодная церковь почти пуста. Элегантные музыканты, играющие произведения Макса Регера (Max Reger) - пианиста и органиста из Баварии, похороненного в Лейпциге, торжественно сменяют друг друга за инструментом.



В это время в Агре идёт концерт «Die Krupps». Энергичный, организованный и открытый Юрген (Jürgen Engler) говорит, что пока этот мир остаётся несовершенным, он будет продолжать работать.

Следующее место, где довелось вдоволь помёрзнуть в субботнюю ночь - особенно длинная в юбилейный год очередь на фетиш пати в Volkspalast. Число перформансов - в основном, бурлеск-шоу - также увеличилось. Посетители, подошедшие к выбору костюмов и аксессуаров с фантазией, переполненный бар, вездесущий Мираж, удаляющийся в сторону «Тёмных комнат», мой партнёр по танцам Оливер из Эссена, с которым мы встречаемся каждый год строго в эту ночь на этом танцполе..

На следующий день температура падает, кажется, ещё ниже.

Время чуть больше 17, но Agra Hall уже заполнен подпевающими и пританцовывающими поклонниками «Lord of the Lost».

В Средневековой Деревне танцы ещё энергичней: на деревянной сцене выступает-общается со зрителями фолк группа, а в палатках разливают медовое вино, бельгийское вишнёвое и тёмное пиво. Рукодельницы и рукодельники выложили на прилавки свои товары: аутентичные музыкальные инструменты с инструкцией по применению, тяжёлые кольчуги, разнообразные ножи, костюмы из меха и кожи.

Отогревшись за обедом в пресс офисе, я разговорилась со скучающим в одиночестве помощником Корнелиуса. «Знаешь, - говорит он, - готика принимает людей всех возрастов и она так многогранна, каждый может найти стиль, который ему ближе. Захотят ли нынешние подростки остаться в готике, вырасти в ней? По моим наблюдениям, они сейчас предпочитают субкультуры, где есть только их ровесники.»

Я снова перебираюсь в Agra Hall. На сцене - Адриан Хэйтс, на этот раз с «Diary of Dreams». Стоящие на небольших возвышениях музыканты периодически тонут в облаках вырывающегося дыма. Основная масса исполняемых вещей - с последних альбомов, но и есть и те, что любимы зрителями уже много лет. Правда, ходящей у меня в фаворитах «Wedding» в этот раз не было. Видя, как непрерывно работает Адриан: записи альбомов и видео, репетиции, гастроли, так и хочется спросить, что для него остановка и простой? Может, аналог смерти?

Выступление «Lacrimosa» заявлено на 22, но в это время на сцене только техники. Тило Вольфф (Tilo Wolff) и компания стоят перед металлической лестницей на сцену. Периодически Тило отделяется от остальных и ходит взад-вперёд, то приближаясь к сцене, то отдаляясь от неё, потом замирает, поднимает голову и вглядывается в сцену. «Тило. - Танем. - У Тило холодные пальцы. - Собираешься что-нибудь менять в своей жизни? - Да нет, пока всё так устраивает. Когда







перестанет устраивать.. - У тебя же хватит смелости? - Да..» Мои немецкие друзья говорят, что в Германии интерес к «Lacrimosa» давно поутих и на их выступления приезжают, в основном, из России (приезжали бы и из Латинской Америки, если бы позволяли финансы - авт.). Но сейчас на первых аккордах даже охранники сбежали к загорождениям со стороны backstage. В основном Тило исполняет композиции из своего последнего альбома «Hoffnung». «Der freie Fall» так пронзительна, что моё сердце обрывается. Но.. «Alles Lüge» - повторяет и повторяет Тило в самом конце своего шоу.

А пробудившееся окружение Отца Себастьяна уже сидит за отдельным изысканно сервированном столом на вечеринке «Endless Night» в Absintherie Sixtina. Харизматичный Отец держит внимание своих слушателей и почитателей. Остальная часть публики веселится сама по себе за деревянными столами, ожидая визита разнообразных зелёных фей.

Начало последнего дня фестиваля я посвящаю выставкам. В Atelier Nord их проходит целая серия, все специально приурочены к 25-летию фестиваля: работы немецких художников, скульпторов, фотографов. На втором этаже в Grassi-Museum für angewandte Kunst располагается небольшая чёрно-белая фотовыставка «Лица WGT».

У входа в исторический музей Лейпцига стоит длинная очередь: с 9 марта здесь действует выставка «Leipzig in Schwarz. 25 Jahre WGT». Я получаю 2 авторских экземпляра одноимённой книги, включающей мою статью. Все книги проданы. «Ха-ха!» радуется Александр Ним, соавтор книги.- Принесу на свою лекцию несколько экземпляров». Организаторы собирались запустить on line продажу во время фестиваля, но что-то не заладилось. Сейчас книга доступна на сайте музея. Она включает в себя статьи, посвящённые разным периодам WGT, а также немецкой готической сцене в целом. Позднее всё в той же Sixtina Корнелиус, листая страницы замёрзшими пальцами, укажет мне на одно из многочисленных фото. Оно сделано в 1994 году. «Вот, вот это фото очень точно передаёт атмосферу первых лет фестиваля! Всё так и было!» С чёрно-белой карточки - вопреки расхожему мнению - радостно улыбаются готы. А на заднем плане парочка местных жителей с недовольно-встревоженным выражением лица выглядывает из-за калитки своего дома.



Теперь же на выставке обычные граждане с интересом перемещаются от стенда к стенду, от стеллажа к стеллажу: костюмы, книги, документы, фотографии - свидетели истории WGT.

К припасённым Александром Нимом книгам выстраивается очередь после его лекции в Haus Leipzig. Александр, одетый в элегантную фиолетовую рубашку на выпуск и чёрный жилет, уделяет внимание каждому интересующемуся, подписывает книгу, отвечает на вопросы. Рядом стоит Мираж с коробкой мерчендайзинга от «Test Dept.» «Сегодня я на сцене в Volkspalast. Смотри не пропусти», - как только последний желающий получает автограф, Александр подхватывается и бежит к машине: у него есть два часа на подготовку к концерту.

А у меня есть время вновь посетить Absintherie Sixtina: там предлагается фолк концерт от «Fairydust», а затем лекция на тему городского фэнтези. Словно живая иллюстрация, ко мне за столик опускается девушка с деревянным посохом, похожая на хоббита. В разгар рассказа двух лекторов о ботанике, вампире и эльфе я покидаю бар, чтобы успеть на концерт.

Volkspalast полон. «Вот он, настоящий industrial!» - слышу я, пробираясь к сцене. Но долго находиться там не могу: разглядев, наконец, Александра за непонятным мне инструментом, удаляюсь назад, подальше от «шума строительных работ». В фойе Мираж раскладывает диски и футболки. Брожу по клубу, коротая время до запланированной на час ночи на главном вокзале встречи с Оливером и Маттиасом.

Наш клубный тур по closing parties начинается с Moritzbastei. В перемещающейся сразу во всех направлениях толпе я каким-то чудом снова встречаю Франсуа и знаколюсь с его другом Андре (Andrea Arcidiacona) - организатором мистических туров, охотником за городскими легендами и мифам.

Испробовав все танцполы подземелья, мы идём в DarkFlower. В 5 часов утра там играют немецкий хип-хоп от групп «Seed», «KIZ» и «Marteria». Немногие выжившие к эту часу на танцполе старательно подпевают, а я радостно применяю танцевальные навыки, полученные в подворотнях Рио-де-Жанейро.

Потом под громкое пение уже проснувшихся птиц мы двигаемся в сторону Absintherie Sixtina, которая в семь часов утра была еще открыта.

Там, в углу за деревянным столом, мы вспоминали этот фестиваль и строили планы на следующую встречу.

А я вспоминала слова Корнелиуса: «Никто не знает, как будет развиваться WGT в последующие годы. Но пока будет существовать тёмная сцена, будет существовать и WGT.»

**Мы выражаем благодарность организаторам фестиваля и лично Cornelius Brach за помощь в подготовке материала.**

*Танем Лосева-Бахтияри*

*photo: Denis Morozov, Perverted Puppet*





## ASH CODE POSTHUMAN



**Ash Code**  
«Posthuman», © 2016 Swiss Dark Nights  
Coldwave, New Wave, Synthwave

Рейтинг: 7/10

Дата релиза: 27.02.2016

Ash Code относятся к той категории новых формаций с качественным coldwave/postpunk саундом, которые на себе тянут актуальность и постготической сцены, то есть, если она и будет когда-нибудь развиваться (а не корчиться в предсмертных судорогах) - то как раз в этом направлении. К таким коллективам - трепетное отношение, пристальное внимание и большой с них спрос. Но при этом изобрести что-то новое в данном поджанре действительно тяжело, несмотря на то, что он, казалось бы, в тренде и широко цитируем. Данное балансирование на стыке всевозможных вейвов и разных вариаций постпанка не дает четких традиций, канонов и форм. Здесь только действует примитивное, но проверенное «цепляет-не цепляет». Вот Ash Code цепляет и успешно избегает «проклятия второго альбома». Posthuman хладнокровно, но очень щепетильно воссоздает атмосферу распада, декаданса в новом времени. С первого же пульсирующего тревожного трека It's Time To Face The Abyss идет практически социальный посыл, тема о массмедийном мусоре, который заполняет/заменяет умы и души. Nite Rite и Challenging the Sea не сбавляют темп, хотя и переходят в чуть другую плоскость - эти треки более абстрактны и задумчиво-мрачны. Insensitive, полагаю, будет одним из хитов данного лонг-плея - в нем есть что-то винтажное, ньювейв/дарквейв привлекательное, при всей его видимой лаконичности. Плюс редкое для Ash Code явление - сочетание мужской и женской вокальных линий в рамках одного трека. В гулком и жестком Sand и одноименном Posthuman мне мерещатся призраки раннего ортодоксального пост-панка - именно того - сырого и странного, а не ныне широко цитируемых его суррогатных вариаций. Так что за эти два трека - мое уважение Ash Code. За тонкое восприятие, так сказать. Идем дальше. The Last Stop делает резкий скачок в сторону electrowave, но Alone in Your Dance снова ведет нас к отрешенной созерцательности в пастельных тонах. Fragments и Tide - гипнотизирующие и одновременно откровенно лиричные этюды в synthwave-тонах. Try to Be Me и A New Dawn по звучанию переключаются с начальными треками данного альбома, тем самым «закольцовыва-

ют композицию», что дает более целостное, «понятное» впечатление от прослушанного. Очень уверенный, сдержанный релиз с четкими целями и задачами. В чем-то неуловимо напоминает атмосферу ранних работ The Frozen Autumn, но в целом материал Posthuman свеж и актуален, его действительно интересно слушать и слышать.

Viola Noir



**ASP**  
«Verfallen Folge 2: Fassaden», © 2016 Gothic Novel Rock Records  
Alternative Rock, Gothic Metal

Рейтинг: 8/10

Дата релиза: 01.04.2016

1 апреля подоспела 2-я часть мистической истории об отеле Astoria и его обитателях под названием Verfallen Folge 2: Fassaden. Если первая часть, как и полагается сюжету хоррор-новеллы, была довольно спокойна, то во второй части мы наблюдаем кульминацию и кровавую развязку. А звучание, что вполне логично, стало более мрачным, тяжелым, эпичным, без особенных стилистических вариаций (что имело место быть в первой части). Общая «нервозность» и драма нагнетаются за счет скрипок, виолончели, клавишных, волюнок, использования экстремального вокала (что нетипично для современного ASP).

Итак, мы видим verfallen главного героя Паула со всеми фатальными последствиями. Из восторженного мечтателя он постепенно превращается в хладнокровного душегуба, который, как (?) призрак, ходит по многочисленным коридорам величественной Астории в поисках своих жертв. За стенами отеля происходит смена политического режима, и внезапная пропаша человека никого не удивит. В торжественном обреченном гимне-реквиеме Unwesentreiben Пауль признается, что убил уже 107 человек. Собственно, именно с этого трека и начинается стремительное, ужасающее, как фотоработы Джоэла-Питера Уиткина, повествование о том, что скрывает шикарный фасад Астории. Хард-роковый OdeM чуть разбавляет это гнетущее настроение, печальная, почти акустическая баллада Hoherpunk добавляет немного терпкой тоски. Ключевым треком на этом релизе мне видится Das Kollektiv с участием именитого волиничка Томаса Цёллера. Коллаборация получилась интересной, напоминающей то, что ASP делал ранее, но при этом Das Kollektiv сложно упрекнуть во вторичности. Вполне себе NDH/medieval/mittelalter хит. Hinter den Flammen щелкает латунным выключателем, и пространство наполняется тусклым светом, призывающим потусторонние силы. В этом треке есть и агрессия,

и типичная для NDH подача и структура с обилием риффов, и мистический набат, и еле уловимые хоралы. Сложный многоступенчатый процесс длиной в 8 минут. Пронзительный Abfall сменяется мелодичным Koder и ведет к около doom-metal этюду (который началом мне очень сильно напомнил Tiamat) Ich losche dein Licht. Также один из сильных, характерных треков здесь. Репризу же отличают высокотехничность и общая «рок-оперная» эпичность. Ich bringe dir nichts mehr и Umrisssmann наиболее точно, с разным подходом, но одинаково эмоционально иллюстрируют несчастливый конец хоррор-новеллы.

И в качестве эпилога - реприза на уже зарекомендовавший себя хит Souvenir. Что я могу сказать? Александром была проделана огромная кропотливая работа - концептуальный труд в двух частях на стыке музыки и литературы, имеющий реально существующую дислокацию. Кстати, в январе этого года отель Astoria все-таки передали во владение новому гостиничному оператору, который намерен восстановить здание именно как отель и конференц-центр. Так что Verfallen вышел очень вовремя, успев познакомить нас с призраками Астории, пока их не разогнали рабочие.

Кроме того, ASP успешно представил публике новую главу в истории проекта, смену амплуа и звучания. Последнее - с разумной оглядкой на прошлое.

Viola Noir



**Boy In The Shadows**  
«End In Tears», © 2016  
Gothic Rock

Рейтинг: 8/10

Дата релиза: 06.04.2016

Порой интересно наблюдать, какой путь развития проходит постготическая сцена, и делать про себя небольшие ставки, какой будет ее следующая форма. Увлекательное занятие. По моему скромному мнению, пока более-менее очевидны три тенденции. Первая — она же единственная, которая действительно развивается, нарабатывает свой сегмент публики и создает костяк из более видных формаций в своем поджанре, — это обновленный post-punk, coldwave с ответвлениями из dark folk, martial/military pop с одной стороны и с dream pop, shoegaze - с другой. Вторая — ортодоксальные готик-рок проекты, которые окончательно сварились в собственном соку, предварительно чуть мутировавшие в сторону прото doom, occult rock и dark ambient саунда, а затем застывшие в этом состоянии на долгое время. И, наконец, третья тенденция — one man про-



екты, не обделенные амбициями и хорошим музыкальным вкусом, длинными холодными ночами делающие в своих домашних студиях очень годный gothic rock/darkwave контент. Следить за ними крайне сложно, ибо они непредсказуемы — то изобилуют всевозможными небольшими релизами, то замолкают на многие месяцы. Живыми выступлениями по понятным причинам они не балуют, на лейблах крупных не выпускаются — в общем, русская рулетка, как она есть. К этой категории относится и Boy In The Shadows.

End In Tears - уже шестой (!) полноформатный релиз проекта шведского музыканта Андреаса Эриксона, который представляет плотный саунд, сотканный из мистеририффов The Sisters of Mercy и Fields of the Nephilim, брутальной тоски Type O Negative, скандинавского холода doom/gothic metal иллюстраций 90-х. В итоге получилось очень гармоничное в своей меланхолии 11-трековое произведение, которое, конечно, вряд ли может считаться концептуальным релизом, но стилистическую и эмоциональную целостность определенно имеет. Здесь есть и мрачный, созерцательный гимн с хорами и гулками «атмосферными» клавишными» — Reborn, и абстрактные, но с цепляющим мотивом Goodbye и The Beautiful End, и социально-драматические I Was Never Made for This World, How Will I Survive?, Dead Land, и безумно красивая баллада The Memory of Me. Пряма-таки ностальгический дайджест. Наряду с этим есть и треки, отвечающие в той или иной степени актуальности/научной новизне постготической сцены, — печальный и лаконичный Black Skies и чуть дарк-фолковая бонусная часть релиза в виде The Alternative Me и тягучего экзерсиса Condemned.

Плюс Boy In The Shadows не чужда самоирония — на бодрый гот-н-роллный трек I Wanna Be a Gothic Girl хочется ответить ТОНовским I Don't Wanna be.

Интересный со всех сторон релиз. Даже монохромный кавер-арт, над которым также работал сам Андреас, выглядит стильно и запоминается сразу. По некоторым данным, в планах у проекта все-таки собрать состав для живых выступлений — хочется пожелать удачи в этом начинании. У Boy In The Shadows определенно есть потенциал, грамотное представление о всех достоинствах и недостатках представляемого им жанра. Также чувствуется кропотливый подход к созданию материала, так что данный проект достоин того, чтобы найти своего слушателя.

**Viola Noir**

### Combichrist

«This Is Where Death Begins», © 2016 Out of Line  
Industrial Metal

Рейтинг: 6/10

Дата релиза: 03.06.2016

А вот и одно из самых печальных разочарований года подоспело. Когда в 2014 вышел We Love You, ознаменовавший кардинальную смену звучания проекта (хотя предпосылки были задолго до этого), я до последнего надеялась что это явление временное, так называемый «поиск» себя, которым грешат многие коллективы подобного плана, и в конце Энди и сотоварищи вернут тот махровый, цепляющий aggro-industrial/TBM. Но чуда не произошло. И если на We Love You хотя бы был хардкорно-задорный трек Maggots At The Party, то This Is Where Death Begins это, за редким исключением, триумф хардкорно-металлизированного звучания,



с «коммерческой» точки зрения. Конечно, слушатель всегда может абстрагироваться, не оглядываясь на историю и дискографию Combichrist, забыть весь этот TBM и расценивать This Is Where Death Begins, допустим, как дебютный релиз некой хардкор команды. Но что мы тогда имеем в сухом остатке?

Эпичный, речитативный We Are the Plague и незатейливый My Life My Rules происходят стремительно, ритмично, чуть ли не в духе NDH боевиков. Но только без NDH. Почерк Энди проявляется на Glitchteeth, этот трек уже знаком слушателям. В нем есть что-то едва уловимое ухом из minimal/noise. Exit Eternity, Skullcrusher – хардкор в чистом виде. Time Again и Destroy Everything собственно тоже, но в этих треках присутствует «цепляющий» мотив, гранжевый и псевдо industrial metal флер. Tired of Hating You, Don't Care How You Feel About It, Blackened Heart, Pay to Play, Slakt — идут единым сетом, на одной метал-волне. И внезапно, после кроткого атмосферного интро - Black Tar Dove Pt. 2 представляет мрачный, ритуальный, почти martial-экзерсис, с нойзовыми риффами, с речитативом, монотонный и густой. Homeward продолжает дальше, но уже с «болезненной» dark electro эстетикой. Если бы весь This Is Where Death Begins был в духе этой пары треков — вопросов бы не было, напротив, таким бы и хотелось видеть современный Combichrist.

И совсем странно на фоне всего этого воспринимается вторая часть релиза с подборкой треков из ранней индустриальной классики группы. Если ЛаПлега так ратует за обновленный Combichrist — зачем этот второй диск здесь? Для какой цели?

Не знаю, какой там «круг в истории группы после десяти лет электроники в студии» замкнул Энди ЛаПлега. This Is Where Death Begins будет интересен металхедам, но старая гвардия поклонников Combichrist повержена окончательно. Не хотелось бы присоединяться к извечной борьбе олдфагов и ньюфагов, но в отношении данного релиза это неизбежно. Ставлю 6 баллов — 3 за Black Tar Dove Pt. 2 и 3 за Homeward.

**Viola Noir**

### Dark Insight

«Transformation», © 2016

Рейтинг: 9/10

Дата релиза: 15.03.2016

Альбом Transformation one-man проекта Бьэрна Бекмана Dark Insight вышел 15 мая и вопреки названию продолжает курс саунда, который был продемонстрирован на первых двух лонгплеях. А именно — лаконичное, но качественное сочетание synthpop/electropop/coldwave с характерной



структурой треков и узнаваемым вокалом. У Dark Insight как-то сразу появилась своя стилистическая самобытность - услышав этот проект хоть один раз, не перепутаешь ни с кем. Стихия его музыки — меланхолия, холод эмоций, монохромность, монотонность в хорошем смысле.

Открывает альбом трек Error — тревожность, сменяемая отрешенностью. Четкость ритма, атмосферные цепляющие синты, гипнотизирующая цикличность. Running Machine подхватывает все это, добавляя ретро-флера от newwave/synthwave. True Face уже хорошо известен публике, в каком-то смысле этот трек - уже визитная карточка проекта. Однако послушав его еще раз, в контексте полноформатника, тоже неплохо. Fall Leaves разбавлен клавишными и обращением то ли к dark ambient, то ли к trip hop музыке. Странный, но завораживающий трек. Одноименный философский опус Transformation отличается плотностью звука, самый динамичный трек здесь. Lost Key сбавляет обороты, при этом развивая EBM тенденцию для своего саунда. Примерно то же происходит на Teil Von Mir. Guest On Earth вновь возвращает повествование к общему стилю альбома. Вновь лаконичная структура и вкрадчивый вокал. Einsam и инструментальный Endless Love лирично и в меру депрессивно закрывают альбом. По разному, но с одним посылом. Как я уже отметила в начале — Transformation выполнен абсолютно в духе предшествующих релизов, но при этом в нем есть нужный процент научной новизны, актуальности, экспериментов с саундом. Надеюсь, проект продолжит развиваться в этом направлении, придерживаясь своих принципов.

**Viola Noir**



De/Vision  
«13», © 2016



Рейтинг: 8/10

Дата релиза: 27.05.2016

Новый, 13-й по порядку и по названию, полноформатный альбом самой, наверное, легкой и лаконичной electropop формации De/Vision. Конечно, De/Vision - легенды и гранды своего жанра, их называют прародителями electropop-саунда именно в том виде, в котором он существует сейчас. И при этих всех регалиях De/Vision для меня оставался очень таинственным проектом. Да, у них идеальное звучание с точки зрения качества и жанровой целостности, цепляющее обширную аудиторию соотношение electropop/futuropop/synthpop на последних альбомах, которые, как известно, направили De/Vision к «истокам» и переосмыслению раннего звучания. У них есть безумно красивые и атмосферные треки, которые я переслушиваю время от времени - так сказать, мои личные «хиты на века». Но я никогда не могла понять музыкальный материал De/Vision полностью - всегда вопросов оставалось больше, чем ответов. То же произошло и с 13.

Открывает релиз уже известный многим трек Who Am I. Он и задает тон, показывает весь потенциал и отличную форму De/Vision. Здесь все выполнено с филигранной точностью. Романтичность electropop с «фирменной» отрешенностью synthpop в нужных пропорциях делает Who Am I, если не хитом, то идеальным стартовым треком. Essence чуть сбавляет обороты, обращаясь к легкому ностальгическому synthpop, но здесь довольно интересное характерное построение трека, что отличает его на общем фоне. Starchild - атмосферный последовательный трек, без особенных откровений. Кульминация альбома случается на Where's The Light? - здесь прекрасно все — и смысл, и посыл, и четкий ритмический рисунок, и вокальная линия, и запоминающийся мотив. Идеально, ничего лишнего. Synchronize, Prisoner и Read Your Mind в моем восприятии идут как-то ровнею. Однако хорошо. Their World — еще один бриллиант сложной формы огранки. Меланхоличное повествование здесь обрамлено в актуальный electropop саунд. Абсолютно свежий подход к своему звучанию. A Gasoline в свою очередь отвечает за экспериментальную часть, слегка обращаясь к EBM. Знакомый по синглу среднетемповый трек The Firing Line завершает 13-й лонгплей De/Vision в весьма позитивном настрое.

Что ж. Время не властно над Стефаном и Томасом — они по-прежнему создают интересный, самобытный материал, отличающийся легкостью и гармонией. Однако, как и на предыдущих релизах, чувствуется некая недосказанность, обрыв на полуслове. Но с другой стороны — есть интрига, есть желание изучать этот иероглиф дальше.

**Viola Noir**

### **Grausame Tochter**

«Vagina Dentata», © 2016 Scanner / Dark Dimensions  
**Electropunk, EBM, Industrial**

Рейтинг: 7/10

Дата релиза: 06.05.2016

Итак, в нашей таверне опять вечер в честь Зигмунда Фрейда, только на этот раз в более дикой и стесной форме. Сказ про «звезду» зубастую известен столько не по трудам Фрейда (именно он первым в своей теории психоанализа обозначил «комплекс кастрации»), сколько по народному «фольклору», в том числе и в его современной и скабрёзной форме. Впрочем, у Grausame Tochter никогда



не было изящности и полутонов, зато всегда был цирк, «чад кутежа», «пир духа» и «праздник плоти». Это тот проект, чей студийный материал стоит оценивать, учитывая, как он будет восприниматься со сцены. Перформанс здесь играет такую же роль, что и характерный экспрессивный саунд.

Итак эпос про зубы, страхи и глубину психоанализа начинается с одноименного трека. Сразу же демонстрируется своеобразный симбиоз electropunk, NDW, dark electro саунда с узнаваемым вокалом Араней Пиль. Liebe will Beweise, Ich liebe meine Vagina и Wie eine Krake присходят как-то одним задорным, электрокляшевым блоком, где-то с нойзовой составляющей, где-то с грязными пост-панк риффами. А вот с Annika ist tot начинается разнужданное жанровое разнообразие — у Annika прослеживается около minimal synth, retro wave, EBM влияние (предположу, что этот трек и станет главным хитом с этого релиза), Tor zur Holle и Los, Schlampe, ficken geht immer! — что-то гротескно металлизированное, у Die ganze Welt ist ein Zirkus отсылки к шансону и dark cabaret. Fleisch für die Huanen — снова электрокляш, но в более причесанном виде. Nordsee-Tango — что про него сказать? Танго, оно и у Grausame Tochter танго. Лиричное и чувственное, как и полагается. На Fette Katzen — и без того очень характерный, своеобразный вокал Араней сбивает с ног. Ультразвук. Кошачий вопль в глубокой ночи. Панк, как он есть. После этого экзерсиса Angst entstellt den Menschen воспринимается как мелодичное darkwave освобождение. Но и на деле — неожиданное и приятное открытие у Grausame Tochter, на предыдущих альбомах я не припомню треков такого плана. Perverse Madchen и Sisyphos will vogeln перекликаются с первыми треками релиза, а в качестве постскриптума — зубастый во всех смыслах ремикс от Xotox. Четвертый полноформатный альбом Grausame Tochter получился достаточно бойким, громким и на грани фола. А может, и за гранью. В общем, именно таким, каким и задумывался. Плюс — показал довольно уверенное балансирование среди различных стилей, поэтому Vagina Dentata слушать, как минимум, нескучно. А вот уж лицезреть вживую...)

**Viola Noir**

### **Katatonía**

«The Fall of Hearts», © 2016 Peaceville (Edel)  
**Dark Rock**

Рейтинг: 8/10

Дата релиза: 20.05.2016

10-й полноформатный альбом легенд шведского doom metal Katatonía показывает их обращение к prog rock саунду и дальнейшее развитие именно в этом ключе. The



Fall of Hearts начинается стремительно, без прелюдий, погружая слушателя в плотное звучание, по-прежнему депрессивную, но выполненную в абсолютно другой динамике атмосферу. Takeover — это уже не всепоглощающая безысходность, а скорее философия, созерцательность. С первого трека очевидно, что идет продолжение Dead End Kings — и в подаче, и в подходе к созданию материала. Serein «усугубляет» положение — тяжелое полотно из риффов, несколько изменившийся вокал Ренксе показывают другую Katatonía — техничную, сложную, зрелую. Плюс — это тот коллектив, на звучании которого сказывается смена состава. На почти балладах Old Heart Falls и Decima, возможно, чувствуется иная манера игры и построения мелодий или же просто в контексте других треков альбома данный опус воспринимается по-другому. К слову, данный альбом построен на контрастах, сложных переходах, многоступенчатых структурах. Sanction — крайне эпичный, пафосный трек, разительно отличающийся от повествования в начале альбома, но при этом он достаточно органичен, не дает диссонанса, не делит релиз на «смысловые» части. Residual уже дает нечто лаконичное и вкрадчивое, построенное на диалоге гитары и ударных и только. Serac и Last Song Before The Fade «дышат» proto doom metal и, опять же, prog rock — каждый в той или иной степени, а Shifts с его меланхоличными клавишными и весьма своеобразной вокальной линией уходит за грани рок, и тем более метал-музыки. Эксперимент, который Katatonía никогда не совершала прежде. А вот безусловно красивый лиричный экзерсис The Night Subscriber возвращает слушателя обратно в хрупкий мир мрачных мыслей — здесь как раз таки летает призрак прежней Katatonía. Полуакустический Pale Flag показывает еще одну грань The Fall of Hearts, под конец разбавляя общее настроение светом и легкостью, но запил финального трека Passer ставит все на свои места, возвращая динамику и сдержанную мрачность. Послесловие в качестве Wide Awake in Quietus дает необходимые эмоции и впечатления, чтобы расценивать данный лонгплей как завершенное произведение. Тот случай, когда наличие бонусной части оправданно.

В целом The Fall of Hearts имеет хорошую степень монотонности, цикличности, основывающихся, как я уже говорила, на сложных структурах и несколько обновленном звучании. И, как прежние работы, здесь присутствует некий скрытый смысл, который раскрывается далеко не сразу, а с последующими прослушиваниями. The Fall of Hearts нужно изучать через призму разных настроений и состояний, чтобы в полной мере оценить и принять его.





**Nachtmahr**  
**«Kampfbereit», © 2016 Trisol Music Group**  
**(Soulfood)**  
**Electro**

Рейтинг: 7/10

Дата релиза: 01.04.2016

Есть такие проекты, к которым я отношусь слегка предвзято. Я этим не горжусь и не кичусь - не самая хорошая черта для рецензора, но все-таки абсолютной беспристрастности не существует в природе. Есть опыт, есть сложившееся впечатление, которое складывалось не один год, есть уже машинальная привычка отслеживать тот или иной жанр, его (не) развитие. И уже абсолютно «стерильно» анализировать очередной релиз не получается. Апогей моей «предвзятости» к Nachtmahr случился на момент выхода Feindbild. Я до сих пор считаю, что это был, мягко говоря, не самый сильный альбом в истории Nachtmahr. Что же до нового альбома - Kampfbereit, здесь Райнер показал другой уровень, и это замечательно. Альбом получился более разнообразным и при этом и по тематике, и по звучанию. Но в рамках, конечно же, дискографии Nachtmahr. Структура трек-листа Kampfbereit вполне стандартна. Здесь есть лютые aggrotech/dark electro боевики - такие, как Tanzst für mich, Gegen den Strom, Wir sind die Toten, Entfachte dieses Feuer. Есть и EBM вариации - как Strenge Liebe, Kampfbereit. Также нашлось место чему-то более-менее экспериментальному, «нойзовому», к около industrial жанру - Stahlgewitter, Tempus Fugit, среднетемповая Krieg und Frieden. Для себя же отмечу мелодичную, «романтическую» Burning Bridges - из-за некоторых ассоциаций с L'Ame Immortelle. И удивил outro-трек Unsterbliche Opfer. Крепкий релиз, достойный для Томаса Райнера. Единственное, что несколько смущает - это выбранный «концепт» и «визуальная» составляющая проекта, которая никак не развивается и не эволюционирует. Те же самые Madchen In Uniform, пилотки и юбки-карандаши, красно-черно-белая гамма, воплощение куртуазных богов войны с обращением то к «Ночному портье», то к «Лебенсборну». Не знаю даже. Для 2016 года это как-то несколько заезжено, особенно, когда у публики намечился интерес к сурово-серьезной и пыльной martial-эстетике.

**Viola Noir**



**Ordo Rosarius Equilibrio**

**«Vision-Libertine The Hangman's Triad», © 2016 Out of Line**  
**Neofolk, Modern Classical**

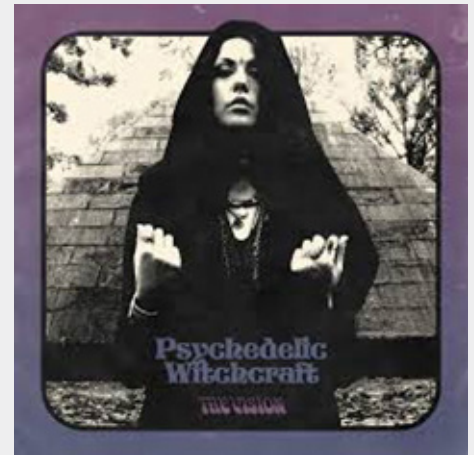
Рейтинг: 9/10

Дата релиза: 29.04.2016

Новый альбом, который вышел неожиданно для самого проекта Ordo Rosarius Equilibrio, ставшего уже культом во всех смыслах. Сей релиз изначально задумывался как EP, но затем мутировал в двухтомный альбом. И прежде чем этот альбом препарировать, стоить немного поговорить о самом Ordo Rosarius Equilibrio. Ибо важно понимать его специфику. Орден - это странный, болезненный, хрупкий, фантазмагорический мир, воссозданный из ортодоксального психоанализа, дающий волю скрытым эмоциям, рефлексам, инстинктам. В этом мире происходящее кроется за высокопарными терминами, за плотным тягучим звучанием, глубоким вокалом и недвусмысленной лирикой. Все это сам Орден называет и позиционирует как tribadistic Pornopop. Что ж. Откроем первую главу, начнем с Eschatos And Hedone - The Killing Of Ataraxia, трагичного, пульсирующего, смертельно ядовитого трека. Звучит он как кредо, как заявление, некий излишне прямолинейный хлесткий пролог. На Post-Evangelical Pilgrimage (Thus Spoke Tomas) начинается заигрывание с «любимой» для Ordo Rosarius Equilibrio религиозной тематикой. Здесь есть что-то блюзовое, зловещее, что-то более темное по структуре и по посылу, чем обычный dark folk и martial. Flesh 4 Flesh & Kingdom Comes - чуть попроще, но и чуть потрвожнее, а вот If Love Was A Crooked Cross And God Was A Girl уже звучит довольно страстно, пафосно, но при этом вкрадчиво. The Fire, The Fool And The Harlot (The Hangman's Triad) - что-то абсолютно первобытное, ритуальное, и на The Name Of The Star Is Called: Wormwood оно сбавляет темп, превращаясь во что-то даркэмбиентовое. Завершает эту главу Holy Blood, Holy Union, снова обращаясь к блюзовым, даркфолковым настроениям. Второй том звучит более агрессивно и воинственно. И как следствие - в нем больше крови и плоти. Очень скабресный трек The Misanthropic Polygamist (How Gods Dream) звучит как лучший образец martial industrial/military pop. В Vision Libertine (The Magnificence Of Nihilism) есть некое medieval начало. Точнее, что-то из позднего Средневековья, раннего Ренессанса (и одно из самых известных литературных произведений этой эпохи). Далее идет погружение в удивительный, захватывающий мир сексуальных девиаций и, как следует из официального пресс-релиза, «пятьдесят оттенков кожи, кружева и

бесконечная тьма». Вот это все сосредоточено в 5 последних треках второй части. Они даже идут как единый монолитный пласт, сложно вычлнить тот или иной трек - все они одинаково хороши. Выбивается, наверное, лишь The White Rose Of Dysphemism - своим приятно липким мотивом. Крайне интересный релиз с тематикой за гранью фола, но изящно обрамленной. Порно без пошлости, антиклерикализм без фанатизма, dark folk/martial/apocalyptic/tribadistic/pornopop (нужное подчеркнуть) без оглядки на тенденции. Отлично.

**Viola Noir**



**Psychedelic Witchcraft**  
**«The Vision», © 2016 Soulseller Records**  
**Psychedelic Rock / Doom**

Рейтинг: 9/10

Дата релиза: 29.04.2016

Почти год назад Вирджиния Монти в рамках проекта Psychedelic Witchcraft выпустила EP Black Magic Man - стильное и осознанное переосмысление прото doom музыки 70-х с родным для Вирджинии колоритом итальянского классического хоррора. Black Magic Man в четырех треках сумел раскрыть потенциал проекта и заинтересовать целевую аудиторию. А полноформатный The Vision укрепил позиции.

Психоделический трип начинается с A Creature - винтажный, блюзовый трек, где вокал Вирджинии раскрывается полностью - тоска, страсть, некая магия. Witches Arise звучит чуть тяжелее, более тяготящие stoner риффы, четкий ритмический рисунок, но в Demon Liar и Wicked Ways уже чувствуется дикая «желтер-скелтерская» атмосфера. Именно такие треки лично мне импонируют - шарм и флер 70-х, оккультная тематика и те самые фильмы Ардженто и других. В The Night чувствуется, конечно, вполне себе современная харда, но к Different общая стилистика берет верх - характерные риффы, балансирование на грани блюза и дума. Баллада The Only One That Knows здесь, наверное, больше отвечает за разноплановость релиза. Не скажу, что она шибко характерна для Psychedelic Witchcraft и для их звучания, но как отдельный самостоятельный трек вполне привлекательна.

К сильным трекам лонгплея можно отнести War - квинтэссенция прото doom идеи, нюансов данного саунда. Magic Hour Blues гармонично завершает альбом успешностью, медитативностью, томностью - тем, с чего The Vision и начинался.

Psychedelic Witchcraft не разочаровали, The Vision получился стильным, глубоким, пронизывающим до костей своей оккультной тематикой и психоделическим винтажем. Без



перегибов, новоделов и ненужного фанатизма. Чувство меры, наверное, главное в этом деле.

**Viola Noir**



**Rob Zombie**  
«The Electric Warlock Acid Witch Satanic Orgy Celebration Dispenser», © 2016 Zodiac Swan Records / T-Boy Records / Universal Music Enterprises

Рейтинг: 7/10

Дата релиза: 29.04.2016

Очередной этюд в психоделических тонах от маэстро кинематографического (и не только) хоррор-трэша Роба Зомби. Шестой полноформатный релиз видится мне как логическое продолжение Venomous Rat Regeneration Vendor, только в более «понятном виде». The Electric Warlock Acid Witch Satanic Orgy Celebration Dispenser — это такой кратенький экскурс по базовым архетипам классических фильмов ужасов — демоны, пришельцы, вампиры-вурдалаки, и все сдобрено ядовитым липким соусом явного эротизма на грани фола.

Что же касается музыкального контента — в одном из интервью Роб обмолвился, что данный релиз можно будет поставить в один ряд с Hellbilly Deluxe. Отчасти это так. Я бы назвала этот альбом демо-версией, кратким изложением Hellbilly Deluxe. Он передает его дух бодрости и бойкости, все эти грязные риффы, ударные, элетроставляющая, семплы и высокоскоростная узнаваемая вокальная линия сливаются в плотный звук некоего коммерческого industrial metal дайджеста. Здесь, наверное, стоит отметить, что альбом Роб записывал в компании John 5, Piggy D, Ginger Fish, а сводил все это дело Крис Зеус Харрис.

Главные хиты с альбома, как выяснилось, уже вышли в качестве синглов. Это простой, но с назойливым мотивом трек Well, Everybody's Fucking In A U.F.O., на который уже вышел клип, The Hideous Exhibitions Of A Dedicated Gore Whore и In The Age Of The Consecrated Vampire We All Get High. Что касается остальных треков — выделяется ненавязчиво, но очевидно, инспирированный мексиканским колоритом The Life And Times Of A Teenage Rock God и внезапно сентиментальный и мрачно романтический Wurdalak. Этим треком Роб Зомби очень приятно удивил. Да, он несколько специфичен из-за обработки вокала и общей некоторой нойзовости повествования, но в этом есть своя прелесть. В целом The Electric Warlock Acid Witch Satanic Orgy Celebration Dispenser импонирует мне гораздо больше, чем его предшественник, всей приземленностью и понятностью об-

разов и мотивов. Это классно, как просмотр классических хорроров в отличной компании. Или как комната ужасов в парке развлечений — трэш, угар и безудержное веселье. Все-таки в том, что выпускает Rob Zombie не стоит искать особой драматургии, не во имя этого выпускается подобный материал.

**Viola Noir**



**Seelennacht**  
«Schwarz Bewegt», © 2016

Рейтинг: 7/10

Добрый Марк Циглер позаботился о своих поклонниках, чтобы они могли скоротать время в дороге до WGT, он выложил для свободного скачивания свой новый EP. За что большое ему спасибо. Релиз содержит неизданный ранее трек Schwarz Bewegt, два ремикса на него от коллег по лейблу и новую версию хита с альбома Gaslichtromantik - My Shelter. Schwarz Bewegt выполнен в futurepop ключе, он в меру легкомыслен, в меру мрачно-драматичен — вполне крепкий хит для современной Schwarze Szene, для коей он и предназначался. Что касается ремиксов — они вполне грамотно подобраны. Работа от Suono инспирирована характерным для них забористым техно, а Van Undercut показал dark electro потенциал Schwarz Bewegt. И то и другое получилось весьма убедительно. А обновленный My Shelter — просто хорош. Seelennacht уже долгое время обещает порадовать третьим полноформатником, надеюсь, в скором времени релиз все-таки случится. Сингл показывает, что проект в хорошей форме, Марк радует и своим характерным вокалом, и своими жанровыми стремлениями.

**Viola Noir**



**Spark!**  
«Maskiner», © 2016 Progress Productions  
EBM, Electro, Darkwave

Рейтинг: 8/10

Дата релиза: 27.05.2016

К своему очередному лонгплею шведский EBM проект Spark! пришел в обновленном составе. Новым участником стал Кристер Гермодсон (ex. SPOCK, Biomekkanik), которого Маттиас Зиессов нашел в процессе сотрудничества с приглашенными вокалистами других групп. Что ж — очень хороший выбор. Spark! открыл для своего звучания новые горизонты. На самом деле удивительная вещь — такой «многоисключающий» и бескомпромиссный жанр как EBM уживается с скандинавской «гибкой» мелодичностью в отдельно взятом проекте уже довольно продолжительное время. Но на Maskiner Spark! пошли дальше — не сбавляя темпа, они стали разбавлять звучание futurepop элементами. Впрочем, обо всем по порядку.

Открывает альбом Alla ra en gang — интересный около bodypop трек, в меру динамичный, в меру спокойный и последовательный. Примерно на этом же уровне и с тем же посылом происходит Brinner som vackrast. А вот с одноименного Maskiner начинаются хиты. Сам Maskiner снабжен futurepop-лиричностью, которая способна перебить EBM-ритм. Во многом эта заслуга вокальной линии, которая здесь раскрыта в полной мере. Monolog и Vansinn-E «возвращают» типичное для проекта EBM звучание. Отличные треки выполненные по всем канонам жанра. Уже полюбившийся многим трек Zombie отличает монотонность и лаконичность олдскульного EBM. B Vi faller и Sta emot, опять же, очевидно влияние futurepop, Monster слегка отдает техно, Liket lever балансирует на грани bodypop/EBM, Utan oss — futurepop/EBM. Крайне приятный, как ни странно, эстетичный и даже в чем-то элегантный релиз. Да не введет вас в заблуждение специфический внешний вид дуэта. Spark! - Maskiner определено один из лучших альбомов сезона.

**Viola Noir**



**Terrolokaust**  
«Dissensions», © 2016 Digital World Audio  
EBM, Industrial

Рейтинг: 8/10

Дата релиза: 22.04.2016

Terrolokaust относится к тем проектам, которые часто ставят эксперименты в своем саунде, легко меняют образ, рихтуют концепт от альбома к альбому, но при этом это не оставляет впечатления судорожных метаний из крайности в крайность, у Terrolokaust перемены происходят непринужденно. Dissensions, очевидно, отличается от того, что делал проект ранее, но при прослушивании мы понимаем, что это Terrolokaust. Только



совершенно другой — степенный, зрелый и спокойный. И при этом цепляющий и завораживающий, как и прежде.

4-й лонгплей открывает среднетемповый *Evade All Traps*, представляющий более мелодичный подвид около *dark electro*, *industrial* звучания. Кроме того, стало очевидно, что *Terrolokaust* стали более «инструментальными», даже несколько альтернативными и в чем-то рок-н-рольными, но, благо, это не сказалось на качестве их материала. А когда на *A Masochist's Tale* еще и в полной мере раскрываются способности вокала Яви, все сомнения уходят прочь. Далее стоит просто наслаждаться звуком, чувствовать продирающий до костей ритм, проследить структуру того или иного трека, вслушиваться в тексты. Не более.

Драматический и тягучий, как горький мед, *Dissensions* и внезапно общающийся к EBM *I've Heard It All Before* пролетают на одном дыхании. *Pursuit Of Ruin* гипнотизирует некоторой игрой на контрастах - суровый *dark electro* и тут же атмосферные клавишные. Для меня бриллиант этого релиза — потрясающий по красоте, немного с *ambient/trip-hop* подачей, трек *My Fault*. Следующий за ним *Pay The Price* делает встряску слушателю, ибо звучит достаточно тяжело и грубо. И снова немного EBM - *The Damage Is Done*, затем *Heterochromia* и *Don't Try To Understand Me* — последовательные, очень «стабильные» треки, чем-то неувлимо напоминающие коммерческий *industrial metal* 90-х/00-х. Мне безумно нравится, когда *Terrolokaust* переходят на родной испанский. Звучание сразу разбавляется национальным колоритом, плюс испанский - крайне мелодичный язык сам по себе, что делает звучание достаточно самобытным и многослойным. *El Mundo Sigue Girando* — как раз этот случай. Плюс некоторая ирония повествования. И завершение - *One Day*, который резюмирует все вышеуслышанное и вышеизложенное в один трек-квинтэссенцию. Неожиданный и одновременно очень характерный для *Terrolokaust* релиз, демонстрирующий новые перспективы для проекта. Надеюсь, они будут продолжать в том же духе.

**Viola Noir**



**The 69 Eyes**  
«*Universal Monsters*», © 2016 Nuclear Blast Records  
**Gothic Rock**

Рейтинг: 9/10

Дата релиза: 22.04.2016

Свершилось! Легендарные The 69 Eyes порадовали публику новым альбомом. Именно порадовали — обновленным саундом,

переосмыслением своих прежних релизов, а не только фактом, что *Universal Monsters* все-таки вышел.

Предшествующие синглы — *Dolce Vita* и *Jet Fighter Plane* - неплохо проиллюстрировали общий тон альбома и, как выяснилось, особо не выдавали главных козырей. Эти два трека — то, к чему пришли The 69 Eyes на данном этапе развития — обстоятельный подход, плотный звук, некоторые градации отрешенности/меланхолии, узнаваемая структура и характерный вокал Юрки. Единственное, что сразу бросилось в глаза, — добавились социальные темы в лирике.

Так что для меня экскурсия под руку с *Universal Monsters* началась к третьему треку *Blackbird Pie* — и сразу же прямое попадание в цель. The 69 Eyes наконец-то перестали топтаться вокруг созданного ими же гот-н-ролла и обратились, хоть и частично, к дарк-фолку, саузерну и блюзу (на данном треке даже госпел) — это наиболее органичный для них путь развития. Но при этом они выполняют обещания, не обманывают ожиданий. Юрки обещал продолжение *Gothic girl?* Юрки сделал *Lady Darkness*, чуть печальную, ностальгическую и зрелую композицию, без лишних нервов, риффов, трагедий. Зато этот трек хорошо напевать самому себе в течение дня. И снова блюз, саузерн и даже немного харды — *Miss Pastis* — что-то уж совсем экспериментальное и нетипичное для The 69 Eyes. Но зато их нельзя упрекнуть в губительном консерватизме. Впечатление тут же сглаживается мрачным *Shallow Graves*, который, думаю, в скорости станет одним из главных хитов данного альбома. Атмосфера некрополиса, мелодичный припев, низкий бархатный голос Юрки — все, как оно когда-то было, все, как мы любили. А еще мы любили, когда The 69 Eyes без особого фанатизма, чисто в декоративных целях касались религиозной тематики. Делали они это всегда элегантно и тонко. Не растратили навык, ура — *Jerusalem* также станет хитом, определено. А *Stiv & Johnny*, наверное, будет шикарно звучать на концертах. С таким-то соло. И с таким-то текстом (который, как я понимаю, посвящен легендам протогоthicкой музыки Джонни Тандерсу и Стиву Баторсу). Кстати, *Universal Monsters* приятно удивил темами для лирики и источниками вдохновения. Тут и актуальные фрустрации по предтечам постпанка и иже с ними, и милитари тема, и готические новеллы, и готик-роковые лавстори. И даже грубая и язвительная демонстрация своего кредо - *Never*. Ладно, вернемся к музыке - завершают альбом пронзительная баллада *Blue* и как закрепление вышеизложенного материала убойный экзкрис *Rock'N'Roll Junkie*.

Очень достойное возвращение в строй. Больше сказать нечего. Bravo, The 69 Eyes.

**Viola Noir**

**The Arch**  
«*Fates*», © 2016

Рейтинг: 7/10

Дата релиза: 29.04.2016

Новый альбом от легендарного бельгийского проекта The Arch. Таких представителей старой гвардии *Schwarze Szene*, доживших в добром здравии до наших дней, отличает некоторая верность себе в сочетании с благоразумностью. Так, *Fates* является качественным примером переосмысления *post punk* и *new wave* истоков и современного прочтения *darkwave*, EBM и EDM саунда. При этом чувствуется флер ортодоксального готик-рока,



то есть некая почти экзистенциальная отрешенность и тоска. Как, например, в первых треках альбома *Gasoline Lady* и *Robot Sapient* - несмотря на все очевидное тяготение к *new wave* в первом случае и к *post punk* - во втором. Собственно, на таких полутонах и на ностальгических нотах держится весь альбом.

Одноименная *Fates* звучит и вовсе совершенно рок-н-рольно, но вместе с тем гипнотизирующе и захватывающе. Есть какая-то прелесть в этой цикличности. Следом идет черед неувливаемых ассоциаций - *Spear of Deastiny* своим атмосферным интро напоминает саунд *Fields Of The Nephilim*, *Monsters and I* - *Clan of Xymoth* после «воскрешения» в 1997 году (то есть эра *Hidden Faces*). После этих треков *Dirty William* воспринимается как что-то совсем абстрактное, экспериментальное, просто как трек-эмоция. *Eyes Wide Open* - мой личный фаворит здесь. Есть в нем мистика и страсть *darkwave* музыки 90-х, мне отчаянно этого не хватает в современных релизах. Немецкоязычный *Immerzu* очаровывает своим меланхолическим настроением, *One by One* и *Brainduck* - напоминают о прото *post punk* музыке, где-то родом из 70-х. Лирику The Arch оставили под конец — совершенно замечательная, хрупкая и звенящая работа под названием *Emply Garden* и совершенно фантастический, с элементами *tribal*-музыки и эмбиентовым посылом *Frozen Jungle*. Ну почти лирику — между ними притаился вполне себе бодрый EBM-трек *Deaf and Blind*. В каком-то смысле The Arch можно уже давно считать классиками жанра, и альбом *Fates* выполнен именно в том соотношении качество/уникальное звучание/актуальность, в котором он должен быть у группы такого формата. Так что для адептов *Schwarze Szene* в ее олдскульном проявлении альбом *Fates* поистине королевский подарок.

**Viola Noir**

**The Vision Bleak**  
«*The Kindred Of The Sunset*», © 2016  
**Prophecy Productions**  
**Gothic Metal**

Рейтинг: 9/10

Дата релиза: 25.03.2016

Специально к пятнице 13-го я написала для вас релиз, который определенно создаст «праздничное» настроение. *The Kindred Of The Sunset* вышел 29 апреля и представляет 3 новых трека от The Vision Bleak и кавер на легендарный хит *Tiamat* - *The Sleeping Beauty*. За три года я уже успела соскучиться по мастерам хоррора в современной метал-музыке. Тем более что The Vision Bleak в своем сегменте сцены, отвечающем на атмосфер-





ный dark/gothic/doom metal и dark ambient «старой закалки», остались чуть ли не одни. Открывает MCD одноименный трек The Kindred Of The Sunset — сразу становится очевидно, что Аллен Б. Констанц и Ульф Теодор Швадорф предпочли продолжать идеи Witching Hour. Мы опять видим возвращение к истокам проекта, но если на лонгплее присутствовала более фольклорная форма, то здесь более стандартная мистическая стилистика. The Kindred Of The Sunset обрушивает на нас поток риффов, чувствуется характерное для олдскульного симфо-метала построение трека. На The Whine Of The Cemetery Hound очевидно влияние дума начала 90-х. Очень сложный, эпичный и красивый трек. С нужным настроением мы встречаем вышеупомянутый кавер Tiamat - The Sleeping Beauty. Конечно же, я предвзята — я обожаю оригинал и в исполнении Эдлунда, и в «живом» исполнении с Рибейро. У этого трека есть своя магия — мне кажется, его невозможно «испортить» кавер-версией. А в случае с The Vision Bleak успех очевиден и предсказуем. Это абсолютно их стилистика и тематика — они уже настроены на эту волну. Лаконичное инструментальное outro Purification Afterglow отлично разряжает обстановку и оставляет приятное послевкусие. The Kindred Of The Sunset вызывает столько же эмоций и эстетического наслаждения, сколько и полноценный альбом. Крайне удачный EP.

**Viola Noir**



**The Vision Bleak**  
«The Unknown», © 2016 Prophecy Productions (Soulfood)  
**Black Metal, Gothic**

Рейтинг: 9/10  
Дата релиза: 03.06.2016

Шестой полноформатный альбом загадочно-го баварского дуэта был прекрасно анонсирован синглом The Kindred Of The Sunset. Стало очевидно обращение к истокам The Vision Bleak плюс некоторые влияния от proto doom до doom-metal саунда 90-х. И радует, что самое интересное и атмосферное The Vision Bleak не стали «светить» на предшествующем сингле.

Итак, погружение во мрак неизвестности нам обещивают Spirits Of The Dead — тревожное почти акустическое интро. From Wolf To Peacock сразу обрушивает тонну мощных риффов и на протяжении 7 минут, кропотливо, со всей страстью прорисовывает нам место действия и настроение альбома — мгла, пронизывающий холод, дремучий лес, неясные тени вон за тем холмом, предчувствие беды. Данный эпос сменяется уже знакомым The Kindred Of The Sunset и несколько разряжает обстановку. Into The Unknown — замечательный образец обновленного doom metal звучания, депрессивный, тяжелый, монотонный, но крайне атмосферный и стильный. Ancient Heart демонстрирует некий ритуал, очевидную оккультность переправленную хоралами и «даркфолковыми» гитарами одновременно. Пафосный The Whine Of The Cemetery Hound также знаком аудитории по EP, и после него следует два «вопроса» разной направленности - How Deep Lies Tartaros? динамичен, стремителен, с влияниями около symphonic black metal, инструментальный Who May Oppose Me? - напротив, спокоен, созерцателен и близок к миру dark ambient и dungeon synth. The Fragrance Of Soil Unearthed на фоне других треков этого альбома немного предсказуем. Но постскриптом в виде «разнополярных» треков The Ghost In Me и Luster Nocturnal своей потусторонней привлекательностью, нетривиальными мелодиями, сложными структурами оставляет целостное, объективное впечатление от данного лонгплея. The Unknown несмотря на всю эту олдскульность, верность себе чуть отличается от того что ранее делали The Vision Bleak. Этот альбом не столь театрален, не придерживается четкой, определенной концепции, в нем нет атрибутов явного хоррора — лишь игра на полтонах, чистый саспенс, незримое, но осязаемое присутствие неизвестного абсолютного зла.

**Viola Noir**



**Vanguard**  
«Never Surrender», © 2016 Infacted Recordings  
**Electro, Synth-pop**

Рейтинг: 8/10

Дата релиза: 27.05.2016

Третий альбом гётеборгского дуэта был анонсирован довольно давно, еще в ноябре прошлого года. Первый жизнеутверждающий сингл I Want To Live показал плотный саунд, базирующийся на electropop жанре, но также имеющий черты олдскульного synthpop и newwave (хотя последнее — не столь ярко выражено). Как оказалось, весь Never Surrender выполнен в таком ключе.

Открывает альбом A Different Story — несколько тяготеющий к futurepop трек, стремительный, но довольно мелодичный. Хорошее начало для альбома. I Want To Live, как я указала выше, знаком слушателю еще со времен выхода сингла, а вот Popularity и Move On раскрывают всю суть альбома — динамика, цепляющий мелодизм, гармоничная вокальная линия. Плюс легкий ностальгический флер.

«Баллада» You Stray звучит меланхолично, романтично и опять же обращена к эстетике futurepop жанра. Мой личный фаворит на этом альбоме. У They Are Watching присутствует EBM подача, которая успешно вписалась в общий стиль. Так же в список фаворитов. Time Flies и Virus развивают эту тему, но не столь очевидно. Friends возвращает слушателя снова в мир electropop музыки, Afraid делает реверанс к synth- и newwave, и Eternit завершает лонгплей с пронзительными клавишными, в меру эпично и пафосно. Never Surrender получился торжеством позитива и воодушевления. Даже на кавер-арте изображен феникс, и лирика наполнена соответствующей патетикой. Несколько экзотично для традиционно холодного и отрешенного жанра, но сути этот факт не меняет. Never Surrender получился свежим, легким для восприятия и годным для многократного прослушивания.

**Viola Noir**



**Visonia**  
«Opals Sunflowers», © 2016 Last Known Trajectory  
**Synthwave, Synth-pop, Minimal, Techno, Electro, EBM**

Рейтинг: 9/10

Дата релиза: 01.02.2016

Opals Sunflowers - второй релиз проекта Visonia и меня радует что музыкальный материал такого плана снова входит в тренд. Да, конечно, это не тот Dark-Trip-Wave начала 00-х, не ортодоксальный ethereal как у Dead Can Dance или у Black Tape For A Blue Girl, но это очень-очень близко к ним. Opals Sunflowers расцветают там, где пересекаются coldwave, dream pop, ambient и minimal synth.



Visiona «дышит духами и туманами», создает очень атмосферное гипнотизирующее холодное звучание, одновременно плотное и невесомое - это осознание приходит во время Beyond The Clouds. K Danse Avec La Lune потенциальный слушатель уже «готов» в эмоциональном плане. Здесь одновременно присутствует что-то ностальгическое трип-хоповое и что-то из актуального подвида synthwave. The Love Without You несколько понятный и даже «форматный» dream pop трек, что, впрочем, не лишает его чувственности и эмоциональности. С Tan Cerca, Tan Lejos начинается «созерцательная» часть релиза и последующие The Owl, Immunity происходят с одной, спокойной, интонацией, создавая при этом своеобразный мистический эфир и приводя к моему любимому треку - Melancholy. Это просто квинтэссенция и торжество dark-trip тоски, ethereal неги, synth отрешенности. Трек, от красоты которого щемит сердце. После короткого клавишного экзерсиса The Child Who Flew With Birds, стремительный, динамичный, способный ввести в транс Waltz Of The Fireflies, а следом - Opals Sunflowers раскрывающий суть альбома легко, без лишних нервов, в ambient/minimal wave ключе. И небольшое инструментальное послесловие - The Petals Fly Toward Us. Потрясающий альбом, где на высоте все — и концепт, и атмосферность, и техническая составляющая, и ностальгический флер. Проект Visiona сумел это все шить воедино, избежав штампов и излишней абстракции (чем грешат многие современные проекты подобного плана). Opals Sunflowers стоит слушать долгими бессонными ночами наедине с собой, не отвлекаясь на бренность этого мира.

Viola Noir

## Literature



**Диана Сеттерфилд**  
**Тринадцатая Сказка**  
**Жанр: драма, готический роман.**

Вида Винтер – невероятно популярная писательница – известна также и тем, что в ее многочисленных биографиях нет ни слова правды. Для каждого очередного жизнеописания она выдумывает новую историю – из тех, что не поместились на страницах ее романов. Но перед лицом близкой кончины Вида вдруг решает рассказать о себе правду. Биограф она выбирает сама: у Маргарет Ли, молодой библиотекарши и горячей поклонницы старинной, но не современной литературы, с мисс Винтер есть больше общего, чем кажется на первый взгляд. И Вида наконец расскажет историю своей жизни, тринадцатую сказку, которая окажется более невероятной, чем любой из ее гениальных вымыслов...

«Тринадцатая сказка» - дебютный роман молодой писательницы Дианы Сеттерфилд – был написан в 2006 году, а уже в 2007-м – взлетел на самые вершины рейтингов у себя на родине, в Англии. Он был переведен на несколько десятков языков, удостоился немалого количества отзывов критики – как лестных, так, впрочем, и не очень.

Несмотря на то, что роман называют «новой Джен Эйр», лично мне он более всего напомнил «Тень Ветра» К.Р. Сафона. То же обилие книг, антураж библиотеки; та же атмосфера «мистического реализма», постоянно пребывающая на грани реальности и сказки; тот же трогательный, теплый и печальный настрой. Книга красивая, атмосферная, иногда пугающая, местами размеренна, местами динамична, в меру наполнена «клише» (вроде старинного разваливающегося дома на туманном болоте), в меру оригинальна. Если в процессе прочтения и возникают моменты «не верю», то затем все они проясняются. На последних страницах на глаза наворачиваются слезы, а после прочтения остается теплая, сладкая грусть.

Могу уверенно порекомендовать всем любителям «готических романов», загадок и тайн, романтически-жутковатой атмосферы и печальной романтики.

Оценка: 9/10.

Luna R.

### **Тургрим Эгген** **Декоратор. Книга Вещности.**

«Это история о декадансе, несмотря на то, что этот декаданс очень тихий и, по большому счету, очень скучный.»  
Тургрим Эгген

История о декадансе. Лично мне первые три четверти романа хотелось назвать его «Дизайн для чайников» или «Пособие для начинающего декоратора». Пусть грубо и не так вычурно, но для этого, могу заверить, были все основания. Автор же получил своего «Декоратора» как название и как сюжетную линию с помощью китайской Книги Перемен И Цзи. Он обосновал это тем, что хотел «разрушить свой прямолинейный и логический мыслительный процесс». Грубо говоря, перед написанием каждой главы (и названия) автор бросал кости и, трактуя комбинацию, которая выпадала, вел сюжет сообразно с ней. Например, когда он думал о названии, ему выпала Гуа 22 – «убранство». Не правда ли, невероятное везение? И какой интересный подход! Люди, значит, над сюжетом думают, ночи не спят, нервы себе калечат. А он – клац мышкой – и гексаграммки ему выпали. Собственно, я ни в коем разе не ругаю его. Эгген нашел достаточно любопытный способ «разрушать свой мыслительный процесс». Однако, мне



интересно, неужели от самого автора в книге остались только энциклопедические знания о декоре и архитектуре, а все остальное – заслуга китайского оракула?

Когда-то на первом курсе учебы на архитектурном факультете преподаватель по теории композиции посоветовал своим студентам (без малого 200 человек) почитать «Декоратора». Очень опрометчивый поступок, на мой взгляд. А потом, несколько позже, некий очень нехороший человек сказал мне, что «Декоратор» похож на «Парфюмера», только не духи делает, а мебель. И так, в течении трех лет я отчаянно пыталась прочесть книгу. Что там! хотя бы дочитать до момента, в котором главный герой превращается в чудовищного маньяка. Два раза я бросала чтение. Буквально бросала – на землю и еще ногой для верности притаптывала. Из-за чего? Вы читали Бальзака? Читатели часто жалуются на его скучные и длинные описания штор, диванов и подсвечников. Так вот, Бальзак «нервно курит в сторонке». «Декоратор» пересыщен деталями. Да, автор не устает повторять слова известного архитектора Мисаван дер Роз: «Бог в деталях». Но черт возьми! Благо, описаний штор в книге все-таки нет. Видимо, у автора к ним личная неприязнь, и он решил удалить их из всех описанных им домов. И вот, наконец, последняя попытка. Я собралась с мыслями и силами, чтоб добить врага и освободиться от его гнета. Но, в поисках того самого момента «где главный герой делает мебель из людей», я дочитала роман. Чувствуя себя обманутым человеком, или тем, кто прочел «Над пропастью во ржи» и не нашел ничего запретного, кроме сплошного нытья, я сперва обозлилась. Но вскоре поняла, что зря.

Детали работают на атмосферу, создавая ее меланхолично светлой. Не могу подобрать других слов. Как главный герой в своих проектах стремился к простоте, свободе, свету и функционализму, так и автор добился чего-то подобного в своем романе, насколько это вообще возможно в литературе. Кстати, атмосфера чем-то напоминает Мураками, хотя у Японию до Норвегии путь неблизкий. А последняя четверть, кульминация, ради чего же все это было – это нечто «гротескное», как утверждает сайт о Норвегии. И да,



нет ни ужасов, ни мистики, ни чудовищного маньяка, которого я напрасно ждала всю книгу. Только полубезумный фанатик-декоратор, который в итоге, по моим предположениям, окончательно сошел с ума.

Если Вас тоже немного злят описания стула Ингмара Реллинга «Сиеста», кожаной софы «Гран-комфорт», холодильника от Miele и такого прочего, то лучше заинтересоваться декором до крови из носа до того, как решиться читать «Книгу вечности».

Оценка книги: 6/10

**Kateryna «chulok»**

## Cinema



### 47 ронинов (47 Ronin)

Страна: США

Режиссер: Карл Ринш

Жанр: фэнтези, боевик, приключения

Звездный состав: Киану Ривз, Хироюки Санада, Ко Шибасаки, Таданобу Асано, Мин Танака, Джин Аканиши, Масаёси Ханеда, Хиросо Согабэ, Такато Йонемото, Хиросо Ямада

Длительность: 118 мин

Оценка: 6/10

Фильм после себя оставляет двойное впечатление. Если вы ничего не знаете о культуре Японии, и имеете представление об этой стране только по подобным американским фильмам – вам определенно должно понравиться. Красочная картинка, яркий, полный героизма сюжет, грустная концовка... Красивые спецэффекты и очень милая лисичка. Еще один рассказ о том, как изгой становится всеми признанным героем. Как начинают уважать того, кто все время считался человеком третьего сорта.

Если же ваши познания более глубоки, и, тем более, вы знаете настоящую историю 47 ронинов, но хотите получить удовольствие – просто забудьте все, что знаете. И вы, опять-таки, получите удовольствие. Или считайте,

что такие вещи, как дочь сегуна в обуви, в которой ходили только элитные гейши, и которую с этой самой гейшей перепутали – это такой специфический юмор. Ну а белое свадебное платье с почти европейской фатой – адаптация для современного европейца. Как и вся история.

Действительно, если смотреть на фильм как на адаптированную легенду, а лучше – самостоятельное произведение, которое не имеет ничего общего не только с историей, а и с культурой – получится красивая сказка, даже со счастливым концом, оставляющим надежду.

Возможно, если бы Карл Ринш, режиссер-новичок, не замахнулся бы сразу на такую известную историю, а снял просто фэнтезийный блокбастер в нескольких частях, вроде Пиратов, только в японском духе, было бы намного лучше...

*Niaeri-Ahe*



### Выживут только любовники (Only Lovers Left Alive)

Страна: Великобритания, Германия, Греция

Режиссер: Джим Джармуш

Мировая премьера: 25.05.2013

Жанр: фантастика, триллер, драма

Звездный состав: Тильда Суинтон, Том Хиддлстон, Антон Ельчин, Миа Васиковска, Джон Хёрт, Джеффри Райт, Слиман Дази, Картер Логан, Орели Тео, Али Эмин

Длительность: 122 мин (2 часа 02 мин)

Оценка: 10/10

Грехопадение Адама и Евы

Несколько лет назад, просматривая сотый раз культовый «Голод» Тони Скота, я задалась вопросом, скорее риторическим – почему нет кинолент, которые могли бы стать в один ряд с этим произведением? Я говорю не об элементарной «схожести», а скорей об уникальном символе вампирской темы с духом времени и с хорошо выраженной эстетической составляющей. Долгое время у меня не было ответа на этот вопрос, я и не надеялась его найти.

Не думайте, что я сейчас буду вдаваться в сравнительный анализ «Голода» и «Выживут только любовники». Это было бы недальновидно и глупо с моей стороны. У этих фильмов нет ничего общего, кроме некоторых незримых материй, которые выстраивают ассоциативный ряд.

Кроме того, «Любовников» нельзя сравнивать ни с какой-либо другой работой Джармуша. И дело, тут не в его погружении в «другую Вселенную: в мир коммерческого хоррора» (с этим тезисом Ника Шейтера из статьи для Rolling Stone я не согласна категорически). Это не «другая Вселенная» Джармуша. Это наоборот – его мир, абсолютно личная и интимная картина для него. Это его любимые книги героиня Тильды Суинтон складывает в чемодан, ретроградство героя Тома Хиддлстона – это знаменитое ретроградство самого режиссёра (нельзя его так точно передать если сам не страдаешь/наслаждаешься им). И это через его стекло, окровавленное стекло старинной ритуальной рюмки, мы смотрим на происходящее на экране.

Джим Джармуш рассказывает нам о сотворении мира. О своем райском саде, о своих Адаме и Еве, о светлой и темной стороне одного целого и об их истории грехопадения.

Адам – мрачная сторона. Он обитает в опустошенном Детройте, в своем пыльном раю который состоит из старых вещей и антикварных музыкальных инструментов. Он ревностно охраняет этот рай, который по крупицам он создавал сам в прямом и переносном смысле. Адаму уже 500 лет, он довольно презрительно и прохладно относится к роду людскому, называя их «зомби».

Адам – это суицидально настроенный музыкант, Доктор Фауст, Доктор Strangelove, лучший Гамлет и декадент в одном лице.

Ева – светлая сторона. Она мудра и сильна. Она легко подстраивается под эту жизнь, ей легко примириться со своей природой. Она жрица, она муза в светлых одеждах. Ее мир – это теплые ночи Танджера, огромные стопки книг, общение со старым другом и звонки по скайпу возлюбленному. Она намного старше Адама, и к его фрустрации и депрессии относится снисходительно и деликатно одновременно.

Она для него ангел-спаситель, впрочем, как и он для нее.

Они вместе пережили и татаро-монгольское иго, и инквизицию, и три свадьбы. Периодически они разлучаются, но не могут друг без друга. И вот Ева летит из Марокко в урбанистические пустыни Детройта.

Дальше повествование состоит из безумно красивых кадров и диалогов. Этот фильм невозможно смотреть, его можно лишь созерцать и растворяться в его саундтреке. Мы видим идиллию двух влюбленных вампиров, их бессмертие и их будни без ничтожной суеты и забот, наполнение лишь разговорами, музыкой, литературой и парой рюмок крови. Наверное, любой хотел бы жить вечно и жить именно так.

«Выживут только любовники» уже окрестили «кинолентой для эстетов». Что ж, пускай будет так. Должны быть произведения, которые «греют душу», которые хочется пересматривать вновь и вновь, и открывать для себя что-то новое, а не задаваться сотый раз вопросом «что хотел сказать режиссёр».

Этот фильм – медитативный от и до, здесь нет экшена и нет затянута одновременно. Даже когда появляется змей-искуситель – «дурная» сестра Евы, и следует последующий побег героев из рая – это развитие сюжета не нарушает идиллию и утонченность повествования.

Этот фильм – медитативный от и до, здесь нет экшена и нет затянута одновременно. Даже когда появляется змей-искуситель – «дурная» сестра Евы, и следует последующий побег героев из рая – это развитие сюжета не нарушает идиллию и утонченность повествования.

Этот фильм – медитативный от и до, здесь нет экшена и нет затянута одновременно. Даже когда появляется змей-искуситель – «дурная» сестра Евы, и следует последующий побег героев из рая – это развитие сюжета не нарушает идиллию и утонченность повествования.

Этот фильм – медитативный от и до, здесь нет экшена и нет затянута одновременно. Даже когда появляется змей-искуситель – «дурная» сестра Евы, и следует последующий побег героев из рая – это развитие сюжета не нарушает идиллию и утонченность повествования.

Этот фильм – медитативный от и до, здесь нет экшена и нет затянута одновременно. Даже когда появляется змей-искуситель – «дурная» сестра Евы, и следует последующий побег героев из рая – это развитие сюжета не нарушает идиллию и утонченность повествования.

Этот фильм – медитативный от и до, здесь нет экшена и нет затянута одновременно. Даже когда появляется змей-искуситель – «дурная» сестра Евы, и следует последующий побег героев из рая – это развитие сюжета не нарушает идиллию и утонченность повествования.



Буду ли я пересматривать этот фильм? Безусловно. Сотни раз. Да простит меня «Голод».

Viola Noir



### Неоновый Демон

Страна: США, Дания, Франция  
Режиссер: Николас Виндинг Рефн  
Жанр: драма, саспенс  
В главных ролях: Эль Фаннинг, Киану Ривз, Кристина Хендрикс, Эбби Ли  
Длительность: 110 мин.

Оценка: 8/10

На гала-премьере нового фильма Николаса Виндинг Рефна на ОМКФ зрители предупредили, что это будет самых эпатажный фильм фестиваля, тем не менее нашлось немало впечатлительных людей, покинувших показ до его окончания. Зал в почти 1300 мест был полностью заполнен зрителями, что говорило о большом ажиотаже и интересе к новой ленте.

История о девушке-подростке Джесси, которая приехала в Лос-Анджелес покорять мир моды в качестве топ-модели. Все начинается довольно банально, но развивается более чем неожиданно. Рефн известный мастер зрелищных фильмов, чего только стоят его «Драйв» или «Диллер» на этот раз тоже не стал «уменьшать обороты». Милое начало конечно предвещало плохую развязку, что собственно и произошло. Получился этакий гламурный трэш, от чего он смотрится еще страшнее. Мне не хватило только глубины сюжета и идеи у этого фильма, ведь его историю можно легко рассказать за три-четыре минуты. Но фильм прекрасно снят и завораживает своей картинкой. Если у вас будет возможность, советуем посмотреть этот фильм на большом экране.

Featon

### Франкенвинни (Frankenweenie)

Год: 2012  
Жанр: мультфильм, ужасы, фантастика, комедия, семейный  
Режиссёр: Тим Бёртон



Продюсер: Эллисон Эббейт, Тим Бёртон, Дерек Фрэй  
Автор сценария: Джон Огаст, Тим Бёртон, Леонард Риппс  
В главных ролях: Чарли Тахэн, Кэтрин О'Хара, Мартин Шорт, Мартин Ландау, Аттикус Шаффер, Вайнона Райдер, Роберт Капрон, Джеймс Хироюки, Лиано Кончата, Феррелл Том Кенни  
Оператор: Питер Сорг  
Композитор: Дэнни Элфман  
Длительность: 87 мин  
Страна: США

Оценка: 10/10

Тим Бёртон, человек, внесший невероятный вклад в развитие жанра фильмов ужасов, продолжает поражать мир своими работами. Черно-белый мультфильм «Франкенвинни» почти три десятилетия назад был короткометражкой негодной для детской аудитории и считался пустой тратой денег. В 2007 году Disney решил отснять ремейк мультфильма, что было осуществлено совсем недавно. В новом проекте режиссер с помощью своих необычных методов (смерти, воскрешения) продемонстрировал зрителям необычайную преданность животного своему хозяину и сильную привязанность последнего к любимцу.

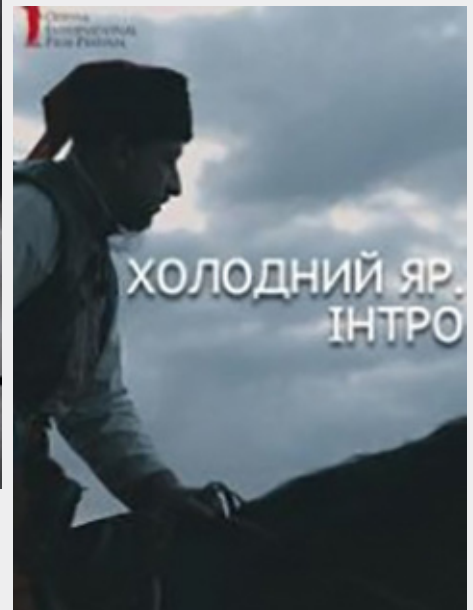
По сути, смерть должна менять сущность. Как всегда бывает в фильмах, воскрешение вампиры, зомби перестают быть собой. Однако, смерть не изменила Спарки – собаку-буль-терьера. Животные всегда преданы своим хозяевам, они продолжают любить того, кто приручил даже после предательства (хотя такого не наблюдается).

Человек часто забывает обо всем хорошем, что происходило у него в жизни. Забыть, заменить и жить дальше счастливо. Виктор Франкенштейн не смог смириться со смертью любимого питомца. Не в его правилах забывать дружбу и любовь, подаренную в прошлом.

Ко всей этой вроде бы идеальной картине не может не добавиться банальная человеческая зависть, вызванная немощностью и глупостью. Ну и куда же без жутких последствий, разрушающих город и пугающих зрителей? Верно, никуда. Особенно трудно это пережить, когда вокруг нет понимания, а школьный учитель физики единственный, кто может дать дельный совет.

Среди всех этих страстей все равно раскрываются главные ценности жизни. Не деньги, не недвижимость, а дружба и преданность.

Marina Dante



### Холодный Яр. Интро

Страна: Украина  
Режиссер: Алина Горлова  
Жанр: документальный фильм  
Длительность: 60 мин.

Оценка: 9/10

Короткую версию этого фильма мне посчастливилось посмотреть на Одесском Кинофестивале 2016. Специально для ОМКФ команда фильма выпустила 60 минутный Интро вариант фильма и сейчас они продолжают работу над полнометражной картиной, длительность которой будет не менее 90 минут. Фильм снят очень красиво и захватывающе. Невероятные живописные пейзажи сменяются рассказами местных жителей о настоящем и прошлом их края. А рассказывать есть о чем! Ведь именно тут зародилась Коли-ивщина под предводительством Максима Зализняка, а в XX веке тут сформировалась Холодноярская Республика на территории которой до 1923 года не было советской власти, т.е. эта территория намного дольше всех в Украине сопротивлялась большевикам. Про эти и другие события рассказывают жители Холодноярской земли. Я думаю, каждый кто интересуется историей должен посмотреть этот документальный фильм. Вы не пожалеете. А после этого уверен захотите приехать в Холодный Яр, чтобы увидеть все собственными глазами.

Также, один из сюжетов рассказывает про хутор Буда, в котором в 40-х годах немцы расстреляли практически всех жителей, а в современной Украине это стало одним из мест где живут эко-поселенцы, люди которые продали свои квартиры и уехали из города, чтобы жить в Буде в гармонии с природой. С нетерпением я буду ждать полной версии этого фильма и обязательно пойду смотреть его на большом экране, что и вам советуем.

Featon



# ГОТИЧЕСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ

## ЧЕРЕП КАК СИМВОЛ ЖИЗНИ

Я не раз сталкивалась с тем, что то, что кажется контрастным, противоположным, едино по своей сути. Я познакомлю вас с двумя тёмными дизайнерами. Клэр (Claire Obscure, «A touch of light in the darkness») - добродушная хохотушка француженка. Дениз (Denise Müller, «Puderblond») - деловая и сдержанная швейцарка. Клэр влюблена в вампиров, а Дениз не любит кровь. Черепа и кости соседствуют с кружевом и лентами. Сексуальность и изящество - с вОронами и сердцами. Для обеих важна реализация в жизни через творчество. Важны яркие краски жизни, которые они по-своему привносят в тёмную культуру. Посмотрите сами...



**Что вас подтолкнуло творить: вы хотели поделиться с миром своими идеями или это было что-то типа творческой терапии, желание избавиться от страхов или боли?**

**Denise Müller (D.M.):** Причиной было.. Я люблю работать руками, я люблю шить, создавать что-то. Вот почему я начала заниматься этим. Сначала я делала

костюмы, причёски и макияж для фотосессий. Я художник по специальному гриму, это моя профессия. 15 лет я работала на компанию, специализирующуюся на аниматрониксах. Я придавала им законченный вид. Это было моей основной работой. И я всегда делала украшения и всё такое. Я придумывала их для съёмок и люди говорили мне: «Вау! Это красиво! Делай это на продажу.» Так и появился «Puderblond».

Но вообще я не могу сказать, почему я начала заниматься творчеством. Я не знаю, почему. Я просто делала это. Ты знаешь, что ты живёшь и что ты должен занять свою жизнь чем-то творческим, чем-то хорошим. Я не люблю вечеринки, я не принимаю наркотики. Я лучше буду заниматься творчеством.

**Claire Obscure (C.O.):** Мне всегда нравилось рисовать и я люблю всё, что связано с искусством. С детства. И я не думаю, что проблема в боли или в чём-то психологическом. Просто для того, чтобы сделать мир красивым. Таким, каким я его вижу, и так, как я могу разделить своё видение с другими.

Всё началось с дизайна, меня всегда привлекал текстиль. Когда мне исполнилось 18, я поступила в Beaux Arts, это художественная школа во Франции. Но не могу сказать, что мне действительно там нравилось, так как искусство было слишком концептуальным. А мне нужно было что-то, о чём можно мечтать, что-то, что мы можем сделать, каким захотим, сделать мир, каким захотим. Красивый мир, романтический. Мне нравится готическая культура, потому что она очень романтична. Она не тёмная для меня. Она полна жизни. И времени. Мы можем оказаться в 19-м веке или в начале 20-го. Или в будущем. Мы можем путешествовать по миру. В нашем воображении. Поэтому с детства я создавала вещи, какими я хотела их видеть.



**Есть ли у вас работы в других направлениях или вы работаете только в рамках тёмной культуры?**

**Д.М.:** Да, у меня есть много других стилей. Фэнтези, сказка, также много вещей в розовом цвете, в постельных тонах, с капкейками. В данный момент мне нравится постапокалиптический стиль.

**С.О.:** Мой стиль в основном тёмный. Но я люблю стим панк! Он часто сопровождает тёмную культуру. Так что до тех пор, пока это красиво и это мой стиль.. Я также люблю кельтское искусство, викторианскую эпоху. Я думаю, меня привлекает Восточная Европа, я бы хотела поехать туда в путешествие. А также мифология! С ней мы можем фантазировать, всё кажется возможным.

**У вас есть места силы, которые заряжают вас вдохновением?**

**Д.М.:** У меня есть специальное место: швейцарские горы. Природа вообще вдохновляет.

**С.О.:** Мне просто интересны вещи, которые я вижу, это может быть, например, фильм, люди, которых я встречаю, места, которые я посещаю. Это может быть природа. Когда я сильно увлекаюсь чем-то, я просто позволяю своим рукам решать. Я не знаю, что я собираюсь нарисовать. Это обнаруживается, уже когда я рисую. Это может быть всё, что угодно. Решают мои руки и моё любопытство.

**Является ли фестиваль (Wave-Gotik-Treffen - авт.) для вас таким местом силы? И если да, то что именно даёт вам приток энергии?**

**Д.М.:** Для меня очень интересно быть здесь, видеть всех этих людей, видеть их стили, что они носят, что покупают, что им нравится. Это важно для моей работы.

**С.О.:** Да, атмосфера это что-то очень важное. Потому что это объединяет. Это первоначально для меня. У тебя нет энергии, если ты не взаимодействуешь с людьми. Люди здесь для того же, что и ты. Это Treffen, что в немецком означает «встреча». Так что если это встреча, то встреча для обмена идеями. Ты не знаешь, что ты собираешься обнаружить, но ты здесь для этого. Это всегда опыт. Потому что мы получаем больше контактов, заводим больше друзей, у нас появляется больше идей. Мы учим что-то новое и обучаем в то же время. Это взаимообмен. Это нечто особенное.

**Правильно ли я поняла, что образы смерти являются для вас основными?**

**Д.М.:** Нет, это не так. Я думаю, я сделала несколько вещей с вороном, потому что много людей говорили мне: «Я люблю воронов». Поэтому я сделала их. Черепа тоже.

**С.О.:** Не только. Потому что иногда я не делаю вещи с костями или черепами, или чем-то похожим. Я

стараюсь соблюдать баланс в том, что происходит в этом мире, в этой вселенной. Потому что мы принадлежим этой вселенной. Я стараюсь показывать своё видение, видение изнутри. Иногда это кости, да. Но иногда мне нравится добавлять что-то новое. Это более интересно. Потому что я считаю, что дизайнер должен немного следовать тому, что происходит вокруг, но он также должен предлагать новые идеи. Я думаю, что всё, что связано со смертью, это послание и это может быть красивым. И до тех пор, пока это красиво - это эстетично. До тех пор, пока это эстетично, я могу создавать такие вещи.

**Есть люди, которые обращаются к миру мёртвых с просьбой о жизни. Зачем обращаетесь к этому миру вы?**

**Д.М.:** Я думаю, что череп это основа человека. Потому что череп есть у каждого, чёрный ты или белый. Мы все одинаковы. И это основное значение черепа для меня.

Я не думаю, что моё вдохновение идёт рядом со смертью. Оно для жизни, для живых людей. Мне нравится атмосфера кладбища, потому что там спокойно. Это хорошая атмосфера. Там много природы. И я предпочитаю энергию природы. Не людей.





**С.О.:** У меня нет энергии, связанной с тем, о чём ты говоришь. Я стараюсь разделить что-то с людьми и дать что-то им. Но я не прошу их об энергии, ни живых, ни мёртвых. Я просто думаю, что ничто не умирает, всё циркулирует. Я не знаю, существует ли бог. Думаю, что существует. Я думаю, что у нас есть бог и ангелы, я думаю, что существует энергия. Я знаю, что если мы не можем объяснить что-то, это не важно. Самое важное - это ощущение, восприятие. Я не знаю ответа. Может, это просто способ поиска чего-то. Возможно, я связана со своим ангелом-хранителем. Я не знаю.

**Что вы вкладываете в сочетание холодных образов смерти, например, черепа, и символов женственности: шёлка, кружева, лент?**

**Д.М.:** Череп имеет иное значение для меня. Череп не означает для меня смерть. Как я уже говорила, он означает: мы все одинаковы. Именно поэтому это очень красивый символ и я могу прекрасно комбинировать его с лентами и прочим. Для меня это жизнь.

**С.О.:** Я думаю, они подходят друг другу. Только посмотрите! Если вы задумаетесь, это действительно сексуально, по моему мнению. Женщина это образец сексуальности, гламура, соблазнения. Смерть тоже соблазнительна. Так что кружево это очень по-женски и смерть может быть тоже.. Но есть мужчины, которые тоже носят кружево. Так что я считаю, всё сочетается друг с другом.

**Дениз, как ты для себя интерпретируешь образ ворона: для тебя это символ смерти или символ жизни? Или что-то еще?**

**Д.М.:** Это свобода. Это очень важно: быть свободным.

**А вампир? Дениз, почему у тебя нет такой популярной темы, как вампир? Предполагаешь ли ты в будущем включить эту тему?**

**Д.М.:** Потому что я не люблю кровь, хе-хе.

**Клэр, что для тебя вампир? Тема вечной смерти или вечной жизни?**

**С.О.:** И то, и то: вечная смерть и вечная жизнь. Но это также романтика. Для меня это всё любовная

история. Если мы подумаем о Дракуле - это любовь. Наши чувства, наше желание - они сильнее, чем смерть. Для меня вампир это метафора, аллегория желания и любви. Через смерть. После смерти. Воля и душа сильнее, чем тело.

**Дениз, что ты чувствуешь, когда ты держишь в руках сердце? Ты держишь чью-то жизнь в этот момент? Или, может, ты слышишь биение сердца и считаешь его одной из самых красивых мелодий?**



**Д.М.:** Сердце это мотор человека. Тело не работает без сердца. Так что у каждого оно есть. Как у каждого есть череп. Всё это означает для меня жизнь.

**Дениз, по твоему мнению, почему Германия считается лидером готической сцены? Что-то в её менталитете? Языке?**

**Д.М.:** Я не думаю, что это из области национального. И по моему мнению, эта культура не так уж популярна в Германии. Большинство немцев вовсе не готы. И когда ты сам гот, они считают тебя фриком. Но может.. может, дело в том, что зимой люди немного более депрессивны.. Зимой мы ощущаем себя ближе к смерти. Это время для того, чтобы быть меланхоличным и тихим. Это может быть причиной. Но я не знаю. Может, всё-таки готика более типична для Америки, Финляндии?

**С.О.:** Я изучала классическую музыку и играла сочинения многих немецких и австрийских композиторов. И я думаю, что готика начинается с музыки. Немецкая культура вообще «сделана» для музыки, это в их венах. Мой интерес к тёмной культуре появился благодаря музыке. Музыка это энергия и это вдохновение, в ней есть что-то магическое. Мой немецкий не очень хороший, я не изучала его. Но когда я слушаю немецкую музыку, современную или классическую.. я просто чувствую себя свободной. Так что я не могу объяснить, почему. Но для меня начало - именно в музыке.

Во Франции с тёмной культурой намного сложнее. Я думаю, большинство французов просто очень заботятся о том, как они выглядят перед другими. И

когда они видят людей в чёрном, мысли у них возникают не очень хорошие. Они даже не пытаются понять. К счастью, не все французы такие. Но по моему мнению, мы во Франции ещё недостаточно открыты для этого.

Если мы им не нравимся - ок, я поеду в Германию. Но для молодёжи это очень притягательно, потому что когда ты тинейджер, ты ищешь себя. И иногда люди находят себя в этой культуре. Они будут путешествовать, встречать новых людей и открывать для себя то, что открыла для себя я.

**Танем Лосева-Бахтияри**

**Вы полагали, что готический дизайнер это мрачная особа, ищущая вдохновение в смерти и охраняющая своё уединение? Дизайнеры, которых встречала я, в том числе, Клэр и Дениз - это люди открытые, улыбчивые, любящие и ценящие жизнь. Каждая из них говорила о важности красоты и творчества в их жизни и в тёмной культуре. Каждая из них несёт искру жизни через тёмное творчество. Где череп это символ жизни, ворон это свобода, а смерть соблазнительна, как женщина.**

**Я встретила Клэр и Дениз на Wave-Gotik-Treffen - самом крупном тёмном фестивале. Они стали для меня любимыми дизайнерами, чьи украшения и одежда так созвучны моему собственному миру. И подружками. Я пишу этот материал, ожидая поездки в Лейпциг, где Клэр снова обнимет меня, а Дениз скажет: «Hi, funny girl, are you ok?!»**





# FRANÇOIS TELOMBRE DE CHALIER

## почему умереть - это важно

Связь красоты, счастья и смерти – вот такой неожиданный результат моего интервью с François Telombre de Chalier, французским актером и фотомоделем. Я встретила с ним на “Viona’s Victorian Village” в Лейпциге, где Франсуа был ведущим на церемонии конкурса костюмов. Готовясь к интервью и разглядывая его фотографии, выполненные в историческом и “темном” стилях, я предполагала увидеть “холодную статую”, живое воплощение Дориана Грея: сдержанного и отстраненного. Пообщавшись с ним, я была потрясена живостью его мимики, энергичностью движений, я подумала о его удивительной способности перевоплощаться.



**У нас на родине до сих пор доминирует идея, что только женщины должны нравиться и быть желанными. Считаешь ли ты, что для мужчины это не менее важно?**

О, мы начинаем с замечательного вопроса! (Довольно улыбается). Что до меня, то я считаю, что мужчины тоже могут быть действительно интересными. Вообще-то нет разницы. Ты прежде всего человек. Мужчина ты или женщина - не важно. Ты должен быть привлекательным для других людей. И ты должен быть самим собой. Это значит, что ты мо-

жешь походить на женщину, если ты мужчина. И ты можешь быть похожа на мужчину, если ты женщина. Есть лишь один вопрос: как ты себя ощущаешь. Например, если ты чувствуешь себя комфортно на фестивале в обычной футболке - ты можешь надеть футболку, это не может быть проблемой. Смысл не в том, чтобы сказать о себе: «Вау, я великолепен!» Нет! Смысл в том, чтобы просто быть тем, кто ты есть.

**Что для тебя значит твой город, где ты родился и вырос? И как ты из него переехал в Париж?**

Я вырос в городе, называемом Клермон-Ферран (Clermont-Ferrand). Он находится в центральной части Франции. Для меня важно сказать об этом, потому что там такая природа.. Там есть вулканы... Там очень красиво. Место действительно восхитительное, с красивыми ландшафтами. Мой город стал моим вдохновением. Я находил вдохновение во всем: в природе, в людях... Париж это моя жизнь сегодня. А начало того, каким ты стал сейчас - это там, где ты был рожден. Я приехал в Париж обучаться актерскому мастерству. Cours Florent - лучшая школа Парижа. Я проучился в ней три года и теперь я занимаюсь театром и кино. Два дня назад я вернулся с Каннского фестиваля (с хитрым прищуром Франсуа слегка наклоняется ко мне).

**Каких людей ты находишь интересными?**

Хороший вопрос.. Знаешь, для меня каждый человек интересен. Всегда есть что-то, что может меня заинтересовать. Человек, стоящий перед тобой, может стать твоим вдохновением. Но это не идеальный человек, как, например, Сальвадор Дали или Майкл Джексон. Они мне действительно нравятся, но это только эстетическое вдохновение. Ты можешь что-то взять от них, взять для себя. У каждого есть что-то, что ты можешь взять для себя. Каждый может тебя научить чему-то. Я не идеал. Твой идеал это ты сам. Да, это эгоистично. Но эгоистичные вещи работают.

Скажу тебе одну красивую фразу на французском, это может быть резюме, касаться и театра, и костюмированных мероприятий: «Si la musique est nourriture d'amor - joue encore!» «Если музыка питает любовь - играй снова!»

**В одном из интервью ты сказал, что тебя привлекают проекты, которые восстанавливают прошлое (театр, исторические фотосессии). Почему это для тебя так интересно? И важно? Ты полагаешь, что будущее это только повторение прошлого - в ином варианте?**

Театр для меня это правильный путь, так как, да, мне интересно всё историческое. Это вопрос об открытии себя. Есть люди, которые постоянно посещают Венецианский карнавал. Они всегда там. Прекрасно! Но что они делают в своей жизни? Только это. Потому что это их время осуществить свою мечту.



Но мечту можно осуществить в любое время, всегда! Мечта - это сейчас, она прямо перед тобой. Так что если ты хочешь познакомиться с исторической сценой, почему же не попробовать? В июне я буду участвовать в проекте, связанном с битвой при Ватерлоо. Я никогда этого не делал. Но мне любопытно. Мне скучно делать все время одно и то же. Мне нужны перемены, перемены, перемены.

Исторические вещи связаны с театром. Я люблю барокко. Я люблю рококо. Мне могут понравиться костюмы 19-го века или 60-х годов. Это может помочь мне вдохновиться чем-то новым.

Прошлое все время повторяется. Мы все время повторяем прошлое. Например, стиль steam punk это обращение к викторианской эпохе. И если прошлое было хорошим - отчего не воспроизвести его?

**Наш журнал – это журнал сумрачной эстетики. Как ты думаешь, есть ли у готики своя красота?**

О, в готической сцене есть столько типов красоты! И кто-то увидит красоту в том, что другой сочтет некрасивым.

Красота она повсюду. Во всех областях и сферах. И эти люди steam punk или fantasy, или electro – в конце концов, всё это готика. И все они в конечном счете посещают один и тот же фестиваль.

Я могу видеть красоту во многих вещах... Я могу попытаться. Это очень важно: попытаться.



**У Оскара Уайлда есть роман «Портрет Дориана Грея». Знаком ли тебе этот персонаж и как ты к нему относишься? Считаешь ли ты, что Дориан Грей предложил свою систему ценностей?**

Оо, это восхитительная вещь! Я работал над фильмом о Дориане Грее. Я играл Дориана. Только там была не картина, а фотография. Она старела. И я старел вместе с ней. Мне это понравилось. Это интересно – играть старых персонажей (изображать старика).

Это всё касалось красоты... Но я могу говорить лишь как актер. Как я могу высказать свое мнение о книге? Ведь она гениальна! Да, я разделяю образ жизни Дориана, потому что важно верить в свой образ, важно сохранить себя. И важно принять себя.

У многих людей скучная жизнь... Никаких сюрпризов, ничего интересного... Так они живут день за днем. А ведь мы должны что-то творить, всегда. И никогда не останавливаться. Но такая жизнь не для каждого. Спроси себя, работает ли это конкретно с тобой? Если нет, и ты принимаешь себя как: а, у меня есть жена, у меня есть дети и я счастлив этим – почему нет? Но если ты не чувствуешь себя счастливым – меняйся. Если же твоя жизнь тебя устраивает – живи и умри таким.

**Разделяешь ли ты мнение, что часто люди, которые реализуют себя через внешнюю красоту, не реализуют свой потенциал в полной мере, не используют данный им природный ресурс?**

Конечно. Да, они не реализуют. Но это не легко реализовать. Это требует всё большего и большего принятия себя. У многих людей с этим проблема. Так работай над собой! Это может занять всю жизнь. И ты можешь так и умереть.

**Что для тебя духовное развитие? Как ты понимаешь, что человек духовно развит?**

Поддерживать свое счастливое состояние, всегда. Встречать новых людей, получать новый опыт, вдохновение. Развиваться. Всегда. Быть позитивным. Я считаю, это правильный путь. Такие люди духовно развиты. Например, ты встречаешь человека со множеством образов – он может быть интересен во всем. Или люди, которые много путешествуют. Они встречаются с разными культурами, странами, людьми. Люди, занятые в театре – они играют разные миры, проживают разный опыт. Это люди, которые пробуют различный опыт в разных областях.

**Вечная жизнь для тебя это дар или наказание?**

Мы возвращаемся к Дориану Грею? Это не подарок. Здесь я не согласен с Дорианом. Мне нравится играть его. Но это важно – умереть. Важно – закончить себя. Потому что это то, кто мы есть. Мы должны принять то, кем мы являемся. Мое мнение противоположно мнению тех, кто считает себя вампирами,

например. Знаешь, такие люди говорят: «Мы можем жить вечно», а потом ты видишь этого парня мертвым, потому что он просто человек, как и все мы. Ты просто умираешь. Но думай позитивно. Твоя жизнь – это твое сейчас. Если ты будешь вечным, ты не будешь счастливым. Будешь, как эти бедные вампиры, хе-хе. Важно согласиться с этими скучными рождением и смертью. Если ты готов к этому, ты скажешь себе: «У меня только одна жизнь. И я должен сделать всё. Чтобы потом сказать: да, я жил».

**Если бы в твоём распоряжении были (или уже есть) вечная красота и вечная жизнь, как бы ты ими распорядился? Как реализовал?**

С вечной жизнью я не согласен. Но вечная красота – да. Но ты можешь обладать вечной красотой, когда тебе 90. Вот это на самом деле потрясающе. Тебе только нужно быть собой. Для меня красота... это когда ты принимаешь то, что ты стареешь, понемногу. Вечная красота – это принятие своего тела и того, что с ним происходит. Это важно. И это действительно большая проблема... вся эта эстетическая хирургия. Мы можем наблюдать столько женщин, которые прибегают к этому. Хорошо. Но как много раз они могут это делать? Они видят себя в 90 лет. Они счастливы видеть, какие они? Если да – замечательно! Если ты счастлив со множеством татуировок и пирсингом – да. Но в 90 лет?.. Это мое мнение. Но... жизнь – она сейчас. И если ты делаешь тату – делай. Потому что ты должен быть привлекательным. Ты должен использовать каждый момент своей жизни. Потому что ты знаешь, что ты умрешь.



Мы выражаем свою благодарность за помощь в организации интервьюю Dirk von Heinrichshorst ("Viona's Victorian Village")

**Танем Лосева-Бахтияри**

# entrance

WEB DEVELOPMENT & DESIGN

- СОЗДАНИЕ САЙТОВ ПОД КЛЮЧ
- РАЗРАБОТКА ОДНОСТРАНИЧНЫХ САЙТОВ
- ДИЗАЙН БУКЛЕТОВ
- ДИЗАЙН АФИШ

**WWW.ENTRANCE.COMPANY**

МОБ.: +38 097 7638338



# Gothica Model

## Эсми Мяуси

Украина, Киев

Рост: 170 см

Вес: 60 кг

Любимая музыка: Sopor Aeternus & The Ensemble of Shadows, Coil, Current 93, Theodor Bastard, Death in June, Wardruna, Psychic TV, Ordo Rosarius Equilibrio, Spiritual Front, Skinny Puppy, Front Line Assembly

Деятельность: официально – банковский работник, в свободное время – тусовщик, пиджей, фотомодель, шибари-модель.

Интересы: кровь, кишочки, расчлененка во всех видах искусства, детективы, дарк фолк, красивые девушки, Япония, неформальная мода, путешествия, яркие люди, необычные мысли, фетиш, латекс, фешн, фотоискусство, инквизиция.

Домашние страницы:

[https://vk.com/esma\\_meow](https://vk.com/esma_meow)

<https://www.facebook.com/esmameow>

[https://www.instagram.com/esma\\_meow/](https://www.instagram.com/esma_meow/)







Фотографы:  
**Богдан Данилюк**  
**Дарья Модягина**





# Style shoes in Ukraine



Ботинки **Steel**

10 дырок

**\$95**



Ботинки

20 дырок

**\$115**



Ботинки **Steel**

15 дырок

**\$105**



Туфли **Steel**

**\$80**

Отправляем в **любую** точку Украины

принимает заказы по:

тел.: (068)133-48-22

e-mail: [journal@gothic.com.ua](mailto:journal@gothic.com.ua)



# Gothica

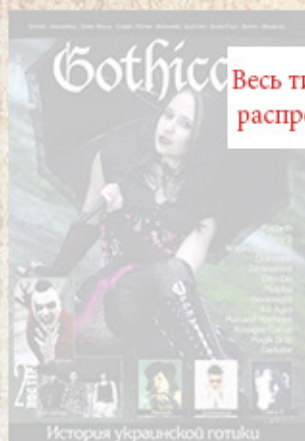
акции к десятилетию

Высылаем в любую точку мира!

Для заказа напишите на [journal@gothic.com.ua](mailto:journal@gothic.com.ua)

Специальное предложение:

Все 10 журналов за \$10  
+ журнал Division в подарок



Весь тираж  
распродан

### Gothica#10

В номере: Macbeth, Zeromancer, Within Temptation, Draconian, Colony 5, Лорка...



\$2  
Осталось  
меньше 10 шт.

### Gothica#11

В номере: Die Form, Deathstars, Alien Vampires, лучшие fetish модели, мир BDSM...



\$2  
Осталось  
меньше 10 шт.

### Gothica#12

В номере: Sirenia, Diary of Dreams, Tarja, Combichrist, Чернобыль, Дракула, Байрон...



\$2  
Осталось  
меньше 10 шт.

### Gothica#13

В номере: Clan of Xymox, NIN, Mandragora Scream, Hanzel und Gretel, история EBM, Уайльд....



~~\$2~~  
\$1

### Gothica#14

В номере: Suicide Commando, London After Midnight, In Strict Confidence, Depeche Mode...



~~\$2~~  
\$1

### Gothica#15

В номере: Dope Star Inc., Rammstein, Ordo Rosarius Equilibrio, Киберкино, Гибсон...



~~\$2~~  
\$1

### Gothica#16

В номере: Blutengel, Front Line Assembly, Unhelg, mind.in.a.box, SAM, Cinema Strange, Париж...



~~\$2~~  
\$1

### Gothica#17

В номере: Deine Lakaien, VNV Nation, Dolls of Pain, Shiller, Armagora, Alpha Point, the... No-Soul...



~~\$2~~  
\$1

### Gothica#18

В номере: Game Immortelle, Eisbrecher, Misfits, Spiritual Front, Steampunk...



~~\$2~~  
\$1

### Gothica#19

В номере: Letzte Instanz, Marilyn Manson, Fields of the Nephilim, Joy Division, Suicide Girls...



~~\$2~~  
\$1

### Gothica#20

В номере: Dead Can Dance, Lord of the Lost, In Strict Confidence, Otto Dix, Тим Бартон...



\$2  
от редакции  
Gothica

### Division#1

В номере: Manowar, Rammstein, In Flames, Tristana, Pink Floyd, Женщины в metal музыке...